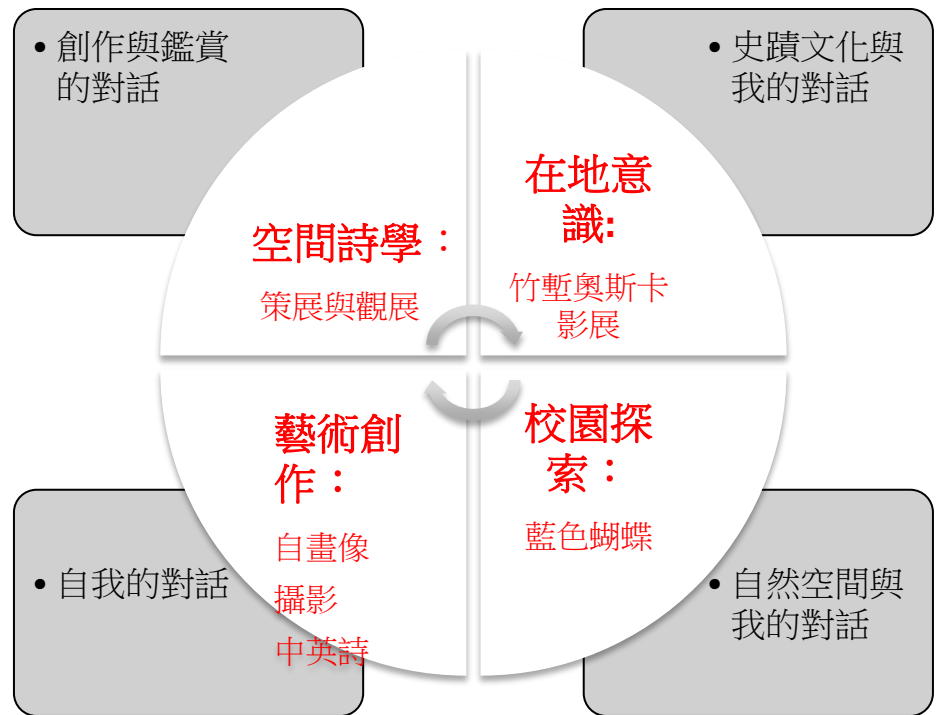


■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

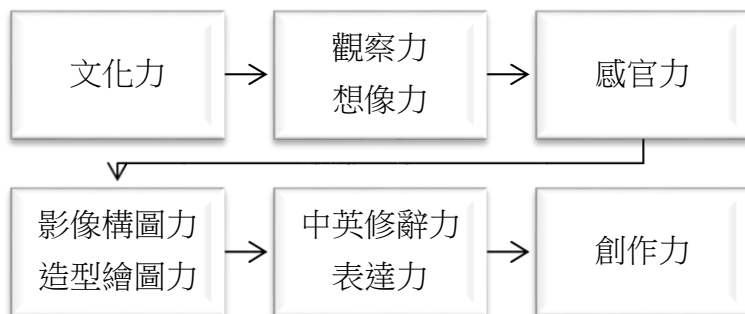
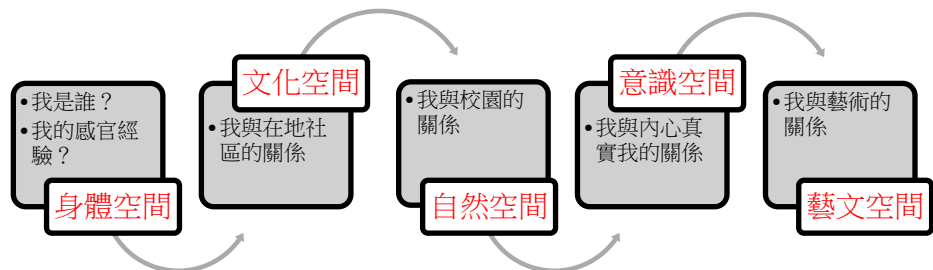
北區／國立竹東高級中學

學校名稱	國立竹東高級中學		
團隊成員	張澤平、李紀箴、陳婉嫻、蔡怡雅		
跨領域學科	生科、國文、英文	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	具備高一基本詩文、英文基礎讀寫、基礎攝影構圖及基礎造型繪圖能力。		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	<p>一、教師共同備課、討論主題、發展教案，在個別課堂實施該科教案。</p> <p>二、輔以藝術講座以及詩學工作坊增能，激發學生在創作上取材、創意發想上，有更多的運用、想像空間。</p> <p>三、最終學生產出圖文詩作品，於校園公開朗誦、展覽。</p>		
跨領域 美感課程應 用策略	【應用策略】 （請勾選）		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

