

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

中 區 / 臺 中 市 立 文 華 高 級 中 學

學校名稱	臺中市立文華高級中學		
團隊成員	高嘉宏、黃培茹、賴雯祺、李佳泓、施郁凱、王彥妮		
跨領域學科	歷史、地理、公民	藝術學科	視覺藝術
教學對象 先備能力	高一校本實驗及特色課程選修同學 1. 視覺藝術基本知能及初階描寫能力。 2. 大臺中文史基礎認識。		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	1. 成立跨科 PLC，透過參訪實察活動建構教師文史背景知能，經由教師課程共備歷程，建立課程架構。 2. 積極參與臺中文史復興組合等文史團體活動，深入認識大臺中在地文化情感。 3. 規劃課程實施歷程，劃分學生能力指標並做科目分工與教學。 4. 統整各科目知能，使學生透過資料蒐集、專題發表等過程創作產出。		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

<p>課程架構與跨領域課程設計概念</p>	<p>課程架構圖</p> <p>歷史 - 清領日治 地理 - GIS臺中地貌 公民 - 公民文化</p> <p>↓</p> <p>社會人文 參訪實察</p> <p>在地認同</p> <p>美感文化</p> <p>美感素養 設計思考</p> <p>↑</p> <p>全球在地化的美感案例 美的原理原則</p> <p>文化地圖 文創作品</p> <p>歸納思辨 專題表達</p> <p>創造力 創作力</p> <p>桌遊 設計</p> <p>-----105-1-----105-2-----</p>		
<p>教學計畫</p>			
<p>單元名稱</p>	<p>文創設計與美感涵養－大臺中的文化地圖</p>		
<p>教學時數</p>	<p>18</p>	<p>實施班級</p>	<p>美感選修、文華學選修</p>
<p>實施情形</p>	<p>十二年國民教育試行選修課程，每周一堂課 50 分鐘</p>		
<p>設計理念</p>	<p>透過在地文化的認識，建構學生的在地情感與認同，透過藝術創作的轉化，實踐美感於生活之中。</p>		
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>1. 色彩學。 2. 比例與構成（美的原理原則）。 3. 文化創意。</p>		
<p>教學方法</p>	<p>講述法、問答法、示範法、實作法、觀察法、比較法。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>1. 自編教材。 2. 國民及學前教育署－美感生活教材。 3. 016 舊城生活節 http://www.2016oldtowndays.tw/index.php 4. 日出的城市 http://www.drf-goodot-village.org/index.php</p>		
<p>教學目標</p>			
<p>單元目標</p>	<p>透過藝術與社會領域課程，配合歷史介紹、地理實察、講座與創作活動，關注在地議題與文化，以臺中舊城區（中區）鐵路高架化為起點，探索舊與新與文化轉變，透過文化與創意轉化重新認識生活的大臺中。</p>		

具體目標	能力指標／核心素養
1. 透過手工書製作，從尺寸、內頁紙張選用、縫線色彩與書封的布料質感選擇，初步驗收學生學習過往經驗，並做為整個學期課程的紀錄本。	藝-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝-U-B1
2. 與社會科教師合作，透過在地文化的認識，理解臺中過往文化城的輝煌歷史，培養在地認同。	活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 藝-U-B3
3. 運用實察與多媒體資源，蒐集彙整專題資訊，並透過設計思考與心智圖法，歸納小組專題。	善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活 藝-U-C1
4. 透過文化創意的思考轉化，將專題輔以藝術創作呈現—手繪、電腦繪圖與絹印等技法，發表文化創意商品，並配合簡報發表，介紹小組專題研究與學習心得。	養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 藝-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。

