

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 格 式 ■

北 區 / 新 北 市 立 二 重 國 民 中 學

學校名稱	新北市立二重國民中學		
團隊成員	鍾兆晉校長、張金漢主任、國文領域黃瓊瑩老師、藝文黃昭純老師		
學科範疇	國文領域	跨領域科目	視覺藝術
教學對象 先備能力	<p>九年級學生〈本校 909、910 兩班學生〉</p> <p>美術部分：學生上過色彩、比例、質感等課程</p> <p>國文部分：學生進行過〈兒時記趣〉圖文畫、幾米〈我的錯都是大人的錯〉仿作、繪本〈拼被人的禮物〉和動畫〈最後的編織〉劇情鋪陳討論、故事創作法課程</p>		
跨領域美感實 驗課程實施模 式	<b>【實施模式】</b>		
	<p>從圖文並茂的各類繪本閱讀出發，透過圖畫賞析、故事結構分析，讓學生對於圖畫書的圖文關係有一定程度的認識與了解，建立藝術創作與語文表達能力的聯結。接著發揮想像力，決定故事主題，自編故事大綱或運用既有的繪本加上自己的體悟及感受力加以轉化、改變、構想、創作草圖。之後進行故事內容的細部思考，然後配合文稿進行分鏡構圖，接著動手黏內頁、畫草圖、修飾圖稿，彩繪上色，最後黏貼封面、完成屬於自己的智慧與藝術結晶的手工繪本。</p>		
跨領域美感實 驗課程應用策 略	<b>【應用策略】(請勾選)</b>		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/>展演實作</p> <p><input type="checkbox"/>影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實作</p>

課程架構與跨  
領域課程設計  
概念

課程架構

目標

能了解文字與  
圖案的關係

能製作手工書

能完成一本繪  
本

時間

15 節課

子題

故事創作

手工書製作

圖文設計

主要  
教學  
活動

1.繪本故事閱  
讀  
2.故事創作法  
引導  
3.修改故事初  
稿，加強劇情  
發展，完成故  
事。

1.認識書的結  
構及裝訂方  
式  
2.設計手工書  
的造型  
3.黏貼手工書  
內頁

1.畫分鏡圖  
2.畫草圖  
3.用黑筆勾邊  
4.上色  
5.包封面  
6.完成封面  
7.完成扉頁、  
版權頁

教學  
策略

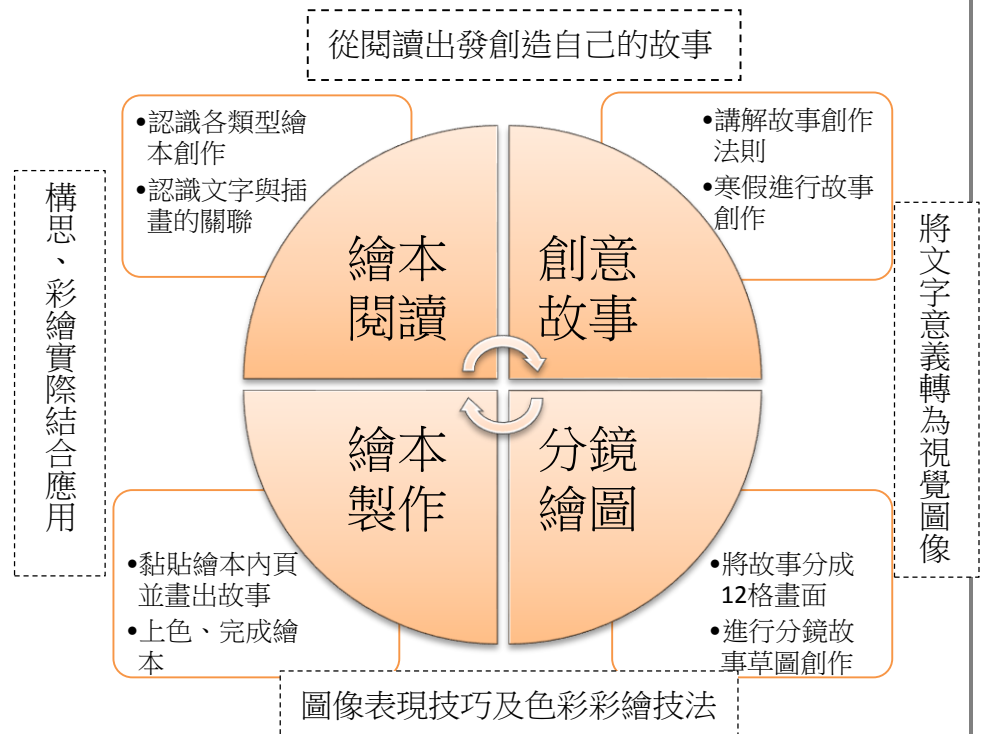
1.資訊媒體融  
入教學。  
2.繪本故事閱  
讀。  
3 實作：創作  
繪本故事。