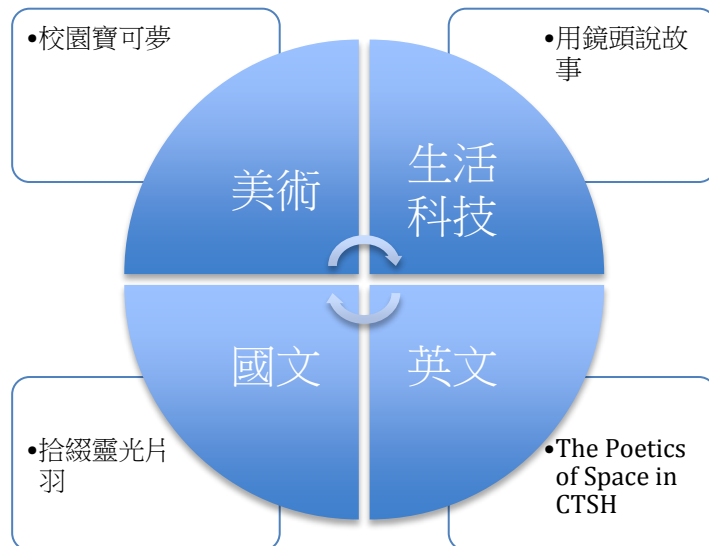
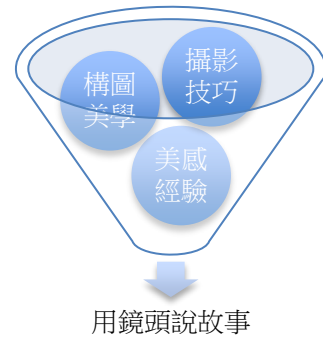
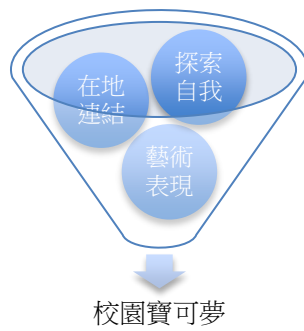
跨領域教學課程設計理念圖

