

跨域薈萃 美感揚帆

108年種子學校誓師大會暨增能研習



官方網站



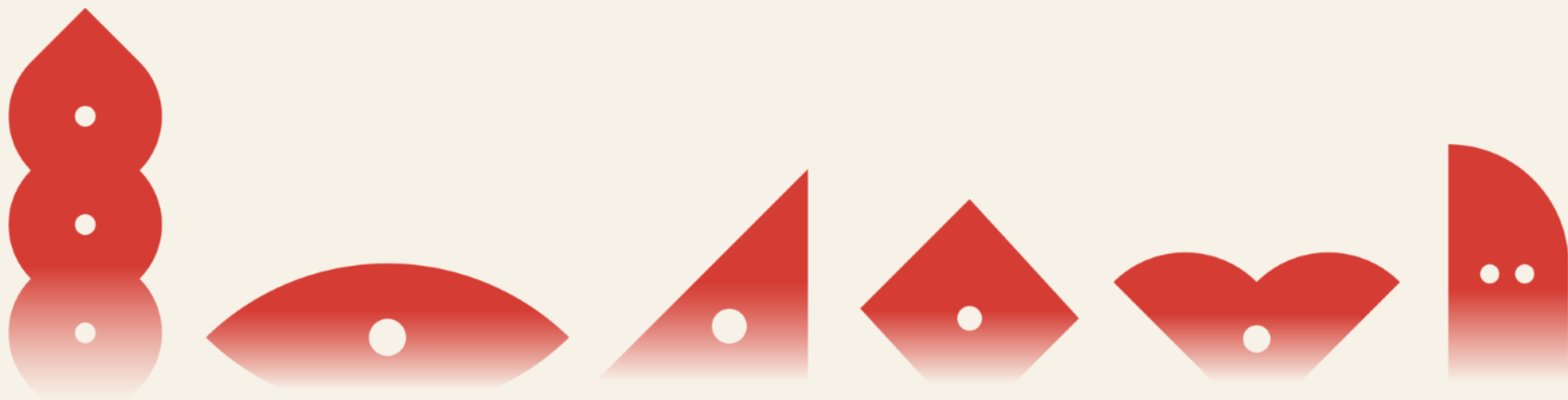
粉絲專頁



跨領域美感教育卓越領航計畫

The Pioneering Program for Cross-disciplinary Aesthetic Education in Taiwan





跨領域美感教育卓越領航計畫

概覽與執行項目

概覽與執行項目

計畫概覽

🌸 依據美感教育中長程計畫第二期五年計畫

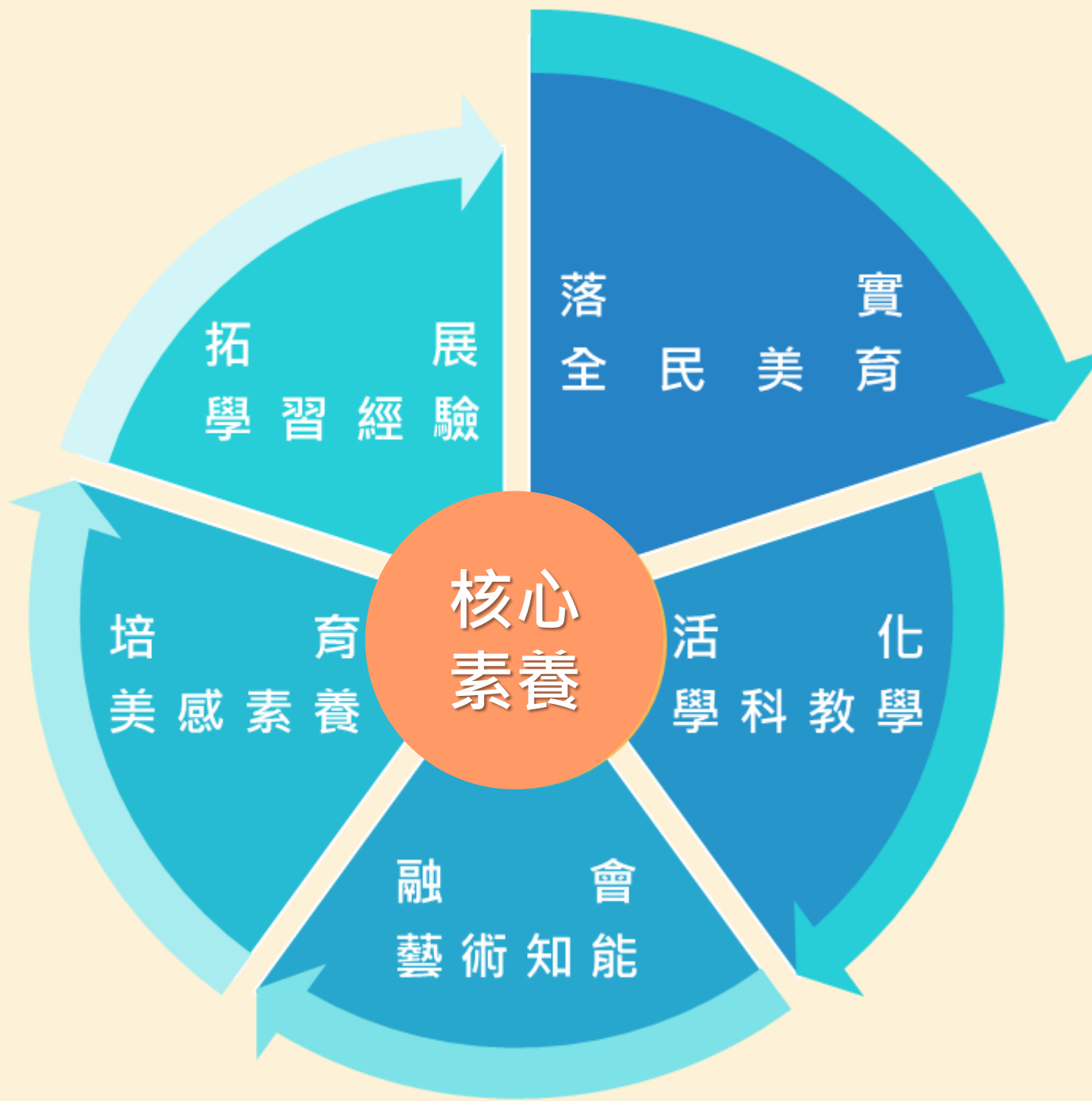
🌸 以三期三階段的進程劃分，跨領域美感教育邁入第三期

🌸 第一期開發階段、第二期深耕階段、第三期推廣階段



【跨領域

美感教育計畫願景圖



計畫概覽

第三期計畫藍圖

- ▶ 串聯十二年國民基本教育課綱
- ▶ 建立跨領域美感課程模組
- ▶ 深化跨領域美感課程教育
- ▶ 行銷跨域美感課程成效
- ▶ 組織師資培育大學
- ▶ 連結縣市機構
- ▶ 全民美育

