跨領域美感課程教學方案

壹、 學校名稱

貳、 團隊成員

參、 跨領域科目

肆、 教學對象與先備能力

伍、 跨領域美感課程實施模式

陸、 跨領域美感課程應用策略

柒、 教學計畫

一、 單元名稱

二、 設計理念

三、 藝術概念與美感元素

四、 教學方法

五、 教學目標(含核心素養)

六、 課程架構圖

七、 教學活動與教材內容

八、 教學評量

捌、 教學省思與建議

玖、 課程研發成果(如學習單、觀察紀錄表、評分規準等)

壹拾、未來推廣計畫

壹拾壹、 課程實施紀錄

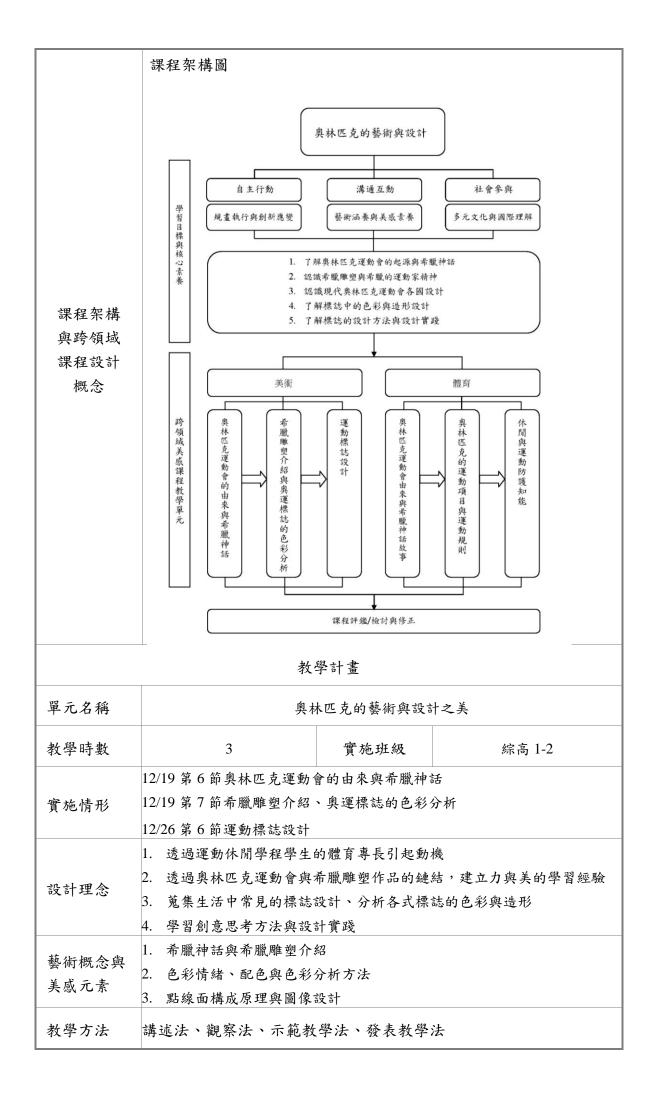
壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述,再輔以表格等說明。

跨領域美感課程教學方案格式 📕

所屬區域/學校名稱

| 學校名稱 | 高苑工商 | | | | | | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|------|---------------------------------------------------------------|--|--|
| 團隊成員 | 趙劍如、謝珠 | 3峰、王博彦、 | 李清煌、徐義山、 | 林丁陸、 | 張以佳、曾靜如、陸 | | |
| 跨領域學科 | 體育 | | 藝術學科 | 藝術生活 | | | |
| 教學對象 先備能力 | 教學對象:綜合高中運動與休閒學程學生 先備能力: 1. 認識色彩、色彩情緒與配色 2. 了解基本造形原理 3. 體育項目基本知能 | | | | | | |
| 跨領域 美感課程 實施模式 | 美術、體育-奧林匹克的藝術與設計之美 | | | | | | |
| | 1. 奧林匹克運動會由來與希臘神話故事 2. 奧林匹克的運動項目 3. 奧林匹克運動會的競賽規則 4. 休閒與運動防護知能 | | | | | | |
| | 具林匹克運動會的起源與希臘神話故事 希臘的雕塑作品與運動家精神 現代奧林匹克運動會的設計 標誌色彩、造形與設計實踐 | | | | | | |
| | 【應用策略】(請勾選) | | | | | | |
| 跨領域 美感課程 應用策略 | 使 ■ 課 □ 課 □ 課 世 ■ 明 報 世 報 報 報 報 報 報 報 報 報 報 報 報 数 話 套 後 他 | □虚擬實□虚擬實□ □應用藝 探究式□合作學 | 習式教學 論式教學 學 | 學 | 評量模式 ■學習單 □試題測驗 □專題報告製作 □展演記 □影音記錄 ■其他:繪畫作品 | | |



