

目錄

壹、 各區活動議程表.....	- 1 -
貳、 計畫概覽與執行內容.....	- 7 -
一、 本期計畫理念與目標.....	- 7 -
二、 總體執行方針.....	- 10 -
參、 計畫合作單位工作項目.....	- 13 -
一、 種子學校工作項目.....	- 14 -
二、 種子學校計畫經費說明.....	- 19 -
三、 種子學校評核機制.....	- 30 -
肆、 跨領域美感課程方案內涵.....	- 33 -
一、 跨領域美感課程研發循環.....	- 33 -
二、 本期計畫卓越亮點.....	- 34 -
三、 跨領域美感課程模組.....	- 36 -
四、 跨領域美感課程方案格式.....	- 42 -
伍、 計畫網站資源與成果.....	- 47 -
一、 網站資源.....	- 47 -

二、跨領域美感專書.....	- 50 -
陸、跨領域美感課程設計實務及增能工作坊.....	- 53 -

附件

一、計畫團隊成員.....	- 69 -
二、種子學校名單.....	- 71 -
三、師培/合作大學委員名單.....	- 77 -
四、師培委員輔導種子學校列表.....	- 79 -
五、器材設備租用.....	- 84 -
六、增能系列講座活動預告.....	- 85 -

壹、各區活動議程表

一、北區

日期地點	108年9月6日(星期五)臺北市立大學 博愛校區	
時間	流程	地點
8:30~9:00	報到、領取資料	公誠樓 2F 第 3 會議室
9:00~9:10	開場迎賓表演 臺北市大安區仁愛國小直笛隊	
9:10~9:20	開幕式—致歡迎詞、大合照 李毓娟 副司長 / 教育部師資培育及藝術教育司 趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
9:20~10:20	頒發證書與贈書儀式	
10:20~10:50	跨領域美感教育卓越領航計畫 概覽與執行項目 主講人：趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
10:50~11:30	「跨域美感實驗室」課程模組概覽 主講人：黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系	
11:30~12:00	跨領域美感教育卓越領航計畫 經費與執行期程 主講人：李其昌 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	
12:00~13:30	午餐	G302 G303 G314

下午場	課程設計實務及增能工作坊	
依階段參與	【國小階段】 公誠樓 第 2 會議室	【中等階段】 公誠樓 第 3 會議室
13:30~14:20 (含 15 分鐘 Q&A)	課程設計與實務 〈海洋中的不塑之客〉 引言人：林小玉 院長 / 臺北市立大學人文藝術學院 主講人：饒詠婷 老師 / 國立科學工業園區實驗高中 國小部	課程設計與實務 〈Yes · we can〉 引言人：莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院 主講人：陳滢如 教務主任 / 臺北市立五常國中
14:20~15:10 (含 15 分鐘 Q&A)	增能工作坊 〈從藝術中培養數感〉 引言人：陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 主講人：賴以威 助理教授 / 國立臺灣師範大學電機工程學系	增能工作坊 〈數位遊戲學習與教學〉 引言人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 主講人：洪榮昭 教授 / 國立臺灣師範大學工業教育學系
15:10~15:20	茶敘	
15:20~15:40	交流時間	
15:40~16:20	【綜合座談】 黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系 林小玉 院長 / 臺北市立大學人文藝術學院 李其昌 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院 陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 全體與會來賓	
16:20	賦歸	

二、中區

日期地點	108年9月20日(星期五)臺中市大墩文化中心	
時間	流程	地點
8:30~9:00	報到、領取資料	B1 演講廳
9:00~9:10	開場迎賓表演 臺中市西區忠孝國小絃樂團	
9:10~9:20	開幕式—致歡迎詞、大合照 與會長官致詞 莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院	
9:20~10:20	頒發證書與贈書儀式	
10:20~10:50	跨領域美感教育卓越領航計畫 概覽與執行項目 主講人：林小玉 院長 / 臺北市立大學人文藝術學院	
10:50~11:30	「跨域美感實驗室」課程模組概覽 主講人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系	
11:30~12:00	跨領域美感教育卓越領航計畫 經費與執行期程 主講人：陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	
12:00~13:30	午餐	B1 會議室

下午場	課程設計實務及增能工作坊	
依階段參與	【國小階段】 B1 演講廳	【中等階段】 B1 簡報室
13:30~14:20 (含 15 分鐘 Q&A)	課程設計與實務 〈從「青春記事本」到「陪著孩子有效學習」〉 引言人：莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院 主講人：黃哲偉 校長 / 臺中市福陽國小	課程設計與實務 〈校園寶可夢/用五感體驗生命的美〉 引言人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 主講人：張澤平老師 / 國立竹東高中
14:20~15:10 (含 15 分鐘 Q&A)	增能工作坊 〈跨領域美感教育中的舞蹈體驗〉 引言人：陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文 教學研究所 主講人：劉淑英 副教授 / 國立清華大學幼兒教育學系	增能工作坊 〈歌曲創作教學中的素養導向及運算思維課程設計〉 引言人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 主講人：蘇峰立 學務主任 / 臺北市私立靜心高中國中部
15:10~15:20	茶敘	
15:20~15:40	交流時間	
15:40~16:20	【綜合座談】 莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院 高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 全體與會來賓	B1 演講廳
16:20	賦歸	

三、南區

日期地點	108年9月27日(星期五)國立高雄師範大學 和平校區	
時間	流程	地點
8:30~9:00	報到、領取資料	行政大樓 10F 國際會議廳
9:00~9:10	開場迎賓表演 國立屏東大學音樂系雙小提琴	
9:10~9:20	開幕式—致歡迎詞、大合照 與會長官致詞 趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
9:20~10:20	頒發證書與贈書儀式	
10:20~10:50	跨領域美感教育卓越領航計畫 概覽與執行項目 主講人：趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
10:50~11:30	「跨域美感實驗室」課程模組概覽 主講人：黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系	
11:30~12:00	跨領域美感教育卓越領航計畫 經費與執行期程 主講人：陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系	
12:00~13:30	午餐	6F 第四會議室 第五會議室 10F 接待室

下午場	課程設計實務及增能工作坊	
依階段參與	【國小階段】 10F 國際會議廳	【中等階段】 6F 第三會議室
13:30~14:20 (含 15 分鐘 Q&A)	課程設計與實務 〈分享 vs.共學·最美〉 引言人：陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 主講人：鍾千昭老師、黃慧慈老師 / 高雄市旗山國小	課程設計與實務 〈發現你的文案力〉 引言人：陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 主講人：方姿文老師、洪慧霖老師 / 高雄市立小港高中
14:20~15:10 (含 15 分鐘 Q&A)	增能工作坊 〈師培課程跨領域美感教育探索〉 引言人：黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系 主講人：伍鴻沂 教授 / 國立屏東大學音樂學系	增能工作坊 〈數位遊戲學習與教學〉 引言人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 主講人：洪榮昭 教授 / 國立臺灣師範大學工業教育學系
15:10~15:20	茶敘	
15:20~15:40	交流時間	
15:40~16:20	【綜合座談】 黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系 李其昌 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 全體與會來賓	10F 國際會議廳
16:20	賦歸	

貳、計畫概覽與執行內容

一、本期計畫理念與目標



【圖一 跨領域美感教育計畫三期三階段執行理念進程】

隨著十二年國民基本教育的啟動，臺灣教育改革走向新的里程碑。強調培養以人為本的「終身學習者」，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，本計畫自許成為美感教育的卓越領航者，擴充並深化

前期「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」成果，持續深耕於跨領域美感教育課程面向，並以輔導與推廣為本階段計畫之主軸，連結十二年國民基本教育階段，建構更全面而永續的跨領域美感教育樣態。



圖二 跨領域美感教育計畫願景

依循前期計畫實驗之成果與建議回饋，擬定本期計畫之五大發展目標如下。

（一）銜接並推廣跨領域課程之發展

以既有之中小學跨領域美感課程為基礎，推廣十二年國民基本教育課綱之跨領域課程教學與學習體驗之方法與策略。橫向整合縱向深化，發展各教育階段不同學科之跨領域美感課程，全面普及跨領域美感教育課程理念與落實。

(二) 紮根跨領域美感課程旗艦基地

透過組織師資培育大學之跨領域美感團隊，提供在地系統跨領域美感課程知能，垂直連貫各學習階段之教師，能循序漸進地提升教學品質與美感素養。運用旗艦基地成為各縣市跨領域美感課程發展的軸心，並結合在地文化與價值，達到師資培育大學專業實踐。

(三) 建構跨領域美感課程實踐模組

辦理全國性跨領域美感課程方案遴選，建立各教育階段各學科之模組，成為跨領域美感課程典範。促進教學團隊跨領域專業知能成長，逐步擴展至各學科教學資源的整合，使美感教育普及於生活中無所不在。

(四) 串聯各機構跨領域美感資源

連結縣市機構辦理跨領域美感課程，擴展跨領域課程政策成效；協作師資培育機制開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度；偕同藝文館所與民間機構推動跨領域美感教育，整合社會人力與資源；連結央團與縣市藝文深耕落實跨領域美感訪視，建立多元教師社群。共推國家重要教育政策之資源整合。

(五) 整合跨領域美感素養生活運用

辦理跨領域美感教育成果發表，提升跨領域課程研究之視野預期成果，並出版課程相關宣傳資源，全面性宣導跨領域美感教育，全面性行銷推廣跨領域美感課程，整合教育之多面及落實全民美感素養，以利永續發展跨領域美感教育之全面紮根。

二、 總體執行方針



【圖三 跨領域美感卓越領航計畫總體執行方針】

本計畫總體執行規劃如圖三，其中包含五項領導方針，將持續前期的執行深度和力度，並採取更多相應的執行策略，實現跨領域美感教育的最優化、穩定化與永續發展，以下為五項方針及施行方式：

(一) 縱向深化及橫向整合，落實十二年國民基本教育之跨領域課程政策

1. 深化學生學習經驗，垂直連貫各學習階段之跨領域美感教育。
2. 橫向整合縱向深化，研發各教育階段各學科之跨領域美感課程。
3. 組織師資培育大學跨領域團隊，提供在地支持系統強化跨領域美感課程知能。
4. 縝密連繫十二年國民基本教育，普及素養導向之跨領域美感課程。

(二) 推廣全國性跨領域美感課程方案，遴選跨領域美感教育之典範

1. 學生學習方面，建構跨領域美感教育評量以檢視學習成效。
2. 課程方案方面，遴選優質跨領域美感課程作為課程模組。
3. 教學團隊方面，遴選優質跨領域美感團隊促進教師專業知能。
4. 行政團隊方面，遴選傑出跨領域美感學校團隊為美感學校典範。

(三) 串聯各機構跨領域美感機制，共推國家重要教育政策之資源整合

源整合

1. 偕同國教院與縣市機關辦理國際學者講座、跨領域美感課程工作坊等擴展跨領域課程研發成效。
2. 偕同師資培育機關開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度。
3. 偕同藝文館所與藝文機構推動跨領域美感教育，整合社會人力資源。
4. 連結央團與縣市藝美深根落實跨領域美感資源整合，建立多元教師社群。

(四) 推動教師國外參訪進修，提升跨領域美感課程之國際視野

1. 遴選優秀合作學校教師參加教育部主辦之美感教育工作教師國外進修參訪，體驗國際美感教育趨勢，促進教師增能並達推廣跨領域美感計畫之目的。
2. 藉由美感教育工作教師國外進修參訪活動，提供教師在職增能之管道，並於參訪中體驗校園進班觀課、觀摩，培養教師第一線的美感教育實作能力。

