

跨領域美感課程教學方案

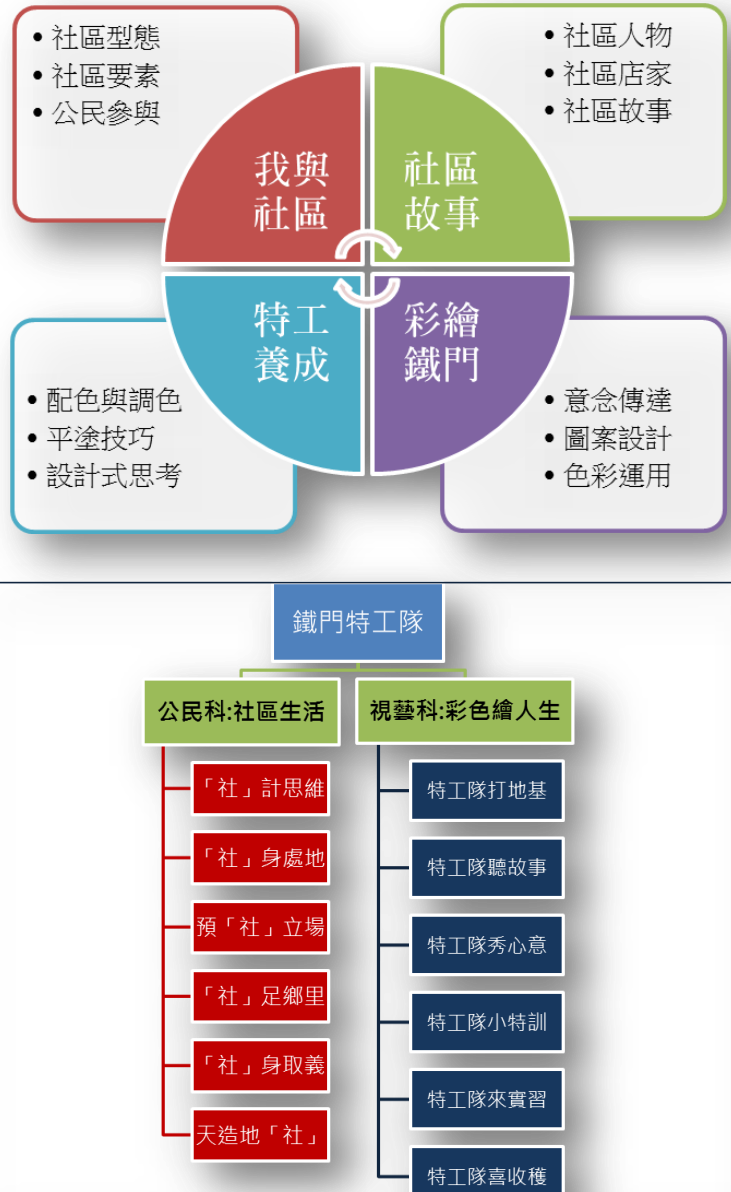
- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 教學目標（含核心素養）
 - 六、 課程架構圖
 - 七、 教學活動與教材內容
 - 八、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
- 壹拾壹、 課程實施紀錄
- 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	新北市立竹圍高級中學(國中部)		
團隊成員	吳宗珉、楊憲勇、張綺真、高一菁、何翊嘉		
跨領域學科	社會領域-公民科	藝術學科	藝文領域-視覺藝術科
教學對象 先備能力	<p>國中七年級學生一班共 27 人 男生 15 人，女生 12 人，為常態分班之普通班學生(有特殊生) 公民意識的先備知識:對社區只有粗淺的概念，且與生活關聯性低 美感素養先備能力:已在視覺藝術課學習美的原理原則(單純、反覆、漸層、對稱、均衡、對比、比例、調和、律動、統一)有基礎認知，並有簡易構圖及使用媒材上色的經驗。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】 共同備課 分組合作學習 校外服務學習		
	<p>本堂課於七年級上學期，課程於十一月開始實施，公民科與視覺藝術科各六節課。課程模式採用科際融合課程，以公民參與社區為主要議題，融合視覺藝術課美的形式原理及色彩基礎認知作為藝術服務學習。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	<p>課程架構圖</p>  <p>我與社區</p> <ul style="list-style-type: none"> • 社區型態 • 社區要素 • 公民參與 <p>社區故事</p> <ul style="list-style-type: none"> • 社區人物 • 社區店家 • 社區故事 <p>特工養成</p> <ul style="list-style-type: none"> • 配色與調色 • 平塗技巧 • 設計式思考 <p>彩繪鐵門</p> <ul style="list-style-type: none"> • 意念傳達 • 圖案設計 • 色彩運用 <p>鐵門特工隊</p> <ul style="list-style-type: none"> 公民科:社區生活 <ul style="list-style-type: none"> 「社」計思維 「社」身處地 預「社」立場 「社」足鄉里 「社」身取義 天造地「社」 視藝科:彩色繪人生 <ul style="list-style-type: none"> 特工隊打地基 特工隊聽故事 特工隊秀心意 特工隊小特訓 特工隊來實習 特工隊喜收穫 		
	教學計畫		
單元名稱	鐵門特工隊-公民藝術行動方案		
教學時數	公民科六節 視藝科六節	實施班級	竹圍高中國中部 7年5班
實施情形	<p>本教學活動已實施教學</p> <p>(1) 實施時間：105年11月至106年1月 (公民科:105年12月02日至105年12月22日，共六節) (視藝科:105年11月24日至106年01月12日，共六節)</p> <p>(2) 實施課程教科書單元：</p>		

