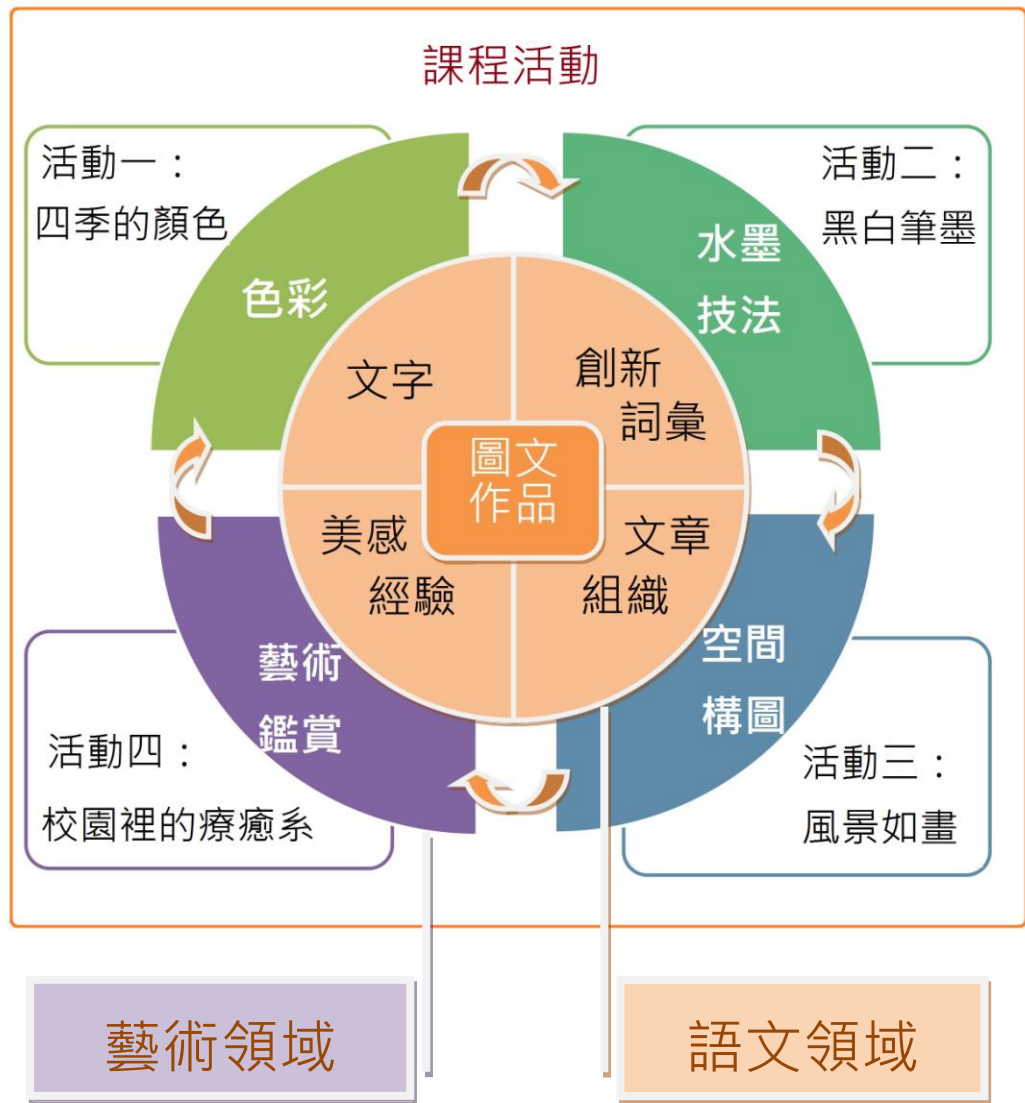


# 跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	新竹市立光華國中		
團隊成員	宋雨親校長、陳怡伶主任、語文領域國文科王香嬾老師、 藝文領域吳佳蓉老師		
學科範疇	語文領域(國文)	跨領域科目	視覺藝術
教學對象 與 先備能力	一、教學對象：九年級學生 二、先備能力： 1. 國文：學生已學習過寫景文言小品文。 2. 視覺藝術：學生已學習過色彩心理學、美的形式原理、空間表現與構圖、水墨畫特質。		
跨領域 美感 實驗課程 實施 模式	<b>【實施模式】</b> 本課程實施模式先講解張岱「湖心亭看雪」課文文意，並透過影片介紹四季自然景物色彩與心理學關係引起學生動機，再加以說明作者創作的心理背景，以及利用影片講解作者如何運用中國水墨畫用筆特質，創造出本課所使用的特殊量詞「一痕」、「一點」、「一芥」、「兩三粒」，最後輔以中國繪畫構圖原則，闡釋作者寫景的視角移動路線所營造出的空間構圖，表達出作者獨特的美感經驗與超凡脫俗的審美心靈。		
跨領域 美感 實驗課程 應用 策略	<b>【應用策略】(請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構  
與跨領域  
課程設計  
概念



### 教學計畫

單元名稱	湖心亭看雪—縱情山水，發現美的療癒力！		
教學時數	5 節課	實施班級	921
實施情形	實施時間：105 年 12 月 26 日～105 年 12 月 30 日		
設計理念	<p>想要深入解讀中國遊記文學，必先了解作家的心靈狀態，而山水田園向來是失意文人的心靈的歸宿，除寄情於山水之間，更將生命精神融入自然景物，追求物我合一的高度審美境界，於是便形塑出一幅幅氣勢壯闊的山水畫。因此山水文學與山水畫密不可分，透過對中國山水畫的認識，更能掌握作品的精髓，並藉著具體的視覺經驗轉化為文字創作能力。</p>		

藝術概念與美感元素	色彩心理學、視覺形式原理、中國繪畫筆法和構圖原則	
教學方法	講述法、問答法、討論法、合作學習法、發現法、練習法、發表法、欣賞法。	
教學資源	教材來源：南一版國文第五冊第十一課 硬體設備：電腦、單槍投影機、自製教具、平板電腦、海報列印機、壓克力展示框。 教學場域：教室、校園。	
<b>教學目標</b>		