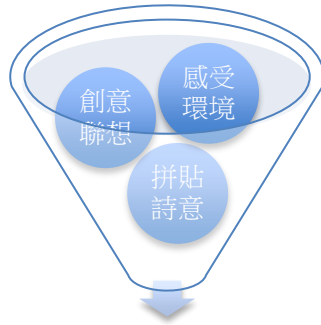


課程架構與
跨領域課程
設計概念

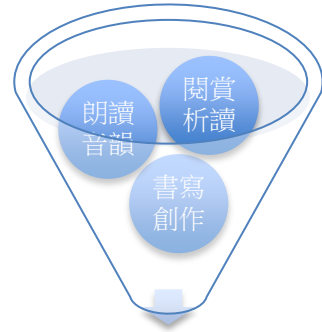


藝術列車工作坊





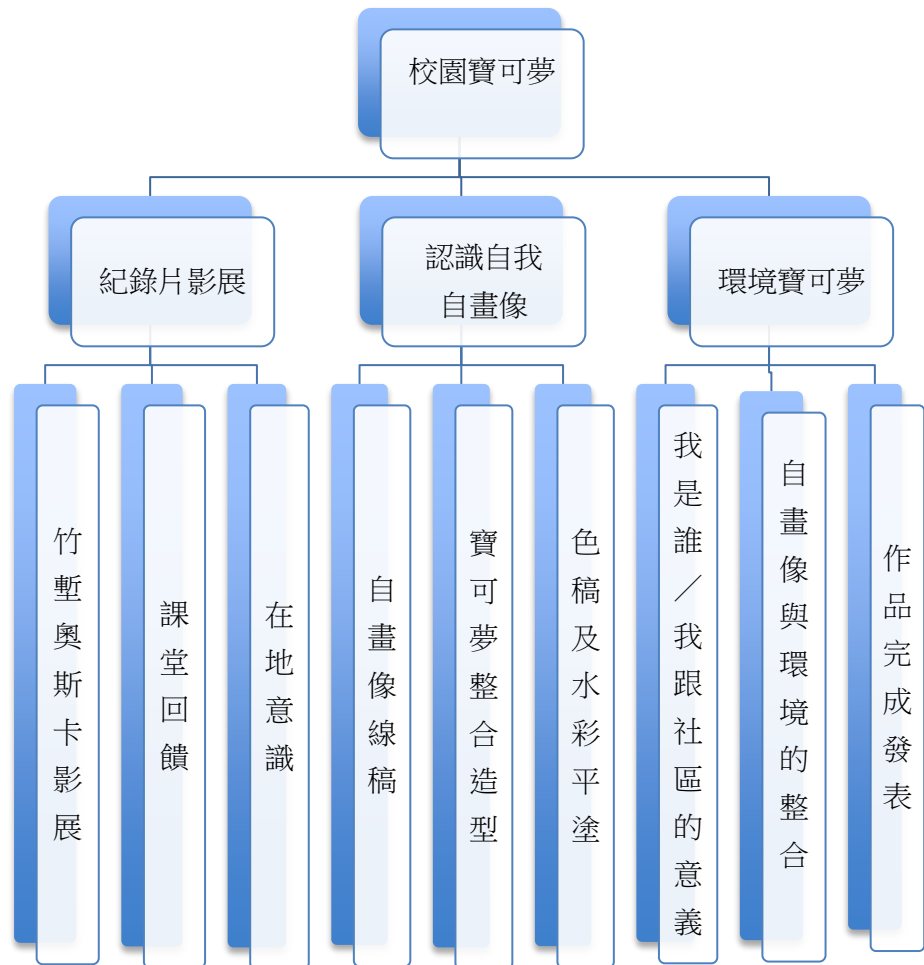
拾綴靈光片羽



The Poetics of Space in CTSH

離心力的秘密：創詩工作坊

美術課程架構圖



- 了解自畫像名畫的特徵與意義。
- 明白繪畫步驟及平塗的技巧。
- 轉化作品為文創商品的介紹能力。

- 說明流行文化和生活的關係。
- 寶可夢現象。
- 了解諸神造型的原典與作品造型演繹。

教學計畫			
單元名稱	校園寶可夢		
教學時數	9 節	實施班級	全校高一年級
實施情形	緣於跨領域美感教育計劃的推動，本校邀集國文、英文、生活科技及美術科教師，共同統整課程，並於課程結束後完成作品並展覽。		
設計理念	高中階段是大多數學子此生中最後一次接觸美術的時期，透過一套平塗技法的工序，好好完成一件屬於自己的自畫像。		
藝術概念與美感元素	從繪製水彩中體會彩度呈現美感層次及水份掌握度的美感。		
教學方法	講述法、實作示範、直觀教學法。		
教學資源	投影機、影片、音響、電腦。		
教學目標			
單元目標	能完整繪製一件具有造型性的扁平化自畫像。		
	具體目標	能力指標／核心素養	
	能認識在地的史蹟文化，從而對自我的認同。透過繪製自畫像的方式，紀錄覺查自我的歷程。	獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論創作的主题與內涵。	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1、2	竹塹奧斯影展	能認識在地的史蹟文化	教學輔助影片
3	校園巡禮	能欣賞校園、社區之美	現場踏查
4、5	自畫像與肖像畫	能掌握自畫像的五官形體特徵的描繪方式。	講述法、實作示範
6、7	自畫像與肖像畫	能分析、比較寶可夢的形象，並轉化成自畫像的表現形式。	講述法、實作示範
8	自畫像與肖像畫	能善用水彩平塗技巧及代針筆線條的描繪。	講述法、實作示範

9	策展與觀展	瞭解以藝術家、藝評家、美學家及美術史學家的觀點, 詮釋藝術作品。				展場展示	
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	竹塹奧斯卡紀錄片影展	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	影像語言	統整各科參與影展	學習護照	
2	認識社區公共空間的發展歷史	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	社區意識	統整各科	形成性評量	
3	自畫像的自我認同	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	自我認同	結合生科攝影	形成性評量	
4	自畫像製作流程介紹及相關工具的準	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	美的形式原理	文學書寫 結合國文英文	形成性評量	
5	水彩調色的示範技法	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	美的形式原理	文學書寫 結合國文英文	形成性評量	
6	平塗技法示範及注意事項	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	扁平化設計	文學書寫 結合國文英文	形成性評量	
7	作品的色彩計畫	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	色彩計畫	文學書寫 結合國文英文	形成性評量	
8	學生上色及教師個別指導	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	美感表現	文學書寫 結合國文英文	學習成效評量	
9	作品色稿完成及代針筆修飾描	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	美感表現	結合各科策展	學習成效評量	