	<p>公民科－第三單元第 6 課 社區生活(康軒版)</p> <p>視覺藝術科－四季讚歌第 1 課 圖解大自然(康軒版)</p>
設計理念	<p>本單元為社會領域公民科與藝術與人文領域視藝科跨領域課程，以公民科高一菁教師擔任導師的七年五班為課程實施對象。七年級上學期的國中社會課本第三單元(公民)第 6 課中有一段文字啟發了兩位教師的課程設計靈感： 「身為國中生的我們，也可以從參與社區活動或主動擔任社區志工開始，培養參與公共事務的公民素養，為營造社區新生活而努力。」</p> <p>十二年國教的基本精神：自發、互動、共好。學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，在課程中妥善開展與自我、與他人與社會、與自然的各種互動能力，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。</p> <p>因此若能讓學生以實際參與的方式，透過「鐵門特工隊」方案與社區人物、故事直接相遇，並嘗試將在視藝課習得的美感元素作為參與回饋社區的服務學習實作，這不但印證了自發、互動、共好的核心素養，成就每一位孩子，更希望這樣的學習模式能促動學生在各領域的學習力，成為一個美麗的引子。</p>
藝術概念與美感元素	<p>本單元的美感元素，乃是讓學生學習使用點、線、面的構圖及色彩等視覺語彙，以及反覆、對比、均衡、統一等美感形式原理，嘗試以水性油漆為創作媒材學習表現鐵捲門的構圖，從色彩學中習得的調色及配色作為鐵門彩繪的色彩計畫，並練習使用油漆刷表現平塗技法。本單元為七年級學生在視覺藝術課習得基礎的色彩學概念之後，運用社區藝術組織：竹圍工作室在竹圍社區的社區美感計畫的經驗及技術協力，在公民科之社區生活相關課程中，運用色彩及美的原理原則，達成用藝術進行服務學習，實際參與社區活動的目標：</p>
教學方法	<p>講述教學法：教師告知學習目標，引用生活社區為例誘導學生主動學習。</p> <p>討論教學法：學生分組學習，嘗試練習使用批判思考來關心社區相關議題。</p> <p>設計思考教學：以社區某店家之鐵捲門為設計的出發點，引導學生結合公民科知識，同理店家故事，了解設計需求，共同激發創意，合作畫面構圖，實際執行工作以達到真正最貼近使用者的設計。</p> <p>練習教學法：結合視覺藝術科色彩學課程，學習配色與調色等色彩基礎認知及技巧，並利用校內工程所搭建的圍欄作為油漆彩繪的練習區域。</p> <p>發表教學法：課堂中讓學生發表自己(分組)的思考過程與作品，包括訪談整理、鐵門構圖及鐵捲門實際彩繪成果並解說公民參與社區服務過程及使用的美感元素。</p>

<p>教學資源</p>	<p>社區藝術團體－竹圍工作室</p> <p>竹圍工作室從創意文化出發，關心社會永續與生態，並以服務「創藝者」(Creative Talent) 為主要任務，提供各種資源，鼓勵藝術創作展演、研究發展、文化交流等，協助創藝者以藝術行動回饋社會。工作室創立於1995年，以獨立自營的方式，開放讓國內外藝術工作者及團體短期進駐，從事創作、展演、實驗研究、社區發展、藝術教育等活動。2011年正式申請登記非營利組織(北市演藝團體第1158字號)。竹圍工作室扮演文化藝術的交流平台，提供時間及空間，讓藝術工作者及團體的各式創藝能量，在這裡得以發酵滋育，體現行動，讓藝術工作者的各種創意型式在這裡有發聲的可能性。</p> <p>竹圍工作室長期觀察並進行行動研究，其中包含藝術村、閒置空間再利用、以及創意城市等三項議題，透過行動研究和國際交流建構出一個常態且微型的民間文化智庫。</p>	
<p>教學目標</p>		
<p>單元目標</p>	<p>設計思考</p> <p>設計思考(Design Thinking)是一個以人為本的解決問題方法論，透過從人的需求出發，為各種議題尋求創新解決方案，並創造更多的可能性。設計思考是一種較為「感性分析」，並注重「了解」、「發想」、「構思」、「執行」的過程。目前多數教學都將設計思考過程，濃縮成五大步驟「同理心」、「需求定義」、「創意動腦」、「製作原型」、「實際測試」。</p> <p>公民行動方案</p> <p>公民行動方案(Project Citizen)是培養孩子從小即開始關心週遭社區的問題、訓練溝通技巧、擬訂行動計畫的能力，針對公共議題審議，進而形成共識與分工，完成社會的改進。</p> <p>首先，先由學生來決定其所要行動的公共議題，它可以是班級性、全校性、社區性、甚至全國性、全球性。然而，從行動實踐的角度，老師會鼓勵先從自己的生活周遭來關懷起。其次，學生必需先研究此公共議題，分析其成因和現況，掌握解決問題的職掌和相關資源所在。再來學生必需檢討出可行的改進策略，並決定將採取何種策略。最後，將其所決定之策略，轉化成實際的計畫與行動。</p>	
<p>具體目標</p>		<p>能力指標／核心素養</p>