單元目標	1. 認識自然景物的四季色彩與人類心理狀態。 2. 瞭解中國水墨畫技巧與文學詞彙創作的關係。 3. 介紹中國繪畫構圖原理及作家的審美心靈。 4. 增進大自然的美感經驗並能創作寫景短文。	
<b>具體目標</b>	<b>能力指標／核心素養</b>	
1. 能以色卡對應語詞表現人的心理狀態。 2. 能理解本課運用中國水墨畫筆法創造特殊量詞。 3. 能說出不同風景相片的空間構圖產生不同的視覺效果。 4. 能利用教具排列出作者寫景的視角移動路線及空間構圖。 5. 能使用平板電腦拍攝自然題材的作品。 6. 能以文字和口語表達出對自然景物的美感經驗。	<p style="text-align: center;"><b>國語文領域</b></p> <p><b>國-J-A1</b> 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p><b>國-J-A2</b> 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p><b>國-J-B1</b> 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p><b>國-J-B2</b> 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p><b>國-J-B3</b> 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p><b>國-J-C2</b> 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p style="text-align: center;"><b>藝術領域</b></p> <p><b>藝-J-A1</b> 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p><b>藝-J-A3</b> 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p><b>藝-J-B1</b> 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p><b>藝-J-B2</b> 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p><b>藝-J-B3</b> 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	

