

跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 教學目標（含核心素養）
 - 六、 課程架構圖
 - 七、 教學活動與教材內容
 - 八、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
- 壹拾壹、 課程實施紀錄
- 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

北 區 / 桃 園 市 私 立 漢 英 高 級 中 學

學校名稱	桃園市私立漢英高級中學		
團隊成員	教務主任：邱信雄、國文老師：李妙芸、美術老師：柯達倫		
跨領域學科	國文	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	<p>對象:高一新生</p> <p>先備能力:了解中國宋朝基本政治發展與文學發展脈絡</p>		
跨領域美感課程實施模式	【實施模式】		
	<p>透過范仲淹-岳陽樓記一課，了解「岳陽樓四絕」由來，並對宋代的藝術發展有所認識，並嘗試書、畫、印三種傳統中國藝術技巧，進而培養基礎的鑑賞力。</p> <p>配合高一下國文課進度-岳陽樓記，以及美術課進度-中國書畫鑑賞，採同步進行。</p>		
跨領域美感課程應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

<p>課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p>	<p>課程架構圖</p>				
<p>教學計畫</p>					
<p>單元名稱</p>	<p>千古憂樂-岳陽樓 從岳陽樓四絕看中國-書、畫、印</p>				
<p>教學總時數</p>	<p>20 節</p>	<p>實施班級數</p>	<p>1</p>	<p>學生數</p>	<p>24</p>
<p>實施情形</p>	<p>國文課兩周共 10 節，分為「岳陽樓記本文」、范仲淹、中國水墨與書法篆刻之介紹。 美術課 10 節，從 5/1 起到學期末，分別就書、畫、印進行實作。</p>				
<p>設計理念</p>	<p>在中國的歷史長河中，書法與繪畫間的發展，一直都是不可分割的。我們說「書畫同源」本就其來有自。鑑於近年傳統書法及水墨的發展在各級學校都日漸式微，乏人問津。 本著對傳統書畫藝術的熱愛與嚮往，藉著教授宋代名篇-岳陽樓記一文，透過聲名遠播的岳陽四絕介紹，與美術科結合，系統並脈絡化的介紹中國的書法與水墨畫，且理解中國在貶謫文化中益顯燦爛輝煌的文學與藝術發展。 透過結合語文學領域帶領學生培養鑑賞的眼光，也透過篆刻的實作，了解書畫同源的另個呈現的方式，便是在明清時期大盛的篆刻藝術。</p>				

藝術概念與美感元素	1. 中國藝術作品中「意境」之美。 2. 印石的章法、刀法，與布局的協調之美。 3. 水墨畫的空間、墨色與構圖之美 4. 文學作品中情景交融之感。		
教學方法	講述法、專題討論、合作教學，以及協同教學法。		
教學資源	教師個人教學影片，PPT，以及個人印石收藏		
教學目標			
單元目標	學生透過岳陽樓的文本與背景深刻認識，做為橋樑，進一步對中國古典書畫藝術培養鑑賞的眼光與基本的繪畫與印刻技巧。		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">具體目標</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">能力指標／核心素養</th> </tr> </thead> </table>		具體目標	能力指標／核心素養
具體目標	能力指標／核心素養		
認知 1. 了解北宋政經文化背景 2. 認識岳陽樓記內容與章法 3. 了解范仲淹在北宋政壇上的影響與其風範 4. 認識中國古典書、畫、印三者一體的藝術特色 5. 學會如何欣賞中國古典藝術 情意 1. 體會范仲淹作為一個舊時代的知識分子以天下興亡為己任的情懷，以及他當時那種千古憂樂之心 2. 體會中國水墨的情境與意境之美 3. 透過實作，對於篆刻藝術的刀法筆法布局之對稱與協調之美有所體會 技能 1. 水墨技能 2. 篆刻技巧 3. 為文情景交融的技巧	U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。 U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物進行賞析、建構、與分享。		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
壹	北宋政經背景	對北宋時期的文人政治以及經濟發展作介紹	PPT
貳	1.岳陽樓文本分析	1.對岳陽樓記文本做深入分析及探討 2.漫談中國貶謫文化	學習單/紙筆測驗