10	藝文空間	50 分鐘	引入文化局影展作品輔助教學	美感表現	結合各科	學習成效評量	
教學省思與建議							
<p>學習從自畫像的繪製流程中，掌握造型的輪廓線條、調色時的水份及彩度掌控、平塗技巧的表現。美術與相關的藝文活動整合，藉此認識在地社區意識，進而提升自我認同。</p> <p>(以竹塹奧斯卡紀錄片影展為例)</p>							
教學研發成果							
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習從自畫像的繪製流程中，掌握造型的輪廓線條、調色時的水份及彩度掌控、平塗技巧的表現。 2. 綜合運用多種媒材，表現具創造性的作品。 3. 運用適切的口語與撰述，表達、賞析與評價。 							
未來推廣計畫							
<p>由美術與相關的藝文活動整合，引導學生具有在地意識的觀念，去愛自己身處的社區，並參與其間。以此培養自我認同，發展自我的特質。透過這樣的引導過程，讓學生也具有主動參與藝文活動，進而可以成為推廣本土藝文的種子。</p>							
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）							
跨領域教師團會議				跨領域教師課程研討			
							
跨領域教師團課程解說				竹塹奧斯卡紀錄片影展			



寶可夢繪製 1



寶可夢繪製 2



寶可夢繪製 3



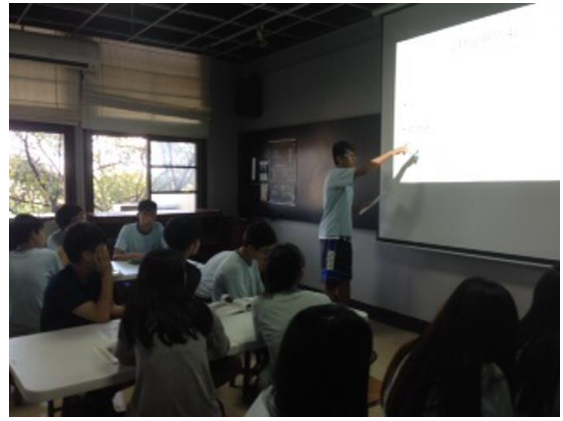
寶可夢造型修正需求



學生發表



學生作品發表



校園寶可夢學習單



附件一：生活科技「用鏡頭說故事」課程教案

教學計畫－生活科技			
單元名稱	用鏡頭說故事		
教學時數	7 節課 (每次授課 2 節)	實施班級	103、104
實施情形	實施期間：2016 年 10 月		
設計理念	透過鏡頭感知生活，以相片作為訊息的傳遞。		
藝術概念 與美感元素	利用鏡頭捕捉光影與色彩元素，並且從中操作體驗主題與構圖之美感表現。		
教學方法	課堂講授、分組討論、實做演練。		
教學資源	1. 攝影操作原理相關短片、投影片。 2. 電腦、單槍投影設備。 3. 課程相關書籍。		
教學目標			
單元目標	讓學生了解以攝影方式提昇人類生活之真善美層次，提高學生對攝影藝術之興趣。		
具體目標		能力指標／核心素養	
讓學生了解如何操作相機、了解照出成功相片之要素。會在觀景窗內取景構圖、能以正確姿勢拍攝。		對色彩、明度、構圖有明確概念。	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	傳播科技的意涵	認知傳播科技的範疇，並且理解傳播科技的演化。	課本、投影片。
2	圖文傳播	認知印刷 4 色(CMYK) 各種製版的原理與應用：凸版印刷、凹版印刷、平版印刷、網版印刷、無版印刷。	課本、投影片。
3	攝影的認識與了解	攝影原理的基本認識(包含成像與各個元件)。 市售相機的分類。	投影片、數位相機、手機。

4	相機的功能與操作	認識相機的功能與操作 1. 光圈、ISO、快門 2. 白平衡、曝光值、色溫 3. 小花模式、夜景、人像模式……等。 以校園場地為基準，同學實際操作。	投影片、數位相機、手機。
5	攝影，構圖原則	包含攝影畫面構圖、光線的掌握與操作、拍攝角度與畫面觀感。	投影片、數位相機、手機。
6	特寫拍攝	利用現成照片，以特寫照連結拍攝構圖技巧。 以校園場地為基準，同學實際操作。	投影片、數位相機、手機。
7	心得與回饋	欣賞同學們所拍攝出來的照片，並且分享攝影之過程。班內共同討論。	投影片、學習單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