### 課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	四季的顏色	能明白作者創作背景，並學會色彩與文字互相轉換能力。	電腦、單槍投影機、教學影片
2	黑白筆墨	能理解本文作者所使用特殊量詞的由來。	電腦、單槍投影機、教學影片
3	風景如畫	能以教具排列出作者寫景的視角移動路線及空間構圖。	自製教具
4	校園裡的療癒系（上）	能在校園景物中拍攝適當的寫作題材。	平板電腦
5	校園裡的療癒系（下）	能對自然景物以文字表達出自己的美感經驗。	海報列印機、壓克力展示框

### 教學流程

節次	活動	時間 (分鐘)	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域策略	評量模式	備註
一	<b>準備活動：</b> 教師製作教具。						
	<b>引導活動：</b> 教師播放 <u>西湖</u> 四季景色影片。	5 分鐘	教師自製西湖四季影片	藝術鑑賞 色彩學	網路資源之體驗 學習教學		
	<b>發展活動：</b> 1. 教師說明不同色彩給人不同的心理感受。 2. 進行「四季的顏色」活動，請學生指出四季的顏色基調，並對應人的主觀情緒，完成活動單。 3. 進行「語詞與色彩配對」活動，請學生上台練習語詞與色彩配對活動並加以說明。	35 分鐘	教師自製教具 活動單	色彩學	應用藝術素材之 問題導向教學	完成活動單 活動參與 口頭發表	
	<b>綜合活動：</b> 教師總結作者選擇在雪日遊西湖的心理背景，並介紹作者。	5 分鐘					

二	<p><b>準備活動：</b> 教師製作教具，學生預習課文。</p>						
	<p><b>引導活動：</b> 教師播放水墨畫筆墨用法影片。</p>	10 分鐘	教師自製水墨畫筆墨用法影片	藝術鑑賞 水墨畫筆墨用法	網路資源之體驗 學習教學		
	<p><b>發展活動：</b> 1. 教師講解第一、二課文。 2. 教師指出作者使用的特殊量詞（長堤「一痕」，湖心亭「一點」，舟「一芥」，人「兩三粒」）的由來。 3. 教師說明雪中景物的黑白與大小對比。 4. 進行「空間構圖與視覺印象」活動，請學生分組討論圖片構圖與視覺的關係，完成活動單。</p>	25 分鐘	教師自製教具活動單	水墨畫筆墨用法 空間表現	應用藝術素材之 問題導向教學 合作學習式教學	完成活動單 活動參與	
	<p><b>綜合活動：</b> 請學生上台報告各組所選圖片的空間構圖與視覺印象。</p>	10 分鐘	教師自製教具活動單	空間表現	應用藝術素材之 問題導向教學	口頭發表	
三	<p><b>準備活動：</b> 教師製作教具，學生複習課文。</p>						
	<p><b>引導活動：</b> 教師講解第三、四課文。</p>	15 分鐘					
	<p><b>發展活動：</b> 1. 進行「空間構圖與視角移動路線」活動，請學生利用課文中出現的景物，分組練習空間構圖，完成活動單。 2. 請學生報告各組討論結果並排列出視角移動路線。</p>	25 分鐘	教師自製教具活動單	空間表現 視角移動路線	應用藝術素材之 問題導向教學 合作學習式教學 創造思考教學	活動參與 完成活動單 口頭發表	
	<p><b>綜合活動：</b> 教師總結課文說明作者寫景的視角移動路線、空間構圖以及中國山水畫的特色與山水文學之相關性。</p>	5 分鐘	教師自製 PPT	空間表現 視角移動路線	網路資源之體驗 學習教學		
四	<p><b>準備活動：</b> 教師準備平板電腦</p>						
	<p><b>引導活動：</b> 教師說明自然之美的療癒力和活動內容。</p>	5 分鐘	教師自製 PPT				