	2.貶謫文學認識		
參、增能講座	中國書畫藝術介紹	1.古典水墨畫 2.水墨技法 3.布局、構圖、視角、主題	教師教學影片
肆	水墨畫鑑賞與技法	<p>水墨畫鑑賞教學的意義：包括「詩、書、畫」多元化美感的文學涵養，在欣賞一幅水墨畫之時需同時注意到它的形色、意涵、構圖、意境、技法等。以下為分類：</p> <p>山水 意境：山水畫講求意境，面對風景並非得寫實不可，創作時追求的是似與不似間的境界，也力求畫理之具備，一幅山水畫要達到可以觀、可以居、可以遊的意境。</p> <p>空間表現：傳統水墨山水採用散點透視，把各個不同角度看到的景象，組合在同一畫面，突破了空間的限制。一般有移動視點(由下往上的移動法、轉動視點法、左右移動視點)、三遠法(高遠法、深遠法、平遠法)</p> <p>技法：山水的畫家們承先啟後，經過許多朝代的創作，累積許多創作的經驗，對自然界有許多描寫的方法，譬如畫山石有畫山石的方法；畫樹木有畫樹木的方法，山石的描寫方法非常豐富，畫家們從觀察中依山石的形狀、質感、和紋路發展出一套皴法，如雨點皴、荷葉皴、披麻皴、米點皴等；至於樹木的描寫方法，也發展出一套定法，如松樹法、竹葉法、介字法、夾葉法等。</p> <p>花鳥 花鳥畫是以花卉或翎毛為主題的繪畫，可廣義的涵蓋蟲、魚、走獸、蔬果、器皿等常見且具有美感的靜物。</p> <p>風格：有富麗的畫風如工筆畫、野逸的畫風如寫意花鳥、寫實的畫風如領南派注重神韻與寫生。</p> <p>技法：要生動地表現花鳥畫，先要對花鳥的自然生態做觀察及研究，才能獲得花鳥的自然神韻。表現技法可分下列幾種：白描法、雙鉤填彩法、沒骨法、寫意法。</p> <p>人物 畫家以人物為題材，表達喜怒哀樂，顯現微妙的情緒變化。</p> <p>意境：人物畫自古以來即主張以形寫神，以表現人物的神情與性格，一方面追求形神兼備，氣韻</p>	PTT 教師示範

		<p>生動為最高目標，另一方面人物畫也重視筆墨線條的特殊韻味。</p> <p>技法：人物畫表現技法可分為工筆及寫意兩種類型</p> <p>蟲魚走獸：即每一種動物都有一定的體型、比例與動態，稍不謹慎，觀察得不夠仔細，即容易流為笑柄。所以神韻與比例非常的重要。</p>	
伍	水墨畫實作	現場示範及學生實作	
陸、增能講座	書畫與篆刻藝術的結合	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹天下第一行書-王羲之蘭亭集序 2. 透過蘭亭集序上面歷代世人帝王的用印，解說中國書畫與篆刻之間微妙的相輔相成之美。 	PPT
柒、	篆刻技巧與鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用具介紹 2. 篆刻認識 篆刻是書法、刀法、章法三者合一的綜合藝術。 分類：以「文字」為主要表現題材者，大致又可分為「官印」、「私印」及「閒章」三類。「官印」主要以官職名稱來區別官階及代表身分；「私印」除了以個人姓名為主外，能代表個人的「齋館印」或「收藏印」也是屬於「私印」的範疇；「閒章」主要以詩詞文句為主要題材。 以「圖形」為題材者，稱之為「肖形印」。 3. 篆刻技巧與步驟： 磨平印石、設計印稿 摹寫印稿 補描印稿、 奏刀刻印、鈐印比對、仔細收拾、 4. 鈐印法： 「濡朱上石」就是沾印泥的動作，首先一手扶住印缸一手握石，以石就泥，將印輪流輕打在半球狀印泥的四周，讓印泥只沾在印面上，而儘量減少印泥積留在字縫中，這樣除了可以節省印泥外，亦可避免沾泥過多而導致印拓模糊。 	PPT 教師個人收藏
捌、	刻一方心田-篆刻實作	學生印石刻製	實作
玖、	從岳陽樓看牌匾與印刻的落款	<ol style="list-style-type: none"> 1. 岳陽樓修建的歷史 2. 岳陽樓邵詒的牌匾 3. 江南三大名樓的牌匾介紹 	PPT
拾、	水墨畫落款與用印	學生作品落款以及用印	實作