課程說明與範例圖示



利用投影片搭配範例照片圖檔，講述攝影課程。
包含相機的基本操作、構圖、與光線等。

外拍說明與操作步驟



包含拍攝地點，以及攝影的角度、光線、取景說明。
攝影範圍：以校園生態池為基準。
拍攝要求：微距/特寫攝影；利用光線與色彩凸顯被攝物體。

同學拍攝



同學利用手邊攝影器材操作練習。

適時導引同學如何取景構圖



附件二：國文「拾綴靈光片羽」課程教案

教學計畫－國文			
單元名稱	拾綴靈光片羽		
教學時數	7 節課	實施班級	107、108、109
實施情形	實施期間：2016 年 10 月		
設計理念	透過新詩詩作鑑賞，結合在地書寫。拍攝校園佳景並透過解構新詩創作過程，引導學生進行短詩創作。		
藝術概念與美感元素	攝影構圖、體驗環境與內在感受的交流、詩的聲情之美。		
教學方法	講述、示範、討論、分享。		
教學資源	宋冬野音樂專輯、余秀華、羅智成、白靈、夏宇等詩人詩集、電腦、投影設備。		
教學目標			
單元目標	透過校園佳景拍攝與解構新詩創作，引導學生進行短詩創作。		
具體目標		能力指標／核心素養	
學生能透過聯想與隱喻的手法結合圖像與文字美學創作詩歌。		善用寫作技巧，流暢的表情達意 富感情的朗讀作品。	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1~3	<再別康橋> 詩歌鑑賞與分析	詩歌徵意象象徵分析與文學在地性	板書
4	五感的創意搭線	1. 學生在校園中尋找秘密角落，充分感受氛圍後，採多種角度拍攝景象。 2. 跳出一張最有感覺的照片，進行聯想。	手機、板書。
5	聯聯看	1. 詩歌欣賞。 2. 指導學生以聯想圖以及激發的個人情感，進行詩的創作。	電腦及投影設備
6	東挑西揀	1. 介紹詩與歌的作品 2. 學生自由剪取詩及小說作品中的	電腦及投影設備。

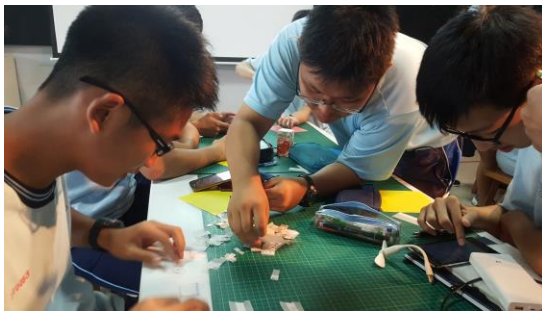
		文詞。	
7	南北雜貨	學生利用由作品解構的字詞，進行拼貼詩的創作活動。	
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）			
學生與空間的互動 1		學生與空間的互動 2	
			
學生與空間的互動 3		學生與空間的互動 4	
			
離心力創詩工作坊		跳躍的思考	



學生集體創作 1



學生集體創作 2



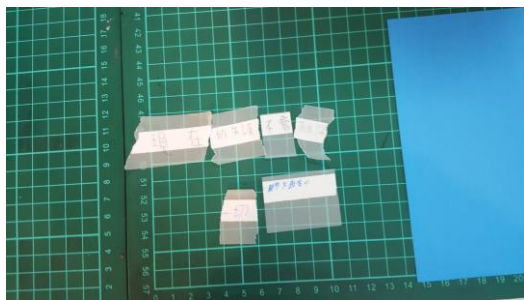
詩的思考與創作 1



詩的創作與思考 2



學生創作



附件三：英文「The Poetics of Space in CTSH」課程教案

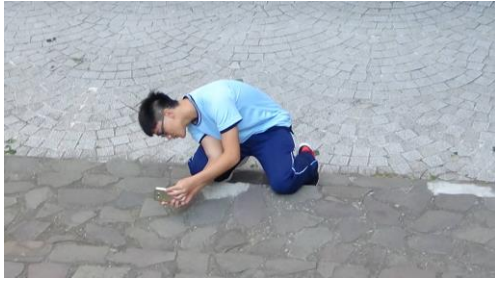
教學計畫－英文			
單元名稱	The Poetics of Space in CTSH		
教學時數	6 節課	實施班級	104、107
實施情形	實施期間：2016 年 10 月～11 月		
設計理念	校園空間詩學－影像詩		
藝術概念 與美感元素	校園空間與意識空間的想像力：色彩/五感體驗 校園空間與意識空間的描述力：文字再現		
教學方法	鑑賞、講述、討論、創作。		
教學資源	1. www.rhymezone.com 網路押韻字典 2. www.lanternree.com 3. 加斯東巴拉社(GAston Bachelard) 空間詩學 2003 張 老師文化		
教學目標			
單元目標	以校園攝影作品為題材創作一首英文短詩		
具體目標		能力指標／核心素養	
1. 閱讀賞析英詩的能力和創作英詩的能力。 2. 能以英文朗讀課文、進行簡單的問答溝通。 3. 能以英文描述自己的美感經驗與想法。 4. 能以英文書寫自己的美感經驗與想法。		藝術涵養與美感素養 人際關係與團隊合作	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具