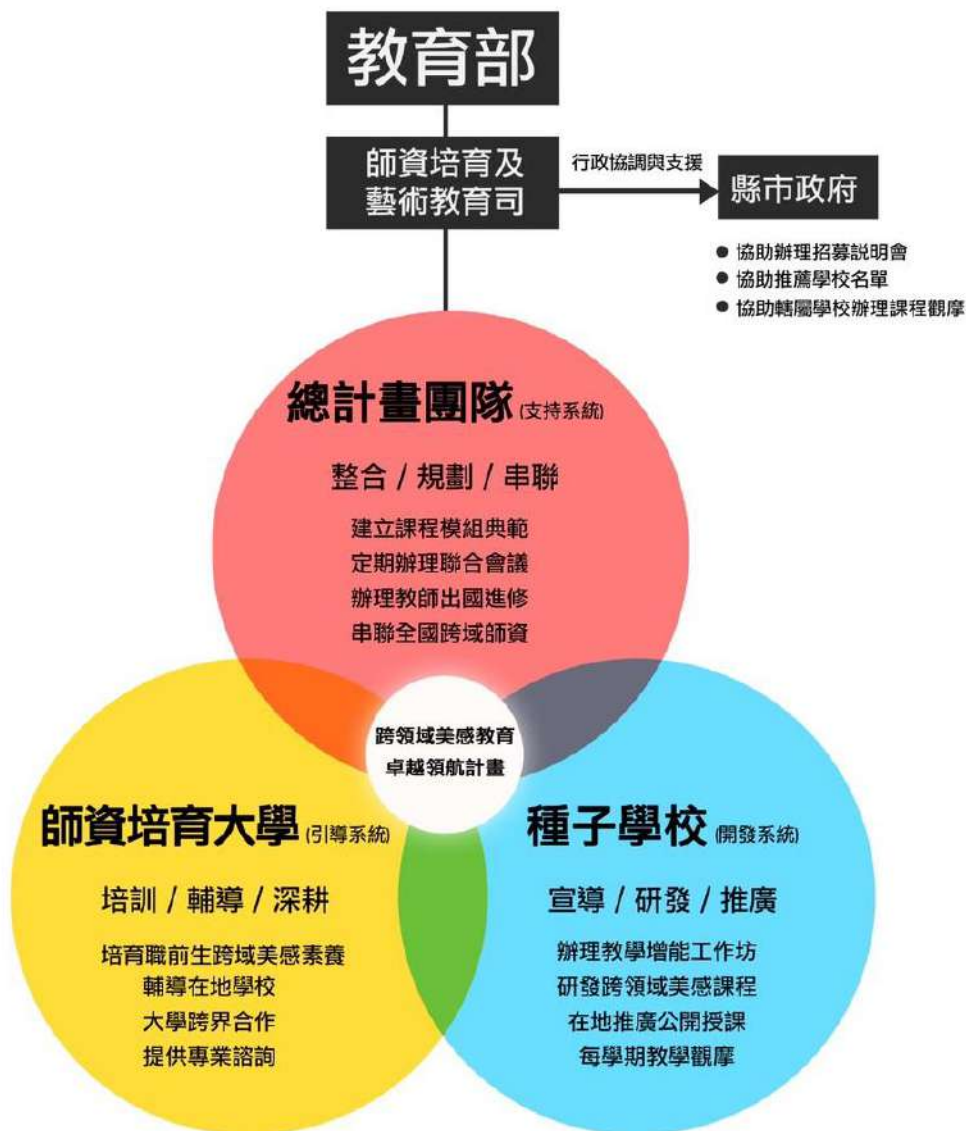
3. 於當地藝文美學據點巡禮及街區踏查，以攝影、文字等方式記錄與報告，帶回真實異國美感體驗。
4. 辦理國際交流經驗分享會，將經驗融入研發跨領域美感課程方案中。

(五) 多元化發展宣導與推廣，永續跨領域美感教育之全面紮根

1. 辦理優良合作學校教學觀摩，擴大宣傳跨領域美感教育的實踐經驗。
2. 辦理跨領域美感課程成果發表，推廣多元學習歷程及落實全民美感素養。
3. 建立跨領域美感教育線上平臺，豐厚跨領域人才課程諮詢輔導。
4. 出版跨領與美感課程相關研究，全面性行銷與深化跨領域美感教育。

參、計畫合作單位工作項目

本計畫各單位實務工作規畫如下圖：



圖四 跨領域美感卓越領航計畫實務工作規劃

一、 種子學校工作項目

種子學校執行開發跨領域美感教育課程方案之期程共計四學期，包含 108 學年度上、下學期，與 109 學年度上、下學期。110 學年度則配合參與總計畫會議活動，協助撰寫跨領域美感研究專輯及推廣跨領域美感計畫成果。工作項目及內涵說明如下：

(一) 推動跨領域美感課程模組

1. 跨領域/跨校教師共同備課
2. 開發並實施跨領域美感課程方案
3. 聚斂跨領域美感課程模組內涵
4. 彙集學生學習心得及家長回饋意見
5. 拍攝課程實施照片及教學成果精華影片

(二) 辦理及參與總計畫相關活動

1. 辦理區域/校內教師增能工作坊/研習會議
2. 辦理區域課程觀摩/公開分享會
3. 參與總計畫/師培大學辦理之教師研習營/培訓活動
4. 繳交成果光碟
5. 年度結報作業 (學年度結束後辦理，依函文規定)

● 種子學校工作項目表

下表為種子學校「一學期」之工作執行項目，請於每學期末課程執行完畢後彙整繳交（108 學年度第一學期繳交期限為 109 年 1 月 31 日，第二學期繳交期限為 109 年 7 月 17 日），並製作電子檔案光碟。

工作內容	項目	格式/說明	數量
1.推動跨領域美感課程模組	1. 跨領域/跨校教師共同備課	會議記錄、含照片/須兩位教師以上共同備課	至少 1 次
	2. 開發並實施跨領域美感課程方案	至少三節課之教學方案	1 件
	3. 聚斂跨領域美感課程模組內涵	跨領域美感課程模組檢核表	1 件
	4. 彙集學生學習心得及家長回饋意見	挑選具代表性並能呈現跨領域美感課程精神者，另可以訪談方式收錄於教學成果精華影片	至少 10 件
	5. 拍攝課程實施照片及教學成果精華影片	照片每張 1920x1080 像素以上，縮圖放入教學方案格式並另提供原始 jpg 檔案；影片解析度 1080P 以上，長度 5~10 分鐘	照片至少 20 張/ 影片至少 1 支
2.辦理及參與總計畫相關活動	1. 辦理區域/校內教師增能工作坊/研習會議	會議記錄/ 每場含 4~6 張照片	至少 1 場
	2. 辦理區域課程觀摩/公開分享會		至少 1 場
	3. 參與總計畫/師培大學辦理之教師研習營/培訓活動	視活動性質，每場至少 1 位教師出席參與	出席參與
	4. 繳交成果光碟	包含上述各項資料	1 份
	5. 繳交收支結算表（學年結束後繳交）	依函文規定辦理	1 式

● 會議記錄表與簽到表

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度上學期種子學校會議記錄

學校名稱			
會議性質	<input type="checkbox"/> 增能工作坊/研習 <input type="checkbox"/> 課程觀摩/公開分享會 <input type="checkbox"/> 共同備課 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
主題			
時間		地點	
主講人 簡介			
參與人員			
內容記錄（約 200~500 字）			
心得與回饋（約 300 字）			
照片縮圖（至少 4~6 張照片與圖說，並另提供原始照片檔）			

跨領域美感教育卓越領航計畫 108 學年度__學期種子學校簽到表

會議主題：

會議地點：

會議時間： 年 月 日（星期 ）（請詳填會議起訖時間）

序	服務單位	姓名	職稱	簽名
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

● 照片/影片檢核表

檢核層面	檢核重點	自我檢核評估 (V)	備註
課程內涵	1. 課程資訊		包含：學校名稱、課程名稱、授課時間、授課教師、授課年級、參與學生輔以文字說明。
	2. 課程結構		跨領域美感課程概念說明、課程結構完備。
	3. 課程樣貌		多元、整合、創新。照片或影片呈現，輔以文字說明。
教學歷程	1. 教學準備		教師共備、工作坊。
	2. 教學實施		授課情況、學習單、學習過程。
	3. 教學成果		課後反思、成果展演、心得訪談。
	4. 其他參與或辦理活動		參與課程之相關活動或人員回饋。
美感元素	1. 創意性		影片整體之創意性。
	2. 邏輯性		影片整體之邏輯性。
	3. 節奏感		影片與音樂搭配之影像節奏。
	4. 解析度、畫質、音質		解析度 1080P 以上。

二、 種子學校計畫經費說明

(一) 法規依據

1. 核結依據：教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點。
2. 經費編列依據：
 - ◆ 中央政府各機關用途別科目分類及執行標準表
 - ◆ 教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表
 - ◆ 教育部及所屬機關(構)辦理各類會議講習訓練與研討(習)會管理要點修正規定
 - ◆ 講座鐘點費支給表
3. 交通費補助依據：行政院主計處國內出差旅費報支要點。

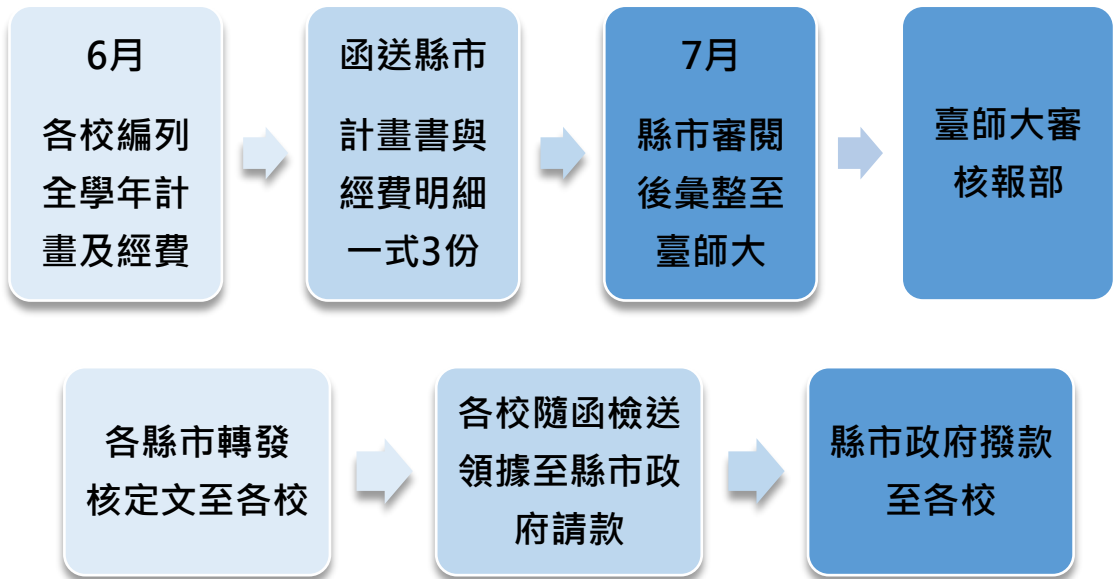
(二) 補助原則

種子學校共通補助原則如下：

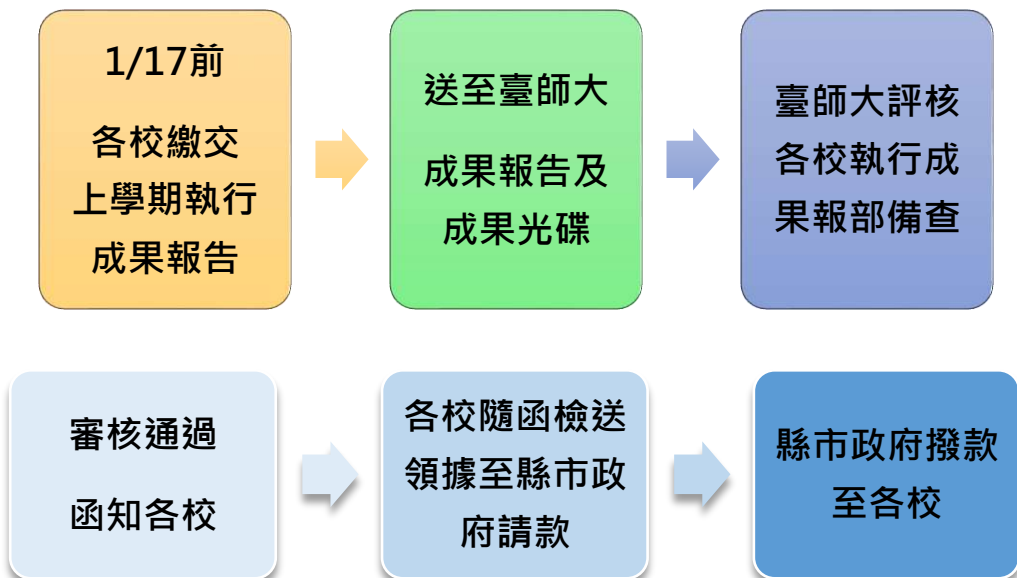
1. 各年度核定經費上限 12 萬元，依函定期程及格式編列【全學年工作計畫書】及【經費表】(需核章)，並請各校主計室協助審閱後函送。
2. 各校經費皆為「教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表」一級用途別之「**業務費**」項下，執行期程內各項目得互相勻用，上學期經費得流用至下學期。若有經費預算表未列之項目，或完全不使用之項目欲勻用至其他項目，需函文辦理**經費變更**後始得使用。
3. 除上述法規與原則外，縣市轄屬種子學校須依照各縣市經費相關規定辦理。
4. 撥款期程依教育部及各縣市行政流程而定。