<p>1. 在蒐集社區文史紀錄的過程中深入了解社區發展的歷程。</p> <p>2. 透過訪談店家將表層的理解深入並具體化。</p> <p>3. 藉由發表及聆聽，發想出能夠呈現社區總體和店家個人價值的構圖。</p> <p>4. 在實際彩繪過程中，學習如何與他人溝通並團隊合作、解決問題。</p>	<p>能力指標(公民科)</p> <p>4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。</p> <p>5-2-2 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。</p> <p>能力指標(視覺藝術科)</p> <p>探索與表現：</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>實踐與應用：</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>		
<p>1. 鐵捲門的彩繪應用到配色、調色等色彩運用能力，及使用平塗技法上色。</p> <p>2. 設計思考是以人為本的設計精神與方法。</p> <p>3. 身為國中生的我們，可以應用課堂所學的藝術知能透過社區服務學習，培養參與公共事務的公民素養。</p>	<p>核心素養</p> <p>C 社會參與</p> <p>J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。</p>		
<p>課程架構</p> <p>社會領域—公民科</p>			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節 (12/02)	「社」計思維	1. 蒐集社區及店家相關文史紀錄及網路資訊，彙整成為初步訪談大綱	電腦 網路
第二節 (12/08)	「社」身處地	1. 社區基本要素及型態簡介。 2. 訪談內容口頭分享及錄影內容介紹。	學習單 訪談紀錄
第三節 (12/09)	預「社」立場	1. 分組發表店家鐵門構圖主題，將想法具體化。	各組構圖
第四節 (12/15)	「涉」足鄉里	1. 介紹社區參與類型(短期、長期)、社區組織的建立。	教學投影片，學習單，影音資料
第五節 (12/16)	「社」身取義	1. 分組呈現構圖主題及詳細內容。 2. 彙整確定圖樣。	各組構圖

第六節 (12/22)	天造地「社」	1. 社區總體營造實例。 2. 詳細解說彩繪當天動態分組、工具及	教學投影片，學習單，影音資料
課程架構 藝術與人文領域－視覺藝術科			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節 (11/24)	特工隊打地基! 基礎色彩學	1. 認識色相環 2. 類似色和對比色	日本色研 129b 色票圖卡
第二節 (12/08)	特工隊聽故事! 聆聽社區故事	1. 薇閣樂器行的故事訪談整理 2. 薇閣樂器行鐵門構思設計:色調及主	訪談影音資料 相關影片
第三節 (12/15)	特工隊秀心意! 客製化鐵門設計分組發	1. 分組完成薇閣樂器行鐵門構圖與設色 2. 分組發表鐵門構圖完整版	各組構圖 上色工具(麥克
第四節 (12/22)	特工隊小特訓! 平塗與調色	1. 了解水性油漆媒材特性及使用技巧 2. 調色示範與練習	水性油漆 油漆刷
第五節 (12/29)	特工隊來實習! 學校工地圍欄實戰	1. 圍欄圖形設計 2. 圍欄打稿與上色	水性油漆 油漆刷
第六節 (01/12)	特工隊喜收穫! 鐵門繪製工作成果分享	1. 欣賞鐵門特工隊工作影音紀錄 2. 工作分組分享過程甘苦及收穫	實作影音資料 學習單

教學流程-公民科

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
第一節 「社」 計 思 維	<p>準備活動：</p> <p>請學生分組分主題蒐集社區及店家相關文史紀錄及網路資訊</p> <p>引導活動：</p> <p>社區基本要素簡介(人民、特定區域、共同關係、社區意識、社區組織)</p> <p>發展活動</p> <p>1. 透過介紹社區活動中心，將社區居民活動空間具體化，帶領學生討論，建構共同社區回憶或生活經驗。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="color: red; font-size: small; margin-left: 20px;">中興市民活動中心</p>	5min 10min	設計思考	設計思考：發揮同理心，站在使用者角度思考		資料蒐集 整理 參與討論	電腦 網路 攝錄影機

<p>2. 請學生先針對每一組蒐集到的資料進行分享，其中三組介紹淡水竹圍地區的地理環境，另外三組介紹淡水竹圍社區近三十年來的發展歷程(可詢問家中長輩或上網搜尋)，最後三組則針對淡水竹圍地區豐富的人文古蹟和自然景觀。</p> <p>3. 每一組在其他組別報告時要做簡單的筆記在學習單上，並以此為第一次形成性評量。</p> <p>4. 彙整各組報告內容，初步呈現訪談問題。</p>	<p>20min</p> <p>10min</p>					
--	---------------------------	--	--	--	--	--

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註															
第二節 「社」 身 處 地	<p>1. 準備活動： 請學生針對上周初步整理出的訪談題目作內容及修辭上的修正。</p> <p>2. 引導活動： 結合閱讀理解策略，配合七上歷史第五章內容，講解社區型態的兩種分類：(1)鄉村型態(2)都市型態</p> <p>3. 發展活動：</p> <p>(1) 請學生詳細閱讀課文後，分組討論完成下列比較表：</p> <table border="1" data-bbox="331 770 795 1040"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>鄉村社區</th> <th>都市社區</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>社會背景</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>居民背景</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>互動情形</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>社區意識</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(2) 請學生思考淡水竹圍地區的社區大多是哪一種型態？再請學生根據整理出的表格逐一檢核和自身所處的社區是否相符合？如果符合再追問，應該用什麼方式培養社區意識或形塑整體的共同關係呢？</p> <p>(3) 所有訪談题目的呈現。</p>	項目	鄉村社區	都市社區	社會背景			居民背景			互動情形			社區意識			<p>10min</p> <p>20min</p> <p>10min</p> <p>5min</p>	設計思考	設計思考：發揮同理心，站在使用者角度思考	進行鐵門構圖的前置作業：擬定訪談題目並連結社區概念知識，本堂課所學亦為構圖靈感來源。	<p>資料蒐集 整理</p> <p>參與討論</p> <p>將討論結果寫在小白板上，將各組答案貼在黑板上進行分享</p>	<p>學習單</p> <p>訪談紀錄</p>
項目	鄉村社區	都市社區																				
社會背景																						
居民背景																						
互動情形																						
社區意識																						