五	<b>發展活動：</b> 請學生到校園尋找自然題材。	35 分鐘	校園自然景物	攝影取材構圖	創造思考教學	活動參與		
	<b>綜合活動：</b> 教師展示學生攝影作品。	5 分鐘		藝術鑑賞	網路資源之體驗學習教學	攝影作品		
	<b>準備活動：</b> 學生運用前三節課所學的色彩、景物大小比例、空間構圖等概念，以文字描述照片中自然景物美感經驗，並將作業上傳教師雲端。 教師編輯、列印學生圖文作品，展示校園。							
	<b>引導活動：</b> 教師總評學生圖文作品。	5 分鐘		藝術鑑賞	應用藝術素材之問題導向教學			
	<b>發展活動：</b> 1. 教師帶領全班欣賞同學的作品。 2. 請學生發表活動心得。	30 分鐘		藝術鑑賞	創造思考教學	圖文作品 口頭發表		
<b>綜合活動：</b> 教師總結課程活動。	10 分鐘							

### 教學省思與建議

- 一、在此次國文科的課程設計中，所運用到的美感元素，未能配合藝術領域的課程，因此在進行課程時，教師花很多時間解釋藝術概念，學生的理解有限，同時也產生學習重點的混淆，是國文？抑或藝術？因此兩者要有效的完整配合，實在是考驗教師教學功力。為避免失焦，教師常要邊上邊修正，使學生能確實掌握課程重點。
- 二、國文科一週有五節課，要在一個單元內至少融入三節課的美感元素，為使課程系統化且有連貫性，因而造成體系龐雜，概念太多使學生難以咀嚼、消化，而且延宕原本的教學進度。改善的方法是運用簡單的美感元素在三節課，但有可能是互不關聯的元素，或者是融入一至二節課，使學生負擔不會太大。
- 三、因為跨領域的課程設計，意外發現學生在語文學習之外的能力，例如有些學生對於視覺影像較敏銳，在校園景物攝影時作品表現不凡，學生頗有成就感。另外都會區的學生對自然是疏離的，透過此次活動與自然進行一段小小的對話，在苦悶的九年級校園生活中獲得了療癒。
- 四、在各項活動評量中，九年級的學生會因為會考在即的壓力，較難投入課程活動。同時也發現習慣於紙筆測驗的學生，在口頭發表和創意思考能力上，都還有再加強的空間。
- 五、有些課程單元實施是在最後幾週，而計畫成果繳交時程緊迫，在課程活動實施完成後，尚需時間彙整、撰寫成果、剪輯影片，通常只能利用下班時間和假日進行，建議在學期結束後一週內繳交，使時間較充裕。否則只能使用學期初或學期中的課程單元，那課程單元的選擇性似乎太少，跨領域教學的配合度又更低了！
- 六、在計畫的執行上，希望一些過程能簡化、具彈性，例如經費核銷的繁文縟節、經費運用的限制，若能多一些小額經費的課程設計計畫，如此必能吸引更多具熱忱且獨立工作的教師開發小而美的實驗課程。


