

跨領域美感課程教學方案

壹、 學校名稱：國立東石高級中學

貳、 團隊成員：張世宗、林巖郡、楊牧音、黃韻嫻

參、 跨領域科目：公民與社會、美術、音樂、國文

肆、 教學對象與先備能力：

(一) 教學對象：普通科二年仁班學生，共 38 名。

(二) 先備能力：

該班學生已進入第三個學期的高中課程，具備有公民與社會、音樂、國文、美術等科目之基本素養與能力。

伍、 跨領域美感課程實施模式：

此次跨領域課程除了基本概念之講解與鋪陳外，主要將以戶外觀察、拍攝體驗、分組討論、模型實作之方式，讓學生透過此一學習歷程，開啟與進行周遭環境的觀察，思辨與深化人與土地之關係，並培養同學美感素養、審議民主、合作精神和展示設計之能力。

陸、 跨領域美感課程應用策略：

引起動機、問題導向、合作學習、專題討論、協同教學、創造思考。

柒、 教學計劃：

一、 單元名稱

南一版高中公民與社會第二冊 人民的參政。

二、設計理念

在社會的快速變遷下，十二年國民基本教育重視「議題」，希望學生在課程中獲得各項議題的相關知識、情意和技能，並理解議題發生的背景、性質、現象、內容、成因及影響，以養成學生批判思考、理性討論、及解決問題的能力，提升面對議題的責任感與行動力，追求尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展等核心價值。

106.12.12 立法院三讀通過公民投票法部分條文修正案，其中公民投票年齡將從二十歲降至十八歲，針對此一時事議題，期能從高中公民與社會課程教材的文本出發，將觸角從議題之討論延伸至文學、音樂、美術、攝影等層面之賞析，引領學生觀察、關心所處生活環境與現存問題，多元討論與構思提出想望與願景，並進而跨入「美」的領域中，讓學生感受「美」的無所不在、無所不包。

此一實驗課程期盼提升學生鑑賞能力，陶冶生活情趣，啟發學生藝術方面的潛能與提升公民參與之能力。

三、藝術概念與美感元素

美感判斷 理解力、表達媒介

美感經驗 意義、審美知覺

音樂 節奏、意象

視覺藝術 表達媒介

活動實踐 構圖、立體性

四、教學方法

講述、影音、啟發、討論、發表、問答、創作、合作學習。

五、設計依據(含核心素養)

(一) 學習重點

1. 學習表現

充實社會科學與相關知識，培養多元的價值關懷與公民意識。

增進參與公共生活所需要的思考、判斷、選擇、反省、溝通、

解決問題、創新與前瞻等行動能力。

2. 學習內容

以公民投票為主題，闡釋人民參政之概念、意義與管道，分析公民投票制度的主要內容及其問題所在。並以議題設定之方式，並藉由音樂、文學、攝影與環境觀察等面向之元素導入，引領學生理解與關心當今社會現況及自身生活場域，以具體模型構建一種對於美好環境之想像。

(二) 核心素養

U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。

U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。

U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。

U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。

六、教學目標

(一) 文本教學目標

1. 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與增進學生學習動機。
2. 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。

(二) 美學教學目標

1. 增加學生對文本內涵深層的理解與省思。
2. 分組探討不同素材的特性並討論出創作的主題與內涵。
3. 運用素材的特質，研究表現的技法進行創作。
4. 培養多面向的美學概念與其他領域的關係。

5. 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。
6. 激發學生美感創作的興趣與能力。
7. 培養人我合作的溝通與尊重、理解與包容。

七、課程架構圖



八、教學活動與教材內容

節次	課程名稱	課程重點
第一節課	人民參政	了解民主政治的意義 了解民主政治的意義與基本原則
第二節課	社會脈動	分析政治及其社會、文化問題 了解直接民主的意義及其重要性
第三節課	耳朵借我	你我都無法置身於事外 詞曲喚醒閱聽大眾省思
第四節課	河流書寫	自我探索天地敬畏自然連結 一條美與殘酷的界線
第五節課	探索之眼	學校離水邊那麼近 發現觀景窗外的驚奇