1	Introduction of English Poetry	<p>Appreciation of Poetry in <i>Lesson Six, Rhyming Fun in Poetry, Book One.</i></p> <p>Pair Work: Ss read "Twinkle, Twinkle, Litter Star", and "I Heard a Bird Sing", and discuss the themes, and rhyme patterns of these two poems.</p> <p>Teacher Direction: ØSs Read Lesson Six together. ØIdentify the speaker in the poems. ØIdentify the setting in the poems. ØIdentify the tone of the poems. ØIdentify the theme of the poems. ØIdentify the rhyme pattern in the poems.</p> <p>Presentation: ØTell Ss to read read aloud the poem slowly.Let the words of the poem do the work. ØSelect volunteer Ss to read aloud.</p> <p>Homework: vocabulary worksheet of Lesson Six</p>	
2	Aesthetic Approach to English Poetry	<p>Pair Work: Ss discuss and write some examples of five senses in their life experiences. Ask Ss to share ideas in groups.</p> <p>Teacher Direction: ØTeacher guides Ss to make association about the subject matter of rain. ØTell Ss to write about a sentence of taste on the subject of rain.</p>	

		<p>ØTell Ss to write about a sentence of smell on the subject of rain.</p> <p>ØTell Ss to write about a sentence of sight on the subject of rain.</p> <p>ØTell Ss to write about a sentence of sound on the subject of rain.</p> <p>Gallery Walk: Ss share their sentences with classmates.</p> <p>Presentation: Ss read aloud the sentences with partners.</p>	
3	Literary Approach to English Poetry	<p>Teacher Direction: 1.Personalification 2.Metaphor and Simile</p> <p>Pair Work: Ss finish worksheet in groups.</p>	
4	Literary Approach to English Poetry	<p>Teacher Direction: 1.Rhyme 2.Shape poem</p> <p>Pair Work: Ss finish worksheet in groups.</p>	
5	Photographic Approach to English Poetry	<p>Teacher Direction: Ø15-minute Field trip on CTSH campus. Ss observe CTSH campus ØAsk Ss to determine the most fascinating spot and photography</p>	

6	Creating My Poem	<p>Teacher Direction:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ss focus on the photo. 2.Ss pick the possible ideas from photo and determine perfect titles. Tell Ss to make imagery or literal associations. Tell Ss to determine whether to writing about a person, place, animal, plant, or thing, and ask Ss to make link with a feeling or an abstract concept . 3.Ss brainstorm and make associations of the most fascinating inspirations. 4.Ask Ss to determine the tone of the poem and the literary techniuque they will use. 5.Ask Ss to determine the words that can express the subject matter. Look for the best words that bring the poem to life. Ss focus on creating a mental picture that matches the ideas in your mind. 6.Ss write their first draft in class 7.Teacher reviews and comments on Ss's first drafts. Ask Ss to revise and write the second draft. <p>Presentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> ØSs read aloud their poems in groups. ØSs vote for their favorite poem in groups. 	
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）			

學生於校園取景

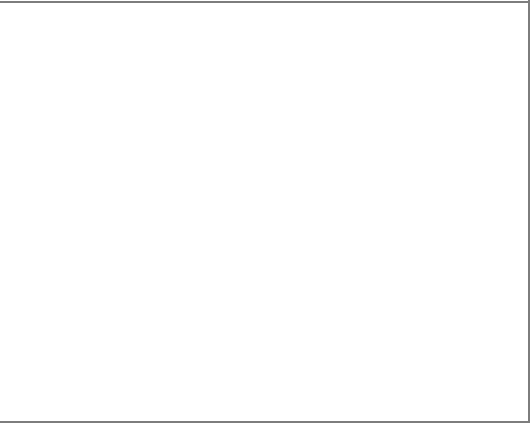


課堂講解示範





課堂師生討論



Worksheet 1

Metaphors: Direct comparison between two different things that does not use like or as.

1. Her gaze is icy.

2. Home is a man's castle.

3. Life is a rollercoaster.

4. All the world is a stage.

5. Death is a dreamless sleep.

Ex1: Metaphors from Popular Music

- I'm Already There – by Lonestar
I'm the sunshine in your hair
I'm the shadow on the ground
I'm the whisper in the wind
I'm your imaginary friend

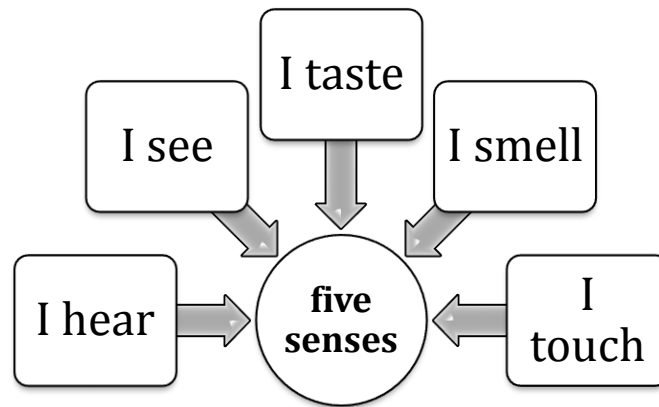
Ex2: Metaphors from Psalms 23:1

The Lord is my shepherd, I shall not want.