(三) 縣市立學校經費相關流程

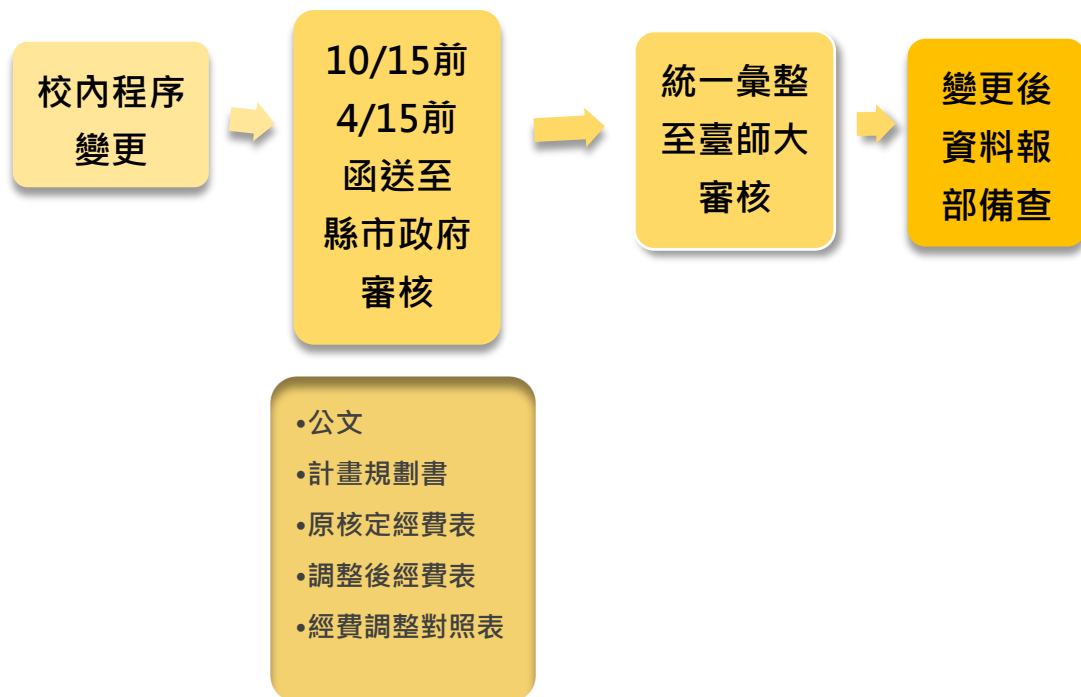
1. 請款流程：上學期



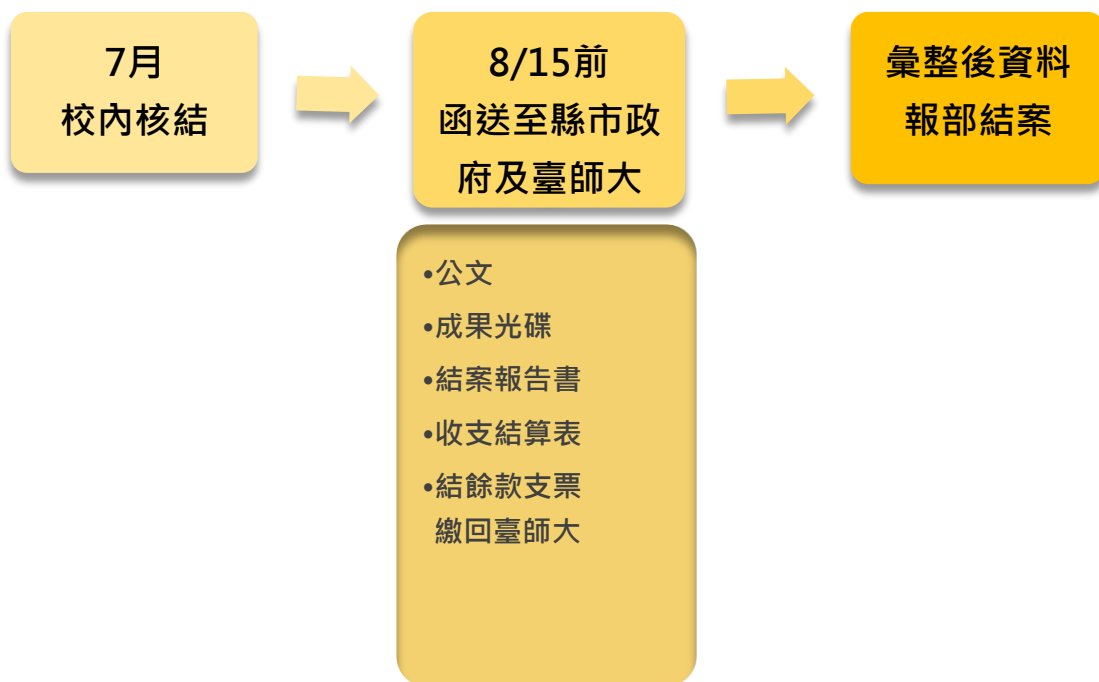
2. 請款流程：下學期



3. 變更經費流程

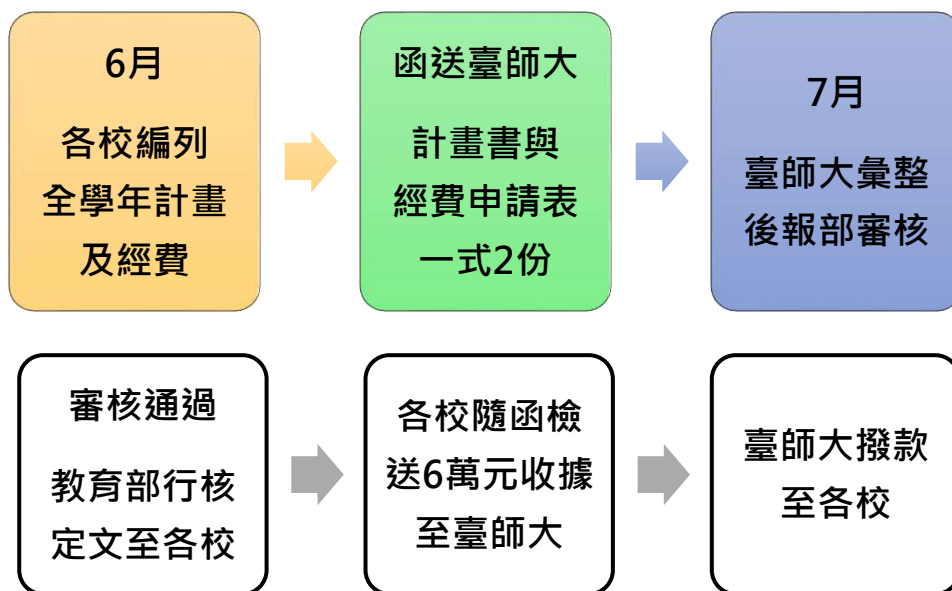


4. 經費核結流程

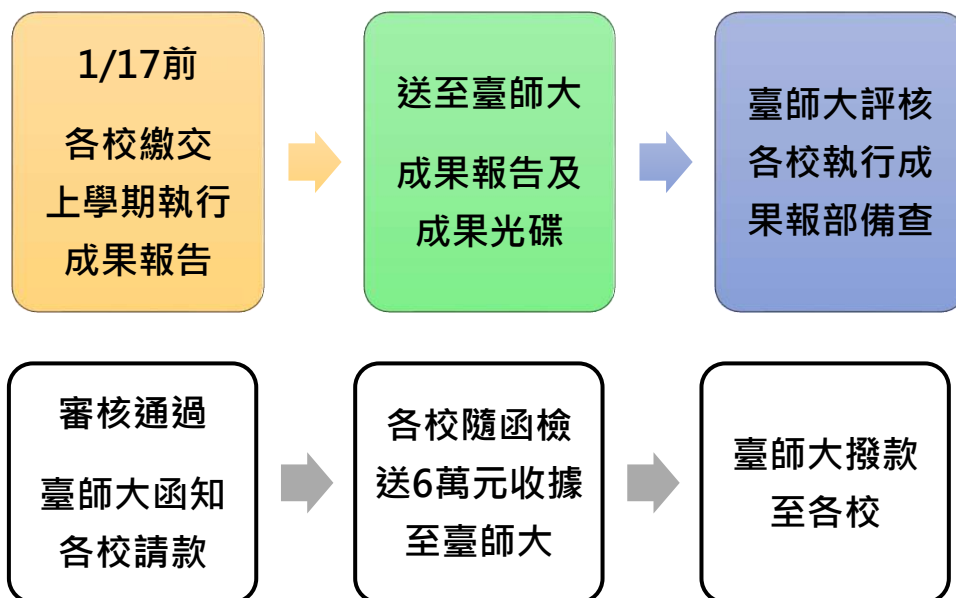


(四) 國私立學校經費相關流程

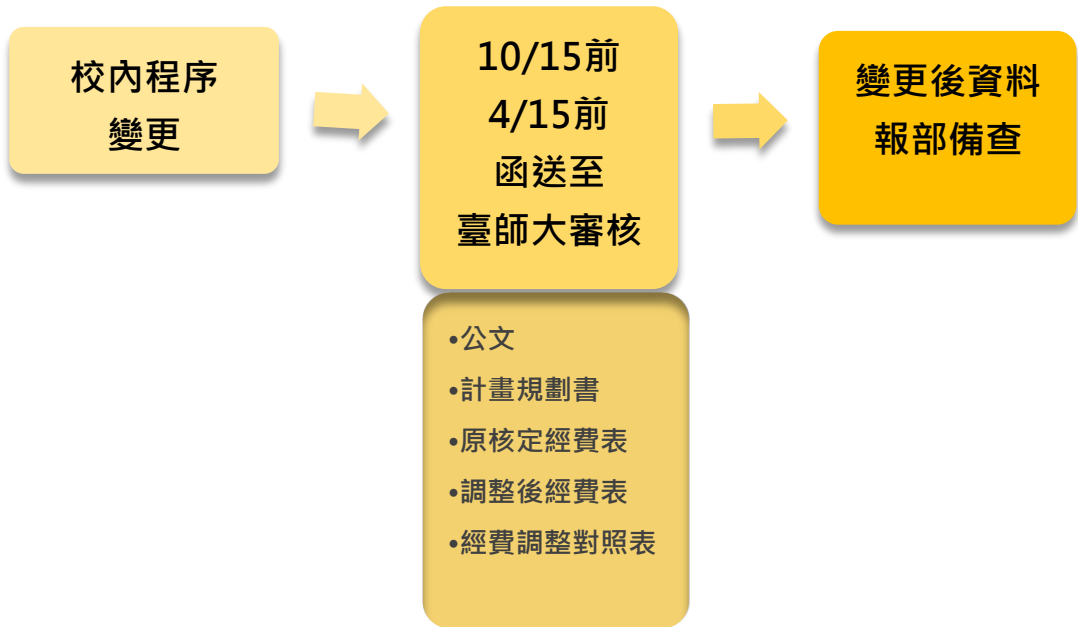
1. 請款流程：上學期



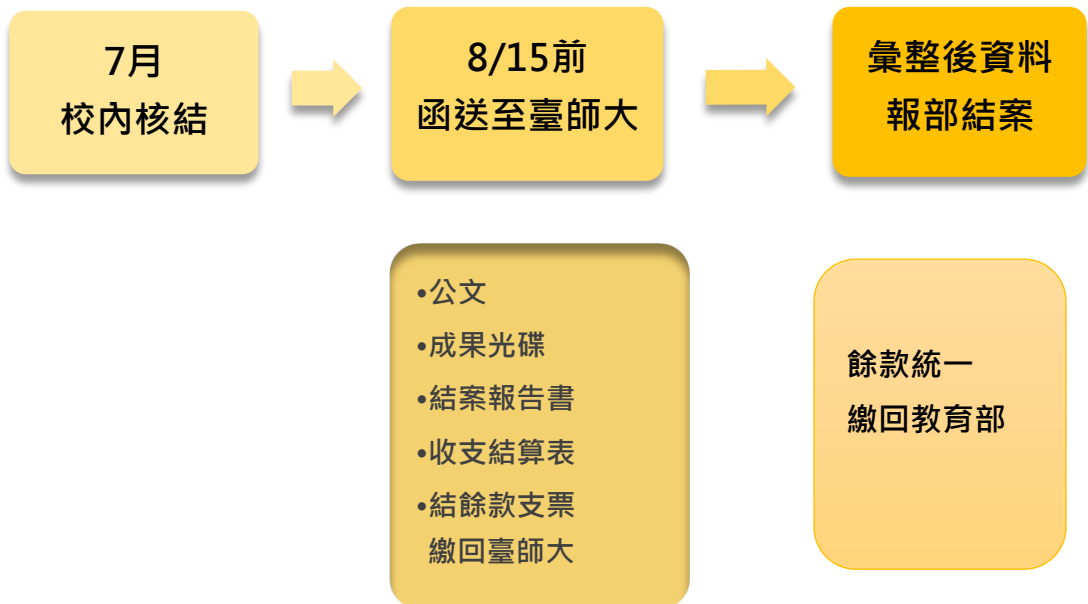
3. 請款流程：下學期



3. 變更經費流程



4. 經費核結流程



(五) 經費變更計畫規劃書

跨領域美感教育卓越領航計畫

108 學年度 經費變更計畫規劃書

壹、執行項目與內容

(一) 課程方案

學校名稱			
執行教師			
教學名稱			
跨領域學科		藝術學科	
執行班級		執行堂數	
教學內容			
實施成果			
預期產出			

(二) 增能工作坊－第一場

主 題			
講師簡介			
參與人數			
時 間		地 點	

(三)增能工作坊－第二場

主 題			
講師簡介			
參與人數			
時 間		地 點	

貳、經費需求

變更項目	變更項目說明
新增項目	新增項目說明

經費檢附文件：

公文

(縣市轄屬學校函送至縣市政府，國私立學校函送至臺師大)