落實全民美育

厚植核心素養

拓展學習經驗






培育美感素養

活化學科教學

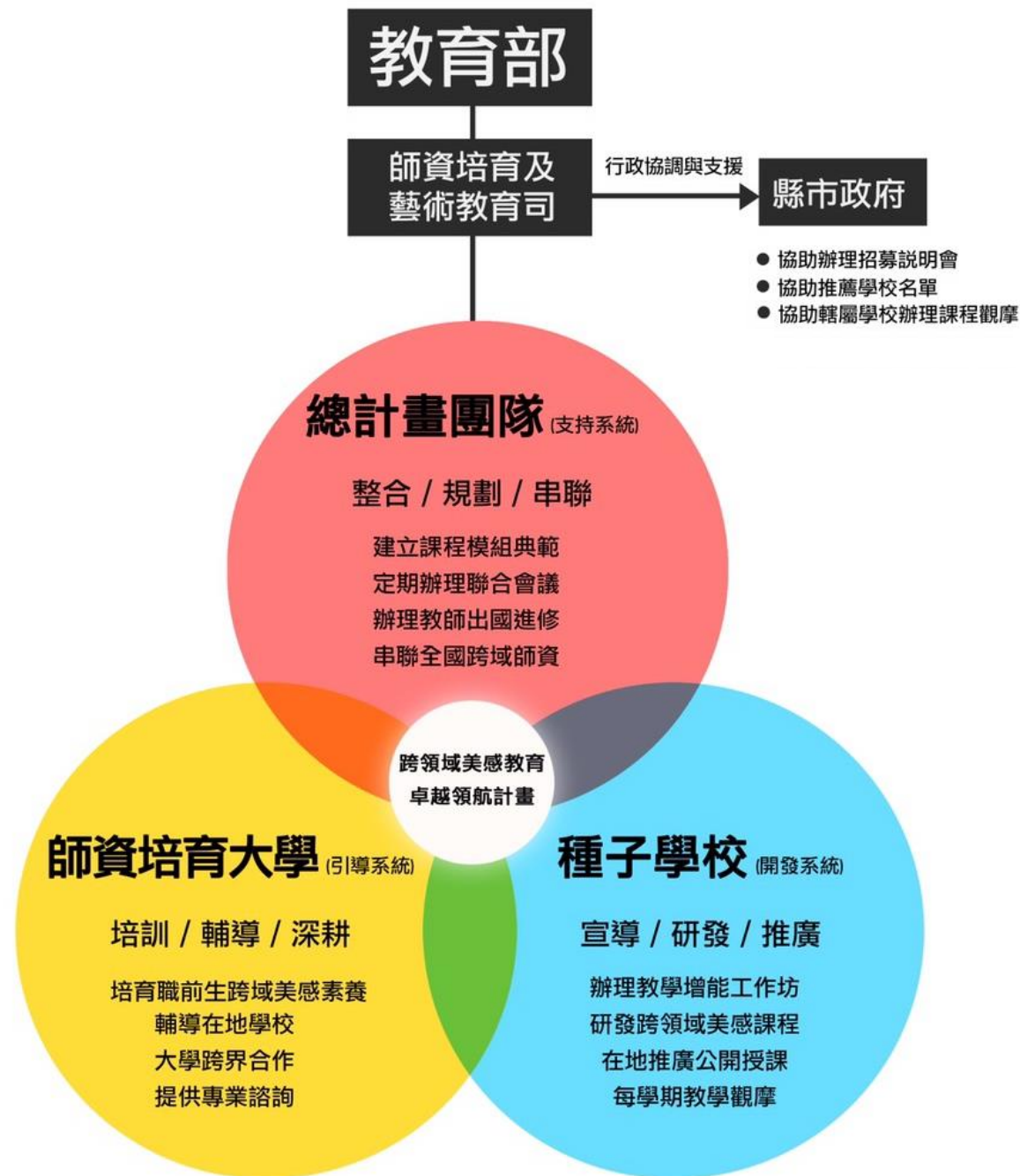
融會藝術知能

計畫概覽

第三期執行內容

-  持續推動與輔導跨領域美感課程實踐
-  精進跨領域課程深度以活化教學現場
-  完整串聯十二年國民基本教育各階段
-  凝聚各合作大學強化在地化支持系統
-  遴選教師代表參加國外進修參訪活動

合作單位 不意圖



總計畫團隊名單

職稱	姓名	服務單位
計畫主持人	趙惠玲 院長	國立臺灣師範大學藝術學院院長暨美術學系專任教授
共同主持人	黃純敏 教授	國立臺灣師範大學教育學系
協同主持人	林小玉 院長	臺北市立大學人文藝術學院院長暨音樂學系專任教授
協同主持人	李其昌 副教授	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
協同主持人	高震峰 教授	臺北市立大學視覺藝術學系
協同主持人	莊敏仁 院長	國立臺中教育大學人文學院院長暨音樂學系專任教授
協同主持人	陳韻文 副教授	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
協同主持人	陳淳迪 主任	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系系主任暨專任教授
專任助理	林芸安 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (總計畫)
專任助理	孫詩茹 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (課程研究、北北區)
專任助理	張惠嵐 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (國際事務、北區)
專任助理	黃宥嘉 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (行政聯繫、中區)
專任助理	吳宥徵 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (社群網路、南區1、東區外島)
專任助理	廖心彤 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (總務招標、南區2)
兼任助理	邱鈴惠 助理	國立臺灣師範大學設計學系 (美編設計)

跨領域美感教育計畫 師資培育大學委員