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
第三節 預 「社」 立 場	<p>準備活動： 和店家主人進行聯繫，確認訪談時間地點，校內公文請示(帶隊教師與學生公假)，列印訪談問題大綱，準備記錄工具(錄音筆，照相機、錄影機)。</p> <p>引導活動： 模擬訪談過程。</p> <p>發展活動： 1. 訪談內容口頭報告及錄影內容分享。 分組發表店家鐵門構圖主題，將想法具體化。</p>	45min	設計思考	設計思考：清楚定義，確認關鍵問題點	此堂課為視覺藝術科第二節課之鐵門構思參考來源	資料蒐集 整理 參與討論	各組構圖

<p>第四節 「涉」 足 鄉 里</p>	<p>準備活動： 請學生上網搜尋有關「竹圍工作室」、「鐵門特攻隊」的網路資訊</p> <p>引導活動： 提示上節課各組發表的主題內容</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 介紹社區參與類型(短期、長期)。</p> <p>(1) 短期：以雲林麥寮台塑六輕為例。播放公視(獨立特派員第 373 集：許厝的宿命)影片，分組討論為何公安事件較容易引起社區居民短期內的熱情參與？但是此類參與無法持久的原因為何？</p> <p>(2) 長期：以屏東縣牡丹鄉阿朗壹古道，推動社區觀光與文化為例。引導學生思考社區長期參與的關鍵因素。</p> <p>2. 社區組織的建立。</p> <p>3. 介紹社區組織--竹圍工作室。播放兩段影片</p> <p>(1) 竹圍工作室，用藝術守護環境。</p> <p>(2) 樹梅坑溪環境藝術行動，短版。</p> <p>播放完第一段後，詢問同學對此組織的印象，請同學分享相關的經驗。</p> <p>播放完第二段後，帶領同學討論這個組織以什麼方式和社區居民產生互動及鏈結。包括和社區學校的部分、竹圍地區大型社區居民的部分(如觀海極品)、社區店家的部分(如：鐵門特攻隊)。</p>	<p>5min</p> <p>12min</p> <p>8min</p> <p>7min</p> <p>3min</p> <p>10min</p>	<p>設計思考</p>	<p>設計思考：清楚定義，確認關鍵問題點</p>	<p>在地藝術團體：竹圍工作室的認識</p>	<p>資料蒐集 整理 參與討論</p> <p>針對影片內容的口頭問答</p> <p>口頭分享</p>	<p>教學投影片，學習單，影音資料</p>
--------------------------------------	--	---	-------------	--------------------------	------------------------	--	-----------------------

第五節
「社」
身
取
義

準備活動：
分組呈現構圖主題及詳細內容，彙整圖樣。

引導活動：
1. 回憶上一節討論到的短期和長期社區參與，引導學生思考淡水竹圍地區居民面臨的共同生活環境議題。從淡水到紅樹林到竹圍，長期以來每天上學放學都要面臨的問題為何--?塞車。

發展活動：
1. 發下學習單「淡北道路的贊成與反對」，結合閱讀理解策略，請學生一邊閱讀一邊在支持興建者旁邊打個○，在反對興建者旁邊打個×，方便之後回答第一和第二題。
2. 播放淡北道路規劃起訖點的圖片，詢問學生此項工程可能遭遇的問題有那些？如果以目前的情況可能有哪些替代方案？



3min
5min
10min
10min

設計思考

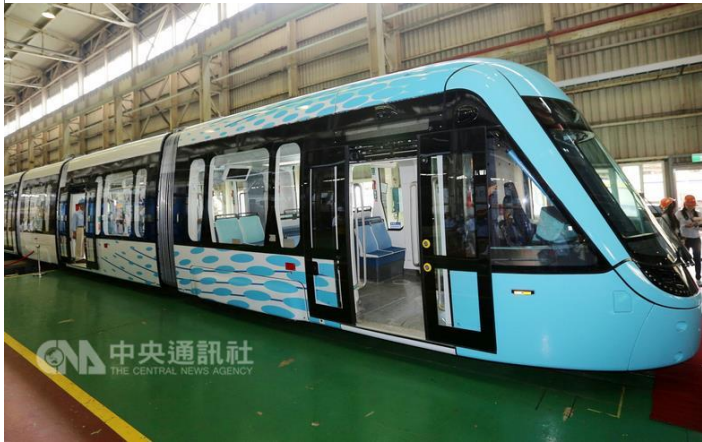
設計思考：團隊腦力激盪

資料蒐集
整理
參與討論

完成學習單

詳細閱讀學習單內容

各組構圖



3. 播放淡海輕軌及淡江大橋圖片，講解完之後請學生分組討論，除了興建硬體建設之外，還有哪些可行的作法也可以在經濟發展和生態平衡之間作平衡？完成第四題後上台分享答案，第三題則當成回家作業。