調整後經費明細表(須核章)

經費調整對照表(核章)

(六) 經費變更公文(範例)

臺北市立第一女子高級中學 函

受文者：臺北市政府教育局

發文日期：中華民國 108 年 10 月 15 日

發文字號：北一女教字第 1088008888 號

速別：普通件

附件：變更計畫規劃書、經費調整對照表、經費明細表

主旨：有關本校執行「跨領域美感教育卓越領航計畫」
108 學年度經費變更一案，請鑒核。

說明：

- 一、依鈞局 108 年 9 月 15 日北市教國字第 1080000000 號函辦理。(經費核定文函號)
- 二、為利於本校執行旨揭計畫，經費項目依實際執行需求，於總經費不變下循校內程序變更調整。
- 三、隨函檢附經費變更計畫規劃書、經費調整對照表及調整後經費明細表。

正本：臺北市政府教育局

副本：本校教務處

(七) 調整後經費明細 (範例)

教育部補助計畫項目經費明細

種子學校

申請單位：臺北市立第一女子高級中學 (範例)

計畫期程：108年8月1日至109年7月31日

計畫名稱：跨領域美感教育卓越領航計畫-種子學校補助款

經費項目		計畫經費明細			說明	
		單價 (元)	數量	總價 (元)		
業務費	講座鐘點費	2,000	2 節	6,000	一、舉辦2場增能工作坊、講座所使用的講師費用，一場兩節。依據「講座鐘點費支給表」，外聘國內專家學者支給上限為2,000元，教育部隸屬學校機關人員1,500元，內聘主辦機關、學校人員支給上限為1,000元。 二、於正規課程外時間辦理進班施作、共備課程等，為撙節經費，每節(次)支給400元費用，並依實際參與教師人數核實支給。(講座鐘點費與指導費/出席費不得重複支領)	
		1,000	2 節			
		400	40 節	16,000		
	鐘點費	400 (高中)	80 節	32,000		一、提供執行本計畫之教師參與計畫相關會議、增能活動等之減授鐘點。以每學期20週，每週2節計算，兩學期共80節。 二、依據「公立中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準」，高級中等學校每節400元。國民中學每節360元。國民小學每節320元。 三、鐘點費與講座鐘點費不得重複支領。
	講座助理費	1,000	2 節	2,000		講座所使用的講師助理費用，費用為講座鐘點之1/2。 依據「講座鐘點費支給表」規定辦理。
主持費	2,000	2 人	4,000	舉辦2場工作坊所使用的主持費用。		
出席費	400	60 節	24,000	於正規課程外時間辦理進班施作、共備課程等方可支領，為撙節經費，每節(次)支給400元費用，並依實際參與教師人數核實支給。(講座鐘點費與指導費/出席費不得重複支領)		

影片剪輯費	6,000	1 式	6,000	提供合作學校紀錄各項計畫相關活動及課程歷程影片之剪輯費用，核實支應。
工作費	150	16	2,400	一、依照教育部補助及委辦計畫經費編列基準辦理，現行勞動基準法所訂每人每小時最低基本工資。 二、辦理 2 場增能工作坊及協助計畫彙整資料等相關行政事務。粗估需 16 小時。
全民健康保險補充保費	92,400	1.91 %	1,765	講座鐘點費、鐘點費、講座助理費、主持費、指導費/出席費、撰稿費、編稿費、圖片使用費、設計完稿費、影片剪輯費、工作費/工讀費之二代補充保費。
膳費	80	60 人	4,800	提供課程觀摩當中總計畫團隊、訪視委員、各校方觀摩人員之餐點費用。
短程車資費	200	2 趟	400	提供講師之來回交通費。依國內出差旅費報支要點辦理，核實支給。
國內旅費	1,500	2 趟	3,000	
場地布置費	4,000	1 式	4,000	提供 2 場講座之佈置費用
教學材料費	6,000	1 式	6,000	提供合作學校辦理計畫相關課程及業務之教學材料費。
印刷費	4,000	1 式	4,000	提供合作學校辦理計畫相關課程及業務之印刷費用。
雜支	3,635	1 式	3,635	凡前項費用未列之執行計畫相關之公務費用均屬之，如購買文具用品、郵資、線材、光碟壓印、光碟、電子紙張、其他等。
合 計			120,000	以上各項經費均可勻支

承辦

主(會)計

首長

單位

單位

(八) 經費調整對照表

教育部補(捐)助委辦計畫經費第 次調整對照表

執行單位名稱：

計畫名稱：

計畫期程： 年 月 日至 年 月 日

教育部補(捐)助計畫：全額補(捐)助 部分補(捐)助

教育部委辦計畫辦理方式：行政委託 行政協助 行政指示

單位：新臺幣元

經費項目	調整前核定計畫		調整後之計畫		調整數		調整原因說明
	教育部核定計畫金額(A)	教育部核定補(捐)助金額(B)	教育部核定計畫金額(C)	教育部核定補(捐)助金額(D)	教育部核定計畫金額(E=C-A)	教育部核定補(捐)助金額(F=D-B)	
本次調整項目							
合計							

業務單位：

主(會)計單位：

首長(或團體負責人)：

備註：

一、本表請隨函檢送乙份。

二、委辦計畫僅須填寫「教育部核定計畫金額」欄位，「教育部核定補(捐)助金額」欄位可不填寫。

三、請另附調整後計畫項目經費表，並註明係第幾次調整。

四、「調整前核定計畫」應以教育部核定經費表金額為準，不含循內部程序自行調整數。

三、 種子學校評核機制

跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校評核要點

壹、 依據

教育部 108 年 2 月 15 日臺教師（一）字第 1080006032 號函核定辦理。

貳、 目的

為了解種子學校計畫執行效益，強化跨領域美感計畫推動效能，並評定各學年度合作學校名單。

參、 評核時機

- 一、定期：於每學期末繳交計畫執行相關資料後實施。
- 二、不定期：於執行計畫期程中，由師培（合作）大學、總計畫團隊及地方政府等評估各項工作執行效益、配合度及推廣效能等。

肆、 評核結果及應用

評核結果將於資料繳交後一個月內公布，並列為次年度經費補助及獎勵之重要參考。

- 一、種子學校合於下列條件者，列為執行**特優**學校，約占總學校數 10~15%，優先列入次年度補助名單，並由教育部函請主管機關建請學校敘獎、頒發教育部獎狀、公開表揚、媒體曝光等。
 - （一）課程模組與教學方案符合計畫宗旨，並能呈現校本特色，體現十二年國教課綱精神者。
 - （二）成果照片與影片符合檢核標準，並能兼顧美感元素，具有推動價值者。
 - （三）種子學校主辦之工作坊、研習活動，能切合計畫主旨，並確實達到地區推廣成效者。
 - （四）經費項目妥善規劃，學期總執行率達 90%以上者。
 - （五）積極配合本計畫相關活動，樂於並確實公開教學成果及進行經驗分享者。
 - （六）確實於執行期程內完成各項工作並如期繳交資料者。
- 二、種子學校合於下列條件者，列為執行**優等**學校，列入次年度補助名單，並酌情由教育部函請主管機關建請學校敘獎。

- (一) 課程模組與教學方案大致符合計畫宗旨，並能體現十二年國教課綱精神者。
- (二) 成果照片與影片大致合乎檢核標準，並能詳實記錄者。
- (三) 種子學校主辦之工作坊、研習活動，能符合教師增能需求者。
- (四) 經費項目確實規劃，學期總執行率達 70% 以上者。
- (五) 配合本計畫相關活動，確實公開教學成果及進行經驗交流者。
- (六) 於執行期程內完成各項工作並繳交資料者。

三、種子學校有下列情形之一者，將個別通知並加強輔導，視次學期改善之執行狀況，列入次年度補助考量中。

- (一) 課程模組與教學方案符合計畫宗旨。
- (二) 成果照片與影片未符合計畫宗旨。
- (三) 未依照規定期程完成工作，或實際內容與計畫目的不符者。
- (四) 浮報經費項目，或學期總執行率未達 70% 者。
- (五) 未能參與本計畫相關活動，且難以聯繫者。
- (六) 資料繳交缺漏或延宕，且不願配合輔導改善執行狀況者。

伍、種子學校更動

種子學校無法繼續執行之條件與遞補事項說明如下：

- 一、種子學校若無法繼續執行計畫，本計畫得選取學校遞補之。
- 二、種子學校主動放棄資格，請於各年度 6 月 30 日前檢具切結書函送至本計畫團隊；餘款繳回程序由各主管機關訂定之。
- 三、遞補學校須符合下列條件至少一項：
 - (一) 108 年種子學校遴選備取學校。
 - (二) 經地方政府、師培（合作）大學委員或本計畫推薦者。
 - (三) 熱心實踐與推廣跨領域美感教育相關課程者。
 - (四) 積極參與各區種子學校、師培（合作）大學及本計畫主辦之增能與推廣活動者。
 - (五) 其他符合本計畫「種子學校遴選辦法」之條件與執行計畫需求者。

陸、評核委員

由總計畫團隊、師培委員及執行計畫相關人員籌組之。

柒、實施

- 一、以上各項檢核標準由本計畫另定之。
- 二、本要點自公告後實施。

肆、跨領域美感課程方案內涵

一、跨領域美感課程研發循環

計畫實施時，由種子學校藝術領域教師作為校內跨領域美感課程啟動者，組成跨領域美感課程教師團隊，開放性討論課程計畫，審視跨領域之需求與發展，偕同其他學科領域教師共同開發跨領域美感教育課程教學方案，並定期辦理增能講座、課程觀摩等教學分享，共思教育內涵之活化。跨領域美感課程研發流程如圖五。



【圖五 跨領域美感課程研發循環】

二、 本期計畫卓越亮點

(一) 校內外連結

跨領域美感教育重視領域、科目之間的融通應用，在課程設計上增廣涵納多方資源，打破課室及圍牆的限制進行全域地考慮，將生活中靈動的美感融入教學，以將各學科的核心素養深植學生內心。本期將更加重視校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外資源應用，深化跨領域美感課程內涵及多元特質，以下列出 5 點校內外連結執行方針供參。

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 教育跨界，與研究機構、社區、產業、民間組織或個人等進行合作及互動，連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連的趨向。
4. 瞭解環境樣態，運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
5. 媒合不同時間、地域，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋，培養思考與批判能力。

(二) 國際視野

在跨領域美感課程中，具備國際情勢探討、多元文化體驗是必然的趨勢，本期希望課程不僅具備多元觀點，亦可自周遭向外產生互惠、交織的連結，從當地、臺灣至國際，成就國際在地化、在地國際化的目標，因此亦列出以下 5 點執行方針供參。

1. 具備國際素養：認識全球重要議題、國際文化的多樣性，並培養學習不同文化的意願。

2. 培養學生積極探究及參與全球議題，具備跨文化反思、溝通能力。
3. 瞭解國際跨領域美感教育趨勢，並設計活動增加學生對國家文化認同與國際競合力。
4. 瞭解本土特色再融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵，實現國際在地化。
5. 強化美感素養，連結多元文化執行跨域交流或觀摩，產生跨國界的學習動機，實現在地國際化。