1.資訊媒體融  
入教學。  
2.同學決定自  
己的手工書  
呈現的方式  
後進行內頁  
設計。  
3.黏貼內頁

1.資訊媒體  
融入教學。  
2.畫草圖，教  
師隨時巡視  
指導  
3.內頁上色。  
4.封面製作  
教導。  
5.完成繪本

文躍圖現繪本創作樂

跨領域課程設計架構



藝術與人文

1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

國文領域

5\_4\_5 能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。

5\_4\_6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。

6\_4\_4 長握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想

6\_4\_8 發揮思考及創作的的能力，使作品具有獨特的風格。

教學計畫

單元名稱	文躍圖現繪本創作樂		
教學時數	15 節	實施班級	909、910
實施情形	(1)實施時間：2017 年 1 月至 5 月期間 (2)實施課程名稱：美術課、國文課		

<p><b>設計理念</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 領域間的整合：本教案結合語文領域及藝術與人文，以圖畫書中文圖共構的特性，引導學生思考其彼此關聯。</li> <li>2. 揮創意及結構邏輯思考：故事及圖像的創作需要學生展現創意，尤其文圖之間的相互搭配，更需留意。</li> </ol>
<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識書的結構與裝訂方式。</li> <li>2. 認識文字轉化為圖案時呈現的關鍵。</li> <li>3. 認識圖像比例、背景美感之關係。</li> <li>4. 色彩、比例、質感、構成等美的原理應用。</li> </ol>
<p><b>教學方法</b></p>	<p>講述法、示範法、討論法、實作法</p>
<p><b>教學資源</b></p>	<p>電腦、投影機、影片、繪本</p>
<p style="text-align: center;"><b>教學目標</b></p>	
<p><b>單元目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從閱讀中，發現歸納圖畫書故事的基本結構。</li> <li>2. 能從閱讀中，發現圖畫書中文圖之間的聯結關係與特色。</li> <li>3. 能從圖畫書的圖文賞析中，學會故事結構的語文表現技巧及色彩與彩繪知識、技法。</li> <li>4. 能發揮語文表達能力及豐富想像力，進行語文創作，構思故事架構。</li> <li>5. 能構思故事彩繪的圖案，以鮮明活潑色彩呈現故事內容。</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>具體目標</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>能力指標／核心素養</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解文字對視覺美感的影響</li> <li>2. 能黏貼完成手工繪本製作</li> <li>3. 能發揮想像力將文字轉化成圖像</li> <li>4. 能設計完成具視覺美感之繪本作品</li> </ol>	<p><b>藝術與人文領域</b></p> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p><b>國文領域</b></p> <p>5-4-5 能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。</p> <p>5-4-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。</p> <p>6-4-4 長握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想</p> <p>6-4-8 發揮思考及創作的的能力，使作品具有獨特的風格。</p>

國文課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	繪本及動畫欣賞	欣賞各類型的繪本和動畫故事內容，了解可創作的方向			電腦、繪本		
2	故事創作法則	了解故事創作的發想與結構安排			電腦、網路資源、自製教材		
3	創作故事	利用寒假創作故事			電腦、臉書社群		
4	故事修改及分享	學生分享故事，大家集思廣益給予意見修改			紙本故事		
美術課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	書的結構及裝訂介紹	認識書的結構及裝訂方式			電腦、投影機		
2、3	畫分鏡圖	版面設計			紙、鉛筆		
4、5	繪本內頁黏貼及畫草圖	繪本內頁設計黏貼、草圖繪畫			紙、雙面膠、鉛筆、黑筆		
6、7	畫草圖	版面安排、比例應用			紙、鉛筆、黑筆		
8、9	描黑邊、上色	色彩、質感應用			紙、上色用具		
10、11	封面製作、完成繪本	封面及襯頁製作、繪畫完成			紙、鉛筆、黑筆、上色用具		
國文教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註