17min

參與討論

完成
學習單

<p>第六節 天 造 地 「社」</p>	<p>準備活動： 詳細解說彩繪鐵門當天動態分組、工具及責任分配等，預期即將創下的先例—願景分享。</p> <p>引導活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習前面五節課所學和社區有關的名詞，包括「社區意識」、「社區參與」、「社區組織」等，再做一次觀念澄清和比較。 2. 以竹圍社區為參照對象，請同學舉例說明上述名詞應用在竹圍應該是哪些內容？ <p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以南投埔里桃米社區為例，用 ppt 說明社區總體營造發生的契機，以及居民如何形成由下而上的社區參與計畫，政府的角色為何等概念。(鄉村型態社區) 2. 以汐止夢想社區為例，播放影片「夢想社區全台趴走，打造本土風味嘉年華」，說明嘉年華活動發起人蔡聰明對汐止的情感、推廣藝術文化的動機，希望播下夢想的種籽。(都市型態社區) 	<p>5min</p> <p>5min</p> <p>10min</p> <p>10min</p>	<p>設計思考 媒材探索</p>	<p>設計思考： Test (實際測試)： 實際測試是利用前一個階段製作出的原型與使用者進行溝通，透過情境模擬，使使用者可以測試是否適用，並從中觀察使用者的使用狀況、回應等，透過使用者的反應，重新定義需求或是改進我們的解決辦法，並更加深入的了解我們的使用者。</p>	<p>社區藝術活動 與社區參與的 連結:以汐止 夢想社區為 例。</p>	<p>資料蒐集 整理 參與討論</p> <p>專心聆聽</p>	<p>教學投影片， 學習單，影音 資料</p>
--------------------------------------	---	---	----------------------	---	--	---	---------------------------------





3. 回到鐵門特攻隊計劃本身，請學生思考若竹圍社區要推廣鐵門特攻隊，做社區總體營造，在以下幾個部分要做哪些努力？
- (1) 如何凝聚社區意識？
 - (2) 需要成立哪一種社區組織？
 - (3) 透過哪些管道？如何推廣鐵門特攻隊的理念？
 - (4) 身為國中生的我們在這個計畫中可以扮演哪些角色？

15min

教學流程-視覺藝術科

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
----	----	----	--------------	--------------	-----------	------	----

<p>第一節 特 工 隊 打 地 基 ！</p>	<p>導入活動 特工隊的任務與分工</p> <p>鐵門特工隊的任務是以彩繪竹圍社區店家「薇閣樂器行」鐵門藝術服務學習，教師與學生共同歸納出進行此次服務學習的大致分工：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 採訪組—訪談大綱、採訪、檔案彙整 2. 紀錄組—影像紀錄、照片、錄音 3. 彩繪組—清理鐵門、底稿繪製、彩繪鐵門 <p>發展活動 特工隊服務學習基礎知能—色彩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識色相環 2. 類似色和對比色 3. 色彩三要素：色相、明度、彩度 4. 色彩的感覺-色彩心理學初階 <p>綜合活動</p> <p>提醒全班下週將以訪談影片為素材進行鐵門內容構思，鼓勵訪談組、紀錄組同學對訪談的準備。</p>	<p>5min</p> <p>35min</p> <p>5min</p>	<p>竹圍工作室鐵門特工隊案例 基礎色彩學</p>	<p>色彩</p>	<p>搭配公民科第三節課之訪談內容彙整及訪談技巧訓練</p>	<p>任務分工 學習單</p> <p>課堂問答</p> <p>色彩互動 軟體操作</p>	
<p>第二節 特 工 隊 聽 故 事 ！</p>	<p>引導活動 學生彩繪案例分享</p> <p>播放烏來國中小學生彩繪學校圍牆之影片，與同學討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 該校遭遇了甚麼問題？ (2) 學生為學校做了甚麼事？ (3) 他們如何去完成彩繪牆面的行動？ (4) 你認為能夠完成故事的關鍵是？ <p>準備活動</p>	<p>5min</p>	<p>烏來國中小教育實驗課程影片</p>	<p>造型(表現原住民族圖騰及特色) 色彩(彩繪牆面的色彩配置) 美的形式原理(彩繪牆面畫面中的對比、調和、漸層、韻律)</p>	<p>以公民科共同操作分組合作學習模式，並於課堂中練習小組探究→合作→表達的建構學習。</p>		

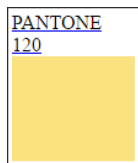
鐵門特工隊訪談資料呈現

1. 再次認識此次 705 班的藝術服務學習活動，請學生以圖示說明工作流程與工作分配。
2. 由訪談組同學分享 12 月 2 日至竹圍社區「薇閣樂器行」店主林老師的訪談經驗。
3. 播放當日訪談影片
4. 由各組同學依據 1. 訪談組報告 2. 訪談影片實況，整理出當天訪談內容的重點與關鍵字(可以引發創作靈感的來源)於小白板上，可加上心得與靈感備註。

發展活動

構思樂器行鐵門構圖

1. 各組同學以整理後的訪談內容為本，設定「薇閣樂器行」鐵門的色調和內容主題，並在八開圖畫紙中呈現。
2. 鐵門底色已設定為與樂器行招牌同色調之米黃色(PANTONE 120 號)。
3. 內容:依據各組整理訪談內容的關鍵字，創作一至兩種呈現於鐵門上的主題。
4. 色調:各組同學從色票表格中選出”四個”色彩的組合作為鐵門構圖的主色調，並能分析這四種顏色的色相、明度及彩度，及想帶給觀看者的感覺。