三、 跨領域美感課程模組

跨領域美感課程模組核心內涵 1.6 版

壹、 跨領域美感課程的定義與類型

一、 跨領域美感課程的定義

以「美感」做為藝術學科和其他學科共有的概念，使各領域 / 科目的學習與藝術領域產生連結。實施時透過美感元素、藝術媒介、藝術概念、藝術資源，與表現、鑑賞、實踐等藝術活動，活化、輔助或融整其他學科之教學。

二、 跨領域美感課程類型舉例

1. 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。
2. 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
3. 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
4. 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
5. 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。

貳、跨領域美感課程模組的定義與元件

一、跨領域美感課程模組的定義

「模組」是由數個功能不同的元件所組成之具有特殊目的組件。因此，課程模組包含數個教學功能不同的課程元件，經選擇並加以組合後，可形成具獨特教學目標的課程方案，連續性的課程方案則形成教學系統。理想上，當課程模組形成後，若需調整或修正課程方案時，可透過調整課程元件來達成。「跨領域美感課程模組」即是以跨領域美感課程模組的元件組構而成，為具有機性的課程樣態。

二、跨領域美感課程模組的元件

(一) 跨領域內涵

依據課程目標以及課程類型，所選擇之跨領域 / 科目的學科知識內涵，如特定的概念、專題、教學單元，或多元議題、主題等。

(二) 美感元素與美感形式

依據課程目標，選擇跨領域 / 科目可以和美感元素、美感形式連結的構件發展應用，如創作表現、鑑賞與實踐等藝術活動。

1. 美感元素構件

視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。

表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

2. 美感形式構件

均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

(三) 跨領域美感素養

依據課程目標，選擇之跨領域美感素養。

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

(四) 跨領域核心素養

依據課程目標，自十二年國民基本教育各領域課綱中選擇對應之藝術領域核心素養與跨領域 / 科目核心素養。

(五) 跨領域美感課程構組

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含學習目標、教學活動、教學策略、教材內容與教學資源、學習評量等。

■ 跨領域美感教育卓越領航計畫

課程模組檢核表 ■

請參考「跨領域美感課程模組核心內涵 1.6 版」就本學期發展之跨領域美感課程方案勾填之。
「跨領域課程類型」限填一項；其餘皆依據實際狀況複選，上限三項。

跨領域課程類型 (單選)
<input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他 (請描述)：
跨領域內涵 (依據課程類型勾選並填具跨領域內涵)
<input type="checkbox"/> 學習概念 (請說明)： <input type="checkbox"/> 教學單元 (請說明)： <input type="checkbox"/> 特定專題 (請說明)： <input type="checkbox"/> 特定主題 (請說明)： <input type="checkbox"/> 多元議題 (請說明)： <input type="checkbox"/> 其他 (請說明)：
美感元素與美感形式
美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input type="checkbox"/> 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等 <input type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素
美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等

跨領域美感素養

- 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同
- 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
- 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中
- 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用
- 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息
- 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
- 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵

跨領域核心素養

(勾選對應之跨領域核心素養與藝術領域核心素養並填具編碼*)

跨領域/科目核心素養

- 對應之語文領域核心素養
編碼：
- 對應之數學領域核心素養
編碼：
- 對應之社會領域核心素養
編碼：
- 對應之自然科學領域核心素養
編碼：
- 對應之綜合活動領域核心素養
編碼：
- 對應之科技領域核心素養
編碼：
- 對應之健康與體育領域核心素養
編碼：
- 對應之全民國防教育領域核心素養
編碼：

藝術領域核心素養

- A1 身心素質與自我精進
編碼：
- A2 系統思考與解決問題
編碼：
- A3 規劃執行與創新應變
編碼：
- B1 符號運用與溝通表達
編碼：
- B2 科技資訊與媒體素養
編碼：
- B3 藝術涵養與美感素養
編碼：
- C1 道德實踐與公民意識
編碼：
- C2 人際關係與團隊合作
編碼：
- C3 多元文化與國際理解
編碼：

跨領域美感課程構組

學習目標

- 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結
- 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用
- 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益
- 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
- 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發
- 其他(請說明)：

教材內容

- 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
- 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
- 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
- 教材邀請外部人員參與協作
- 教材幫助學生建置其學習歷程檔案
- 其他（請說明）：

教學活動

- 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
- 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
- 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
- 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
- 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
- 其他（請說明）：

教學資源

- 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
- 連結至國際，具備國際視野之資源
- 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體
- 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神
- 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用
- 其他（請說明）：

學習評量

- 應用融入表現藝術活動之形成性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
- 應用融入實踐藝術活動之形成性評量
- 應用融入表現藝術活動之總結性評量
- 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量
- 應用融入實踐藝術活動等之總結性評量
- 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案
- 發展跨領域美感課程之多元化評量策略（請說明）：
- 其他（請說明）：

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

四、跨領域美感課程方案格式

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

學年度 第 _____ 學期

學校所屬縣市			
學校名稱			
團隊成員	藝術類教師： 非藝術類教師： 其他： 總人數：		
實施對象	實施年級 _____ 班級數 _____ 人數 _____ 總人數： _____ 人		
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：		
學生先備能力			
教學方案名稱			
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： _____ 非藝術科目： _____ （若為多領域、多科目請詳實填寫）		
	跨域美感課程共 _____ 堂 總時數： _____ 小時		
教學時數			
設計理念			
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）			
教師共備方式：			
教師共教方式： _____ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：			
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 非藝術領域核心素養：		
	學習表現：		學習內容：
課程內涵	課程學習目標（學習表現）：		
	課程學習內容：		

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
		一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動						
		一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動						
		一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動						
教學省思與建議：								
學生／家長意見與回饋：								
未來推廣計畫：								
教學研發成果：								
課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)								

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 跨領域課程構組

一、課程學習目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
4. 教材邀請外部人員參與協作
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源，學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

伍、計畫網站資源與成果

一、網站資源

(一) 官方網站：<http://www.inarts.edu.tw/>

包含總計畫介紹、中等學校各學期教案資源、影片資源、相關表單資源、人才庫等，歡迎師長多加利用。



(二) 粉絲專頁：

<https://www.facebook.com/multiaes2015/>

計畫粉絲專頁內容包含計畫近期活動、各校活動宣傳、校園主打星課程宣傳等活動訊息，歡迎師長密切關注。

跨領域
美感教育
課程開發成果展
「這堂什麼課？」

高雄 3/27 - 3/31
駁二藝術特區 B6 蓬萊倉庫

臺中 4/2 - 4/14
國立公共資訊圖書館 2F 藝文走廊

花蓮 5/16 - 5/22
文化創意產業園區 中型展廳

跨領域美感教育 @multiaes2015

首頁
關於
活動
貼文
相片
影片
網誌
社群
社團
評論

建立 直播 活動 優惠 工作機會

推薦社團

- 東區美感教育基地NDHU 62 位成員 加入
- TEDx高中表達力課程教師群 940 位成員 加入
- 藝術玩咖

(三) 計畫社團：<https://goo.gl/4vyXRq>

計畫社團為不公開社團，社團成員僅包含參加本計畫之師長及計畫團隊成員，社團內容包含各校活動預告、計畫行政事項提醒、師長實施計畫之提問等，歡迎師長於社團中踴躍分享與討論跨領域美感課程。

請搜尋：跨領域美感教育卓越领航計畫



二、 跨領域美感專書

(一) 第一期專書

本計畫於第一期彙整計畫相關產出，與執行跨領域美感課程之教師合作，出版跨領域美感教育專書《薈美·融藝：跨領域美感課程之理論實務》，分為理論篇及實務篇兩層面，分別探討跨領域美感教育之推展理念與成果。



【 第一期計畫專書封面 】

下載網址：<https://goo.gl/4kD7R7>



(二) 第二期專書

《這堂什麼課—跨領域美感課程的想像與實踐》集結第二期執行成果，共分為四冊以及光碟一張，包含中等階段 I、中等階段 II、國小階段 I、國小階段 II，每冊內容分為理論篇與實務篇，除合作學校開發課程成果外，並收錄 2018 年 10 月 4-7 日「義結金蘭·育成美感—2018 跨領域美感教育國際研討會暨成果展」發表內



容。

【第二期計畫專書封面】

下載網址：<https://tinyurl.com/y6aux5qc>

陸、跨領域美感課程設計實務及增能工作坊

北區 / 國小 / 跨領域美感課程設計與實務

〈海洋中的不塑之客〉

➤ 講師簡介：饒詠婷 老師

國立新竹教育大學造形藝術所畢業

★竹大附小美術班教師、合唱團指導老師

★國北教大附小國際交流組長

★國立科學園區實驗中學教師

★新竹交響管樂團團員

★曾參與唱片 demo 錄製、廣告、電影配唱

★僑委會外派巡迴教師，曾外派至越南、印尼、菲律賓、美國、加拿大、南非等國進行民俗藝術及民俗舞蹈教學

★南一出版社藝術與人文領域教科書編輯委員

★臺北市卓越藝術團隊

★夢的 n 次方藝文組講師

★中國現代與經典、名師之路、千課萬人等全國小學音樂教學觀摩會公開課講師

➤ 演講大綱：

(一) 課程名稱：海洋中的不塑之客

(二) 創新教學背景

本團隊老師們以藝術教育為主軸，設計了「海洋中的不塑之客」教學活動，結合語文、自然、表演藝術、音樂、視覺藝術的學習，希冀藉由跨領域的統整課程使學生認識海洋、感受海洋。

(三) 教學目的或能力指標

1. 閱讀文本，探討文本。
2. 跨領域式主題教學課程。
3. 表演活動排練。
4. 結合海洋與環境議題。

(四) 創新教學的理念、做法與實施策略

(五) 課後問卷統計

(六) 師生的分享與回饋

北區 / 國小 / 跨領域美感增能工作坊

〈從藝術中培養數感〉

➤ 講師簡介：賴以威 助理教授

臺大電機畢業，現為國立臺灣師範大學電機系助理教授，數學推廣平臺「數感實驗室」共同創辦人。為了介紹數學有趣實用的一面，他寫作、演講、辦比賽、開設動手做的數學實驗課。獲得第五屆中國菠蘿科學獎數學獎，關鍵評論網 2017 未來大人物。作品散見於《聯合報》、《國語日報》、《科學少年》等。著譯有《超展開數學教室》、《超展開數學約會》、《再見，爸爸》、《葉丙成的機率驚豔》、《Ring of the day》、《平面國》。臉譜〈數感書系〉特約主編。

➤ 演講大綱：

數學與藝術密不可分，舉例來說，伊斯蘭寺院中斑斕絢麗的幾何圖案，象徵著信徒對神祇的虔誠，重複出現的規律鑲嵌圖案，運用大量的幾何多邊形、對稱等概念。葛飾北齋的經典作品〈神奈川沖浪裏〉中波濤洶湧的巨浪，符合了碎形的數學概念；梵谷〈星空〉中的螺旋，則精準捕捉了空氣流動時的紊流效應。藝術家憑藉著天分創作的藝術作品，再數學家的眼中幻化成一道道公式。本次演講，我們將介紹幾幅藝術作品中的數學，以及幾項能讓中小學生動手操作的數學藝術課程，再藝術創作中了解數學，也學會數學紙筆運算的另一面。

北區 / 中等 / 跨領域美感課程設計與實務

〈Yes · we can〉

➤ 講師簡介：陳滢如 主任

現任臺北市立五常國中教務主任。很愛自造的生活科技教師，會一點點資訊，認為教學設計跨域是必須的，因為這才是真實生活的樣貌。

➤ 演講大綱：

(一) 課程名稱：製琴·傳情

(二) 跨領域科目：生活科技、音樂、理化

(三) 課程理念與目標：

因應十二年國教新課綱的實施，我們設計發想主題性、跨領域的統整課程，並融入新興的自造精神，讓美感的陶冶融入生活。

自己做一把琴與自己能彈一首歌原屬兩個不同領域科目的能力範疇。「製琴」與部訂課程中原本就有的生活科技課相關；彈琴「傳情」則是屬於藝文領域的課程內容：學生要能演奏至少一種樂器。因此我們想：讓學生自己在生活科技課幫自己做一個能在音樂課演奏的樂器。

(四) 課程實施歷程：

本課程教學時間共計 14 節課，分為兩部分，第一部分為生活科技「製琴」；第二部分為音樂課「傳情」。

在「製琴」的部分，一步步從認識原料，到零件，組件，再到成品的自造歷程，也是將「做中學」的精神徹底落實在教學活動中的最佳證明。

在「傳情」的部分，藉由「畢氏音階」來認識弦長與音程，並搭配資訊軟體的輔助，找出音階。引導學生彈奏簡單歌謠。

(五) 教學省思與建議：

教師們由下而上發起的跨領域共備，不同的領域學習內容交織而成的課程設計，最大的受惠者是參與的師生，教學不再是單一面向的能力培養，而是跨界的統整能力。藉由美感教育的融入，有效涵養學生鑑賞能力，也能更有人味，帶著這樣的能力立足在未來的科技生活。