輔導各區種子學校進行
跨領域美感課程開發，
串連區域學校，提供各
區學校互動交流的跨領
域美感旗艦基地

跨領域美感教育卓越領航計畫

師資培育合作學校分佈圖



非藝術學科 師資培育委員

諮詢委員

領域	服務機關	系所	師資培育委員
自然科學	臺北市立大學	地球環境暨生物資源學系	蘇慧君 助理教授
	國立臺灣師範大學	生命科學系	張永達 副教授
科技	國立臺灣師範大學	科技應用與人力資源發展學系	張玉山 教授
社會	國立臺灣師範大學	歷史學系	石蘭梅 副教授
	國立高雄師範大學	地理學系	吳育臻 副教授
數學	國立臺灣師範大學	電機工程學系	賴以威 助理教授
語文	國立臺灣師範大學	國語文學系	潘麗珠 教授
	國立臺中教育大學	語文教育學系	施枝芳 講師
	國立彰化師範大學	英語學系	張善賢 教授
	國立屏東大學	中國語文學系	朱書萱 教授

藝術學科 師資培育委員

諮詢委員

科目	服務機關	系所	師資培育委員
視覺藝術	國立彰化師範大學	美術學系	李靜芳 副教授
	國立嘉義大學	視覺藝術學系	陳箐繡 教授
	國立高雄師範大學	藝術學院跨領域藝術研究所	蔡佩桂 助理教授
	國立屏東大學	視覺藝術學系	張繼文 教授
	國立東華大學	藝術創意產業學系	羅美蘭 教授
音樂	中國文化大學	心理輔導學系	江學滢 助理教授
	國立臺灣師範大學	音樂學系	潘宇文 副教授
	國立清華大學	音樂學系	陳孟亨 副教授
	國立屏東大學	音樂學系	伍鴻沂 教授
表演藝術	國立臺東大學	音樂學系	郭美女 教授
	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	張連強 助理教授
	國立清華大學	幼兒教育學系	劉淑英 副教授
其他	國立臺灣體育運動大學	師資培育中心	林仁傑 副教授
	國立澎湖科技大學	通識教育中心	鍾怡慧 副教授
	國立金門大學	建築學系	曾逸仁 副教授

前期計畫 數據成果

合作學校總數	國小階段：110所 中等學校：67所 師培大學：15所
	共計192所
參與教師數	約1850人
參與學生數	約25153人
諮詢委員數	約120人
課程方案數	約370件
工作坊場次數	約420場

2019

153 種子學校

25 師培大學

計畫概覽 連結十二年國教 核心素養導向的跨領域課程

■ 課程方面

學校課程計畫至少包含總體架構、彈性學習及校訂課程規劃（含特色課程）、各領域/群科/學程/科目之教學重點、評量方式及進度等。在遵照教學正常化規範下，得彈性調整進行**跨領域的統整及協同教學**。