綜合活動

教師講評:肯定各組學生之發表之創意發想、構圖內容、配色運用及口語表達等值得學習之處。

10min

25min

5min

影片資料
摘要及關
鍵字擷取

分組討論

分組構圖
及配色發
表

<p>第三節 特 工 隊 秀 心 意 ！</p>	<p>導入活動 各組準備上節課之分組構思圖稿、上色工具(色鉛筆、水性色筆…等)構圖設計所蒐集的資訊、圖片等資料。</p> <p>發展活動 1. 分組依據上週發表之鐵門畫面構思及所蒐集資料，合力完成薇閣樂器行鐵門構圖。 2. 共同討論各組構圖之配色及選用上色素材。 3. 分組完成鐵門構圖及設色，並公布於黑板上。 4. 各組補充說明鐵門完整版的構思、內容及尚有困難之處。</p> <p>綜合活動 1. 教師綜合講評各組完成之構圖，與同學共同討論作品中值得學習的團體創作方式、建議發展的技巧以及同學疑問的解答。 2. 從各組作品中找出同學共同呈現的素材，透過討論與同學擷取適合呈現的內容，加以擷取重組為新的畫面，並設定色彩的視覺傳達。</p>	<p>5min</p> <p>35min</p> <p>5min</p>	<p>鐵門構圖與 色彩設計</p>	<p>表層視覺形式要素： 造形、色彩 美感原理：均衡、調和。 構成：平面構成</p>	<p>搭配公民科第五節課：「社」身取義之教學內容。</p>	<p>鐵門集體 創作：構 圖及設色 小組發表</p>	
--	---	--------------------------------------	-----------------------	--	-------------------------------	---	--

<p>第五節</p> <p>特 工 隊 來 實 習 ！</p>	<p>導入活動</p> <p>各組學生準備油漆、水桶、勺子、刷具及鋪底用品(紙膠帶、回收紙箱、報紙)，並穿好裝備(口罩、雨衣、手套)。</p> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組三人，其中一人進行圍欄圖形設計(簡易的幾何圖形分布)，另外兩人則負責固定範圍的底漆塗刷。 2. 完成各組底漆塗刷，再用炭筆在範圍內勾勒圖形輪廓。 3. 各組成員輪流進行圖形填滿塗刷。 4. 拍照與分享。 <p>綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享各組學校圍欄塗刷過程，補充實際工作應注意的重點並提醒避免失誤。 2. 落實善後工作，恢復場地。 	<p>5min</p> <p>35min</p> <p>5min</p>	<p>水性油漆平塗</p>	<p>表層視覺形式要素： 水性調和漆的色彩、質感。 油漆塗刷：平塗技法。</p>	<p>公民行動方案：社區藝術參與</p>	<p>分組學校圍欄塗刷練習：流程、筆觸及色彩飽和度</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影紀錄可以縮時攝影器材代替拍照。 2. 如需使用梯子，宜先做好安全教育，並教導學生從旁協助與確保安全
---	---	--------------------------------------	---------------	--	----------------------	-------------------------------	---

<p>第六節 特 工 隊 喜 收 穫!</p>	<p>導入活動</p> <p>薇閣樂器行鐵門特工隊實地服務影片回顧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞鐵門特工隊工作影音紀錄。 2. 撰寫課程回饋問卷。 <p>發展活動</p> <p>學習心得回饋分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 薇閣樂器行實地服務團隊:彩繪組分享過程甘苦及收穫。 2. 學生撰寫感恩回饋小卡片:給分組夥伴、工作人員及樂器行老闆。 3. 感謝同學在本次行動方案的各項貢獻及努力。 4. 請同學唸出自己的感謝小卡與同學分享。 <p>綜合活動</p> <p>同學拍攝心得分享影片，分享自己參與藝術服務學習的過程與收穫。</p>	<p>10min</p> <p>20min</p> <p>15min</p>	<p>欣賞與回饋</p>	<p>學生作品賞析與創作過程分享</p>	<p>公民行動方案:社區藝術參與</p>	<p>學生回饋問卷</p>	
---	--	--	--------------	----------------------	----------------------	---------------	--

教學省思與建議

● 教師共同備課的重要性

「鐵門特工隊」的課程涵蓋了公民社區意識及視覺藝術的色彩概念與平塗技巧，兩科的課程中融整了整個社區服務中的學習素材，所以公民科與視藝科任課教師須經過多次共備歷程使學習素材無縫接軌。學校行政端擔負召集社會領域與藝文領域的共備機制，運用本市兩個領域有共同的教學研究時間(星期三下午)，開拓兩領域教師從工作坊等跨領域增能研習達到課程交流的基礎，實踐學校教師跨領域學習。

● 學生分組學習與工作態度的培養

「鐵門特工隊」的服務對象是一間寬度不到五公尺的小樂器行的鐵門彩繪，空間不足以容納全班 27 為學生，而服務學習的工作流程不只彩繪工作還有許多必須的前置作業，所以本方案學生在公民科及視藝科皆以三人一組的分組偕同學習模式先培養團隊的工作型態培養默契，而在服務學習過程將學生分為訪談組、紀錄組及彩繪組，由導師依各組優勢能力分配各小組的工作。

● 服務學習中的藝術參與

服務學習是一種將「服務」與「學習」相互結合的一門課程，讓學生運用課堂所學貢獻社區；同時可透過服務的過程中得到啟發及省思，學習課堂中學不到的知識與經驗，是一種「從做中學」的學習經歷。「鐵門特工隊」即為透過服務學習的歷程，認識竹圍社區的人事物，而藝術則是促成這次服務學習的引子。雖然課程實施於甫升上國中七年級學生，在上學期開學後不到八週的時間實施課程，發現學生在美術技巧與合作學習的能力有明顯的「眼高手低」情形，但是經過小組合作學習型態實施後，至少在服務學習的心態有很大的進步，而且藉由本方案實施，讓學生的藝術參與能成為社區的美麗的地標而獲得成就感，更增加了喜愛藝術活動的可能性。

