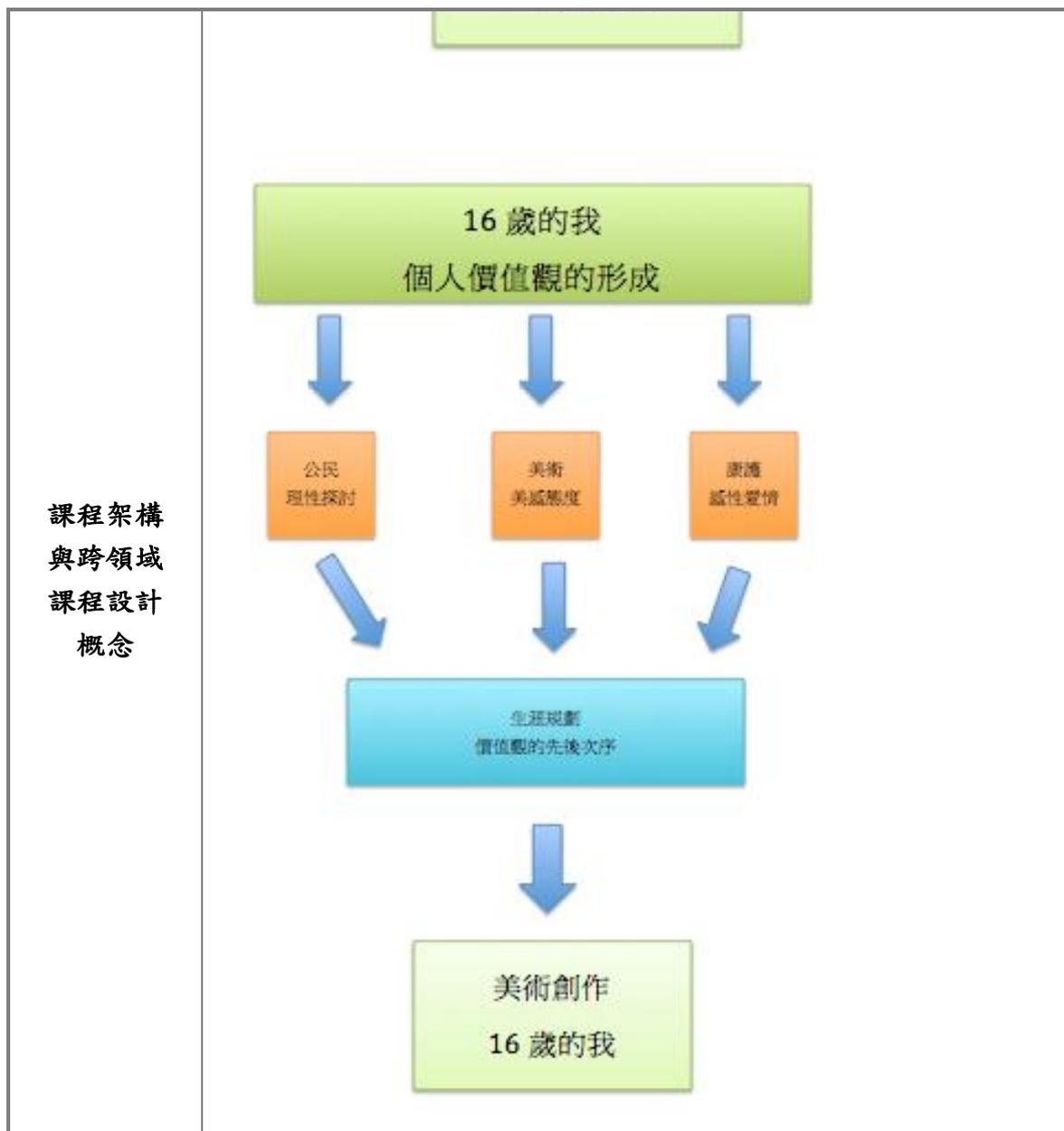


# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

中 區 / 國 立 彰 化 高 級 中 學

<b>學校名稱</b>	國立彰化高級中學		
<b>團隊成員</b>	吳文宗校長、楊亞妃主任、鄭經獻組長、楊昌宸組長、 美術科：張靜嫻、賴于婷 公民科：賴雙鳳 生涯規劃科：陳鴻彬 康護科：梁淑勤		
<b>跨領域學科</b>	公民、生涯規劃、康護	<b>藝術學科</b>	美術
<b>教學對象 先備能力</b>	高中一年級下學期，與各科老師都有基本的互動與默契，了解高中課程的實施模式。		
<b>跨領域 美感課程 實施模式</b>	<b>【實施模式】</b> 分組活動與討論、實作。		
	以電影《一代茶聖千利休》破題，透過公民、康護、美術科老師的帶領，分別探討影片主角千利休的自我發展、愛情觀、美感觀念的形成；再由生涯規劃老師以「需求金字塔」活動帶領同學思考：構成16歲的我的各種面相，最後在美術課的實作課程中，以美術創作呈現出來。		
<b>跨領域 美感課程 應用策略</b>	<b>【應用策略】(請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他



**教學計畫**

<b>單元名稱</b>	16 歲的我				
<b>教學總時數</b>	12	<b>實施班級數</b>	6	<b>學生數</b>	240
<b>實施情形</b>	105 學年下學期 3 月中旬～5 月底，每周一堂課 50 分鐘，共計 12 堂課。 第一階段：以兩節課時間欣賞完《一代茶聖千利休》，再分別由公民、康護、美術老師就電影中千利休的自我發展模式、愛情觀、美學理念的形成帶領同學做探討，以瞭解個人思想、價值體系形成的各種面向。 第二階段：再透過生涯發展科老師以「需求金字塔」帶領同學釐清				

	自我價值觀的輕重順序，並透過美術課的帶領，以藝術創作形式表現「16歲的我」。	
<b>設計理念</b>	高一同學在下學期末即將面臨分組的抉擇，究竟是依照興趣、追逐理想；還是務實的生涯考量，總在天平的兩端搖擺不定。希望透過公民、康護、生涯規劃、美術跨領域課程規劃，幫助同學在理性與感性之間取得平衡，做出適合16歲的自己規劃。	
<b>藝術概念與美感元素</b>	藝術家風格賞析、素描、彩繪、拼貼技法	
<b>教學方法</b>	講述法、問答法、示範法、實作法、觀察法、比較法。	
<b>教學資源</b>	<p>一代茶聖千利休 (Ask This of Rikyu) DVD  華興文化出版美術課本(一)  育達文化出版美術課本(一)  網路影片  揮灑烈愛 墨國女畫家芙烈達卡蘿   郝廣才在中視 20150917  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PK8drjXGuBo">https://www.youtube.com/watch?v=PK8drjXGuBo</a>  黃永玉  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nyDXWzUwK9Y">https://www.youtube.com/watch?v=nyDXWzUwK9Y</a>  