第六節課	沒有人是局外人	詮釋眼中所見的世界 草圖設計
第七節課	沒有人是局外人	進行美好環境的觀察與想像 模型製作
第八節課	沒有人是局外人	審議民主多元討論 建構人與土地之連結與共同願景

九、教學評量

提問、觀察、態度評量、手作。

捌、教學省思與建議

- 1.在既有的學校表定課表與作息中，高二公民與社會課程每週僅有兩節，在必須顧及既有教學進度之下，實驗課程之開發相對壓縮，只能再延伸運用到部分的週六時間，故概念與意涵無法更加深入鋪陳與引導。
- 2.課程構想與計畫因某些外在因素而有所修正，開始進行之時間已是學期後段，以致學生所需額外的實作時間也因其期末之課業與考試無法順利進行而有所拖延。
- 3.學生所需之各學科先備知識、思辨能力與美感素養均有再提升之可能與空間。
- 4.就班級班級導師而言，其對於班級經營與學生管理有主導立場，主流的考試升學與跨領域課程開發間雖無對錯，但確存有某種程度之緊張矛盾。
- 5.開發課程之教師夥伴可以有更多時間進行討論與對話，讓課程更加順暢完整。

玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

106-1 跨領域美感教育實驗課程開發計畫

堤岸·提案 -- 關於一條河的美學觀想

班級

座號

姓名



請提出您對於人民參政、公民投票的看法 100 字

請節錄最有感覺的一段歌詞



請閱讀書籍抄錄出一段關於河流的美好詩文

Blank space for writing the answer to the question about beautiful poetry related to rivers.



請書寫你所看見的東高校園之美 100 字

請用心手繪你所看見的東高護城河—桂潭





請寫出 [堤岸·提案 -- 關於一條河的美學觀想] 心得

壹拾、 未來推廣計畫

- 1.將本實驗課程加以修正並擴充，發展成為校定彈性選修課程或校定必修課程。
- 2.將本實驗課程整合加入本校生命教育校園文化種子學校計畫之施作。
- 3.將本實驗課程與社區發展協會共同操作，推動在地關懷與社區行動。

