

# 跨領域美感課程教學方案

南 區 / 國 立 屏 東 高 級 中 學

學校名稱	國立屏東高級中學		
團隊成員	陳長瑞校長、方思雲主任、葉佳慈組長 音樂黃錦蘭老師、英文王怡樺老師、美術許育菁老師		
跨領域學科	英文科	藝術學科	音樂科、美術科
教學對象	教學對象：本校高一、二年級選修(約 52 位學生)		
與先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本樂理知識及中學英文程度</li> <li>2. 具音樂簡史脈絡與歌曲演唱興趣</li> </ol>		
跨領域美感課程實施模式	【實施模式】-《饒舌舞英韻》國立屏東高中		
	<p>自《音劇英韻》實驗課程，結合音樂科及英文科的合作，自講授到影片，曾將音樂劇的發展史與元素做概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，將角色中性格之唱腔、部份精華場景對白與歌曲，帶給學生們簡單的學習體驗，感受在音樂劇中，音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。</p> <p>此學期《饒舌舞英韻》為第二期進階課程，深耕《英劇音韻》課程，再藉音樂劇歌詞的表演方式，進階引導饒舌 Rap 在英語中的韻律美感。自音樂中的節奏元素而生的變化，鼓勵同學用詞、用義，融合劇情，嘗試用饒舌表現語韻的動感，各組各師其職，以肢體舞動出節奏身體能量、以嘴巴歌聲舞動出詞意情感韻律！實施過程以期末表演為終極融合表現，加上每次小組討論與學習單，讓同學交流並感受音樂旋律，與歌詞語韻撰寫的融合美感。小隊們腦力迸發創意無限，藉此培養學生們由討論到表演，對英語的美感萌發以提升外語能力與興趣，能更深入了解英美國家的文化藝術內涵。最後給予第三階段即《音劇逐格美》課程先示，提早讓同學在暑假時間思考，藉部份觀察預習，在下學年選修先有概念。</p>		
跨領域美感課程	【應用策略】(請勾選)		

<b>應用策略</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
<b>課程架構與跨領域課程設計概念</b>	<p>課程架構圖</p>  <p>105(下)跨領域美感教學計畫【饒舌舞英韻】國立屏東高中</p>		
<b>教學計畫</b>			
<b>單元名稱</b>	105(下)跨領域美感教學計畫【饒舌舞英韻】國立屏東高中		
<b>教學時數</b>	六節課	<b>實施班級</b>	本校高一、二年級選修 (跨班共 52 位同學)
<b>實施情形</b>	時間：2017 年 05 月 10 日、24 日、31 日之第五-六節 地點：屏中音樂教室		

<p><b>設計理念</b></p>	<p>《饒舌舞英韻》為第二期進階課程，在於深耕《英劇音韻》課程，藉音樂劇歌詞的表演方式，進階引導饒舌 Rap 在英語中的韻律美感。自音樂中的節奏元素而生的變化，鼓勵同學用詞、用義，融合劇情，嘗試用饒舌表現語韻的動感，各組各師其職，以肢體舞動出節奏身體能量、以嘴巴歌聲舞動出詞意情感韻律！</p>	
<p><b>藝術概念與美感元素</b></p>	<p>期待在期末實際表演，同學在感受音樂旋律，與歌詞語韻撰寫，更具主動性的融合美感，迸發腦力創意。對英語的美感萌發以提升外語能力與興趣，能更深入了解英美國家的文化藝術內涵。給予第三階段部分視覺逐格概念，先示《音劇逐格美》課程，提早運用生活元素與觀察。</p>	
<p><b>教學方法</b></p>	<p>講述、討論、發表、設計、探究、合作學習、協同教學、分組報告與討論、歸納</p>	
<p><b>教學資源</b></p>	<p>書籍、數位資料庫</p>	
<p><b>教學目標</b></p>		
<p><b>單元目標</b></p>	<p><b>【饒舌舞英韻】</b></p>	
	<p><b>能力指標／核心素養</b></p>	
<p>● 透過音樂劇增強文學涵養與英語能力，感受旋律帶來的戲劇張力與角色歌詞表達之美。</p>	<p>✓ 尊重多元文化</p>	
<p>● 經由分組討論、編寫創作，能將百老匯藝術與生活融合體驗，進而展現與分享。</p>	<p>✓ 自我探索 ✓ 設計創新</p>	
<p>● 藉著同學小組與個人學習單，老師引導下，實際將對白、歌曲的場景作情境模擬，讓同學感受音樂旋律與歌詞語韻撰寫的融合美感</p>	<p>✓ 互相尊重</p>	
<p>● 能更深入了解英美國家的文化藝術內涵。</p>	<p>✓ 資源蒐集與運用 ✓ 討論互動</p>	
<p>● 藉此培養學生們由內而外、由生活到舞台、從音樂到英語的美感萌發，提升外語能力與興趣。</p>	<p>✓ 人文與藝術並融美感 ✓ 表達與反應、想像力</p>	