北區 / 中等 / 跨領域美感增能工作坊

〈數位遊戲學習與教學〉

➤ 講師簡介：洪榮昭 教授

洪榮昭教授現為國立臺灣師範大學研究講座，同時也是數位遊戲學習實驗室的主持人。數位遊戲學習實驗室以遊戲學習理論為基礎開發 24 款教育遊戲 App，每款遊戲 App 都蘊含不同知識能力（結晶智慧）及思考能力（流體智慧）培養的元素。知識力方面涵蓋語文學習、自然科學、社會科學與綜合學科的知識範疇，而思考能力則包含邏輯思考、推論思考、擴散性思考、聚斂性思考等各種思考能力的訓練。

➤ 演講大綱：

本演講以教育性數位遊戲為主題，體驗 APP 及 VR 之教育遊戲，並引導參與者拋棄原有傳統學習模式，嘗試以不同的 APP 及 VR 體驗進而熟悉遊戲學習理論、遊戲學習設計規劃方法。透過活動的進行去除對於遊戲舊有想法之體驗活動，藉以引導參與者感受在遊戲中學習的情緒與情境。有別於紙本教課書，APP 與 VR 技術結合之教育軟體，體驗者可以透過互動遊戲的方式，挑戰傳統教學模式。透過體驗式學習的目標協助學生應用基礎知識，並在培訓期間創造更真實的體驗。

本演講將分享遊戲學習案例，以及闡明遊戲式學習之概念，並引導參與者進行學習遊戲的應用與題目的編撰，透過此演講讓參與者在學習理論及遊戲設計之整合能力有所提升，且了解編撰學習教材之方式。並讓美感教育實驗課程開得以與教育遊戲結合，發展跨領域之合作。

註：右方 QR Code 為上架之 APP 可先下載使
用。



中區 / 國小 / 跨領域美感課程設計與實務

〈從「青春記事本」到「陪著孩子有效學習」〉

➤ 講師簡介：黃哲偉 校長

黃哲偉，現職為福陽國小校長、國教輔導團社會學習領域召集人、數學奠基模組活動師、初任教師跨校共學輔導員、教專方案專業回饋人才、中投區輔導夥伴。

擔任校長後，每年幫六年級撰寫畢業歌，並親自教唱作為贈別禮物。從玩音樂、學網管、文史生態走讀、課程領導到學校經營，斜槓人生變成了縱橫交織的海馬迴網絡，也更能正向而自在的迎接挑戰。

➤ 演講大綱：

(一) 楔子：當素養遇上能力指標

新課綱更深層的努力：認知、能力、態度

ARCS 的動機模式

(二) 動起來：以跨域課程規劃為例

閱讀理解文本探究--與生活經驗相連結

曲式和弦、歌詞韻文模仿實作

應用藝術素材之問題導向教學

健康點心資源之探究式教學

執行期程

預期效益

課程實施困境

微調措施

(三) 關於「美感鑲嵌」的那些事

教學專業

課程研發

弱勢扶助

國際視野

(四) 共築「有效學習」的美好未來

中區 / 國小 / 跨領域美感增能工作坊

〈跨領域美感教育中的舞蹈體驗〉

➤ 講師簡介：劉淑英 副教授

美國 UCLA 藝術碩士(MFA)主修編舞、英國 Roehampton 大學舞蹈教育學哲學博士(Ph.D.)。清華大學幼教系副教授與幼兒劇藝術總監、臺灣舞蹈研究學會理事與臺灣國際達克羅士音樂節奏研究學會理事。曾任雲門舞集舞者與編舞者、北藝大與臺藝大兼任副教授。教育部幼兒園輔導計畫輔導教授、「十二年國民基本教育課程綱要」生活與表演藝術領域編撰委員、「中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫」與「跨領域美感教育卓越領航計畫」師培大學指導教授。

➤ 演講大綱：

肢體為「知識之體」，本跨領域美感教育工作坊的舞蹈體驗，要透過生活周遭的事件與物件，來發想延伸所處所用的關聯性，以創造性舞蹈教學運用動作元素為基底，來濃厚主題探究與藝術想像的美感表徵樣貌；相信會思考的肢體是本體價值形塑的起點，對於動作元素表徵的理解與創意舞蹈發展是美感體現的基礎。

這是和紙對話與互動的肢體體驗，請參與教師帶五張廢紙來，可以是自家或是學校不再使用的紙張，我們要開始用感知經驗來看、來摸、來聽、來動、來想...這些紙可以做的幾件事，以及你可以為紙做的幾件事。

期待透過感受人與人、人與物、人與社會，還有人與環境的特質，在師生互動中多用感官肢體去探索覺察，多參與藝術創作與展演回饋，多在教學中增添體現美感的感知經驗，隨著的人與心一起萌發濃厚與美好起來。

中區 / 中等 / 跨領域美感課程設計與實務

〈校園寶可夢 / 用五感體驗生命的美〉

➤ 講師簡介：張澤平 老師

竹東高中美術教師。每學年帶領師生參與藝文活動、帶學生至蕭如松藝術園區戶外教學、包場看電影及導演座談、培育文化志工及帶團美術館導覽等。關於美感參與計有跨領域美感課程、美感環境計畫及學美美學校園美感設計實踐計畫，目前皆在新竹縣竹東高中實踐當中，其中跨領域美感課程於親子天下雜誌七月號有專文報導。曾獲教育部第一屆藝術教育貢獻獎。

➤ 演講大綱：

(一) 課程名稱：校園寶可夢

(二) 跨領域科目：

國、生科、(英、美、生、歷)、地科

(三) 課程理念與目標：

透過方案的執行能讓學生在課程中了解自己是誰，建立自己的品牌，進而成為能自我認同的人。在後續的綠色體驗樹起林等課程時，是以與他人建立互助互信的人際關係為教學的目標，近兩年來教學團隊則以校園豐富的生態環境做為五感體驗的場域，藉以和生活環境產生互動，關懷自己生活的環境，設計思考解決環境中的問題，最後能完成生命與美相遇的創作呈現。



(四) 課程實施歷程：

發展 期別	第一期	第二期	第三期
	校園寶可夢	生命樹	樹起林
發展方向	美術與相關的藝文活動整合，藉此認識在地社區意識，進而提升自我認同。	以校園攀樹活動為開場，在這場綠色教育中，期待師生共同學習找回校園生態與自己的連結，體驗與自然的對話。	回歸各領域基本授課狀態，個別找尋美感元素，再輔以相關成果，協助達到美感的提昇。
參與學科	國、美、英、生科	生、歷、美、英	國、美、英、地科

(五) 教學省思與建議：跨領美感課程是一〇八課綱精神最易媒合的關鍵課程。行政部門的參與度影響跨域課程的整合度，甚或可發展極佳的校本課程。本質上可讓整合課程模組化，融合生活的美感經驗。

中區 / 中等 / 跨領域美感增能工作坊

〈歌曲創作教學中的素養導向及運算思維課程設計〉

➤ 講師簡介：蘇峰立 主任

單位：臺北市私立靜心高級中學

職稱：中學部學務主任

學歷：國立臺北藝術大學音樂研究所碩士、

國立藝術學院音樂系學士

經歷：生活輔導組長 6 年

領域召集人 6 年

學務主任 8 年

101 年度教學卓越獎觀察員

105 學年度通過教育部專業回饋人才進階培訓認證通過

得獎記錄：

- (1) 99 年度臺北市第十一屆教育專業創新與行動研究之教育專業經驗分享類特優
- (2) 臺北市 100 年度教學卓越獎國中組優選
- (3) 100 年度教育部教學卓越獎銀質獎
- (4) GreaTeach-KDP 全國創意教學 KDP 國際認證獎藝術與人文組標竿
- (5) 臺北市 102 學年度特殊優良教師藝術藝能學科得主
- (6) 臺北市 103 年度教學卓越獎國中組優選
- (7) 103 年度教育部教學卓越獎佳作
- (8) 106 年度臺北市第 18 屆教育專業創新與行動研究之教育專業經驗分享類佳作
- (9) 106 年指導學生參加香港發明展榮獲金獎、青少年特別獎
- (10) 106 指導學生參加北區四城市中小學學生專題寫作臺北市複賽優等
- (11) 2019 全國學校經營與教學創新 KDP 國際認證獎榮獲外國語文組標竿及藝術人文組優等獎

➤ 演講大綱：

(一) 課程目標

靜心中畢業歌詞曲創作課程已實施 11 年，是靜心中學跨領域整合性實作音樂歌曲創作課程，涵蓋語文領域以及美術創作。近年來透過數位科技輔助，有效彌平學習落差，達到人人都可創作專屬之畢業歌曲專輯。

(二) 課程規劃

- (1) 歸納歌曲應有的基本曲式與結構
- (2) 歌曲當中 ABC 段寫作風格技巧
- (3) 基本和弦連接公式
- (4) Chordbot 編曲運用
- (5) 歌詞節奏化及骨幹音及連接音創作教學法
- (6) 小組創作指導及錄音
- (7) 完成畢業歌詞曲創作、音樂 MV 製作以及專輯製作

(三) 文字與音樂的結合

- (1) 教學的初衷：能講話就能學音樂
- (2) 音樂和語言一樣，語言人人都可學會，音樂也一樣可以學好
- (3) 文字與音韻、音韻與旋律、和絃與連接公式、曲式學、錄音、混音與剪輯、成果與分享

(四) 學習成果/作品實例賞析與應用

- (1) 完整錄音製作經驗
- (2) 歷年優秀作品網站分享
- (3) 獨一無二之畢業歌歌曲創作專輯

(五) 文字音韻、節奏與音樂

- (1) 歌詞發想
- (2) 音韻與節奏、音韻與旋律
- (3) 如何開始下筆創作音樂
- (4) 運用數位載具發想及創作

南區 / 國小 / 跨領域美感課程設計與實務

〈分享 vs.共學，最美〉

➤ 講師簡介：鍾千昭 老師、黃慧慈 組長

(1) 鍾千昭：臺中教育大學音樂教育學系

屏東教育大學華語文教育研究所

現任高雄市旗山區旗山國小音樂專長教師

(2) 黃慧慈：臺東大學體育學系幼兒體操專長

現任高雄市旗山區旗山國小體育專長教師兼訓育組長

➤ 演講大綱：

(一) 課程名稱：樂愛樂美力

(二) 跨領域科目：藝文+健體

(三) 課程理念與目標：

該如何讓學生能有感受進而有發覺與欣賞的能力，是藝術與人文教師的最終教學目標。本課程的設計理念便由此為開端，藉由經典音樂劇《羅密歐與茱麗葉》為欣賞與舞臺分析的起點，結合街舞來引起學習動機，進而將音樂、舞臺表演及舞蹈合而為一，跳脫傳統靜態教室課程，培養學生主動學習並能觀察及感受生活周遭所有關於美的事物。

(四) 課程實施歷程：

(1) 舞臺的空間配置是表演課中占有相當重要的部分，欣賞完舞臺表演後帶領學生到舞臺上感受面對觀眾的真實感及實際參與空間運用。

(2) 音樂專長教師主要教學內容為音樂劇及舞蹈欣賞與感受，讓學生能感受音樂的重音與節奏、速度等。

(3) 體育專長教師主要教學內容則為肢體動作教學。先以最基礎的有氧基本動作再帶入街舞舞步，接著配上街舞音樂。

(五) 教學省思與建議：

(1) 教師方面，音樂專長教師與體育專長教師必須同心協力地共同備課與觀課，一起學習彼此的教學技巧。

(2) 學生方面，合作學習最大的成效並非完成預定的教學目標，而是看到了學生的善良與貼心，為了能讓學習較落後的同學也跟上進度，學生願意陪伴同學共同學習，這是另一個意外又美麗的教學成效。

南區 / 國小 / 跨領域美感增能工作坊

〈師培課程跨領域美感教育探索〉

- 講師簡介：伍鴻沂 教授
奧地利國家小提琴教育文憑
美國賓州州立大學課程與教學、音樂哲學博士
現任：國立屏東大學音樂系專任教授
曾任：系主任、所長、學務長、院長

1982 大學期間參加臺北世紀交響樂團，赴維也納參加 1980 年世界青少年交響樂團比賽，獲得第一名，隨後參加英國亞伯丁音樂節並應邀至新加坡演奏，回國獲頒教育部朱匯森部長獎狀。

