

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

南 區 / 高 雄 市 立 光 華 國 民 中 學

|  |  |   |      |             |             |             |  |   |   |
|--|--|---|------|-------------|-------------|-------------|--|---|---|
| <b>學校名稱</b>  | 高雄市立光華國民中學   |   |      |             |             |             |  |   |   |
| <b>團隊成員</b>  | 楊梅秀、宋維哲  |   |      |             |             |             |  |   |   |
| <b>跨領域學科</b>   | 國文   | <b>藝術學科</b>   | 表演藝術 |             |             |             |  |   |   |
| <b>教學對象<br/>先備能力</b>   | <p>一、對象：國一學生。</p> <p>二、先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本字詞理解能力。</li> <li>2. 對於國文科「語文天地」六書、書法兩單元的理解。</li> <li>3. 具有查字典的基本能力。</li> <li>4. 對於譬喻、映襯修辭的理解、運用與創造。</li> <li>5. 鋪排、架構、寫作文章的能力。</li> <li>6. 基本肢體舞動與設計的能力。</li> <li>7. 上台講述、分享的能力。</li> </ol>   |   |      |             |             |             |  |   |   |
| <b>跨領域<br/>美感課程<br/>實施模式</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延續上學期「表演藝術」、「國文」兩科的跨領合作教學。</li> <li>2. 接續上學期「記憶的滋味」，再度切入家族記憶，因此以「姓名」為設計核心。</li> <li>3. 國文科將以「六書」與「書法」兩單元結合，帶領同學認識自己姓名的六書分類、小篆寫法，以及自己印章的字體。</li> <li>4. 表演藝術科則先講述創造性舞蹈內涵，讓同學有基本理解。</li> <li>5. 表演藝術科跨領域教學，要同學返家詢問自己姓名的意義，同時查詢字典。</li> <li>6. 表演藝術科也將帶同學使用網路上藏頭詩產生器，並請同學以自己的姓名寫出藏頭詩。</li> <li>7. 國文科將帶著同學在查詢說文解字後，以毛筆與小篆字體寫出自己的姓名。</li> <li>8. 配合表演藝術科的藏頭詩與姓名探源，寫出關於姓名的短文。</li> <li>9. 表演藝術科則請同學就自己所創的藏頭詩，以水袖的方式表現出舞蹈的律動。</li> </ol>   |   |      |             |             |             |  |   |   |
| <b>跨領域<br/>美感課程<br/>應用策略</b>   | <p style="text-align: center;"><b>【應用策略】(請勾選)</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%; border: none;"><b>使用時機</b></td> <td style="width: 40%; border: none;"><b>教學策略</b></td> <td style="width: 30%; border: none;"><b>評量模式</b></td> </tr> <tr> <td style="border: none;"> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習<br/> <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機         </td> <td style="border: none;"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學<br/> <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學         </td> <td style="border: none;"> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單<br/> <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗         </td> </tr> </table> |   |      | <b>使用時機</b> | <b>教學策略</b> | <b>評量模式</b> | <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習<br><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 | <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學<br><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 | <input checked="" type="checkbox"/> 學習單<br><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 |
| <b>使用時機</b>  | <b>教學策略</b>  | <b>評量模式</b>   |      |             |             |             |  |   |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習<br><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 | <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學<br><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學  | <input checked="" type="checkbox"/> 學習單<br><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 |      |             |             |             |  |   |   |