劉其偉  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc">https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc</a>  陳永賢  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wNK0u5SOtmk">https://www.youtube.com/watch?v=wNK0u5SOtmk</a></p>	
<b>教學目標</b>		
<b>單元目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過公民、康護、美術跨學科的探索，引導同學從理性與感性層面理解形成生涯發展與價值觀的各種面向。</li> <li>2. 透過生涯規劃的活動引導理解個人需求金字塔的排列組合，並以拼貼手法完成「16歲的我」藝術創作。</li> <li>3. 希望透過課程的引導，讓高一學生在選組之前對自己有更明確的認識、瞭解。</li> </ol>	
<b>具體目標</b>		<b>能力指標／核心素養</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識自我的意義、探討自我形成的相關理論、了解自我的成長與變化。</li> <li>2. 了解青少年的愛情本質、發展流程，及因應之道。</li> <li>3. 了解美感形成的脈絡。</li> <li>4. 建立個人需求金字塔，釐清自我價值</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝 U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及美感價值</li> <li>2. 藝 U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。</li> <li>3. 藝 U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</li> </ol>

觀。 5. 綜合自我、愛情、個人需求價值、美感的探討，以拼貼手法進行創作。	4. 藝 U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調能力。
--	---

### 課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	《美，誰說了算？》	《一代茶聖千利休》引導欣賞	DVD
二	《美，誰說了算？》	《一代茶聖千利休》引導欣賞	DVD
三	《美，誰說了算？》	討論活動：千利休的美感元素與形成	學習單
四	關於自己，他怎麼說	藝術家自畫像風格、技法比較	PPT
五	畫作算命～她的故事	芙烈達·卡蘿作品欣賞與討論	PPT、學習單
六	畫作算命～她的故事	分組發表	PPT
七	我的自畫像	同學互相觀察；覺察個人特色	學習單
八	我的自畫像	分享與討論	PPT
九	16歲的我	創作引導～拼貼技法	PPT
十	16歲的我	創作活動	
十一	16歲的我	創作活動	
十二	16歲的我	作品發表與分享	PPT、作品