### 課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	饒舌舞英韻(一) 「音劇英韻」	「音劇英韻」主要將上學期音樂劇其歷史及元素、發展史與元素做複習。從同學所寫的回饋學習單與大家分享。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT 講述</li> <li>• 投影影音</li> <li>• 討論分享</li> </ul>
二	饒舌舞英韻(一) 「英韻歌唱朗誦」	從吟誦調(宣敘調)Recitative，引導「說話般的歌唱，或用唱的對白」，聆賞《漢密爾頓》音樂劇」，並朗誦英文歌詞語韻。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 歌唱</li> <li>• 投影影音</li> <li>• 分組討論分享</li> </ul>
三	饒舌舞英韻(二) 「漢密爾頓」	同學分組報告美國音樂劇《漢密爾頓》之饒舌、嘻哈、節奏藍調與經典百老匯歌劇風格，了解美國建國歷程，感受美國音樂劇的風貌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組報告</li> <li>• PPT 講述</li> </ul>
四	饒舌舞英韻(二) 「饒舌與節奏」	分析饒舌語韻，聚焦在對白以及歌詞的內涵，感受音樂節奏不同變化，給饒舌在歌詞的新效果。在《Hall Of Fame》這首歌，引導教學歌唱、饒舌、語韻，在各組學習單中，引導下周要進行的各組表演。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 節奏教學</li> <li>• 歌唱教學</li> <li>• 個人學習單</li> <li>• 各組學習單</li> </ul>
五	饒舌舞英韻(三) 「饒舌與歌唱」	同學分組發表各組所要表現的：有統籌組、後製組、音樂組、舞蹈組、饒舌組、演唱組，工作內容及其遇之甘苦談。經教師引導及彩排後，進行各組表演展示。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組報告</li> <li>• 分組表演</li> </ul>
六	饒舌舞英韻(三) 「饒舌舞英韻」	表演後，各教師在英語語韻、饒舌咬字、節奏歌唱、舞蹈肢體等，與同學分享細節。並由美術老師在視覺之逐格動畫給予課程先示，以備《音劇逐格美》課程。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 個人分享</li> <li>• 自我評量</li> <li>• PPT 講述</li> </ul>

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式
一	饒舌舞英韻(一) 「音劇英韻」	2017.05.10 pm1:20   pm2:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>音樂史</li> <li>相關影片</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音樂劇歷史及元素</li> </ul>	藉音樂劇歌曲了解歌詞語韻，引起外語或英文的興趣	<ul style="list-style-type: none"> <li>討論分享</li> </ul>
二	饒舌舞英韻(一) 「英韻歌唱朗誦」	2017.05.10 pm2:20   Pm3:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>聆賞經典音樂劇歌曲</li> <li>歌唱教學</li> <li>投影影音</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>宣敘調與饒舌</li> </ul>	帶領朗誦歌詞，運用英語韻美感，感受	<ul style="list-style-type: none"> <li>分組討論</li> </ul>
三	饒舌舞英韻(二) 「漢密爾頓」	2017.05.24 pm1:20   pm2:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT 講述</li> <li>投影影音</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文學歷史背景</li> <li>美國音樂劇之饒舌、嘻哈、節奏藍調</li> </ul>	感受美國音樂劇的風貌	<ul style="list-style-type: none"> <li>分組報告</li> </ul>
四	饒舌舞英韻(二) 「饒舌與節奏」	2017.05.24 pm2:20   pm3:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>音響工程</li> <li>投影影音</li> <li>歌唱教學</li> <li>節奏教學</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析饒舌語韻</li> <li>聚焦對白及歌詞內涵</li> </ul>	感受音樂節奏不同變化，給饒舌在歌詞的新效果	<ul style="list-style-type: none"> <li>互動教學</li> <li>個人與各組學習單</li> </ul>
五	饒舌舞英韻(三) 「饒舌與歌唱」	2017.05.31 pm1:20   pm2:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>音響工程</li> <li>數位媒體</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>表演製作之六組： 1. 統籌組、 2. 後製組、 3. 音樂組、 4. 舞蹈組、 5. 饒舌組、 6. 演唱組</li> </ul>	經教師引導及彩排後，進行各組表演展示，實際體驗、衝擊磨合	<ul style="list-style-type: none"> <li>分組報告</li> <li>分組表演</li> </ul>
六	饒舌舞英韻(三) 「饒舌舞英韻」	2017.05.31 pm2:20   pm3:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT 講述</li> <li>逐格動畫</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>英語語韻</li> <li>饒舌咬字</li> <li>節奏歌唱</li> <li>舞蹈肢體</li> <li>逐格動畫</li> </ul>	音樂英語美術三種領域之交融	<ul style="list-style-type: none"> <li>個人分享</li> <li>自我評量</li> </ul>