1988 由維也納返國任教於文化大學音樂系，後專職於屏東師院，教授小提琴並指揮管絃樂團。1996 年赴美國進修。

2000 取得美國賓州州立大學博士學位，返國擔任屏東師院音樂教育系主任、所長，稍後，擔任學務長開始帶領音樂系管絃樂團巡迴大專院校校際演出，極力推動音樂社教功能並增強校際聯繫，發揮音樂教育與社會教育影響力。

2005 起接續擔任國立屏東教育大學、屏東大學人文社會學院院長共 11 年，積極投入全面性的音樂教育奉獻，例如發表音樂教育相關論文並曾獲國科會甲種與乙種優良著作獎、受委託音樂相關研究計畫案、自閉症特殊音樂才能探究專案、擔任教育部九年一貫課程與教學藝術與人文輔導團委員與副召集人、教育部國民小學藝術與人文教科圖書審定委員會委員、教育部「中等學校師資培育專門課程審核作業」音樂科審查委員、教育部十二年國民基本教育課程藝術與人文課程修訂小組、參加跨領域美感課程計畫...等，

另外，與大陸高校密切交流，曾訪問過中國大陸高校多所，例如中央音樂院、中國音樂院、瀋陽音樂院、浙江大學、交通大學、東北師大、湖南師大、蘭州大學、新疆師大、青海師大、杭州師大、西北師大、廣州

大學、中山大學、浙江外國語學院、南京第二師範學院、福州大學、寧德師院、嶺南師大、滁州學院...等，並曾在首都師大、泉州師院、南昌師院、陽師院..等校講學。

➤ 演講大綱：

師培課程跨領域美感教育探索

- (一) 美感教育對師培生的吸引力：這是什麼課？
- (二) 顛覆自己的經驗：無框架
- (三) 嘗試與體驗：讓心去飛行
- (四) Q&A

南區 / 國小 / 跨領域美感課程設計與實務

〈發現你的文案力〉

➤ 講師簡介：方姿文老師、洪慧霖老師

方姿文 / 小港高中美術教師。低彩度重度迷戀者，主張無目的的旅行可以忘憂，專長為不務正業，觸角多元，致力將自己於生活所截取的經驗與畫面，與學生共享。

洪慧霖 / 小港高中歷史教師。善變、叛逆，喜歡具有挑戰性的思考，認為教與學是彼此聆聽需求、共同成長的過程，視好好生活為美感境界。

➤ 演講大綱：

(一) 課程名稱：發現你的文案力

粉絲專頁



(二) 跨領域科目：社會、美術

(三) 課程理念與目標：透過文案學習，讓學生理解文字與創作的力量，由深度觀察開始探索、分析、討論、企劃再到師生共同創作，找到個人與世界的連結，也期待「好好生活」的信念，能讓學生追求更卓越的美感人生。

(四) 課程實施歷程：文案力於 106 年第一次合作，由方姿文、洪慧霖、張哲倫共同執行，經過數次溝通協調後，將課程定調為「咖啡時光文案創作經驗」，著重在文案結構與圖文設計。在課程結束後教師群共同討論 2.0 課程目標，於 107 年開課，加入陳苑碩，並鎖定在如何教會學生「發現與解決問題」。在學完文案結構與哲學思維探索後，將「解憂扭蛋機」作為一次文案撰寫練習，並以「廣告提案」作為讓學生實際經歷觀察現象、發現問題、系統思考、創作文案，並反思回饋自己的學習歷程。

(五) 教學省思與建議：跨領域素養導向課程設計的歷程除了思索學生的學習需求，搭建學習鷹架，安排適當的情境脈絡外，學生當下的表現與反應更考驗老師們是否能掌握課程核心思維，隨時修正調整，過程經歷的種種畫面都是寶貴的教學經驗，也很感謝優秀的夥伴們一路陪伴前行。

南區 / 中等 / 跨領域美感增能工作坊

〈數位遊戲學習與教學〉

➤ 講師簡介：洪榮昭 教授

洪榮昭教授現為國立臺灣師範大學研究講座，同時也是數位遊戲學習實驗室的主持人。數位遊戲學習實驗室以遊戲學習理論為基礎開發 24 款教育遊戲 App，每款遊戲 App 都蘊含不同知識能力（結晶智慧）及思考能力（流體智慧）培養的元素。知識力方面涵蓋語文學習、自然科學、社會科學與綜合學科的知識範疇，而思考能力則包含邏輯思考、推論思考、擴散性思考、聚斂性思考等各種思考能力的訓練。

➤ 演講大綱：

本演講以教育性數位遊戲為主題，體驗 APP 及 VR 之教育遊戲，並引導參與者拋棄原有傳統學習模式，嘗試以不同的 APP 及 VR 體驗進而熟悉遊戲學習理論、遊戲學習設計規劃方法。透過活動的進行去除對於遊戲舊有想法之體驗活動，藉以引導參與者感受在遊戲中學習的情緒與情境。有別於紙本教課書，APP 與 VR 技術結合之教育軟體，體驗者可以透過互動遊戲的方式，挑戰傳統教學模式。透過體驗式學習的目標協助學生應用基礎知識，並在培訓期間創造更真實的體驗。

本演講將分享遊戲學習案例，以及闡明遊戲式學習之概念，並引導參與者進行學習遊戲的應用與題目的編撰，透過此演講讓參與者在學習理論及遊戲設計之整合能力有所提升，且了解編撰學習教材之方式。並讓美感教育實驗課程開得以與教育遊戲結合，發展跨領域之合作。

註：右方 QR Code 為上架之 APP 可先下載使
用。



附件

一、計畫團隊成員

(一) 計畫主持人

職稱	姓名	服務單位
計畫主持人	趙惠玲 院長	國立臺灣師範大學藝術學院院長暨 美術學系專任教授
共同主持人	黃純敏 教授	國立臺灣師範大學教育學系
協同主持人	林小玉 院長	臺北市立大學人文藝術學院院長暨 音樂學系專任教授
協同主持人	李其昌 副教授	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學 研究所專任副教授
協同主持人	高震峰 教授	臺北市立大學視覺藝術學系專任教授
協同主持人	莊敏仁 院長	國立臺中教育大學人文學院院長暨 音樂學系專任教授
協同主持人	陳韻文 副教授	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學 研究所兼任副教授
協同主持人	陳淳迪 主任	國立臺北教育大學藝術與造形設計 學系系主任暨專任教授

(二) 計畫助理

職稱	姓名	服務單位
專任助理	林芸安 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (總計畫)
專任助理	林芷秀 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (行政聯繫、北北區)
專任助理	張芝榕 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (課程研究、北區)
專任助理	黃宥嘉 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (國際事務、中區)
專任助理	朱卿鋒 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (總務招標、南區)
專任助理	吳宥徵 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (社群網路、東區外島)
兼任助理	邱鈴惠 助理	國立臺灣師範大學設計學系 (美編設計)
兼任助理	劉宣佑 助理	國立臺灣師範大學美術學系 (協助事務)

二、種子學校名單

(一) 縣市轄屬學校

區域	縣市別 (校數)	實施階段	學校名稱
北北區	基隆市 (3)	國小	中山區 中和國民小學
		國小	信義區 東光國民小學 (正濱、深美三校聯盟)
		國中	基隆市立 中正國民中學
	臺北市 (7)	國小	中山區 長安國民小學
		國小	大安區 仁愛國民小學
		國小	臺北市立大學 附設實驗國民小學
		國中	臺北市立 成德國民中學
		國中	臺北市立 五常國民中學
		高中	臺北市立 第一女子高級中學
		特教	臺北市立 啟聰學校
	新北市 (11)	國小	三芝區 興華國民小學
		國小	板橋區 大觀國民小學
		國小	三峽區 建安國民小學
		國小	中和區 復興國民小學
		國小	板橋區 中山國民小學
		國小	新北市立 達觀國民中小學
		國小	新北市立 桃子腳國民中小學
		國中	新北市立 青山國民中小學
		國中	新北市立 福和國民中學
		高中	新北市立 竹圍高級中學
		高中	新北市立 三重高級中學
宜蘭縣 (3)	國小	礁溪鄉 四結國民小學	
	國小	蘇澳鎮 蘇澳國民小學	
	國中	宜蘭縣立 復興國民中學	

北區	桃園市 (9)	國小	八德區 大忠國民小學
		國小	楊梅區 瑞塘國民小學
		國小	龜山區 樂善國民小學
		國小	蘆竹區 光明國民小學
		國小	桃園區 文山國民小學
		國中	桃園市立 楊明國民中學
		國中	桃園市立 中壢國民中學
		高中	桃園市立 武陵高級中學
		高中	桃園市立 桃園高級中學
	新竹市 (2)	國小	香山區 大湖國民小學
		國中	私立曙光女子高級中學 國中部
	新竹縣 (5)	國小	竹北市 興隆國民小學
		國小	橫山鄉 內灣國民小學
		國小	關西鎮 太平國民小學
		國中	新竹縣立 芎林國民中學
		高中	新竹縣立 六家高級中學
	苗栗縣 (5)	國小	頭份市 信義國民小學
		國小	苑裡鎮 蕉埔國民小學
		國小	苗栗市 文山國民小學
國小		大湖鄉 新開國民小學	
國小		後龍鎮 同光國民小學	
中區	臺中市 (11)	國小	潭子區 潭陽國民小學
		國小	北屯區 文心國民小學
		國小	豐原區 福陽國民小學
		國小	北屯區 仁美國民小學
		國小	西區 忠孝國民小學
		國小	豐原區 南陽國民小學
		國中	臺中市立 五權國民中學
		國中	臺中市立 烏日國民中學
		高中	臺中市 私立大明高級中學

		高中	臺中市立 文華高級中學
		高中	臺中市立 臺中第一高級中學
	彰化縣 (8)	國小	竹塘鄉 土庫國民小學
		國小	芬園鄉 文德國民小學
		國小	彰化市 三民國民小學
		國小	鹿港鎮 鹿東國民小學
		國小	社頭鄉 社頭國民小學
		國中	彰化縣立 和群國民中學
		國中	彰化縣立 萬興國民中學
		國中	彰化縣立 彰興國民中學
	南投縣 (5)	國小	竹山鎮 過溪國民小學
		國小	國姓鄉 福龜國民小學
		國小	竹山鎮 秀林國民小學
		國小	國姓鄉 長福國民小學
		國小	中寮鄉 永康國民小學
	雲林縣 (6)	國小	古坑鄉 水碓國民小學
		國小	四湖鄉 鹿場國民小學
		國小	元長鄉 新生國民小學
		國小	莿桐鄉 育仁國民小學
		國中	雲林縣立 莿桐國民中學
國中		雲林縣立 北港國民中學	
南區	嘉義市 (1)	國中	嘉義市立 玉山國民中學
	嘉義縣 (4)	國小	阿里山鄉 香林國民小學
		國小	竹崎鄉 圓崇國民小學
		國小	民雄鄉 東榮國民小學
		國小	大林鎮 平林國民小學
	臺南市 (9)	國小	麻豆區 麻豆國民小學
		國小	新營區 新營國民小學
		國小	南區 省躬國民小學

		國小	安南區 土城國民小學
		國小	新營區 新民國民小學
		國中	臺南市立 和順國民中學
		國中	臺南市立 復興國民中學
		國中	臺南市立 佳里國民中學
		高中	臺南市立 永仁高級中學
	高雄市 (12)	國小	左營區 福山國民小學
		國小	旗山區 旗山國民小學
		國小	三民區 陽明國民小學
		國小	仁武區 仁武國民小學
		國小	大寮區 後庄國民小學
		國小	杉林區 杉林國民小學
		國中	高雄市立 民族國民中學
		國中	高雄市立 文府國民中學
		國中	高雄市立 陽明國民中學
		國中	高雄市立 燕巢國民中學
		高中	高雄市立 小港高級中學
		高中	高雄市立 文山高級中學
	屏東縣 (8)	國小	屏東市 建國國民小學
		國小	高樹鄉 田子國民小學
		國小	潮州鎮 光春國民小學
		國小	新埤鄉 大成國民小學
		國小	屏東市 公館國民小學
國小		高樹鄉 高樹國民小學	
國小		佳冬鄉 昌隆國民小學	
國中		屏東縣立 潮州國民中學	
東區	花蓮縣 (4)	國小	玉里鎮 觀音國民小學
		國小	秀林鄉 景美國民小學
		國小	豐濱鄉 港口國民小學
		國中	花蓮縣立 國風國民中學