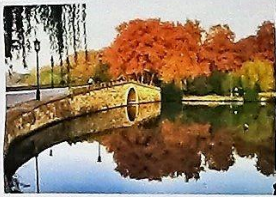

# 教學研發成果

## 一、教具

第二期「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」  
單元名稱：湖心亭看雪—發現自然療癒力

**活動一：四季的顏色**

☒欣賞過西湖四季美景後，請完成下列表格：

			
視覺 (顏色)		視覺 (顏色)	
觸覺 (溫度)		觸覺 (溫度)	
心情		心情	
			
視覺 (顏色)		視覺 (顏色)	
觸覺 (溫度)		觸覺 (溫度)	
心情		心情	

☒分析四季的顏色後，請推測張岱在大雪三日後，前往西湖看雪可能是什麼心情？

舒適 嚴寒

炎熱 微涼

孤高 振奮

甜蜜 寂寞

沉悒 愉悅

躍動 蕭瑟

「四季的顏色」活動教具

班級： 姓名：

活動二：黑白筆墨

請比較下列四張西湖雪景圖片，哪一張畫面較能呈現遼闊的意象？



甲



乙



丙



丁

請針對每張圖片的畫幅、構圖、位置加以分析說明：

甲圖：\_\_\_\_\_

乙圖：\_\_\_\_\_

丙圖：\_\_\_\_\_

丁圖：\_\_\_\_\_

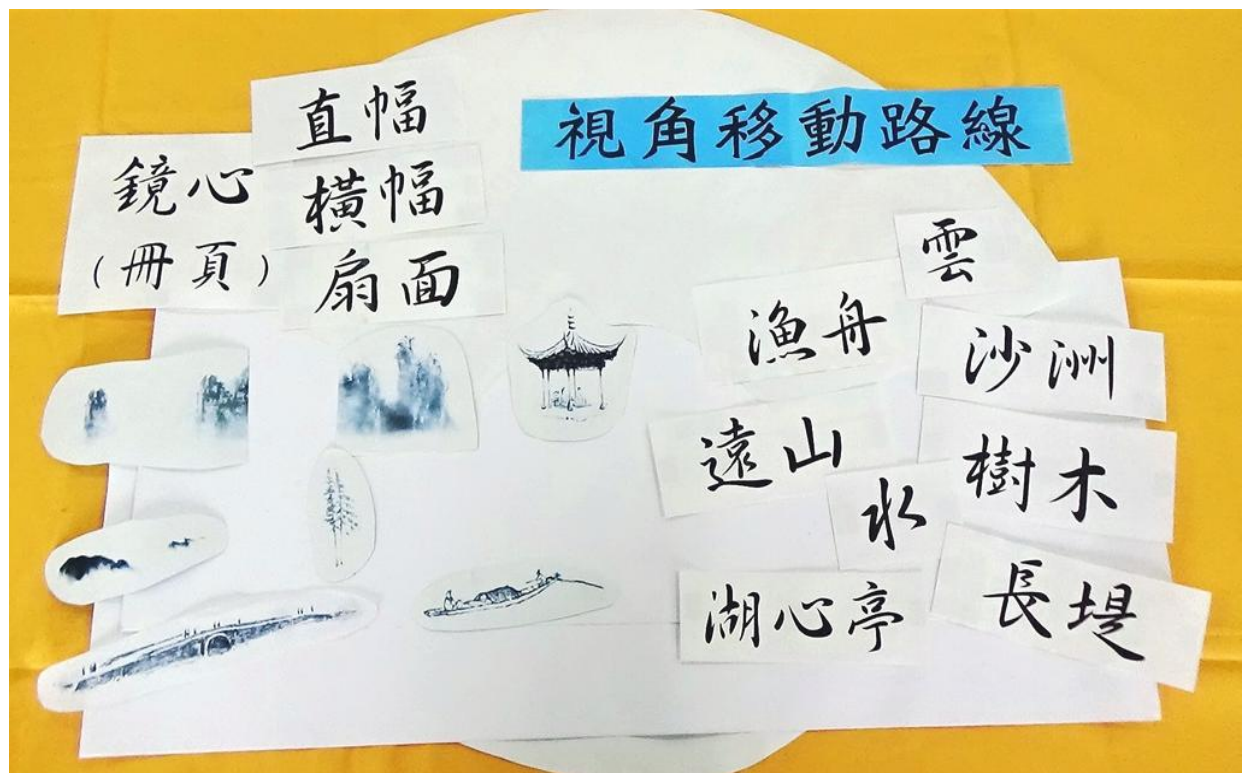


「空間構圖與視覺印象」活動教具





「語詞與色彩配對」活動教具