課程架構

周次	日期	課程名稱	課程內容	備註
01	09/02	課程介紹	1.課程架構介紹 2.繪圖心理測驗	作業：心理測驗
02	09/09	書本裝禎	1.自我介紹→6666 討論法 2.東西方的書籍裝禎	
03	09/16	製本書—手工書的色彩與質感 1	1.手工書材料介紹 2.材料的色彩計畫	補 09/10
04	09/23	製本書—手工書的色彩與質感 2	科普特縫法	作業：手工書製作方法紀錄
05	09/30	製本書—手工書的色彩與質感 3	書封、書底製作與膠裝	午休補救教學 作業：手工書
06	10/07	色藝雙全—色彩學 1	1.文化與創意→梳子賣和尚 2.基礎色彩專有名詞	(段考)
07	10/14	色藝雙全—色彩學 2	1.伊登十二色相環 2.色彩與心理	作業：學習單、伊登十二色相環
08	10/21	色藝雙全—色彩學 3	生活中色彩案例與分析運用	作業：色彩設計與分析
09	10/28	舊城記憶—臺中文史復興組合	中臺灣的前世今生	作業：心得、臺中文學地圖閱讀

		(講座)		
10	11/04	設計簡史	工藝美術運動、現代與後現代主義、當代設計	作業：筆記、臺中文學地圖閱讀
11	11/11	關係間的美好組合—構成 1	比例概念	作業：臺中文學地圖閱讀
12	11/18	臺中文學地圖：走讀臺中作家的生命史 (講座)	文學家路寒袖專題講座	(段考) 09:00~11:00 作業：心得
13	11/25	西屯區的街道探索 (校外參訪)	逢甲戶外教學	作業：心得 (或學習單、城市地圖)
14	12/02	關係間的美好組合—構成 2	美的原理原則	作業：學習單
15	12/09	「空間性」桌遊介紹	1.桌遊的分類與規則 2.分組體驗	
16	12/16	設計思考—專題討論	微型桌遊主題討論	作業：桌遊資料蒐集
17	12/23	設計思考—專題討論	微型桌遊材料分析	教師分組討論
18	12/30	設計產出	微型桌遊製作	
19	01/26	設計產出	微型桌遊製作	
20	01/13	設計產出	微型桌遊製作	作業：分組桌遊發表
21	01/20			(段考) 寒假作業：玩一套桌遊 ♥並記錄下來

教學流程

節次	時間	活動	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
01	09/02	課程介紹					
02	09/09	書本裝禎	自編教材				
03	09/16	製本書—手工書的色彩與質感 1	自編教材	比例 色彩 質感 構成		實作法	
04	09/23	製本書—手工書的色彩與質感 2	自編教材	比例 色彩 質感 構成		實作法	
05	09/30	製本書—手工書的色彩與質感 3	自編教材	比例 色彩 質感 構成		實作法	
06	10/07	色藝雙全—色彩學 1	自編教材	色彩		筆記	
07	10/14	色藝雙全—色彩學 2	自編教材	色彩		筆記	

08	10/21	色藝雙全—色彩學 3	國教署美感生活教材	色彩		小組討論 實作法	
09	10/28	舊城記憶—臺中文史復興組合 (講座)		文化美學	協同教學	觀察法 筆記 心得	
10	11/04	設計簡史	自編教材	設計史		筆記	
11	11/11	關係間的美好組合—構成 1	自編教材	比例 構成		小組討論 筆記	
12	11/18	臺中文學地圖：走讀臺中作家的生命史 (講座)		文化美學	協同教學	觀察法 筆記 心得	
13	11/25	西屯區的街道探索 (校外參訪)		文化美學	協同教學	觀察法 筆記 心得	
14	12/02	關係間的美好組合—構成 2	國教署美感生活教材	比例 構成		小組討論 筆記 實作法	
15	12/09	「空間性」桌遊介紹	自編教材 桌遊	文化創意		問答法	
16	12/16	設計思考—專題討論	自編教材 心智圖	設計思考 文化創意	合作學習 式教學	實作法 小組發表	
17	12/23	設計思考—專題討論	自編教材 心智圖	設計思考 心智圖	合作學習 式教學	實作法	
18	12/30	設計產出			合作學習 式教學	實作法	
19	01/26	設計產出			合作學習 式教學	實作法	
20	01/13	設計產出			合作學習 式教學	實作法 小組發表	
21	01/20						