教學研發成果

● 社區藝術活動的萌芽

「鐵門特工隊」的初心是一堂拉到社區的學校課程，但是在實際與社區進行鐵門彩繪塗刷的過程中，即使兩個半天的工作時間天氣寒冷且服務位置為偏遠巷道，卻吸引了當地居民的關注與正向回饋。許多民眾看到穿著全副裝備的學生認真分工合作的景象駐足拍照，帶著孩子來觀看，甚至有社區居民熱情邀約希望這群特工隊的孩子可以到他家彩繪…。竹圍社區鮮少有藝術活動，「鐵門特工隊」或許是個團體藝術活動的開端。

● 公民行動方案實踐案例

對於「公民行動方案」這一全新的教學方案，要在中小學找到願意實作的教師，並非容易的事。主要原因在於，中小學老師總是有上不不完的課程等著他們，除非遇到特別有心的學校或老師，否則很難找到有意試教的老師。但是「鐵門特工隊」案例證明了在學校全力支援下，教師跨領域合作將會更順利的推行，成為一個留下美麗印記的實例。

● 在地資源的引入

「鐵門特工隊」社區藝術服務學習方案的起源來自與位於竹圍地區的藝術團體—竹圍工作室在竹圍社區默默耕耘的足跡，激起教師想運用課程行動參與的熱情。竹圍工作室運用其駐村藝術家等藝術資源深入社區，長期觀察並進行行動研究，已促成許多社區藝術活動如：「竹圍工作室開放日」、「來竹圍玩一天—造個環境友善村」及「鐵門特工隊募資計畫」等，邀請社區居民進入藝術園地親近藝術活動。在學校端教師的共同備課過程中，竹圍工作室在協助規畫活動流程、鐵門特工隊經驗傳承及課程實踐過程中的專業諮詢，都給予相當多的支持與協助，使課程得以度過各種考驗。而透過「鐵門特工隊」方案實施，也讓學生以最直接的方式認識在地的藝術團體。

未來推廣計畫

● 本課程的推廣

「鐵門特工隊」方案無論在分組合作學習氛圍的建立、班級社區服務學習及藝術服務學習等活化學習的實踐皆留下完整的歷程，因應現今教育現場「翻轉教育」、「學習共同體」的新趨勢，本方案能提供一般學校中實施非菁英美感教育的實務資訊。

● 跨領域共同備課模式

十二年國教新課綱強調了跨領域學習的重要性，故跨領域課程的研發需要提供各科老師跨領域教學專業增能及跨領域共同備課的機會，讓教師先走出學科本位的壁壘。「鐵門特工隊」集結了學校社會領域及藝文領域教師全體動員共同學習，可以做為未來推廣的課程共備範例之一。

● 跨界合作的起點

本方案集結了學校中的跨領域教學研究與學習模式，更引介了社區在地專業資源的進駐協力，同時開拓了師生的學習視野。所以本方案未來推廣的建議將會著重社區資源的整合，運用社區資源實施社區服務，可以讓走出校園課程更易於落實推行。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

一、跨領域課程工作坊

照片	攝影時間及說明
	<p>105. 10. 19 跨領域學習：「輪」到你就知道—訪問居民</p> <p>由學校社會領域、藝文領域教師共同參與竹圍工作室規劃的社區踏查專案，讓教師們進入竹圍社區檢視走動路線，試以行動不便者、菜籃族及嬰兒父母的角 度去檢視社區動線。</p>



105.10.19 跨領域學習：「輪」到你就知道－社區議題討論
 社會及藝文教師在社區動線體驗檢之後，在竹圍工作室的鐵門案例之一：杏仁豆腐冰店前，共同討論自己的看見與自身社區意識的連結，探討現代人與社區的關係。



105.11.04 跨領域工作坊 I：行動式公民教育理念與實踐
 本校承辦北區種子學校工作坊，邀請諮詢委員林佳範教授，主講行動式公民教育如何落實在學校端的課程。當天會後討論的意外收穫是台南宏仁女中分享該校學生彩繪當地荖藤里堤坊的案例，提供課程建議。



105.12.28 跨領域工作坊 II：教育戲劇跨領域統整教育實務
 本校第二次北區工作坊邀請張曉華教授主講教育戲劇(DIE)統整各科教學的可能性。本次研習張曉華教授跳脫講座框架，讓與會教師實施了一堂完整的青少年議題教育戲劇，呈現教育戲劇的操作方式及多元運用進程。

二、課中協同教學期

照片	攝影時間及說明
----	---------



105.08.22 竹圍高中主管會報

105. 08. 22 主管會報提課程規劃
 跨領域美感教育課程的推動不只是學科教師的課程研發實施，更有賴學校端的支持才可以促成學生進入社區的藝術服務學習。故計畫團隊於學期開始前的主管會議中提出「鐵門特工隊」的課程規劃，請各處室能就其業務範圍，給予適時適當的協助。



105. 11. 25 課前準備(視覺藝術)
 視覺藝術教師於課堂上調查學生使用油漆或相關技術的經驗。並根據對學生油漆塗刷的能力基礎設計合適的色彩基礎課程及平塗練習實作。



105. 11. 25 課前準備(公民)
 班導師(公民科任課教師)以視藝課分組名單為本，以學生特質及參與興趣分成：訪談組(6人)、紀錄組(6人)及彩繪組(12人)