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	《美，誰說了算？》 ～引導與欣賞	3/14	《一代茶聖千利休》DVD	千利休在茶道中所展現的美感元素及精神			
二	《美，誰說了算？》 ～引導與欣賞	3/21	《一代茶聖千利休》DVD	千利休在茶道中所展現的美感元素及精神		分組報告	
三	《美，誰說了算？》 ～提問與討論	3/28	自編教材	千利休在茶道中所展現的美感元素及精神	與公民、康護、美術跨科討論千利休的人格特質、愛	學習單	

					情、美感理念		
四	關於自己，他怎麼說	4/11	自編教材	寫實、寫意	引起動機		
五	畫作算命～她的故事	4/18	自編教材	藝術鑑賞的步驟～描述、分析、解釋、判斷			
六	畫作算命～她的故事	5/2	自編教材	根據畫面內容，分析、解釋、判斷藝術家的創作背景	合作式教學法	分組報告	
七	我的自畫像	5/9	自編教材	線條表現			
八	我的自畫像	5/16	自編教材	線條表現		分享與討論	
九	16歲的我	5/23		拼貼技法	創作引導		
十	16歲的我	6/6		拼貼技法		實作法	
十一	16歲的我	6/13		拼貼技法		實作法	
十二	16歲的我	6/20				創作發表	
<b>教學省思與建議</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨領域需要與夥伴教師長時間討論，並相互經營關係以產生議題的共識，並透過充分的溝通，達到相互的專業知能，共同學習成長。</li> <li>2. 跨領域課程設計對教師與學生均是學習與成長，透過專題式的討論與發表，培養學生整合相關領域的概念，形成對一個議題的多面相思考。</li> <li>3. 成熟的跨領域課程的形成需要長時間的醞釀與過程中的不斷修正，對老師與學生而言有如一種行動學習的概念，保持彈性與靈活的態度，有利於課程的推展。</li> </ol>							
<b>教學研發成果</b>							
以公民、康護、生涯規劃、美術的引導與討論產出的藝術創作。							
<b>未來推廣計畫</b>							

1. 校內課程發展委員會及教學研究會進分享
2. 成立跨科教師專業學習社群,並與學科中心、中區美感基地,結合校友資源,使學生與教師共同增能。
3. 配合高一學生下學期選組活動時程,成為跨科合作的自我探索課程。

### 課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



美術課～千利休的美感形成



公民課～千利休的人格特質



康護課～千利休的愛情



美術課～畫家的自畫像



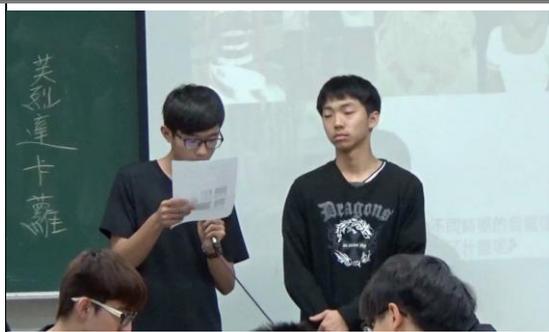
生涯規劃～求需求卡釐清個人價值觀



同學操作需求卡中思考個人價值



美術課～畫作算命：她的故事



美術課：分組討論



16 歲的我～創作



16 歲的我～創作

### 參考資料

Caban Carrick，魔幻藍屋～遇見卡蘿，維京。

Kenichi Yamamoto，利休之死，台灣商務。

林文昌、吳冠德、黃益豐、蔡之浩，美術（一），育達文化。

網路影片

揮灑烈愛 墨國女畫家芙烈達卡蘿 | 郝廣才在中視 20150917

<https://www.youtube.com/watch?v=PK8drjXGuBo>

黃永玉

<https://www.youtube.com/watch?v=nyDXWzUwK9Y>

劉其偉

<https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc>

陳永賢

<https://www.youtube.com/watch?v=wNK0u5SOtmk>