◆ 行政方面

106年10月：教育部公布「國民中學及國民小學實施跨領域或跨科目協同教學參考原則」

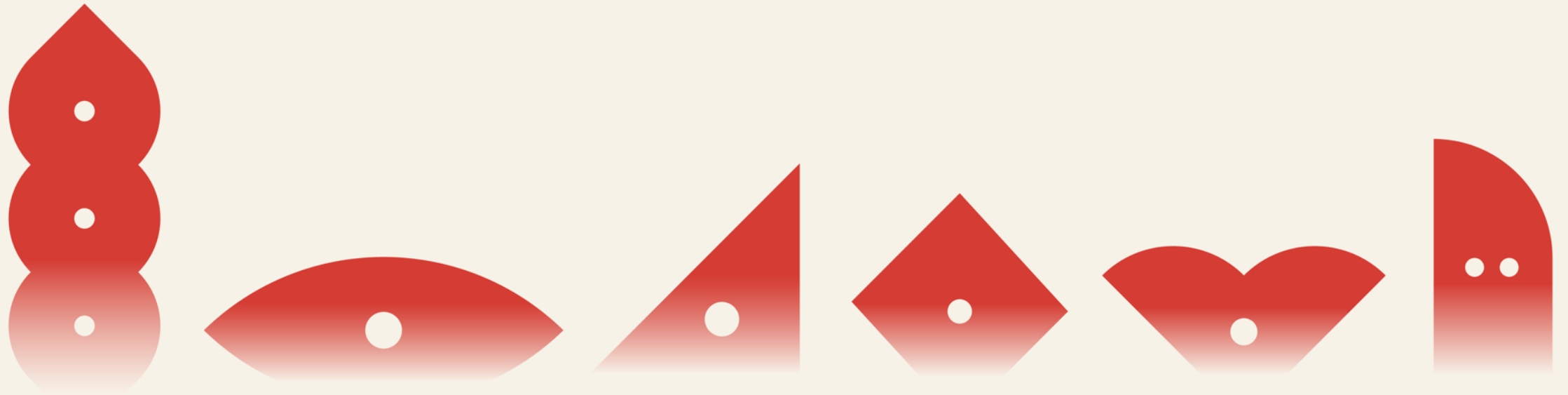
計畫概覽

跨領域美感課程之定義

以「美感」做為藝術學科和其他學科共有的概念，使各領域 / 科目的學習與藝術領域產生連結。實施時透過美感元素、藝術媒介、藝術概念、藝術資源，與表現、鑑賞、實踐等藝術活動，活化、輔助或融整其他學科之教學。

藝術元素
藝術媒介
藝術概念
藝術資源
+
表現活動
鑑賞活動
實踐活動

視覺藝術
音樂
表演藝術



六覺：視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、意覺(心靈)

計畫概覽

跨領域美感課程

- ▣ 教學現場國小至中等階段，有志於發展跨領域美感教育之教師團隊，以自身專業領域出發，探討科目中共同發展跨領域美感教育的可能。
- ▣ 師資培育大學及合作大學，紮根於師資職前學生之培育及提供合作教師增能諮詢。
- ▣ 以行政端或藝術教師為啟動者，聯合各學科領域之教師組成跨領域美感課程教師團隊進行共備。

計畫概覽



一、推動跨領域美感課程模組

1

跨領域/跨校教師共同備課

2

開發並實施跨領域美感課程方案

3

聚斂跨領域美感課程模組內涵

4

彙集學生學習心得及家長回饋意見

5

拍攝課程實施照片及教學成果精華影片

二、辦理及參與總計畫相關活動

1

辦理教師增能工作坊/研習會議

2

辦理區域課程觀摩/公開分享會

3

參與總計畫/師培大學研習活動

4

繳交成果光碟

5

年度結報作業

種子學校
工作項目

三、種子學校工作項目表(手冊p.15)

四、種子學校評核機制(手冊p.30)