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
四月	校外增能 講座	4/26 2 小時	外聘教師個人 教學影片	古典水墨/現代水墨	專題研討	學員現場 實作	教師 及學生 共約 30 人
五月 W1-W2	國文課作為 先導-岳陽樓的 背景與文本 探討	1-2 周 8 節課	1.洞庭湖照 片及影片 2.岳陽樓照 片及百家講 壇影片	1.文學上的情景交融 表現手法 2.岳陽樓的建造特色	專題討論 以及分組 合作教學	學生口頭 報告以及 學習單的 書面回答/ 紙筆測驗	
五月	美術課- 水墨	四節	水墨用具	墨色、筆法、深淺、 遠近 主題	分組合作 教學	學生實作	
六月	校內增能 講座'	6/16 2 小時	水墨用具	從天下第一行書蘭 亭集序看書法與篆 刻之間的美感元素	專題討論 分組合作 教學	實作	
六月	美術課- 篆刻	四節	篆刻用具	筆法、刀法、章法	分組合作 教學	實作	
六月	國文/美 術 協同 教學	2 節	PPT	從江南三大名樓看 牌匾與篆刻之間的 同與不同。 並且在學生自己的 作品上落款與用印	協同教學	分組報告 學生實作	
教學省思與建議							
<p>1. 跨領域的課程，共同備課的時間與品質某種程度上就決定了這個課程實施時的成敗與成效了，因此學校行政系統的規劃對於教學者的支持便顯得至關重要。本次的課程規劃設計，都是運用兩位老師各自的空堂以及資源做出協調與配合才有此產出。其中有許多時候卡到了各自班級的進度與學校活動的衝突，因此，課程設計還是必須回歸到學校整體規畫才能有最好的展現。</p> <p>2. 在岳陽樓的文本閱讀上，學生的古文閱讀能力，以及文本的脈絡分析能力，都略有不足，因此回應的節奏並不理想，學生也不習慣討論之後發言的模式，還必須慢慢引導帶領教學模式的改變。</p> <p>3. 藝術領域課程時數不足，在本校美術每周只有一節課，因此像這次的課程一個階段就要耗上一個月之久，有時學生的學習成效並無法連貫，也許可以思考藝</p>							

術領域及學科領域的課時是否要順著 108 新課綱的實施，通盤做一個檢視與調整。

教學研發成果

1. 中國古典藝術與文學的結合在本校是全新的嘗試，本次學生的作品為一幅水墨畫並學會石頭、樹木的畫法以及圖面空間的布局構圖，最後也模仿過去文人在作品上落款並用印，對學生而言是相當新鮮而有趣的體驗。
2. 本計畫最後並嘗試由國文與美術課做出一次協同教學的嘗試，由國文老師講述屬於鑑賞與瀏覽名家作品的部分，再由美術老師處理繪畫理論與實作。尚為一次平順的教學試驗。

未來推廣計畫

若得到學校的支持，另外再與歷史課做結合，可以發展為 108 校本課程-中國藝術與人文課程。

並且與鄰近的石門山、石門水庫做結合，納入在地的人文地景素材，以拓展學生的生命經驗與學習體驗。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



(上圖左) 吳老師現場示範：輪廓勾勒(上圖右) 吳老師現場示範：皴法

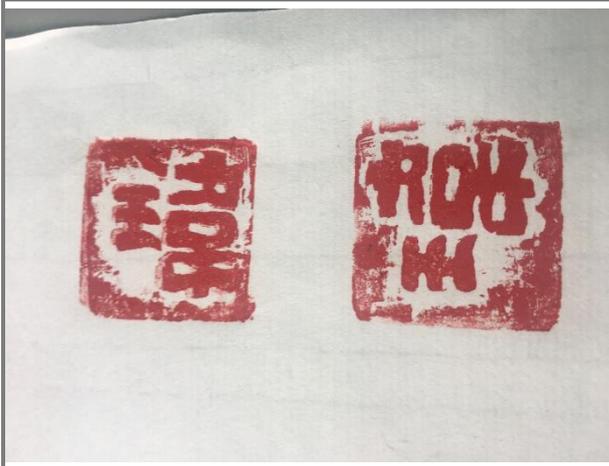


(上圖左) 本校柯老師校內增能講座(上圖右) 柯老師構圖示範



水墨畫課堂教學





學生作品



國文/美術跨領域教學

參考資料