學習互動

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P75#】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 第3組 音樂組組長(李伊恩) (team 3) 組員(Joffey 張諫軒)

Group 1, 3 : Side to side, In the name of love (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance

I think the best part of our performance is dance. It didn't take too much time to practice. We didn't act very well but I think we all have a lot of fun from it. It really surprise me! The base part of our performan is the singing part. Because we all love to sing, I think we did a good job.

Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)

From this performance, I think that teamwork is needed. We will not argue what to do if we cooperate with everyone. Even though we won't have next time, but I think I will have many chances to do something like that in the future. I will do it better ~ 我学到了团队合作及沟通是非常重要的, 因为我們並沒有太多時間練習, 故必須非常地有效率地練習。

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group 3, 4's Performance (Song Title: The most beautiful \_\_\_\_\_)

You can't imagine what song they sang from the name of song. Although their main song is a chinese song, they also add the English raps into the song which make it sounds better. It's very special, and their dance were also very well. Therefore, I think the best part of Group is team 4's performance. 我覺得第3組的編排很有意境, 且大家都非常有參與感, 非常棒!

Comments (Any suggestions for improvement? ...)

We can have more time practicing to make it better. Next time can try more English songs and practice English raps, it will be a incredible performance. 经过这次的课程让我对嘻哈 Rap 有更多的了解, 也觉得它不再那麼遙不可及!

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P75#】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): Jimmy Rap 組長 / Sam 演唱組組長 / Jay Rap 隊員

Group 2: Always Talker (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance
I think the best part of our performance is the disquisition before the performance. Each one of us share our idea and opinion. All of those make our performance amazing. In our performance, I think the best part is dancing, they are really amazing! I think the best part of our performance is dancing.
Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)
◎我學到關於Rap的常識例如押韻;下次可以試著更多樣化。 ◎對於這次的表演,我覺得我們這組仍有許多要改進的,像是如何妥善的利用時間,方可在最短的時間發揮最大效益。 ◎我認為我們應該在短時間的情況下,更好的組織我們的作業,效率要有所提昇。

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group <u>one</u> 's Performance (Song Title: <u>Big Beauty</u> )
They danced very well. It's unbelievable! Amazing! Incredible! The performance really amaze me. And made me start to think about rap and other things I've never done. more The performance is creative. It's beyond my imagination.
Comments (Any suggestions for improvement? ...)
It was the best performance that I've even seen. Great experience, If it could more practice, the rap would be better.

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P75#】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 舞蹈組組員: 劉宇豪, 演唱組組長: 尤幸閔

Group Big Beauty (1): Big Beauty ( (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance

The best part of our performance is dancing.  
Our dancing is edited by 宇豪.  
He dances very well and has many good ideas.  
He also taught us carefully.

Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)

雖然表演的时候很多人都因为班上有些事情而不能一起参加演出,但大家都认真练习,礼拜六日的集会大家也是非常踴躍的参加. 不过就像老师说的,我们 RAP 的部分比较少,舞蹈占了很大的一部分. 宇豪编的舞真的很棒,而且 Turn Up 的舞有一点难度,很能吸引目光,但如果之后还有类似的活动,我们应增加 RAP 的比例. 然后大家的意见很集中,很快就能达成共识. 这点很棒,而且经过这次的活动,我知道有唱团的人才真的很多,还要会剪辑音乐,还要去人声,真的超厉害的.

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group dance's Performance (Song Title: Most Beautiful)

The best part of our performance is dancing.  
They were dancing very neat.  
Although their dance is so hard, they are perfect.  
Their exertions are fully appeared.

Comments (Any suggestions for improvement? ...)

他們的表演非常成功,不過整體看上去如果能夠變換一下隊型,或者是主唱也融入舞蹈中的話,一定是一個很棒的表演.