「空間構圖與視角移動路線」活動教具

## 二、活動單

第二期「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」

單元名稱：湖心亭看雪—發現自然療癒力

活動一：四季的顏色

班級： 姓名：

✦欣賞過西湖四季美景後，請完成下列表格：

			
視覺 (顏色)		視覺 (顏色)	
觸覺 (溫度)		觸覺 (溫度)	
心情		心情	
			
視覺 (顏色)		視覺 (顏色)	
觸覺 (溫度)		觸覺 (溫度)	
心情		心情	

✦分析四季的顏色後，請推測張岱在大雪三日後，前往西湖看雪可能是什麼心情？

活動二：黑白筆墨

班級： 姓名：

✦請比較下列四張西湖雪景圖片，哪一張畫面較能呈現遼闊的意象？



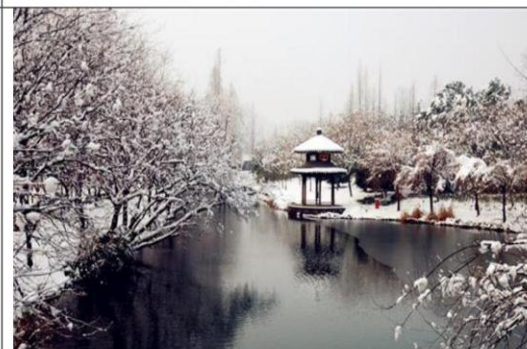
甲



乙



丙



丁

✦請針對每張圖片的畫面景物大小、位置加以分析說明：

甲圖：

---

乙圖：

---

丙圖：

---

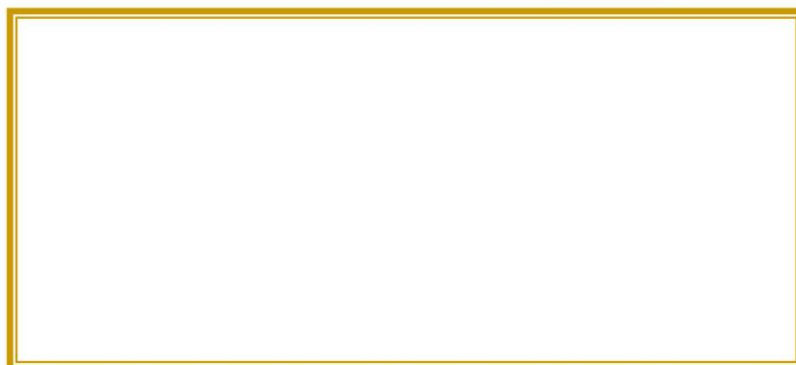
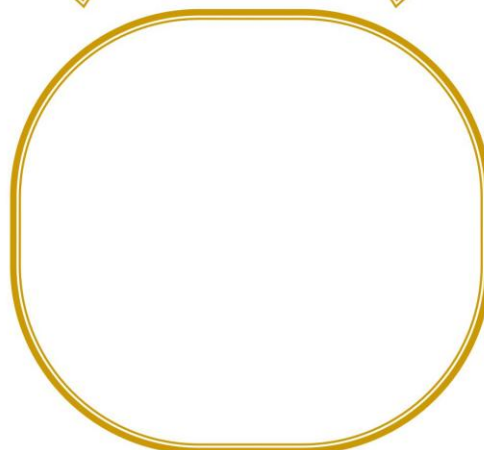
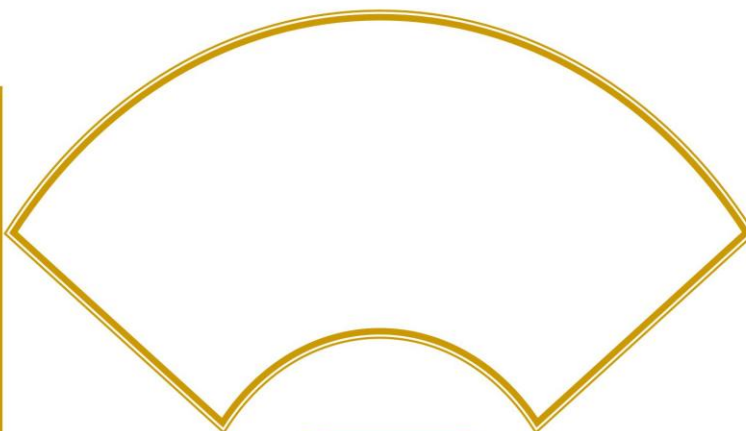
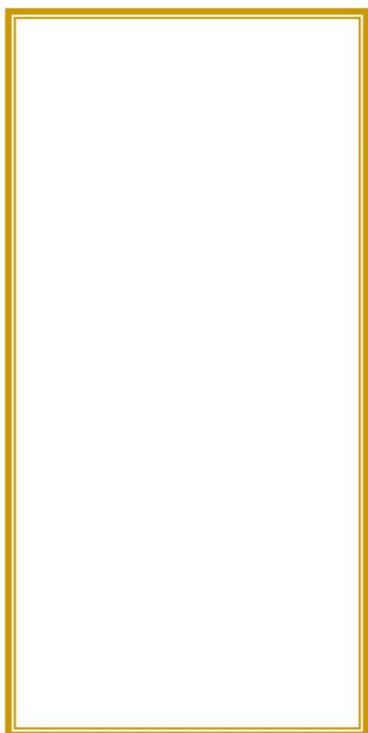
丁圖：