| 教學資源 教學簡報、十二色相環、標誌設計 | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------|------------------------|----------------------------------------------|-----------|----------------------|--------------|----|
| | | | 教學 | 目標 | | | | |
| 單元目標 | 票 結合台 | 灣意象設言 | 十運動競賽標 | ?誌 | | | | |
| | 具 | 體目標 | | 쉵 | 5力指標, | /核 | 心素養 | |
| | 林匹克運動 | 自主行動 | 系統思考與解決問題 規畫執行與創新應變 | | | | | |
| 認識希臘雕塑與希臘的運動家精神 認識現代奧林匹克運動會各國設計 了解標誌中的色彩與造形設計 | | | | 溝通互動 | | 號運用與溝通表達 | | |
| 5. 了解標誌的設計方法與設計實踐 | | | 社會參與 | 多元文化與國際理解 | | | ? | |
| | | | 課程 | 架構 | | | | |
| 節次 課程名稱 | | 稱 | 教學重點 | | | 教學工具 | | |
| | | | . 奧林匹克運動會的起源 | | | 簡報 | | |
| | 2/19 希臘雕塑介紹 第7節 奧運標誌的色彩分析 | | | . 希臘雕塑介紹 2. 希臘雕塑的運動家精神 3. 各國奧林匹克運動會的設計 | | | 教學簡報 色相環 | |
| 12/26 運動標誌設計 第6節 | | | . 基本設計-點線面構成原理與圖像設計 | | | 教學簡報 一色相環 標誌設計 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | 教學 | 流程 | | | | |
| 節次 活動 時間 | | 時間 | 藝術媒介藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量 | 量模式 | 備註 |
| 12/19 第 6 節 | 希臘神話與奧運會的由來 | 50 分鐘 | 希臘神話 與藝術作 品概說 | 1.希臘神話與 運動 | 體育 | 學 | 習單 | |

Г

| 12/19 第 7 節 | 希介奥的析解。是的析 | 50 分鐘 | 希臘雕像 風格與運 動家精神 | 1.希臘雕塑中 的力與美 2.希臘雕塑中 的運動精神 | 贈育 | 學習單 | |
|----------------|------------|-------|----------------------|---------------------------------------------------|------|---------|--|
| 12/26 第 6 節 | 運動標誌設計 | 50 分鐘 | | 1.台灣在地文 化之色彩造 形分析 2.點線面構成 分析與設計 基礎 | 藝術設計 | 學習單繪畫設計 | |

教學省思與建議

- 跨領域教學需要有共同教學融入的主題,主題需要經過多次的溝通討論,訂定廣義的課程架構,依據不同領域做課程延伸。
- 2. 跨領域教學需要整合各專業領域教學研究會、了解在地文化,透過不同領域交流,找出 課程融合的主體,引導學生在課程中思考文化與生活的相關聯性。

教學研發成果

- 1. 學生學習從生活中尋找美的經驗,學習觀察自己的生活。
- 2. 對於技術型高中學生,不同專業科目領域與美感結合,更能引起學習動機。
- 3. 藝術與設計的面向包含社會、人、自然,透過跨領域教學,讓學生在課程中了解自我文化,將美感經驗融入生活。

未來推廣計畫

- 體育美術跨領域課程延伸:視覺暫留,動態圖像繪製。讓學生了解基礎動畫的原理,實際操作簡易的視覺暫留動畫。
- 生物與美術的跨領域課程研發:將在地文化環境與美感結合,找尋貼近人心的故事與生活體驗。

課程實施紀錄(教學照片10張加說明)



此堂課描述希臘神話故事、希臘第一屆奧運由來。



課程中介紹希臘化風格之雕塑品,講解特洛伊木馬屠城記,介紹雕像《勞孔群像》的故事。



課堂中與學生討論希臘神話的故事,如何影響希臘的建築風格,以及雕塑品的造形。



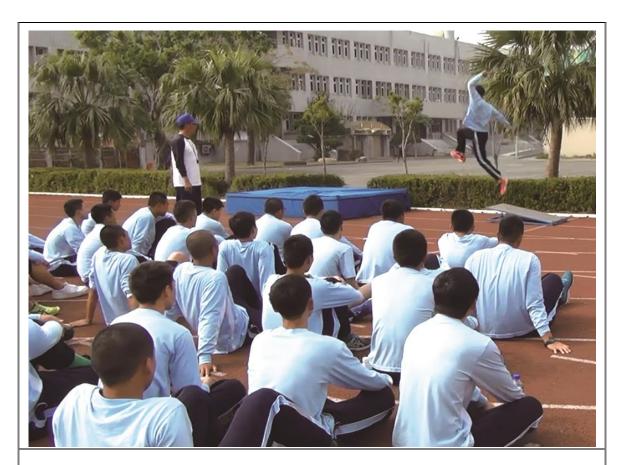
從希臘奧運的由來,引導學生認識不同宣傳海報、標誌設計上的奧運視覺設計。



認識奧運標誌的課程中,讓學生去觀察視覺藝術的變化,會跟隨著年代有所改變,在不同的國家舉辦,也會融入國家的特色。



體育相關課程從認識奧林匹克運動會的單元開始,講述希臘神話故事與奧林匹克運動會的由來,並介紹奧林匹克運動會的競賽項目。



體育課程在操場進行,總共帶學生進行跳遠、跳高、擲標槍、擲鐵餅與田徑,共五個項目。



教師細心的講解擲鐵餅項目的規則與動作的要領,並親自示範擲鐵餅的動作。



教師示範完擲標槍的動作後,會請學生練習,並調整學生的動作。



教師講解跳高有不同的姿勢,示範跳高的姿勢後讓學生依序練習跳高項目。

參考資料

- 1. 世界藝術史(2001),作者:修·歐納,約翰·弗萊明,譯者:吳介禎等,出版社: 木馬文化
 - 2. 圖解希臘神話大全(2015),作者:唐譯,編者:王淑燕,出版社:新文創文化
- 3. 運動通史:從古希臘羅馬到 21 世紀(2015),作者: (德)沃爾夫岡·貝林格,出版社:北京大學出版社
 - 4. 標誌設計分類事典(2004),作者:潘東波,出版社:相對論