


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

北 區 / 國 立 羅 東 高 級 中 學

學校名稱	國立羅東高級中學					
團隊成員	朱玉芳(國文)、張云嫻(美術)					
跨領域學科	國文	藝術學科	美術			
教學對象 先備能力	<p>一、教學對象：語文實驗班一年級奇幻文學專題學生</p> <p>二、先備能力：</p> <p>(一)國文：高一已上過〈勞山道士〉一課，學生對於神仙幻術有基本的了解，同時老師也補充了文學上對於傳說、神話故事的原型介紹。</p> <p>(二)美術：已具基礎之素描與人物肖像畫作技巧。</p>					
跨領域 美感課程 實施模式	<p>【實施模式】</p> <p>上學期主要以奇幻小說的撰寫、奇幻獸的構圖，以及成員間的討論與分享為主，這學期重點在作品的產出，以及成果的發表，學生在過程中將上學期所學的理论、技巧，付諸於本學期的實作中，有助於學生融會貫通，且對奇幻文學的進一步理解。</p>					
跨領域 美感課程 應用策略	<p>【應用策略】(請勾選)</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> 使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> 教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> 評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 </td> </tr> </table>			使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他				

<p>課程架構與跨領域課程設計概念</p>	 <p>透過不同媒介，讓學生明白奇幻之美的表現手法是多元的</p> <p>奇幻的想像如透過文字躍然紙上，對學生是一大挑戰</p> <p>實作與探究的結合，透過說書人的發表，將本學期的學習歷程完整呈現與分享</p> <p>了解奇幻的構成要素，以及美學的營造，讓“奇幻”也能成“真實”</p>		
<p>教學計畫</p>			
<p>單元名稱</p>	<p>千「奇」萬變「幻」成真~~再現文學中的奇幻藝術與美感</p>		
<p>教學時數</p>	<p>20 週，每周 2 小時</p>	<p>實施班級</p>	<p>106 班(高一語文實驗班奇幻文學專題)</p>
<p>實施情形</p>	<p>本活動實際教學自 105.09 至 106.06 共一學年，從探討奇幻藝術的呈現至奇幻文學的實作與發表。</p>		
<p>設計理念</p>	<p>從課程中使學生學會涵養體察和鑑賞美感、文化及藝術之美，並且有效運用各種藝術媒介和工具，表達奇幻元素的思想、情感與觀念，並能與他人溝通和分享經驗或見解。</p>		
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>國文與藝術的結合，透過不同媒介，讓學生明白奇幻之美的表現手法是多元的，此外也能透過實作真切了解奇幻的構成要素，以及美學的營造，讓“奇幻”也能成“真實”。</p>		
<p>教學方法</p>	<p>講述法、實作法、視覺藝術教學法、資訊媒體應用教學法</p>		
<p>教學資源</p>	<p>雷射雕刻機、輕黏土、電腦、電影 DVD、投影機、PPT、壓力克顏彩、奇幻文學相關書籍、錄影機、各式雜誌。</p>		
<p>教學目標</p>			

<p>單元目標</p>	<p>依據普通高中必修科目「國文」與「藝術與生活」課程綱要內容進行設計：</p> <p>一、統整文學與藝術兩大學科的知識內容，使學生奠定分化專精和適性發展的基礎。</p> <p>二、本級課程以性向試探為主，使學生在課程中能了解自己的興趣及能力。</p> <p>三、重視學生的異質性，課程著重在使每一名學生都能學習成功，開啟藝術與文學的潛能，使藝術融入生活、文學中於無形。</p>		
<p>具體目標</p>	<p>能力指標／核心素養</p>		
<p>課程設計的具體目標以「自發互動學習」為中心理念規劃課程方案，希望學生能在每一個美感課程上發揮思考、應用與設計的能力，將藝術中的視覺與文學中的寫作，口語表達裡的分享技巧等，三者合一，形成一個完整又豐富的跨領域美感課程。</p>	<p>一、國語文能力</p> <p>(一) 分析與評論演講、報導的內容。</p> <p>(二) 分析與評論各類影音資料的內容。</p> <p>(三) 應用技巧表情達意，交換意見。</p> <p>(四) 針對不同場合適當的說明意見，分享經驗。</p> <p>(五) 廣泛利用文化知識，輔助閱讀。</p> <p>(六) 鑑賞與評論作品。</p> <p>(七) 善用技巧遣詞造句。</p> <p>(八) 善用寫作技巧，流暢的表情達意。</p> <p>二、藝術能力</p> <p>(一) 鑑賞與評論作品，能認識及應用不同藝術素材或媒體，透過多樣的創作活動啟發藝術創造。</p> <p>(二) 能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味。</p>		
<p>課程架構</p>			
<p>節次</p>	<p>課程名稱</p>	<p>教學重點</p>	<p>教學 工具</p>
<p>第一週</p>	<p>課前介紹與藝術表達說明</p>	<p>認識美感傳遞的媒介</p>	<p>DVD、PTT</p>
<p>第二週</p>	<p>撕畫</p>	<p>撕畫奇幻人物獸</p>	<p>電腦、雜誌</p>
<p>第三週</p>	<p>素描</p>	<p>繪製奇幻人物獸~~以線條為主</p>	<p>PTT、紙筆</p>
<p>第四至六週</p>	<p>藝術媒介應用</p>	<p>進行奇幻人物獸的木片雷射雕刻課程</p>	<p>電腦、木片</p>
<p>第七週</p>	<p>素描</p>	<p>繪製奇幻人物獸~~以立體為主</p>	<p>PTT、紙筆</p>