1 繪本 及動 畫欣 賞	準備活動：教師準備教學影片和各類型、年齡層觀賞的繪本 引導活動：教師引導學生分組觀賞各類型繪本和影片 發展活動：學生上台分享各類型、各年齡層繪本的特色		繪本 網路影片	構成 色彩		活動參與 口頭分享	
2 故事 創作 法則	準備活動：教師準備教學簡報 引導活動：以簡報引導學生認識故事要素和產出方法 發展活動：學生分享自己的繪本故事預想		ppt	構成		參與活動 分享	
3 創作 故事	準備活動：教師於社群中分享各類型繪本 引導活動：引導學生發想自己的故事，確立類型和年齡層 發展活動：學生創作故事，與老師討論故事發展		ppt 網路影片 社群	構成		參與討論 故事完成 度	
4 故事 修改 及分 享	準備活動：教師彙整學生的故事創作 引導活動：與學生討論故事劇情發展的合理性和精采度 發展活動：學生反覆修正故事內容		學生 創作的故 事	構成		參與討論 故事完成 度	

美術教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
----	----	----	--------------	--------------	-----------	------	----

1	準備活動：教師準備教學簡報、繪本 引導活動：藉由繪本討論一本書的結構及裝訂方式 發展活動：探討文字擺放位置與色彩心理感覺的關係	3 分 10 分 32 分	簡報 繪本	色彩學	口頭問 答		
2 3	準備活動：教師準備分鏡設計學習單 引導活動：教師介紹分鏡設計 發展活動：同學由故事內容抓出 12 個重點、並畫出分鏡草圖	5 分 10 分 75 分	學習單 鉛筆、擦布	構成、比例	口頭問 答 分鏡圖		
4 5	準備活動：教師準備紙張、雙面膠、美工刀、剪刀 引導活動：教師示範、教導內頁黏貼製作方法 發展活動：同學黏貼製作繪本內頁、畫草圖	5 分 10 分 75 分	網路媒體	構成、比例	口頭問 答 作品		
6 7	準備活動：教師準備紙張、剪刀、雙面膠、上色用具 引導活動：教師巡視上週製作情形 發展活動：同學繪畫繪本內容	5 分 5 分 80 分		構成、比例、色彩	口頭問 答 作品		
8 9	準備活動：教師準備紙張、剪刀、雙面膠、上色用具 引導活動：教師提醒同	5 分 5 分		構成、比例	作品		

	學進度 發展活動：同學上色、 教師巡視指導	80 分					
10 11	準備活動：教師準備紙 張、雙面膠、上色用具 引導活動：教師介紹封 面及襯頁製作 發展活動：學生完成繪 本製作	5 分 5 分 80 分		構成、比 例、色彩	作品		

#### 教學省思與建議

1. 繪本故事是很多人的共同喜愛，它沒有壓力，可以充滿想像、可以驚險刺激、可以溫馨感人、可以好玩有趣，可以融入知識、常識、各種道理…等等，加上學校也一直在推閱讀，所以這學期的跨領域美感才想讓學生由看繪本，到動手製作出自己的繪本。國文老師很積極，在上學期末就先教寫作靈感的來源及寫作方法，並設立社群，讓師生在寒假中仍能隨時連絡分享各項訊息及作品，並要求學生於寒假中寫出一篇故事於開學前上交識網路社群空間。但是，開學國文老師所收到的故事讓人看了會得內傷吐血，因為沒有幾篇是可以的，只好一一叫學生過來，告訴他，他的故事內容問題出在哪裡？跟他討論故事內容與畫面結合要如何表現，也因此學生們重新構思重寫故事，所以教學進度比原先預定 12 週要結束的多延了幾週。
2. 個人覺得「繪本教學」是可行的，但是以後不要在九下實施，因為九下有模擬考、校慶、補假等等，更重要的是會考壓力讓學生無法將心思放在這項作業上，所以進度比所計畫的慢，一直拖一直拖，讓我到後來每次上課都要罵人、處罰人才能看到學生的進度，這，一點都沒有美感，還讓人不舒服。
3. 繪本的製作幫學生準備很多不同質感的材料，但是因為故事的構思比原訂進度慢，耽誤到製作繪本時間，最後只有一位學生有用到不織布，其他的布、不同材質的紙，學生未能充分應用到有點可惜，但是我可以留下來給以後的學生使用也算不錯。
4. 國文的文字本身就很美，以前讀過的一些詩、詞，在讀的時候就有畫面出現在腦中，所以與國文老師合作跨領域美感教育課程時，就想說來做繪本應該很簡單、很快完成，沒想到卻拖好久。所以，以後如果仍要與國文合作，要改，可以納音樂、表演進來，以戲劇來結合課程應該會更好。
5. 因為製作時間延誤，因此來不及在校內展出讓全校師生看到學生作品，只有讓三蘆區的藝文老師看到部分學生作品而已。