教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P75#】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 統籌組組員 律廣杰

Group 3 : In the name of love (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance

The best part was dancing, and we all enjoyed in it.

Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)

A good performance doesn't lie in an individual, but it needs cooperation. In addition, we have to strike a balance among rap, rhymes and dance.

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group 4's Performance (Song Title: The most)

I think Group 4 is better than us as they did what we didn't do well — strike the balance among the three things. They also had confident in their performance.

Comments (Any suggestions for improvement? ...)

The only thing I want to suggest is that we need more time to prepare our performance.

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in PTSA】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 音樂組組員-陳政詠 rap 組組員-吳承恩 演唱組-吳明賢

Group two : We don't talk anymore (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance
The best part(s) of our performance was the singer singing the rap part, because it was on the beat and it was fluent. The meaning of words was wonderful.
The best part of our performance was the dancer dancing in the middle, he did it alone, he is courageous!
The best part of our performance was the dancer dancing part, because he didn't forget that he wasn't only, he also interactive with us.
Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)
I learn how to choose the songs in this experience. I should improve my choosing songs skill.
I learn how to write the good rap lyrics, and I also learn how to sing them.
I learn how to use other's expertise to finish our work.

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group <u>four</u> 's Performance (Song Title: <u>Stranger In The North</u> )
It's amazing. The dancing of this group was very beautiful and soft. The rap in the group was fluent. I think this group is the best.
They are awesome. Because all of their performance was great. They chose a good song and sing it well. Also doing a funny dancing.
The rap part. Although the microphone had some problem, the singer still try to finish his part, didn't give up.
Comments (Any suggestions for improvement? ...)
I think we should abolish the music group. Because the work in this group is too easy and have nothing to do, I think if we abolish the music group, this activity will be better.
More time to prepare the performance 2. Inspecting the microphone problem.

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P75#】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 黃靖賢/後制 林煒/饒舌 楊博宇/饒舌

Group Big beauty : Airt my fault, Side to side, Turn up (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance

I think the best part of our performance is dance. Because we spent a lot of time to practice.

我覺得我們這組最棒的部分是跳舞，大家都很有自信的表現自己，大家也都很滿意自己的表演。

I think our dance is the best part. Because our dance leader is good at dance and everyone in our group spent a lot of time learning and practicing.

Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)

設計一個表演要發揮各自的專長並全力投入，Rap的部分要更順一點

I hope our team can listen to the others opinions more, because some of the members decide the final answer without discussion, so I think that's where we can improve.

我覺得一個演出要成功，重要的是事先的準備，在表演時才能有效發揮，但更重要的部分，是表演的臨場感，我們不能預測表演時的突發狀況，卻可以學習好的臨場感。我們沒有在演出時做到 the best，這是我們必須學習的！

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group \_\_\_\_\_'s Performance (Song Title: \_\_\_\_\_)

我覺得第4組很棒各方面都有巧思，Rap比其他組較多

我覺得每組都有組的優點，但比起來，似乎還是學長們略勝一籌，不管是在Rap還是舞蹈的部分，我覺得可能是默契上的差別吧！

我覺得第四組的學長們很厲害，無論舞蹈設計，Rap和配詞面，都很有畫面，彼此也默契十足！

Comments (Any suggestions for improvement? ...)

希望之後能給我們更多的時間練習-準備，我們絕對能夠帶來更完美的表演

希望時間更多一點，不然有些人有事就參與不到了o

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P75#】演唱組組員許善甯

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 後製組組長張文峰 統籌組組長阮品睿

Group 2: Always talker (Song Title)

1. Write something about your own group.

The Best Part(s) of Our Performance
大家的參與度都很高 饒舌的詩意通順,有符合意境,且押韻也押的穩 大家都認真的認唱
Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)
學習到協調的重要性,也讓我更加理解饒舌的定義 提升「在最短時間做出最有成效的作品」的能力 學到如何配合其他的組員,讓合音能更順暢

2. Write something about the other group.

The Best Part(s) of Group <u>4</u> 's Performance (Song Title: _____)	
Their cooperation was really excellent! NICE PERFORMANCE!!! In the short time, this is amazing	
Comments (Any suggestions for improvement? ...)	
Rap的部份可以再多一些 表演者的舞台位置能再多安排 Rap的音量跟表演者的站位	

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in P754】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 張桐濤/後製

Group Big Beauty : Apart my fault, Side to Side, Turn up (Song Title)

1. Write something about your own group.

**The Best Part(s) of Our Performance**

I think the best part of our performance is dance. We spend a lot of time preparing it because the dance is difficult.

**Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)**

I learn how to edit the music in this activity. Because I never learn about this before, I search the video about editing the music on the Net. If I have any question, I also search the answer on the Net.

2. Write something about the other group.

**The Best Part(s) of Group 4's Performance (Song Title: 飄向北方)**

音樂部份剪接的很好且很順,舞蹈的部份編的很棒,還有 Rap 的部份唱的很多,有符合這次的主題。

**Comments (Any suggestions for improvement? ...)**

因為我們音樂的時間超過了限制時間,所以刪掉了一些部份,希望下次時間能再充裕一些,我們也才能發揮的更好。

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【屏中二部曲 饒舌舞英韻 in PT57】

Name & Role(Ex.: Rap 組組長/組員): 演唱組組員 鍾翔宇

Group Always Talker : We don't talk anymore (Song Title)

1. Write something about your own group.

**The Best Part(s) of Our Performance**

The solo dance from one of our group members, and rap's lyrics are perfectly matched to the song. <sup>the</sup>

**Reflection (What do you learn from this experience? How can you improve next time? ...)**

I learned about how to work with others when we were practicing and performing and I hoped that next time I can improve my singing skills.

Hall of Fame by The Script ft. will.i.am

Yeah, you can be the greatest  
You can be the best  
You can be the King Kong banging on your chest

You can beat the world  
You can beat the war  
You can talk to God, go banging on his door

**Now let's try some adaptation!**

Yeah, you can be the greatest

Yeah, you can \_\_\_\_\_

You can be the best

You can \_\_\_\_\_

You can be the King Kong banging on your chest

You can \_\_\_\_\_

You can beat the world

You can beat the war

You can talk to God, go banging on his door

You can \_\_\_\_\_

You can throw your hands up

You can beat the clock (yeah)

You can \_\_\_\_\_

You can move a mountain

You can break rocks

You can \_\_\_\_\_

You can be a master

Don't wait for luck

Dedicate yourself and you gon' find yourself

## 課程投影形式

### 繞舌舞英韻RAP

講述美國開國元勳 (Founding Fathers) 亞歷山大·漢密爾頓生平故事《漢密爾頓》自稱為「美國音樂劇」是有其原因的。

這部作品融合饒舌、嘻哈、節奏藍調與經典百老匯歌劇風格，起用多元種族及文化背景的演員，再現了美國建國歷程中一段從底層爬上高位的故事，更可能重新定義美國音樂劇的風貌。

第58屆葛萊美獎 (Grammy Awards) 最佳音樂劇專輯獎

## 百老匯音樂劇《漢密爾頓》Hamilton



### 繞舌舞英韻RAP

## 百老匯音樂劇《Hamilton》
















- 融合多元文化的「美國音樂劇」
- 橫跨200餘年的社會議題
- 跨曲風、跨種族的多元融合
- 力爭上游的移民形象

Hip-hop and history blend for Broadway hit 'Hamilton'

(Hey, yo, I'm just like my country, I'm young, scrappy and hungry, and I am not throwing away my shot.)



### 繞舌舞英韻RAP

Symbol	Name	Number per measure (4/4)	Rest
	whole note	 1 per measure	
	half note	 2 per measure	
	quarter note	 4 per measure	
	eighth note	 8 per measure	
	sixteenth note	 16 per measure	

饒舌英韻 RAP in PTSH

教育部第二期中等學校跨領域美感課程開發計畫

【 研中課程二部曲】 第 \_\_\_\_\_ 課

統籌組 後製組 音樂組  
舞蹈組 饒舌組 演唱組

饒舌英韻 RAP in PTSH

饒舌組

一、創作理念

二、詞與內容

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



照片 1 將上學期「音劇英韻」從同學所寫的回饋學習單與大家分享



照片 2 分析饒舌語韻，感受音樂節奏不同變化，給饒舌在歌詞的新效果。





照片 3 在《Hall Of Fame》這首歌，引導教學歌唱、饒舌、語韻



照片 4 聚焦在對白以及歌詞的內涵，嘗試創作音樂在節奏不同時的變化



照片 5 同學分組發表統籌組、後製組、音樂組、舞蹈組、饒舌組、演唱組



照片 6 發表工作內容及其遇之甘苦談



照片 7 各組不分年級展現渾身解數



照片 8 用有限的空間及設備，同學作最大效益極力表現



照片 9 用逐格視覺讓同學未來選修跨領域時更有想法



照片 10 《饒舌舞英韻》讓 52 位高一高二選修學生充實愉快