---

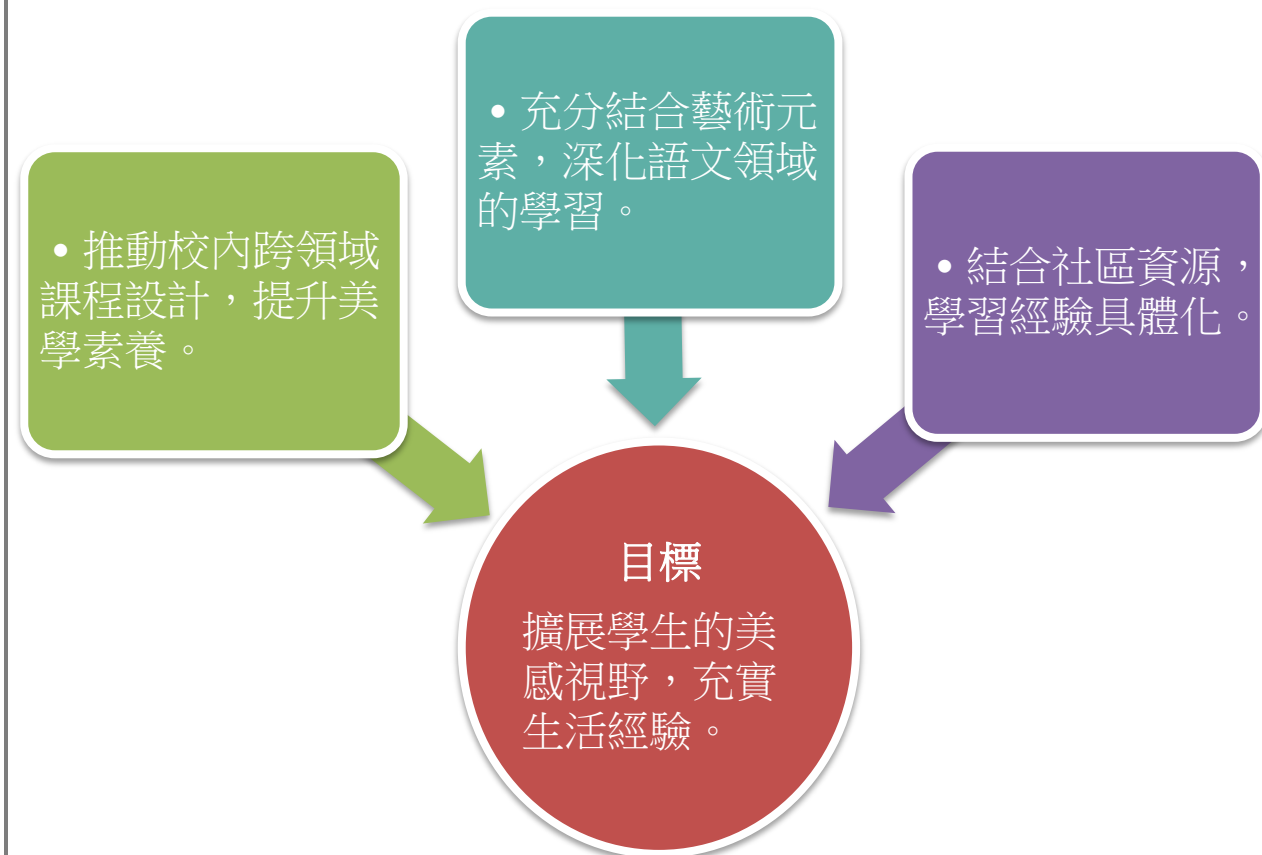
活動三：風景如畫

班級： 姓名：

✦請將本課景物物件，排列於下列四種畫幅形式，看看會產生什麼畫面效果？



## 未來推廣計畫



- **充分結合藝術元素，深化語文領域的學習：**

語文領域結合藝術領域，相輔相成。特別是國文科的學習，內容涵蓋各領域，易於跨領域的課程設計，無論是視覺藝術、音樂、表演藝術，都是國文科教學中經常運用的元素，因此充分結合藝術元素，對於語文學習有深化的效果。
- **推動校內跨領域課程設計，提升美學素養：**

以美感為主軸，結合其他學科設計跨領域教學與共同備課，組成有共同理念的教學團隊，開發更多實驗課程，以增進學校特色。同時呼應十二年國教以「核心素養」為目標的課程，提升學生的美感素養。
- **結合社區資源，學習經驗具體化：**

在課程規劃上能結合社區資源或配合地方藝文活動，學習的場域能走出教室，使學生的學習經驗加深加廣，對藝術有具體的體驗，真正實踐於生活。
- **未來計畫目標：**

未來推動美感教育計畫，期望達到的目標，是以學生為學習的主體，擴展學生的美感視野，充實生活經驗，並發展為日後重要的能力。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師播放西湖四季影片引起動機



學生練習找出四季的代表顏色活動



學生練習找出四季對應的情緒語詞活動



學生分組練習語詞與色彩配對活動



學生分組討論雪景構圖比較活動活動



學生上台發表雪景構圖比較活動