特優

優等



2016

art

薈美·融藝：
跨領域美感課程
之理論與實務

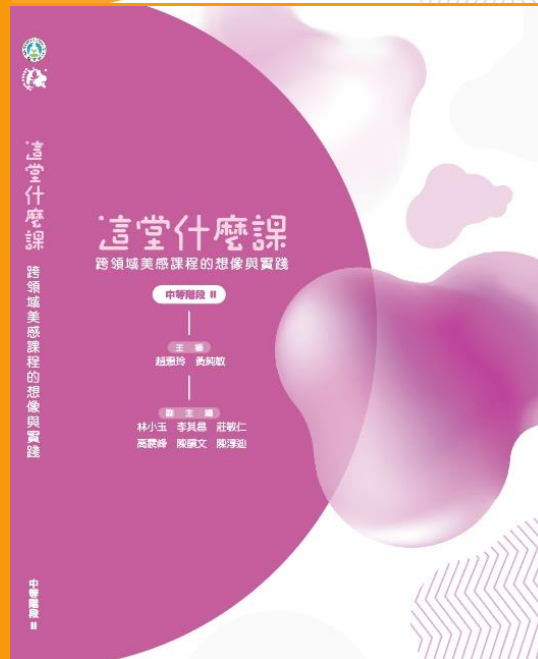
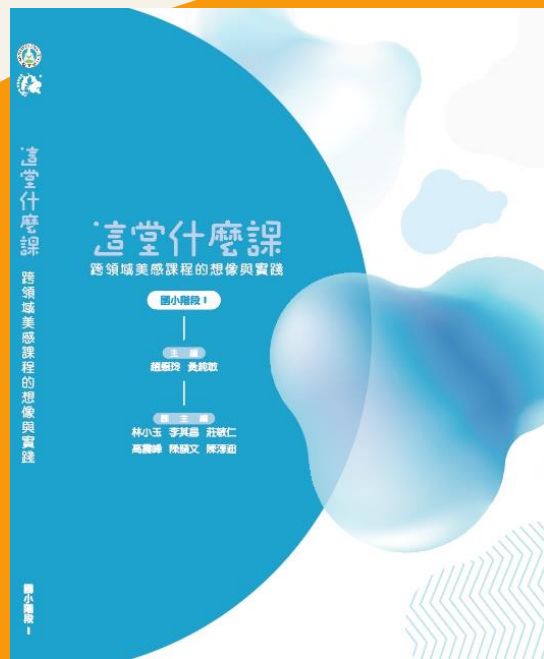
cross

主編 趙惠玲
副主編 黃純敏、林小玉、李其昌

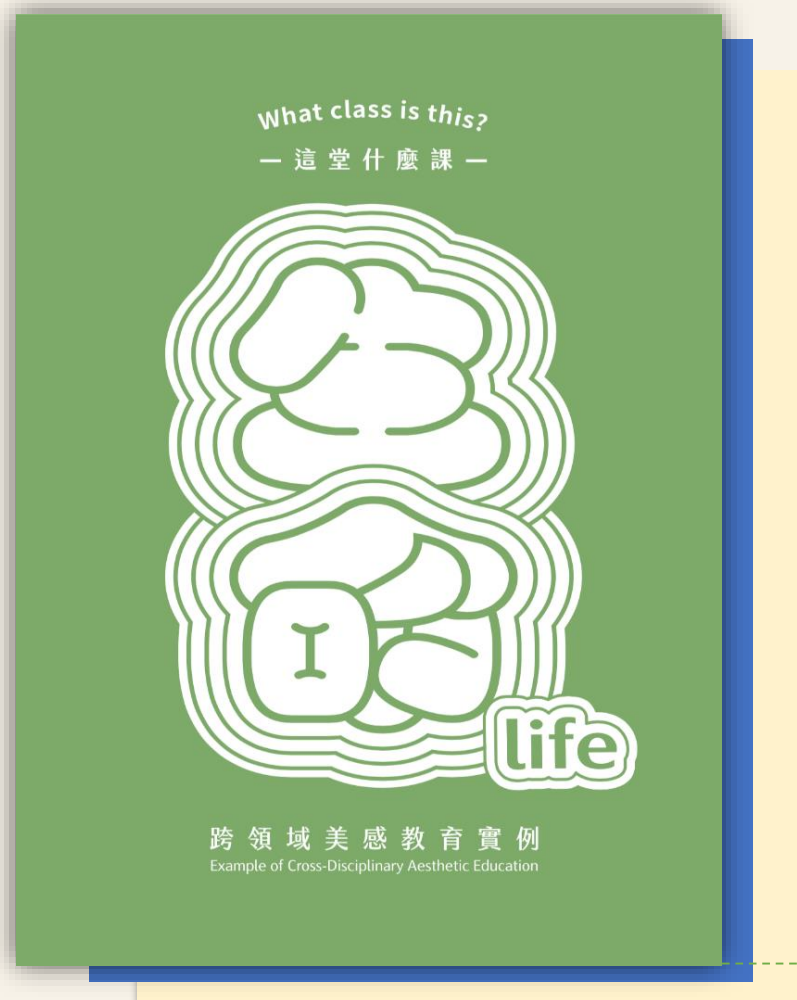
計畫專書

2019 《這堂什麼課：跨領域美感課程的想像與實踐》
(含專書四冊及光碟一式)

- 國小階段I
- 國小階段II
- 中等階段I
- 中等階段II



「這堂什麼課？」跨領域美感教育實例 系列手冊



主題導向，整合往期跨域美感課程方案成果，詮釋重點議題，普及跨領域美感實作方式與涵養

Class06~07 植物偵查員——生態公民

教學方法
PPT引導
實地觀察
紙筆記錄
分組活動

以生物領域的角度，探索校園中的樹木與灌木叢，進行具計畫性的觀察行為，利用圖像紀錄、口語表達學習描述影響植物生長的各項因子。



◇戶外的生物教室

02 如何跨域?