壹拾壹、 課程實施紀錄

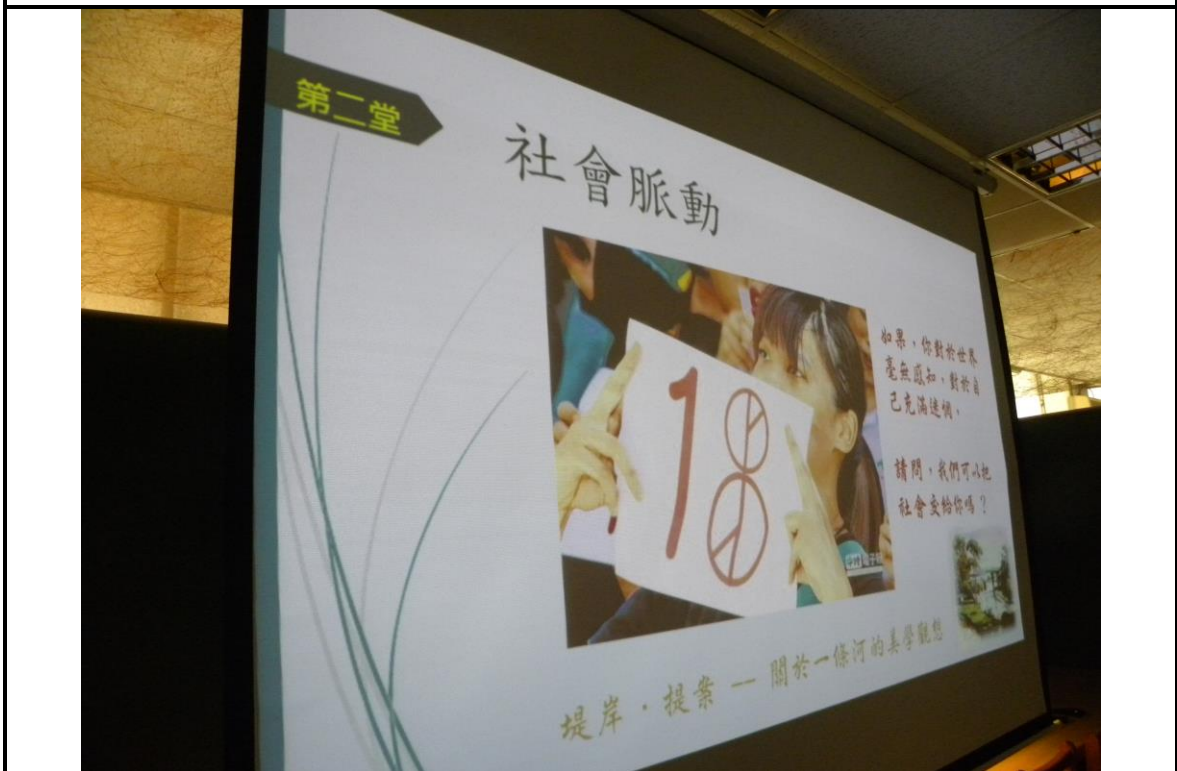
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1. 運用本校音樂書房之空間進行課程



2. 學生於課堂中進行小組討論



3. 第二堂課程之投影



4. 學生專注觀看課程之進行



5. 第三堂課程之投影



6. 學生於議題歌曲引導中領略過去未曾看懂之詞曲意境



7. 第四堂課程上課實況



8. 學生於美好氛圍中聆賞課程內容



9. 學生於第五堂課程後進行桂潭之拍攝



10. 學生於第五堂課程後看見不一樣的桂潭

壹拾貳、 參考資料

以下為書籍資料：

- 1.大自然是我的美學老師，布施英利著，呂雅昕譯，如果出版，2008年11月初版。
- 2.奔跑的負建築家，隈研吾著，楊明綺譯，商周出版，2015年3月31日初版。
- 3.空間練習題，龐鈞著，大田出版有限公司，2016年5月10日初版。
- 4.靈魂的場所，李清志著，大塊文化，2016年6月初版。
- 5.政府是人民的主人還是僕人，侯貝（Blanche Robert）等著，廖健苙譯，大家出版，2016年5月初版一刷。
- 6.選舉不是你想像的那樣，周偉航著，台灣商務印書館，2015年12月初版。
- 7.有種生活風格叫小鎮，何培鈞著，天下文化，2015年8月27日初版。

- 8.用手雕塑的建築，楊妥·伊凡斯（Ianto Evans）等著，湯今蘭譯，自由之丘創事業，2015年11月初版。
- 9.白玉苦瓜，余光中著，大地出版社，2002年5月十九版。
- 10.與永恆拔河，余光中著，洪範書店，1981年9月六版。
- 11.家離水邊那麼近，吳明益著，二魚文化，2007年5月初版。
- 12.耳朵借我，馬世芳著，新經典文化，2014年6月初版。
- 13.心的視界，大塊文化，2007年2月初版五刷，柯錫杰著。
- 14.逐光獵影，本事文化，2011年2月初版，范毅舜著
- 15.要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始，張雍著。
- 16.孩子的另一扇眼睛，公益平台，2015年9月。