|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
|                            | <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動<br><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動<br><input type="checkbox"/> 課後複習<br><input type="checkbox"/> 其他  | <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學<br><input type="checkbox"/> 其他 | <input type="checkbox"/> 遊戲評量<br><input type="checkbox"/> 專題報告製作<br><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作<br><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄<br><input type="checkbox"/> 其他 |
| 課程架構<br>與跨領域<br>課程設計<br>概念 | <p>課程架構圖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>理論篇</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 六書釋義</li> <li>• 書法認識</li> </ul> </li> <li><b>欣賞篇</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能欣賞各體書法之美</li> <li>• 舞動線條之美：雲門行草，利用身體語言表達文字之運用水袖線條表達情緒之美</li> </ul> </li> <li><b>暖身篇</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能詢問、查詢自己姓名的意義、小篆寫法與六書分類</li> <li>• 能辨認自己的印章為何種字體，與印章的由來</li> <li>• 姓名比手畫腳：以身體書寫自己姓名</li> <li>• 電話亭方位開發：以撥電話0-9的數字開發10個空間力</li> <li>• 毛根人肢體開發：以摺扭毛根開發肢體的延展性</li> <li>• 動作開發：以抽動作卡開發動作的可能性</li> </ul> </li> <li><b>創造篇</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能以小篆寫出自己的姓名，並設計印章版面</li> <li>• 能以「名字」為主題，利用映襯、譬喻技巧創造句子</li> <li>• 姓名藏頭詩：收集姓名字義，用「一句話」寫一首詩</li> <li>• 字舞行間皆流水：以水袖情緒表達藏頭詩意編創舞蹈</li> </ul> </li> </ul> |   |   |
| <b>教學計畫</b>                |   |   |   |
| <b>單元名稱</b>                | 舞動我名 字舞行間皆流水  |   |   |
| <b>教學總時數</b>               | 10 節（不含國文六書、書法教學。這部分約 4 節課）   | <b>實施班級數</b>  | 國文：2 班<br>表演藝術：10 班（含與國文跨領域教學）  |
| <b>實施情形</b>                | 由國文及表藝教師共同授課之班級進行跨領域課程。   |   |   |
| <b>設計理念</b>                | 上學期的「記憶的滋味」設計，無論是國文科的學習單、作文   |   |   |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>撰寫，抑或是表演藝術的紙團捏塑以及紀錄片拍攝，都真實地讓同學們能藉由自我回憶、家人訪查，還有與同學的共同分享，感受回憶的特殊與珍貴。</p> <p>無論是國文的學習單，還是表演藝術的紀錄片，都讓不少同學與家人、同儕有了更多的認識，尤其，是對於爸媽、阿公阿嬤的年代。有鑑於不同的互動模式已然建立，因此在這個學期，我們也希望在設計的單元中，能有與家人互動的環節，同時，更認識自我。</p> <p>另外，無論是雲門舞集的《行草》、金庸小說中與霹靂布袋戲中以書法帶入武功招式、高雄駁二所展出的好玩漢字節，都為傳統的書法藝術、漢字文化，帶來不同的面貌與呈現方式。同時，也是我們活化相關教學的好教材。</p> <p>在審視了這學期的國文教材後，我們決定以「六書」、「書法」兩個語文天地單元入手，並以「姓名」為核心，結合書法藝術，讓同學探究自己姓名的本源與字體的結構。而表演藝術科也嘗試著跨越領域藩籬，帶領同學查詢自我姓名的意涵，同時運用網路藏頭詩產生器引發學習動機，一方面看看網路上能有何作品，另一方面則創作出屬於自己的藏頭詩。最終，一者以書面方式讓同學寫著自己的姓名；一者以水袖的舞動，呈現書法的美感與姓名意境的呈現。</p> <p>上學期的設計，教學的順序是為先國文後表藝，但這學期的模式，兩科的教學可交錯、可同步，再加上表藝課跨領域的統整與引導，想來，會帶出更不一樣的教學面貌。</p>   |
| <b>藝術概念與美感元素</b> | 書法美感、篆刻美感、肢體律動之美、創造性舞蹈、水袖之美   |
| <b>教學方法</b>      | 講述法，示範教學法，角色扮演法，合作學習法、價值澄清法，問題解決法   |