藝術領域

藝術領域串起課程，關於生命起點、人與人、人與環境的主題式創作體驗，使學生對生命再行理解，認識自我與外在的關係，意識生命「存在」的價值。

英文科

連結環境教育與英文科文本閱讀，探討環境議題，融合藝術領域中的攝影，站在「樹」的角度進行英文詩創作，整合議題、影像及文字書寫。

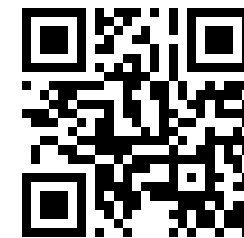
生物科

相對文科與藝術領域，生物科用理性的角度切入環境議題，觀察物體在不同時間或空間中現象的變化。經由蒐集資訊、儀器確斷、閱讀和討論過程，應證感官體驗，學習生命議題。

網站資源

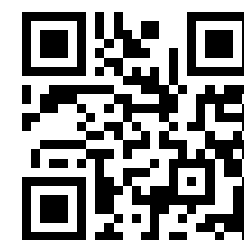
1

官方網站



2

粉絲專頁



3

計畫社團





「跨域美感實驗室」

課程模組概覽

建構課程模組的優勢

- ◆ 每一個模組因應教學需求客製化培養之能力
- ◆ 具備彈性，視教育趨勢需要而調整元件組成
- ◆ 強化學術連結，促進教師教學以及學生學習
- ◆ 異於分科的方式，知識彙整成系統性的課程
- ◆ 可因應更加多元的教學形式及評量方式調整

跨領域美感課程的定義與類型

◆ 跨領域美感課程的定義

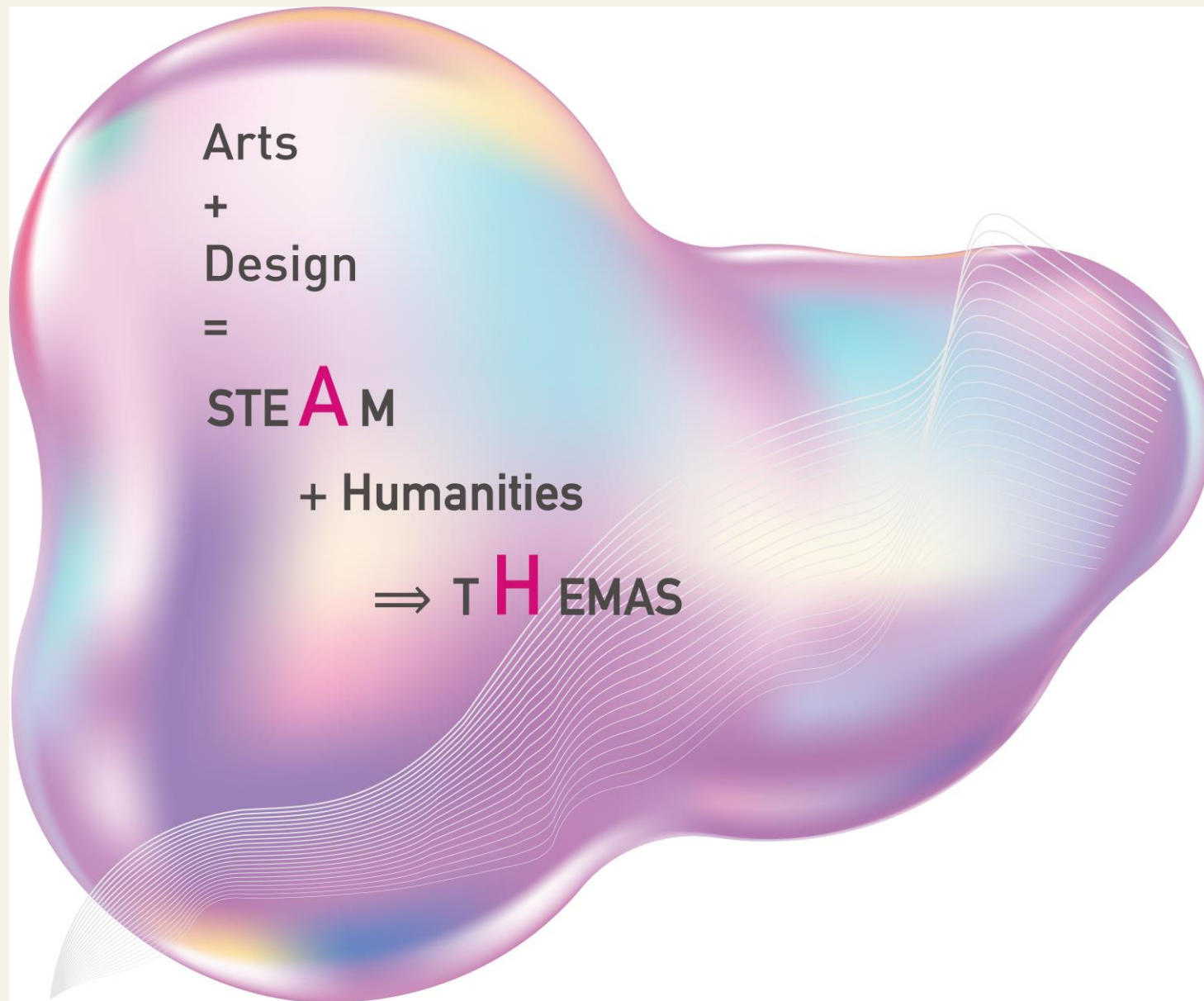
以「美感」做為藝術學科和其他學科共有的概念，使各領域 / 科目的學習與藝術領域產生連結。