以下為歌曲資料：

- 17.入陣曲：五月天。
- 18.黑暗騎士：林俊傑、阿信。
- 19.海岸悲歌：農村武裝青年。
- 20.鹿港小鎮：羅大佑。
- 21.船長要抓狂：陳昇。
- 22.非核家園進行曲：林生祥與交工樂隊 19.大武山美麗的媽媽：陳永龍。
- 23.美麗島：胡德夫。
- 24.河流的傳說：安地斯樂團。
- 25.金色的河流：陳惠婷。
- 26.鄉愁四韻：羅大佑。
- 27.順著河流走：戴曉君。

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

南 區 / 國 立 東 石 高 級 中 學

學校名稱	國立東石高級中學		
團隊成員	張世宗、林巖郡、楊牧音		
跨領域學科	公民與社會	藝術學科	美術、音樂
教學對象 先備能力	<p>教學對象： 普通科二年仁班學生，共 38 名。</p> <p>先備能力： 該班學生已進入第三個學期的高中課程，具備有公民與社會、音樂、國文、美術等科目之基本素養與能力。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>此次跨領域課程除了基本概念之講解與鋪陳外，主要將以戶外觀察、拍攝體驗、分組討論、模型實作之方式，讓學生透過此一學習歷程，開啟與進行周遭環境的觀察，思辨與深化人與土地之關係，並培養同學美感素養、審議民主、合作精神和展示設計之能力。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	<p>使用時機</p> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<p>教學策略</p> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<p>評量模式</p> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

<p>課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p>			
<p>教學計畫</p>			
<p>單元名稱</p>	<p>堤岸·提案—關於一條河的美學觀想</p>		
<p>教學時數</p>	<p>8</p>	<p>實施班級</p>	<p>二仁</p>
<p>實施情形</p>	<p>實施時間:2017 年 12 月至 2018 年 1 月期間 運用平日課堂及辦理週六學生工作坊</p>		
<p>設計理念</p>	<p>在社會的快速變遷下，十二年國民基本教育重視「議題」，希望學生在課程中獲得各項議題的相關知識、情意和技能，並理解議題發生的背景、性質、現象、內容、成因及影響，以養成學生批判思考、理性討論、及解決問題的能力，提升面對議題的責任感與行動力，追求尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展等核心價值。</p> <p>106.12.12 立法院三讀通過公民投票法部分條文修正案，其中公民投票年齡將從二十歲降至十八歲，針對此一時事議題，期能從高中公民與社會課程教材的文本出發，將觸角從議題之討論延伸至文學、音樂、美術、攝影等層面之賞析，引領學生觀察、關心所處生活環境與現存問題，多元討論與構思提出想望與願景，並進而跨入「美」的領域中，讓學生感受「美」的無所不在、無所不包。</p> <p>此一實驗課程期盼提升學生鑑賞能力，陶冶生活情趣，啟發學生藝術方面的潛能與提升公民參與之能力。</p>		
<p>藝術概念與 美感元素</p>	<p>美感判斷 理解力、表達媒介 美感經驗 意義、審美知覺 音樂 節奏、意象 視覺藝術 表達媒介 活動實踐 構圖、立體性</p>		

美術

色彩構圖
自然元素

教學方法		講述、影音、啟發、討論、發表、問答、創作、合作學習。	
教學資源		電腦、投影機、相機、錄影機	
設計依據			
學習重點	學習表現	充實社會科學與相關知識，培養多元的價值關懷與公民意識。增進參與公共生活所需要的思考、判斷、選擇、反省、溝通、解決問題、創新與前瞻等行動能力。	核心素養
	學習內容	以公民投票為主題，闡釋人民參政之概念、意義與管道，分析公民投票制度的主要內容及其問題所在。並以議題設定之方式，並藉由音樂、文學、攝影與環境觀察等面向之元素導入，引領學生理解與關心當今社會現況及自身生活場域，以具體模型構建一種對於美好環境之想像。	
教學目標			
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加學生對文本內涵深層的理解與省思。 2. 分組探討不同素材的特性並討論出創作的主题與內涵。 3. 運用素材的特質，研究表現的技法進行創作。 4. 培養多面向的美學概念與其他領域的關係。 5. 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 6. 激發學生美感創作的興趣與能力。 7. 培養審議民主、人我合作的溝通與尊重、理解與包容。 		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	人民參政	了解民主政治的意義 了解民主政治的意義與基本原則	筆電 投影機