第八至十一週	藝術捏塑課程	捏製奇幻人物獸的輕黏土課程	輕黏土、壓克力顏彩、PPT
第十二週	課程分享	討論奇幻人物獸的輕黏土操作心得與美感呈現的體驗	PPT
第十三至十五週	編輯學	奇幻小說的排版、封面設計、文章修訂、校對、出版	電腦、文稿
第十六至十七週	口語表達課	奇幻說書人課程	PPT、網路、錄影機
第十八週	成果會	跨領域美感教育成果發表會	PPT、網路、錄影機
第十九至二十週	成果省思	成果發表會檢討會與省思	PPT、錄影機

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
1-2	認識美感傳遞的媒介	2/16 上午 3-4 節	DVD、PTT	奇幻電影色調 與情節鋪排	視覺藝術	視覺	
3-4	撕畫奇幻人物獸	2/23 上午 3-4 節	電腦、雜誌	雜誌色彩應用	視覺藝術	視覺	
5-6	繪製奇幻人物獸~~以 線條為主	3/2 上午 3-4 節	PTT、紙筆	手繪技巧	視覺藝術	繪圖	
7- 12	進行奇幻人物獸的木 片雷射雕刻課程	3/9-23 上 午 3-4 節	電腦、木片	雷圖設計	資訊設計	繪圖	
13- 14	繪製奇幻人物獸~~以 立體為主	3/30 上午 3-4 節	PTT、紙筆	立體手繪、三 面圖	視覺藝術	設計	
15- 24	捏製奇幻人物獸的輕 黏土課程	4/6-5/4 上午 3-4 節	輕黏土、壓 克力顏彩、 PPT	手感捏製、藝 術彩繪	視覺藝術	設計	
25- 30	奇幻小說的排版、封 面設計、文章修訂、校 對、出版	5/11-25 上午 3-4 節	PPT	封面美感設計	文學美感	文集	
31- 34	奇幻說書人課程	6/1-8 上 午 3-4 節	電腦、文稿	口語藝術表達	口語藝術	口語	
35- 36	跨領域美感教育成果 發表會	6/15 上午 3-4 節	PPT、網 路、錄影機	節目音樂及藝 術設計	口語藝術	總結 性評 量	

37-40	成果發表會檢討會與 省思	6/22-29 上午 3-4 節	PPT、錄影 機	音樂及藝術設 計分享	口語藝術	總結 性評 量
-------	-----------------	------------------------	-------------	---------------	------	---------------

教學省思與建議

優點

1. 小班操作、專題課程、時數充裕、領域教師合作無間
2. 選修同學對於奇幻文學有高度興趣，願意花心思投入，成效斐然
3. 同儕合作學習的時間長，彼此充分討論，在創作上因為交流而能生發更多的火花
4. 在認知、情意、技能上的美感歷程均有發展，因此學生對於奇幻文學與美學的認識能更深且廣
5. 美感的呈現不是單一的，體認到相同主題在多元素材的呈現上，必須有所調整才能體現出美感

