

# 北區 / 新北市立石碇高級中學

學校名稱	新北市立石碇高級中學					
團隊成員	陳依婷(音樂) 蘇郁涵(美術) 鄭皓璟(公民與社會)					
學科範疇	音樂 美術 公民與社會	跨領域科目	高中公民與社會			
教學對象 與 先備能力	<p>對象：高一普通班學生</p> <p>先備能力：</p> <p>公民與社會學科部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解社會運動與公民不服從之別</li> <li>2. 能具備基本媒體試讀的能力，不受媒體製入性行銷影響</li> <li>3. 能理解音樂、藝術與文化和政治具有密不可分的關係</li> </ol> <p>音樂學科部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識海頓、貝多芬以及柴可夫斯基等古典音樂作家</li> <li>2. 認識閃靈、農村武裝青年、滅火器等本土樂團</li> </ol> <p>美術學科部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解「閒置空間」定義，並知道住家附近社區何處有閒置空間</li> <li>2. 能發覺廣告對於性別刻板印象及藝術的呈現</li> </ol>					
跨領域 美感 實驗課程 實施模式	<p style="text-align: center;"><b>【實施模式】</b></p> <p>透過公民不服從、媒體識讀和政治、文化符號等高中公民議題為基礎，結合音樂及藝術之元素，培養學生從生活體會藝術的能力。</p>					
跨領域 美感 實驗課程 應用策略	<p style="text-align: center;"><b>【應用策略】(請勾選)</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p> </td> </tr> </table>			<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>
<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>				

# 藝術中的現代公民

課程架構  
與跨領域課程  
設計概念

## 教學目標

能察覺並體會公民不服從，及其他社會運動的藝文元素

不僅能透過媒體欣賞藝術，更能辨別其背後之目的意涵

能認識以音樂或美術所呈現的文化符號，及其背後的政治價值

## 教學主軸

行動公民

## 約三至四節課

思辨公民

價值公民

## 教學活動

1. 透過閒置空間(台北第一酒廠成為華山藝文中心)及蚊子館攝影(姚瑞中,《海市蜃樓》)的例子,介紹人民如何透過自己的力量改變社會面貌
2. 介紹國內外常設及社運的音樂團體及藝術家

1. 透過四則廣告的呈現,以色彩、配樂及視覺等角度,介紹媒體所呈現的刻板印象
2. 介紹廣告戰爭,從單純的資訊傳遞,到今日技術和預算的比拼
3. 介紹至入性行銷所呈現的商業目的及與藝術的關聯性

1. 介紹海頓、貝多芬及柴可夫斯基等人的作品與政治文化間的關係
2. 介紹國旗的圖案與配色所呈現的歷史及政治意涵
3. 介紹其他常見的文化符號所代表的意義

## 教學策略

1. 資訊媒體融入教學
2. 運用圖片等素材呈現閒置空間

1. 資訊媒體融入教學
2. 創造思考教學

1. 資訊媒體融入教學
2. 請學生進行小組討論

教學計畫			
單元名稱	藝術中的現代公民 — 以音樂和美術帶領學生認識公民社會		
教學時數	約 3 至 4 節	實施班級	高一 405 班
實施情形	截至 11 月底前尚未授課，預計於 12 月授課 2 至 3 堂，1 月授課 0 至 1 堂		
設計理念	<p>「藝術」傳統上被歸屬於「有錢人」的生活品味、在文化分類上係為「精緻文化」。而社會運動多半出自於一群受壓迫的平民階級；而大眾傳媒則須力求讓多數人願意看並且看得懂，皆帶有草根性。故能結合藝術以及社會運動，甚至是大眾傳媒，成為本次課程設計的一大理念。</p> <p>而「文化符號」是人們所約定成俗，其中政治符號更別具特色，而讓學生不僅是了解文化符號，帶給學生透過學習符號，進而認識其具有的藝術特質，亦為本次課程的另一大理念。</p>		
藝術概念與美感元素	社會運動及社群媒體涉及公共藝術的層次，而公共藝術代表著人民對於生活空間和品質的標準，包含了環境、心理和精神層面等價值。文化符號則象徵社會某種層面上的共識，也隱含了當代人類對於生活的「共同記憶」，綜上所述，本次課程的公民議題皆蘊含著相當程度的藝術元素。		
教學方法	課堂講解、影片分享討論、小組討論、作業學習單撰寫、學生經驗分享多項交流		
教學資源	課本、影片、圖片		