三、課程實施照片

照片	攝影時間及說明
----	---------



105.12.02 學生至薇閣工作室訪問林老闆

訪談組學生在擬好訪談問題之後，在班級時間由導師帶領至薇閣樂器行訪問店主林俊雄先生，為了整理成同學構思參考資料，該次訪談請紀錄組同學同步錄音錄影，保留最清楚的訪談實況。

和藹可親的林老闆，在這教樂器已經22年了，是個土生土長的竹園人，22年前在竹園開樂器行，是因為他希望在每個社區都有樂器行可以服務大家。

這裡主要服務項目是教學、買賣或是修理樂器，所以附近住戶如果家中樂器壞掉就會拿來請林老闆幫忙檢查，並調整。

林老闆對於不懂的事物很有好奇心，例如說音響、腳踏車等，而且光是腳踏車，老闆一人就收藏了15部，每台都是自己組裝，所以每台都非常有個性。

在薇閣樂器行中有幾把較特殊的樂器，例如：曼陀林，這個樂器是歐洲的一把古老的樂器，已有125年的歷史了。

而且許多彈奏樂器都是從這個樂器演變出來的，例如：吉他；店裡還有一把電吉他，是老闆親手製造的。當時老闆心血來潮想做一把吉他，卻苦於沒有材料。直到某天載小朋友經過一個鐵工廠時看到了一塊適合的木頭，便買了下來。雖然這些都是林老闆千辛萬苦才得到或製造好的樂器，但是對於林老闆來說，小朋友才是這家店最珍貴、最重要的寶物。

文字紀錄整理:705 鍾嘉恩

學生訪談紀錄整理

學生在訪問薇閣樂器行老闆之後，整理當天紀錄手稿和錄音檔案繕打成文字檔案，並於公民課堂中相互分享，讓全班同學對服務對象先有初步的認識，成為畫面的靈感來源之一。



105.12.08 視藝教師公開授課

在視覺藝術課中，學生從剪輯後的訪談影片中看到樂器行的實際面貌和林老闆回答學生提問以及展示演奏「鎮店之寶」，由各組構思鐵門畫面的雛型。



105.12.22 學校圍欄練習

鐵門特工隊學生以學校工程圍欄為油漆粉刷練習畫布，訓練分組合作的工作默契以及熟悉油漆塗刷的步驟及技巧。



106.01.07 薇閣樂器行實地服務

學生踴躍爭取兩次僅有三小時的服務時間，分段實施薇閣樂器行的實地彩繪，有紀錄組架設能紀錄全部工作過程的縮時攝影機，彩繪學生則穿著募集來的裝備，分工完成各區域的塗刷工作，輪流給同學展能機會，也維護店家鐵門附近的居家環境，做好地面防汙及善後整理。

生活札記

練過。	。但是大家畫的很棒呢。	。天的不是隨便畫就可以的呢。	。沒想到刷油漆也是需要一番工夫的。	。工作大家也都無條件進行的完成。	。分工合作的完成。	。今天大家做的真的很棒。
-----	-------------	----------------	-------------------	------------------	-----------	--------------

學生回饋:學校圍欄塗刷心得

今天大家做得真的是很棒，大家都分工合作的完成畫底漆，收拾的工作大家也都無條件進位的完成。沒想到刷油漆也是需要一番工夫的，不是隨便畫畫就可以的呢!不過大家畫得很棒呢，感覺有練過。

生活札記

多的回憶。	。這是最愛你們了。	。這是最愛你們了。	。這是最愛你們了。	。這是最愛你們了。	。這是最愛你們了。	。這是最愛你們了。
-------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

學生回饋:薇閣樂器行實地服務心得回饋 I

禮拜六、日我們終於正式的畫鐵門了，好期待又好緊張啊!我們這兩天的表現都是蠻不錯 DER。當天在畫的過程有許多附近的居民經過都會一直看、拍照(笑)。這兩天讓我們這學期又添加了許許多多的回憶。705，最愛你們了!

生活札記						
的	彩	，	加	麼	器	
看	彩	可	上	的	行	
我	紛	以	平	故	畫	我
們	，	讓	時	事	鐵	很
的	也	我	老	？	門	期
我	讓	們	師	也	，	待
畫	老	畫	教	讓	不	星
。	閣	的	的	我	知	期
	看	鐵	和	很	道	六
	得	門	畫	想	畫	，
	費	，	畫	知	出	在
	心	可	的	道	來	在
	悅	以	技	，	是	閣
	目	王	術	再	什	樂

學生回饋:薇閣樂器行實地服務

心得回饋II

我很期待星期六，在薇閣樂器行畫鐵門，不知道畫出來是什麼故事?也讓我很好奇，再加上平時老師教的和畫畫的技術，可以讓我們畫的鐵門，可以色彩繽紛，也讓老闆看得賞心悅目的看我們的畫。

參考資料

國中藝術與人文課本第一冊 四季讚歌第一課 圖解大自然。康軒文教事業
 國中社會課本第一冊 從個人到社區發展第六課 社區生活。康軒文教事業
 薈美·融藝 跨領域美感課程之理論與實務 趙惠玲主編。華藝學術出版社
 參考網站

竹圍工作室官方網站: <http://bambooculture.com/>

竹圍工作室臉書專頁: <https://www.facebook.com/BambooCurtainStudio/>

夢想文教基金會: <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2014/bj604/storyteller.html>

夢想社區網站: <http://dreamcommunity.tw/aboutus/>