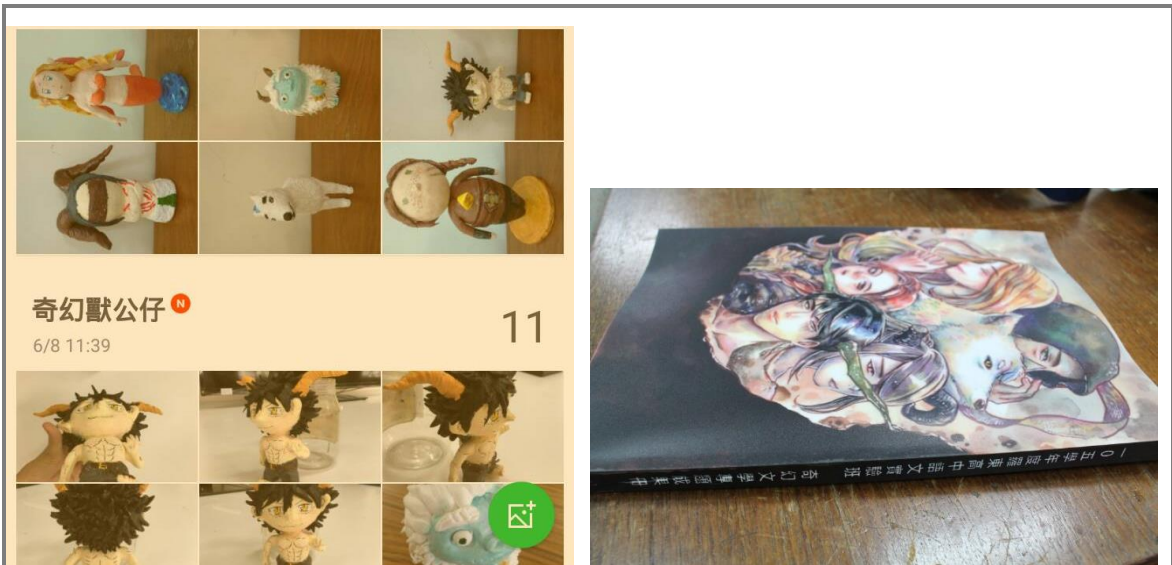
缺點

1. 專題課程修課人數有限，在推廣與影響面向不及全班性的課程
2. 教師備課因顧及多面向，增能部分須提前一年發展，無法隨時開課
3. 課程內容過多、半年期程過短，學生必須利用額外課餘時間操作
4. 帶學生參觀電玩公司、聆聽馬雅古文明講座，但迫於時程，無法有效且充分地對這些課程進行探索、鑑賞、評論
5. 期許：構成奇幻的要素眾多，本次課程聚焦於奇幻人物獸，希望下此有機會能以其他要素出發，將所有要素集結起來，相信能提升奇幻小說的豐富度與可看性。

教學研發成果



奇幻獸撕畫、奇幻獸雷雕木片



奇幻獸公仔、奇幻文學集



奇幻文學推廣

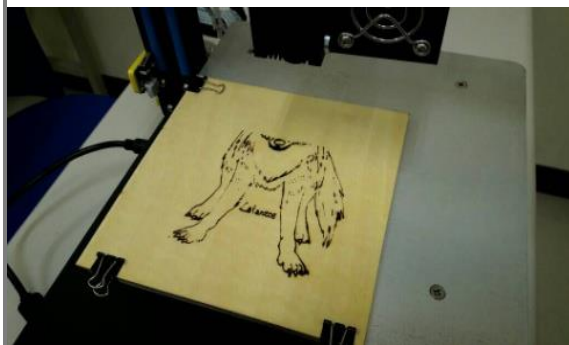
未來推廣計畫

1. 延伸更多的美感媒介投入課程
2. 加深加廣課程內容
3. 製作課程講義，讓每位老師皆能參考且實施
4. 辦理成果發表會或是教師經驗分享課程
5. 邀請地區性高中前來觀摩並交流

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



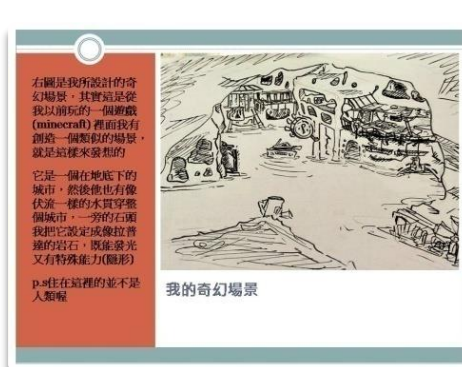
(上圖左) 選定一個喜愛的奇幻人物獸(上圖右) 撕畫創作構想與技巧分享



(上圖左) 科技美感：木片雷雕奇幻獸物(上圖右) 立體美感：捏製輕黏土奇幻獸物



(上圖左) 老師教導奇幻的構成要素(上圖右) 同學上台分享奇幻閱讀經驗



(上圖左) 奇幻小說構思歷程(上圖右) 奇幻文學逐步成形(人物獸素描)



(上圖左) 跨領域美感教育成果冊(上圖右) 跨領域美感教育成果會

參考資料

奇幻文學相關網站及書籍、馬雅文化講座