實施時透過美感元素、藝術媒介、藝術概念、藝術資源，與表現、鑑賞、實踐等藝術活動，活化、輔助或融整其他學科之教學。

◆ 跨領域美感課程類型

「跨學科」(crossdisciplinary)、 「科際整合」(interdisciplinary)，以及「超學科」(transdisciplinary)

跨領域的新趨勢



跨領域美感課程示意圖



跨領域美感課程之取向

- ▲ 建立在學校正式課程的基礎上，融通應用各領域學習重點，設計專題活動或帶有啟發性、應用性的跨領域美感體驗課程。
- ◆ 擴充藝術與非藝術學科之跨領域合作類別，帶動校內外多元的跨領域美感課程對話機制。
- ★ 透過學校課程發展會議等，商議跨領域美感課程發展方向，擴大校內教師參與層面。
- ▲ 跨領域美感課程之實施規模宜視實施情境逐漸擴充，建立永續利用的教學資源系統。

跨領域美感課程模組

- ▲ 「跨領域美感課程模組」即是以跨領域美感課程模組的元件組構而成，扣合教育部十二年國民基本教育，具有機性的課程樣態。
- △ 課程模組有許多選擇元件，選擇適當的元件加以組合，形成獨特的學習方案。教師可由「大單元的教學計畫」中擷取一部分、或改裝部份的教材內容、變換執行的方式，設計適用之課程模組。
- △ 提高課程精確度、扎實度，節省成本、增加系統運作的可能與效率。

跨域美感課程模組
組成示意圖



跨領域美感課程模組核心內涵1.7版示意圖

依據課程學習目標以及課程類型，所選擇跨域的學科知識內涵

跨領域
內涵

美感元素
美感形式

依據課程學習目標，選擇可和美感元素、美感形式連結的構件

- 1.美感元素構件
- 2.美感形式構件

依據課程目標，具跨領域美感特質之構成課程的基本元件

- 1.學習目標
- 2.教學活動
- 3.教學策略
- 4.教材內容
- 5.教學資源
- 6.學習評量

跨領域
美感素養

跨領域
核心素養

跨領域
美感課程
構組

- 1.美學思辨與覺察省思
- 2.設計思考與創意發想
- 3.藝術探究與生活實踐
- 4.符號識讀與脈絡應用
- 5.數位媒體與網絡掌握
- 6.藝術參與及社會行動
- 7.跨域文化與多元詮釋

十二年國民基本教育課綱
各領域核心素養

+ 本期卓越亮點

校內外
連結

國際
視野

跨領域美感課程模組1.7版 於本學期的應用

(對應大會手冊「課程模組」P.36)

- ▲ **跨領域美感課程模組核心內涵1.7版(PDF)** - 說明文件，在開發跨域美感課程方案時對照使用。
- ▲ **課程模組檢核表(PDF)** - 種子學校學期中或學期末自行檢查開發之跨域美感課程方案，是否符合跨領域美感教育核心內涵。
- ▲ **跨領域美感課程教學方案(PDF)** - 學期末供種子學校填寫繳回，填具跨域美感課程方案實施資料。

表格填寫範例

感謝提供課程方案以供範例

[偏藝術類範例] 高雄市立小港高級中學

A.課程模組檢核表 PDF

B.跨領域美感課程教學方案 PDF

[偏非藝術類範例] 國立臺東高級中學

a.課程模組檢核表 PDF

b.跨領域美感課程教學方案 PDF

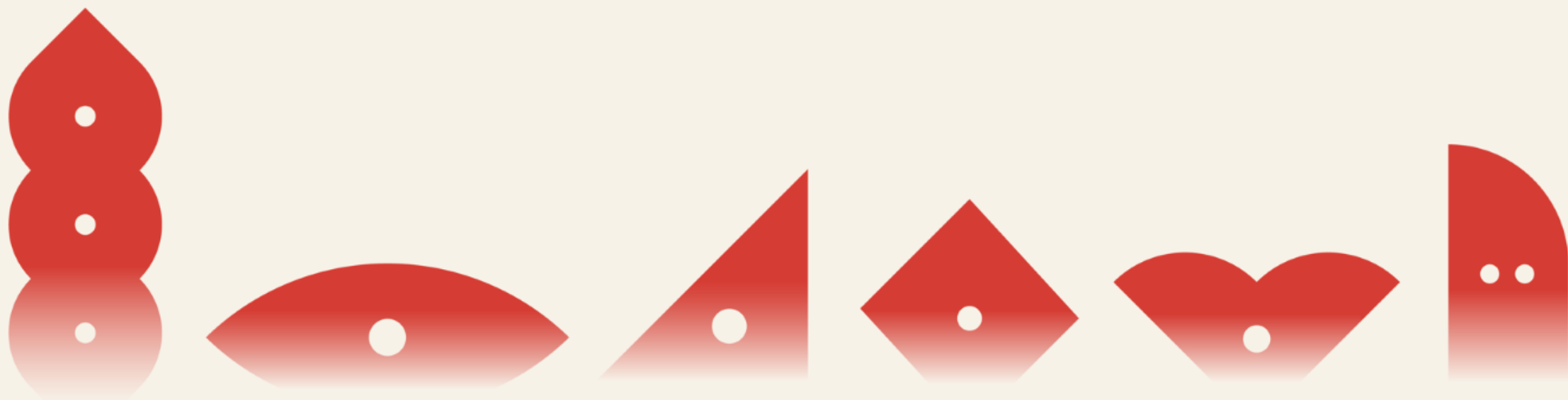
本範例內容是依九年一貫綱要下研發，本學期請根據十二年國教課綱、跨領域美感課程模組核心內涵1.7版，並視各校實際方案填寫。



敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例，切勿修改或做他用

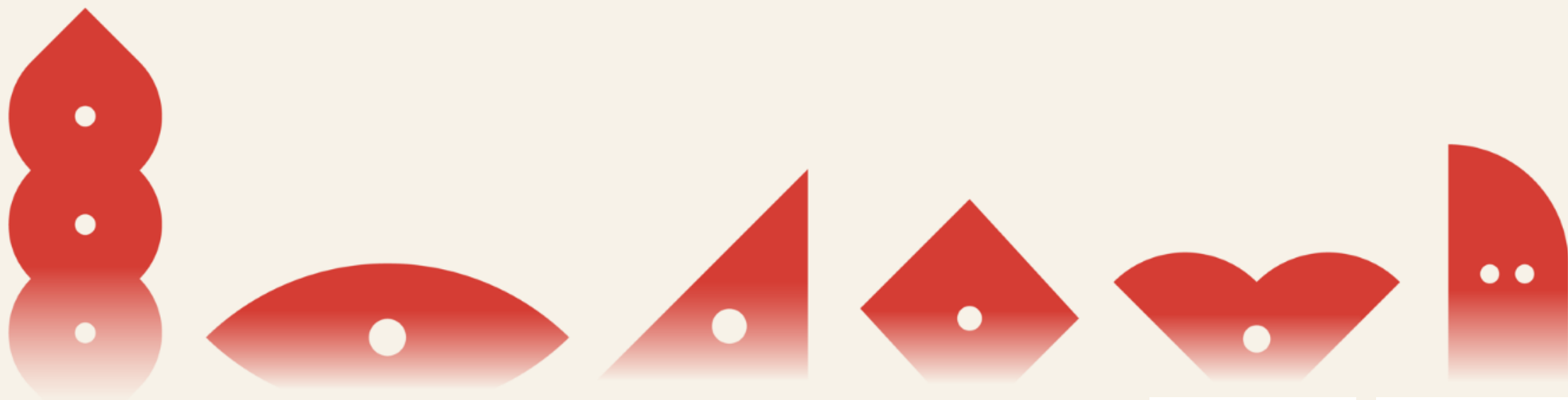
跨領域美感教育卓越領航計畫官方網站 >>關於計畫 >>

檔案下載 (PDF) https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

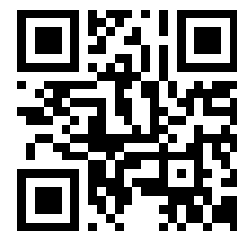


跨領域美感教育卓越領航計畫

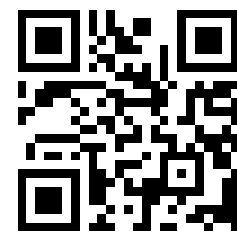
經費與執行期程



經費相關問題



官方網站



粉絲專頁

- 歡迎各位種子學校於計畫粉絲專頁提出
- 或在學期中致電詢問各區負責助理

器材資源

請填寫線上租用申請表單，詳細器材清單與借用辦法請參閱網頁說明



數位攝影機



空拍機



腳架



迷你隨身擴音機



GoPro



線上申請表單



數位相機



數位投影機



平板電腦

器材資源

器材設備租借申請

一、租借辦法

- 1.填寫器材設備出借線上申請單。
- 2.跨領域美感教育辦公室確認器材數量後於申請一週內(不含假日)回覆是否租借成功
- 3.若可租借將寄送器材設備與租用單一式兩份(唯空拍機須至臺師大親取)，收件後請將租用單簽名掃描回傳

二、租用須知

- 1.數位攝影機、腳架、擴音器租借期間以一學期為限，數位相機、平板電腦、GoPro、空拍機、軟體、投影機及筆電因數量有限租借期間以一個月為限。
- 2.租借之設備若損壞或缺件，願負賠償責任。
- 3.計畫相關業務以外用途使用請先行告知。
- 4.請確保物品清潔，並於歸還時恢復初始狀態。
- 5.屆滿出借期限，請繳回國立臺灣師範大學美術學系(106台北市大安區師大路1號)