教學省思與建議

1. 跨領域需要與夥伴教師長時間討論，並相互經營關係以營造和諧教學環境，並透過相互的專業知能，共同學習成長。
2. 需善用外部資源，如周邊環境、相關企業協助與區域大學專業諮詢，達到課程規

劃與執行事半功倍之效。

3. 跨領域課程教師與學生皆是學習與成長，透過專題式的討論與發表，培養學生溝通協調與解決問題的能力。
4. 經由中區文化議題的探討，使學生理解在地文化的重要性，透過看見與感覺，經由自我的轉化創作發表，理解消逝的文化風景之重要，進而深耕其文化與美感素養。

教學研發成果

課程產出：

1. 手工書（含各單元課程記錄）。
2. 文創品產出（文化地圖、帆布袋、手帕、旗幟）。

課程記錄：

文華高中美感教育粉絲專頁 <https://www.facebook.com/wenhua.visual.art/>（活動資訊）

文華高中美感教育社團 <https://www.facebook.com/groups/891467180881935/>（課程交流）

文華高中視覺形式美感教育實驗計畫 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>

文華高中文創設計與美感涵養特色選修 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>

未來推廣計畫

1. 發展文化講座與實察活動，推動校本課程文華學，增加師生在地認同。
2. 成立文創工作坊—版畫（印刷）工作坊、金工工作坊、陶藝工作坊，推廣校園及社區藝文氣息與提升美感素養。
3. 成立跨科教師專業學習社群，並與學科中心、中區美感基地及大學端合作，使學生與教師共同增能。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



基礎美感課程－色彩學單元



<舊城記憶－大臺中的文化與美感>講座



<臺中文學地圖－走讀臺中作家的生命史>講座



與蒞校演講的臺中市文化局長合影



歷史老師帶隊的西屯區（逢甲）老街探索活動



桌遊中的地圖設計與美感意象介紹



設計思考與心智圖



資料蒐集後，做聚斂性思考與分組創作



主題成果發表

中區文化地圖帆布袋與方巾

參考資料

延伸課程：

- 2016/10/09 (日) 摩登時代的城市想像與文青生活誌 全安堂台灣太陽餅博物館 14:00~16:30
- 2016/10/09 (日) 漫走新盛川 東協廣場 (一廣) 15:00~17:00
- 2016/10/15 (六) 舊城偵探街道：新日子的來臨 20號倉庫 08:00~17:00
- 2016/10/22 (六) 從#hashtag 識別城市品牌 臺中文化創意產業園區-衡道堂 14:00~16:30
- 2016/10/23 (日) 生活時間軸 09:00-11:30

參考書目：

- 大衛·艾瑞好，LOGO，如何想？如何做？：品牌的設計必修課！，原點，2015。
- 王志誠，臺中文學地圖：走讀臺中作家的生命史，遠景，2015。
- 康銘錫，臺灣老花磚的建築記憶，貓頭鷹，2016。
- 朱和平，現代設計史，五南，2012。
- 辛永勝、楊朝景，老屋顏 老屋顏：走訪全臺老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣
跡，馬可孛羅，2015。
- 李玉龍、張建成，新設計史，六合，1995。

相關網站：

- 2016 舊城生活節 <http://www.2016oldtowndays.tw/index.php>
- 日出的城市 <http://www.drf-goodot-village.org/index.php>
- 文華高中美感教育粉絲專頁 <https://www.facebook.com/wenhua.visual.art/> (活動資訊)
- 文華高中美感教育社團 <https://www.facebook.com/groups/891467180881935/> (課程交流)
- 文華高中視覺形式美感教育實驗計畫 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>
- 文華高中文創設計與美感涵養特色選修 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>