#### 教學研發成果





學生作品—封面



學生作品—封面



學生作品—封面、封底



學生作品—封面、封底



學生作品—內頁



學生作品—內頁





學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



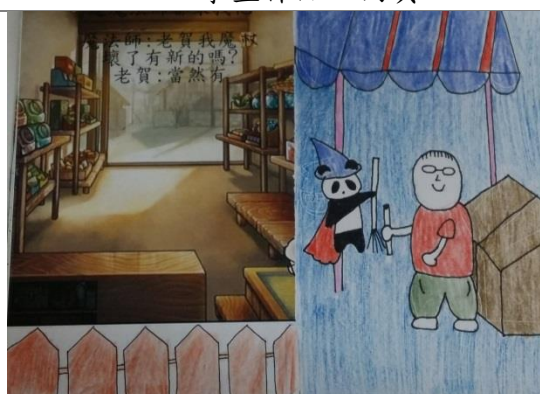
學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



學生作品—內頁



<p>學生作品—內頁</p>	<p>學生作品—內頁</p>
<p>學生作品—內頁</p>	<p>學生作品—內頁</p>
<p>學生作品—內頁</p>	<p>學生作品—內頁</p>
<p>學生作品—內頁</p>	<p>學生作品—內頁</p>
<p>未來推廣計畫</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與國文領域除了可做繪本，還可再納入音樂、表演進行戲劇課程。</li> <li>2. 可只以詩、詞來進行「詩、畫」合一的創作〈中國傳統畫作多數作品〉。</li> <li>3. 帶動校內其他領域參與跨領域美感教育實驗計畫。</li> </ol>	
<p>課程實施紀錄</p>	



國文老師教導寫作方法



國文老師教導寫作方法



國文老師教導靈感來源方式



國文老師教導如何將靈感化為故事



美術老師介紹書的結構



美術老師說明內頁圖文呈現方式



透過繪本說明書的結構及編排方式



兩位老師共同指導學生





畫分鏡圖



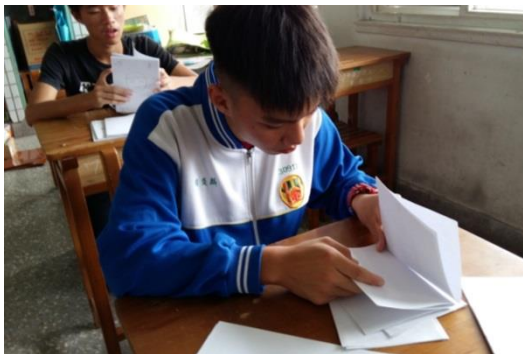
學生分鏡大綱



挑選紙張



裁切紙張



黏貼成冊



畫草圖



描黑邊



上色



指導學生作品



介紹已完成的學生作品



學生上台介紹自己的作品故事



學生上台介紹自己的作品故事

繪本製作省思  
 班級：910 座號：62 姓名：李育芳

- 繪本製作過程中最難的部分是什麼？  
 我覺得要把腦中想到的畫面描繪出來是最困難的部份，因為我設定的劇情是真實發生的事件，所以會有些寫意無法畫得和現實一樣，就畫不開了。
- 繪本製作過程中最有興趣的部份是什麼？  
 我覺得在過程中最有趣的就是一直和同學一起分工將繪本上色，有人負責畫色鉛筆上，有人則用丙烯顏料塗抹圖案，大家分工合作完成這件事件也很有趣。
- 請寫下繪本製作這個作業的心得、建議，及所學習到的東西。  
 經過這次繪本的製作，我發現要完成一本書真的很不容易，從一開始的故事情節的構思，到每個分鏡的編排，畫面的設計……這些都是自己無中生有出來的，最後也學習到如何在大家面前發表自己的故事，真的學到很多，我認為經過這次的課程，在未來我更能表達自己的想法，也能將日常生活中發生的故事做成小書，變成有趣的日記收藏，也可以在學校以說故事的形式介紹給同學聽。

學生製作繪本省思

繪本製作省思  
 班級：909 座號：27 姓名：白芷瑜

- 繪本製作過程中最難的部分是什麼？  
 製作封面時，可能會發生紙張無法完全包住，繪本無法折起來的情況，需要另找方法解決。
- 繪本製作過程中最有興趣的部份是什麼？  
 我認為塗顏色最有趣，顏色可以配合不同情節的氣氛而調配出。
- 請寫下繪本製作這個作業的心得、建議，及所學習到的東西。  
 繪本製作给了我很大的成就感，不僅讓我學到了製作的技巧，更讓我體會到一個顏色就可以表達出不同的情緒、心情，正因為搭配了正確的颜色，我的繪本才會如此活靈活現地展現眼前。

學生製作繪本省思

參考資料

<https://www.youtube.com/watch?v=DQ7iwd3CpFA>