教學省思與建議

1. 在既有的學校表定課表與作息中，高二公民與社會課程每週僅有兩節，在必須顧及既有教學進度之下，實驗課程之開發相對壓縮，只能再延伸運用到部分的週六時間，故概念與意涵無法更加深入鋪陳與引導。
2. 課程構想與計畫因某些外在因素而有所修正，開始進行之時間已是學期後段，以致學生所需額外的實作時間也因其期末之課業與考試無法順利進行而有所拖延。
3. 學生所需之各學科先備知識、思辨能力與美感素養均有再提升之可能與空間。
4. 就班級導師而言，其對於班級經營與學生管理有主導立場，主流的考試升學與跨領域課程開發間雖無對錯，但確存有某種程度之緊張矛盾。
5. 開發課程之教師夥伴可以有更多時間進行討論與對話，讓課程更加順暢完整。

實驗課程學習單(jpg 檔案格式)

106-1 跨領域美感教育實驗課程開發計畫
堤岸·提案 -- 關於一條河的美學觀想

班級

座號

姓名



請提出您對於人民參政、公民投票的看法 100 字

請節錄最有感覺的一段歌詞



請閱讀書籍抄錄出一段關於河流的美好詩文

請書寫你所看見的東高校園之美 100 字



請用心手繪你所看見的東高護城河—桂潭



請寫出〔堤岸·提案—關於一條河的美學觀想〕心得

實驗課程學習單(word 檔案格式)

106-1 跨領域美感教育實驗課程開發計畫

堤岸·提案 -- 關於一條河的美學觀想

班級

座號

姓名



請提出您對於人民參政、公民投票的看法 100 字



請節錄最有感覺的一段歌詞



請閱讀書籍抄錄出一段關於河流的美好詩文



請書寫你所看見的東高校園之美 100 字

請用心手繪你所看見的東高護城河—桂潭





請寫出 [堤岸·提案 -- 關於一條河的美學觀想] 心得

未來推廣計畫

1. 將本實驗課程加以修正並擴充，發展成為校定彈性選修課程或校定必修課程。
2. 將本實驗課程整合加入本校生命教育校園文化種子學校計畫之施作。
3. 將本實驗課程與社區發展協會共同操作，推動在地關懷與社區行動。

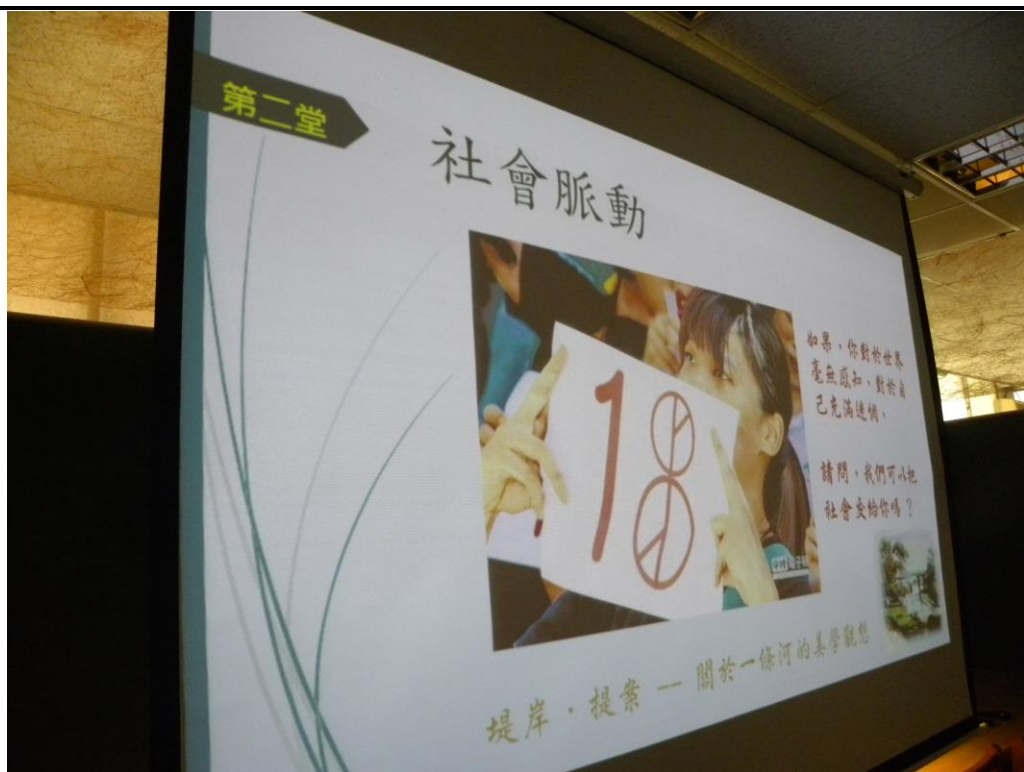
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1. 運用本校音樂書房之空間進行課程