學生根據課文景物敘述練習空間構圖



教師說明課文空間表現的特色



學生在校園尋找自然寫作題材



學生作品展示校園

## 參考資料

1. 古典中國實用文類美學 柯慶明著 國立台灣大學出版中心
2. 中國畫構圖法則 李峰著 廣西美術出版社
3. 對焦中國畫:國畫的六種閱讀方法 羅淑敏著 三聯書店有限公司
4. 故宮 e 學園－中國繪畫學習 [http://npm.nhc.org.tw/el\\_5.aspx](http://npm.nhc.org.tw/el_5.aspx)
5. 360doc 個人圖書館－中國畫的構圖法則  
[http://www.360doc.com/content/10/1001/19/178233\\_57800747.shtml](http://www.360doc.com/content/10/1001/19/178233_57800747.shtml)
6. 壹讀－留白藝術與中國畫的「美」 <https://read01.com/64gK07.html>
7. ifuun.com－工未滿，意悠遠－留白的藝術 <http://www.ifuun.com/a2016814286900/>
8. 十五言－痴之所至－大明第一文藝青年张岱的湖心亭看雪  
<https://www.15yan.com/story/6Ai8PtZ8HzM/>
9. 水墨饗宴－水墨畫的認識 <http://163.17.158.1/chpaint/knowing.htm>
10. 遊山玩水藝起來 <http://163.19.190.66/100media/index.html>