請以校園生態為題，運用比喻的手法，寫出兩句英文句子。

Worksheet 2:

Five Senses



Identify and Describe: Circle all the descriptive words that emphasize the application of five senses.

1.The tiny red ant climbs up the broken twig.	
2.The sweet smell of freshly baked apple fills the air.	
3.One bite of the sour lemon causes my lips to pucker.	
4.The car squeaks every time I hit a bump in the road.	

Baseball



I smell freshly mowed grass
I hear the fans cheering my name
I taste my after-game snack
I feel confident that I will play good
I know my team will win.

How do I compose poems with my senses in mind?


As you prepare to write, think about how your topic could be described using five senses.

Butterfly

I see	
I hear	
I See	
I feel	
I like	

Worksheet 3: PERSONIFICATIONS

Personifications are sentences where non-human things or ideas are given human characteristics.



➤ The rain **raced** down from the sky and **greeted** the dirt.
➤ The rain **slides** down from the sky and **sings** a happy song.

Exercise:

Pencil	Smartphone
School Bus	Cockroach

Worksheet 4:
Writing A Poem

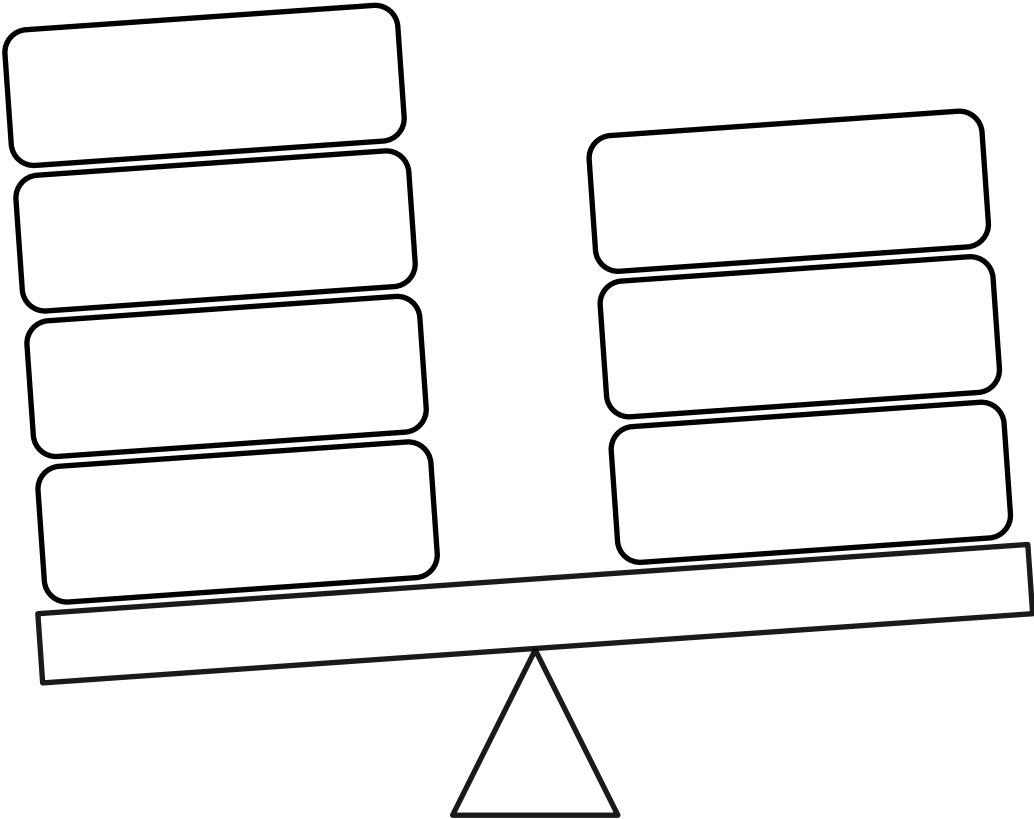
1. My Picture:



2. Determine My Topic: Make a list of all possible topics you like and circle your final option. Anything can be the perfect subject for a poem.