2. 學生於課堂中進行小組討論



3. 第二堂課程之投影



4. 學生專注觀看課程之進行



5. 第三堂課程之投影



6. 學生於議題歌曲引導中領略過去未曾看懂之詞曲意境



7. 第四堂課程上課實況



8. 學生於美好氛圍中聆賞課程內容



9. 學生於第五堂課程後進行桂潭之拍攝



10. 學生於第五堂課程後看見不一樣的桂潭

參考資料

以下為書籍資料：

1. 大自然是我的美學老師，布施英利著，呂雅昕譯，如果出版，2008年11月初版。
2. 奔跑的負建築家，隈研吾著，楊明綺譯，商周出版，2015年3月31日初版。
3. 空間練習題，龐鈞著，大田出版有限公司，2016年5月10日初版。
4. 靈魂的場所，李清志著，大塊文化，2016年6月初版。
5. 政府是人民的主人還是僕人，侯貝（Blanche Robert）等著，廖健苡譯，大家出版，2016年5月初版一刷。
6. 選舉不是你想像的那樣，周偉航著，台灣商務印書館，2015年12月初版。
7. 有種生活風格叫小鎮，何培鈞著，天下文化，2015年8月27日初版。
8. 用手雕塑的建築，楊妥·伊凡斯（Ianto Evans）等著，湯今蘭譯，自由之丘創事業，2015年11月初版。
9. 白玉苦瓜，余光中著，大地出版社，2002年5月十九版。
10. 與永恆拔河，余光中著，洪範書店，1981年9月六版。
11. 家離水邊那麼近，吳明益著，二魚文化，2007年5月初版。
12. 耳朵借我，馬世芳著，新經典文化，2014年6月初版。
13. 心的視界，大塊文化，2007年2月初版五刷，柯錫杰著。

14. 逐光獵影，本事文化，2011年2月初版，范毅舜著
15. 要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始，張雍著。
16. 孩子的另一扇眼睛，公益平台，2015年9月。

以下為歌曲資料：

17. 入陣曲：五月天。
18. 黑暗騎士：林俊傑、阿信。
19. 海岸悲歌：農村武裝青年。
20. 鹿港小鎮：羅大佑。
21. 船長要抓狂：陳昇。
22. 非核家園進行曲：林生祥與交工樂隊 19. 大武山美麗的媽媽：陳永龍。
23. 美麗島：胡德夫。
24. 河流的傳說：安地斯樂團。
25. 金色的河流：陳惠婷。
26. 鄉愁四韻：羅大佑。
27. 順著河流走：戴曉君。