	臺東縣 (4)	國小	臺東市 馬蘭國民小學
		國小	池上鄉 大坡國民小學
		國小	臺東市 新生國民小學
		國小	成功鎮 三民國民小學
外島	澎湖縣 (5)	國小	馬公市 中興國民小學
		國小	馬公市 蒔裡國民小學
		國小	馬公市 中正國民小學
		國小	白沙鄉 吉貝國民小學
		國中	澎湖縣立 澎南國民中學
	金門縣 (2)	國小	金城鎮 中正國民小學
		國中	金門縣立 金寧國民中小學
	連江縣 (1)	國中	連江縣立 東引國民中小學

(二) 國私立學校

區域	所在縣市	實施階段	學校名稱
北北區	基隆市	高中	國立基隆高級海事職業學校
	臺北市	國小	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
	臺北市	國中	國立政治大學附屬高級中學
北區	桃園市	高中	國立中央大學附屬中壢高級中學
	新竹市	國小	國立清華大學附設實驗國民小學
	新竹縣	高中	國立竹東高級中學
	苗栗縣	高中	國立苑裡高級中學
中區	臺中市	國小	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
	彰化縣	高中	國立彰化高級中學
	彰化縣	特教	國立彰化特殊教育學校
	彰化縣	高中	國立和美實驗學校
	南投縣	高中	國立中興高級中學
	雲林縣	高中	私立正心高級中學
	雲林縣	高中	國立虎尾高級農工職業學校
南區	嘉義市	國小	國立嘉義大學附設實驗國民小學
	嘉義市	高中	國立嘉義女子高級中學
	嘉義縣	高中	國立東石高級中學
	臺南市	高中	國立北門高級中學
	臺南市	高中	國立新化高級中學
	臺南市	高中	國立新營高級中學
	高雄市	國中	國立高雄師範大學附屬高級中學
	屏東縣	高中	國立恆春高級工商職業學校
	屏東縣	高中	國立屏東女子高級中學
東區	花蓮縣	高中	國立花蓮高級工業職業學校
	臺東縣	高中	國立臺東大學附屬體育高級中學
	臺東縣	高中	國立臺東專科學校 高職部
	臺東縣	高中	國立臺東高級中學
外島	澎湖縣	高中	國立澎湖高級海事水產職業學校

三、師培/合作大學委員名單

(一) 學科領域

領域	服務單位	系所	師資培育委員
自然科學	臺北市立大學	地球環境暨生物資源學系	蘇慧君 助理教授
	國立臺灣師範大學	生命科學系	張永達 副教授
科技	國立臺灣師範大學	科技應用與人力資源發展學系	張玉山 教授
社會	國立臺灣師範大學	歷史學系	石蘭梅 副教授
	國立高雄師範大學	地理學系	吳育臻 教授
數學	國立臺灣師範大學	電機工程學系	賴以威 助理教授
語文	國立臺灣師範大學	國語文學系	潘麗珠 教授
	國立臺中教育大學	語文教育學系	施枝芳 講師
	國立彰化師範大學	英語學系	張善賢 教授
	國立屏東大學	中國語文學系	朱書萱 教授

(二) 藝術領域

科目	服務單位	系所	師資培育委員
視覺藝術	國立彰化師範大學	美術學系	李靜芳 副教授
	國立嘉義大學	視覺藝術學系	陳箐繡 教授
	國立高雄師範大學	藝術學院跨領域藝術研究所	蔡佩桂 助理教授
	國立屏東大學	視覺藝術學系	張繼文 教授
	國立東華大學	藝術創意產業學系	羅美蘭 教授
	中國文化大學	心理輔導學系	江學滢 助理教授
音樂	國立臺灣師範大學	音樂學系	潘宇文 副教授
	國立清華大學	音樂學系	陳孟亨 副教授
	國立屏東大學	音樂學系	伍鴻沂 教授
	國立臺東大學	音樂學系	郭美女 教授
表演藝術	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	張連強 助理教授
	國立清華大學	幼兒教育學系	劉淑英 副教授
	國立臺灣體育運動大學	師培中心主任	林仁傑 副教授
其他	國立金門大學	建築學系	曾逸仁 副教授
	國立澎湖科技大學	通識教育中心	鍾怡慧 副教授

四、師培委員輔導種子學校列表*

師培委員	服務學校	輔導學校名稱
江學滢 助理教授	中國文化大學 國立臺灣師範大學 美術學系	新北市三峽區建安國民小學 新北市樹林區桃子腳國民中小學 新北市三芝區興華國民小學 新北市淡水區竹圍高級中學 國立政治大學附屬高級中學
蘇慧君 助理教授	臺北市立大學 地球環境暨生物資源學系	基隆市中正區中正國民中學 國立基隆高級海事職業學校 基隆市信義區東光國民小學(正濱、深美三校聯盟) 基隆市中山區中和國民小學
張永達 副教授	國立臺灣師範大學 生命科學系	桃園市楊梅區瑞塘國民小學 桃園市蘆竹區光明國民小學 桃園市桃園區武陵高級中學 桃園市龜山區樂善國民小學 桃園市八德區大忠國民小學
張玉山 教授	國立臺灣師範大學 科技應用與人力資源發展學系	國立臺北教育大學附設實驗國民小學 臺北市中山區五常國民中學 新北市板橋區中山國民小學 新北市永和區福和國民中學 新北市三重區三重高級中學
潘麗珠 教授	國立臺灣師範大學 國語文學系	新北市中和區復興國民小學 新北市新店區達觀國民中小學 宜蘭縣礁溪鄉四結國民小學 宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學 宜蘭縣宜蘭市復興國民中學
潘宇文 副教授	國立臺灣師範大學 音樂系	臺北市南港區成德國民中學 新北市汐止區青山國民中小學 臺北市大安區仁愛國民小學 臺北市中山區長安國民小學

石蘭梅 副教授	國立臺灣師範大學 歷史學系	臺北市中正區第一女子高級中學 臺北市大同區啟聰學校 臺北市立大學附設實驗國民小學 新北市板橋區大觀國民小學
賴以威 助理教授	國立臺灣師範大學 電機工程學系	桃園市桃園區文山國民小學 桃園市楊梅區楊明國民中學 桃園市平鎮區中壢國民中學 桃園市桃園區桃園高級中學 國立中央大學附屬中壢高級中學
張連強 助理教授	國立臺灣藝術大學 戲劇學系	臺中市北區五權國民中學 臺中市西屯區文華高級中學 臺中市北區臺中第一高級中學 國立臺中教育大學附設實驗國民小學
陳孟亨 副教授	國立清華大學 音樂系	新竹市私立曙光女子高級中學 國中 新竹縣芎林鄉芎林國民中學 新竹縣竹北市六家高級中學 新竹縣竹北市興隆國民小學 新竹縣橫山鄉內灣國民小學 新竹縣關西鎮太平國民小學 國立竹東高級中學 新竹市香山區大湖國民小學
劉淑英 副教授	國立清華大學 幼兒教育學系	國立清華大學附設實驗國民小學 苗栗縣頭份市信義國民小學 苗栗縣後龍鎮同光國民小學 苗栗縣大湖鄉新開國民小學 國立苑裡高中 苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學 苗栗縣苗栗市文山國民小學
羅美蘭 教授	國立東華大學 藝術創意產業學系	花蓮縣玉里鎮觀音國民小學 花蓮縣秀林鄉景美國民小學 花蓮縣豐濱鄉港口國民小學 花蓮縣花蓮市國風國民中學 國立花蓮高級工業職業學校

施枝芳 老師	國立臺中教育大學 語文教育學系	南投縣國姓鄉福龜國民小學 南投縣中寮鄉永康國民小學 國立中興高級中學 南投縣國姓鄉長福國民小學 南投縣竹山鎮秀林國民小學 南投縣竹山鎮過溪國民小學 彰化縣彰化市彰興國民中學 國立彰化高級中學 國立彰化特殊教育學校
林仁傑 副教授	國立臺灣體育運動 大學 師培中心主任	臺中市潭子區潭陽國民小學 臺中市北屯區仁美國民小學 臺中市豐原區福陽國民小學 臺中市豐原區南陽國民小學 臺中市西區忠孝國民小學 臺中市大里區私立大明高級中學 臺中市北屯區文心國民小學 臺中市烏日區烏日國民中學
李靜芳 副教授	國立彰化師範大學 美術學系	彰化縣竹塘鄉土庫國民小學 彰化縣芬園鄉文德國民小學 彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學 彰化縣社頭鄉社頭國民小學 彰化縣彰化市三民國民小學 彰化縣和美鎮和群國民中學 彰化縣二林鎮萬興國民中學 國立和美實驗學校
張善賢 教授	國立彰化師範大學 英語學系	雲林縣元長鄉新生國民小學 雲林縣莿桐鄉育仁國民小學 雲林縣莿桐鄉莿桐國民中學 雲林縣北港鎮北港國民中學 雲林縣四湖鄉鹿場國民小學 雲林縣古坑鄉水碓國民小學 雲林縣雲林縣私立正心高中國立虎尾農工

陳箐繡 教授	國立嘉義大學 視覺藝術學系	國立嘉義大學附設實驗國民小學 國立嘉義女子高級中學 嘉義市西區玉山國民中學 嘉義縣阿里山香林國民小學 嘉義縣竹崎鄉圓崇國民小學 嘉義縣民雄鄉東榮國民小學 嘉義縣大林鎮平林國民小學 國立東石高級中學
蔡佩桂 助理教授	國立高雄師範大學 藝術學院跨領域藝術研究所	臺南市麻豆區麻豆國民小學 臺南市新營區新營國民小學 臺南市安南區和順國民中學 臺南市東區復興國民中學 國立北門高級中學 國立高雄師範大學附屬高級中學國中部 高雄市三民區陽明國民中學
吳育臻 教授	國立高雄師範大學 地理學系	臺南市南區省躬國民小學 臺南市安南區土城國民小學 臺南市新營區新民國民小學 臺南市佳里區佳里國民中學 臺南市永康區永仁高級中學 高雄市左營區文府國民中學 高雄市杉林區杉林國民小學
張繼文 教授	國立屏東大學 視覺藝術學系	國立新營高級中學 國立新化高級中學 國立恆春高級工商職業學校 國立屏東女子高級中學 屏東市建國國民小學 屏東市潮州鎮潮州國民中學
朱書萱 副教授	國立屏東大學 中國語文學系	高雄市左營區福山國民小學 高雄市仁武區仁武國民小學 高雄市大寮區後庄國民小學 高雄市小港區小港高級中學 屏東縣屏東市公館國民小學 屏東縣高樹鄉高樹國民小學

		屏東縣佳冬鄉昌隆國民小學
伍鴻沂 教授	國立屏東大學 音樂系	高雄市旗山區旗山國民小學 高雄市三民區民族國民中學 高雄市燕巢區燕巢國民中學 高雄市烏松區文山高級中學 高雄市三民區陽明國民小學 屏東市高樹鄉田子國民小學 屏東市潮州鎮光春國民小學 屏東市新埤鄉大成國民小學
郭美女 教授	國立臺東大學音樂系	臺東縣臺東市馬蘭國民小學 臺東縣池上鄉大坡國民小學 臺東縣臺東市新生國民小學 臺東縣成功鎮三民國民小學 國立臺東大學附屬體育高級中學 國立臺東專科學校高職部 國立臺東高級中學 連江縣東引鄉東引國民中小學
鍾怡慧 副教授	國立澎湖科技大學 通識教育中心	澎湖縣馬公市蒔裡國民小學 澎湖縣馬公市中正國民小學 澎湖縣白沙鄉吉貝國民小學 澎湖縣馬公市澎南國民中學 國立澎湖高級海事水產職業學校 澎湖縣馬公市中興國民小學
曾逸仁 副教授	國立金門大學 建築學系	金門縣金城鎮中正國民小學 金門縣金寧鄉金寧國民中小學

*此表單為 8/26 更新內容，若有調整將另行通知。

五、器材設備租用

(一) 可租借器材

數位攝影機
腳架
擴音器
數位相機
數位投影機
平板電腦
GoPro
Camtasia Studio 軟體

(二) 租借辦法

請填寫線上租用申請表單，詳細器材清單與借用辦法請參閱網頁說明。



六、增能系列講座活動預告

根據過往計畫的施行狀況，教師的視野直接決定了跨領域美感教育的深度，因此總計畫團隊為第一線教師提供系列增能研習機會，在社會變遷、翻新極快的情況下密切掌握計畫宗旨與必備技能，不斷踏足新的領域與課程，並把收穫應用於教育現場，帶領學生迎向多元的當代環境。

系列講座規劃如下：(實際日期視邀請講師及報名狀況後公布)

10月	鏡頭構圖與影像之美
11月	影片拍攝與剪輯藝術
12月	設計性思考與成果行銷