教學目標			
單元目標		1. 提升學生美感素養，並能將藝術鑑賞能力應用到生活中 2. 訓練學生思辨能力，在資訊爆炸的年代能有效判別訊息真偽 3. 對不同的社會現狀具有同理心	
具體目標		能力指標／核心素養	
認知部份： 1. 能辨別社會運動與公民不服從的差異 2. 能了解現代藝術於各種社會現象所扮演的角色 3. 具有廣意媒體識讀的能力 4. 能了解文化及政治符號之意義  情意部份： 1. 具有關懷社會的正義感 2. 提升對公共藝術的美感賞析 3. 養成同儕合作、討論的能力 4. 關心當代生存環境、尊重差異  技能部份： 1. 能親身參與社會運動 2. 能善加運用媒體，並結合適當的視覺與聽覺藝術		1. 培養學生對社會的關心，提升社會資本 2. 增強跨領域思維及統整實踐能力 3. 同理他人及與共合作之能力 4. 能活用媒體表達個人意見的能力 5. <u>提升全人美感素質，讓未來的台灣能更美麗</u>	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	5-3 公民不服從	講解公民不服從與社會運動，並且提供學生欣賞相關音樂以及藝術呈現	課本、講義、電腦設備
二	6-2 廣告與媒體識讀	分享廣告並講授其針對性別、族群的訴求所呈現之配樂及視覺藝術效果	課本、講義、電腦設備
三	7-1 文化與政治符號	介紹古代音樂家與政治的關聯，並說明常見的文化與政治的符號	課本、講義、電腦設備



教學流程						
節次	教學活動	時間	藝術教學資源	藝術教學元素	評量方式	備註
一 5-3 公民不服從	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明公民不服從的意涵，輔以印度甘地、美國種族隔離政策等故事，加深學生印象。</li> <li>2. 講解近年來國內社運活動中，許多藝術創作的<u>主題特色</u>，以反核、太陽花學運的「黃」、「黑」色主題，甚至香港的雨傘革命也參考此一配色。</li> <li>3. 提出最近的多元成家議題，支持與反對方，分別以六色彩虹以及純白色為社運主題，以凸顯其背後的價值觀與訴求。</li> <li>4. 分享部分社會運動中的地板藝術，導入「<u>留下來的不一定要增加</u>」的概念，也可以是「<u>減少</u>」。</li> <li>5. <u>介紹國內的蚊子館</u>，請學生發想這些存在於都市空間中的廢棄建築，是否有其藝術價值。</li> </ol>	50分鐘	PPT	色彩呈現的美感 色彩呈現價值觀 公共空間的創新語發想	能察覺校內的閒置空間，並對未來的改造進行發想	
二 6-2 廣告與媒體識讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識媒體的營利目的與性質</li> <li>2. 提供幾則廣告，凸顯廣告中的<u>性別差異</u>、<u>職業角色</u>等元素，如何用<u>色彩</u>、<u>配樂</u>，甚至是<u>鏡頭角度</u>等拍攝方式呈現出來。</li> </ol>	50分鐘	PPT 學習單 廣告影片	色彩、配樂 鏡頭角度所呈現的性別差異、職業角色	撰寫學習單	

	3. 說明媒體近用權以及媒體自律。					
三 7-1 7-2 文化與 政治符 號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明文化的定義，以及文化在人類社會中所扮演的角色。</li> <li>2. 介紹語言在文化中的地位，包含語言不通的困境、台灣原住民的語言及文化等。</li> <li>3. 介紹<u>南非的國歌</u>，以<u>音樂</u>的角度來說明南非在族群和政治上的多元性。</li> </ol>	<u>100</u> <u>分鐘</u>	PPT 學習單 流行文化 影片	音樂語文 化 音樂語政 治  流行文化 所呈現的 當代藝 術，以及 對美感的 定義	分組畫畫  撰寫學習 單  拍攝自我 反思影片 (部分學 生)	使用兩 節課 100分 鐘
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹常見的文化形式，例如精緻文化、大眾文化以及流行文化。</li> <li>2. 提供美國近百年來，每十年所更替一次的流行文化，並以男性的髮型、鬍鬚以及眼鏡為主。</li> <li>3. 將學生分組，並以髮型、鬍鬚以及眼鏡做為三項不同的分類，並抽籤，依據各組抽到的年代，把該年代的特色畫在老師所提供的學習單上。</li> <li>4. 說明主流文化以及次文化，並介紹國內部分次文化所展現出來的藝術特色。</li> </ol>					

### 教學省思與建議

教學省思	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝術隨處可見：透過社運的分享，讓教學者也體會到藝術的普遍性</li> <li>2. 文化所展現的藝術力量是無遠弗屆的</li> <li>3. 學生的創意是可以被激發的，團隊活動有其必要性，但並非適合每個學生。</li> <li>4. 教學輔以影片的效果可以是正面的，但必須慎選影片</li> </ol>
待改進之處	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組活動時應加強秩序管理</li> <li>2. 教學呈現與先前的規畫仍有少許出入</li> </ol>

### 未來推廣計畫

1. 結合國文科課程，發展新學期國文科融入藝術
2. 組織校園空間改造小組，改造校園空間
3. 分享相關課程給與有興趣的教學同仁

### 課程實施紀錄



7-1 ~ 7-2 分組創作



7-1 ~ 7-2 分組創作



6-2 廣告紛寫與撰寫學習單



5-3 公民不服從的介紹