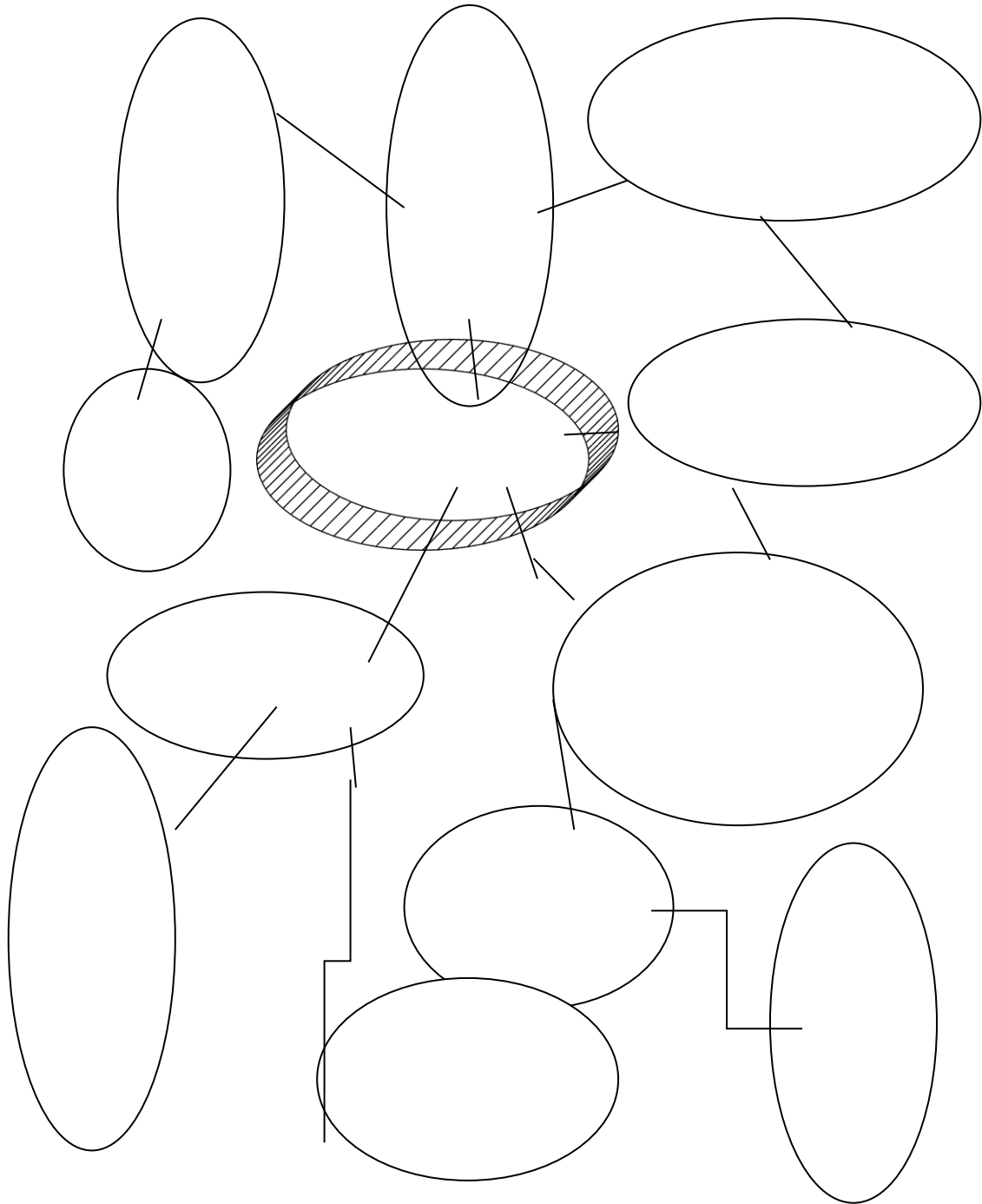
deafening
cicada?

spinning
spider?



3.Brainstorm: Pick a specific theme, idea, or inspiration. Focus on how

this idea is fascinating or interesting to you.



4. Determine the Tone: Decide the tone of the poem

- flat icy gentle serious harsh
- threatening cool happy ironic sad
- mocking happy exciting pleasant melancholy
- regretful indifferent cold unhappy hopeful

5. Word Bank: choose the words that best capture the topic you have in your mind. It is very important for you to use the words that can express your subject matter.

6. Figurative Language and Form: To write a poem is to paint a detailed

picture. **What counts is** capture a moment. You need to focus on one moment that expresses an emotion or for a bigger idea.

- simile
- metaphor
- personification
- tone
- shape poem
- acrostic
- rhyme
- symbol

7: First Draft

8. Second Draft: Revise the poem until it is at its best. Cut out any lines or words that cause confusion or sense of vagueness.