| <b>教學資源</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《說文解字注》段玉裁</li> <li>2.《形音義綜合大字典》 正中書局</li> <li>3.王羲之《蘭亭集序》、顏真卿《祭姪稿》、蘇軾《寒食帖》</li> <li>4.金庸武俠《倚天屠龍記》：張翠山以書法於石壁刻字<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MqIPKUhe_K0&amp;list=PLryjp4SwKTHWszxNjzLiQWhXF9MRZXCGX&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=MqIPKUhe_K0&amp;list=PLryjp4SwKTHWszxNjzLiQWhXF9MRZXCGX&amp;index=3</a>（36分）</li> <li>5.金庸武俠《神鵰俠侶》：朱子柳以書法招式敗霍都<br/>         陳妍希、陳曉版：<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kLRGeKhoAkY&amp;index=19&amp;list=PLf7jU5YdQ7lwuN7yq0NRVSGLZny9eOeCg">https://www.youtube.com/watch?v=kLRGeKhoAkY&amp;index=19&amp;list=PLf7jU5YdQ7lwuN7yq0NRVSGLZny9eOeCg</a>（26分）<br/>         劉亦菲、黃曉明版：<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s0UGfC1xUi0&amp;index=11&amp;list=PL">https://www.youtube.com/watch?v=s0UGfC1xUi0&amp;index=11&amp;list=PL</a> </li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AIH66Fy72s0aJKLxMIJjAJocakGRJ8w">vAIH66Fy72s0aJKLxMIJjAJocakGRJ8w</a> (11分)</p> <p>6.霹靂布袋戲：月藏鋒戰六獨天缺<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JAwv2O1YQJw">https://www.youtube.com/watch?v=JAwv2O1YQJw</a></p> <p>7.「身體線條」與「書法線條」的關係？<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X4NczO-fieM&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=X4NczO-fieM&amp;t=9s</a></p> <p>8.國光劇團《西施歸越》---西施產子片段<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8TCi65mooSs">https://www.youtube.com/watch?v=8TCi65mooSs</a></p> <p>9.《十面埋伏》 章子怡投石問路<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kwQ1XxsYMTs&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=kwQ1XxsYMTs&amp;t=2s</a></p> <p>10.《超炫白蛇傳》驚變---孫翠鳳長水袖演出版<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3HTDOMPBGFU">https://www.youtube.com/watch?v=3HTDOMPBGFU</a></p> <p>11.藏頭詩產生器：<a href="https://app.kxg.io/poem/">https://app.kxg.io/poem/</a></p> |
| <b>教學目標</b>  |  |
| <b>單元目標</b>  | <p>藉由國文與表演藝術兩課程的結合，透過不同形式的教學規劃、分組學習以及實作歷程，帶領學生由自己的姓名出發，透過詢問、查找典籍追溯名字的緣由；再由小篆的試寫、藏頭詩的創作、作文的撰寫，直到最後在肢體開發的練習後，以水袖呈現自己姓名的意境。如此讓學生更多元地審視自己與姓名，同時建立多方面的自信。也希望藉此達到：以流暢文筆與豐富素材撰寫文章、能運用工具書查找所需資訊，以及以團隊合作方式，呈現肢體的美感。</p>   |
| <b>具體目標</b>  | <b>能力指標／核心素養</b>   |
| <p>一、認知部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識譬喻、映襯修辭</li> <li>2.認識小篆與其他各種字體</li> <li>3.認識六書法則</li> <li>4.拉邦的動作分析</li> <li>5.方位圖的認識</li> <li>6.認識水袖這項傳統舞蹈技術</li> </ol> <p>二、情意部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由與家人的互動，強化同學與家人間的關係</li> <li>2.藉由對自己姓名的認識，思考自己的生命價值</li> <li>3.能認真參與活動並學習分工合作的精神</li> <li>4.分享與表達自己的感受</li> <li>5.能夠欣賞雲門及傳統戲曲之美</li> </ol> | <p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。</p> <p>J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基概念，應用於日常生活中。</p> <p>J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現，欣賞各種藝術的風格和價值，並瞭解美感的特質</p>  |

| <p>三、技能部分</p> <p>1.能夠以譬喻、映襯修辭創作文句</p> <p>2.能夠完成文章的寫作</p> <p>3.能以小篆寫出自己的姓名</p> <p>4.能以自己的姓名寫出藏頭詩</p> <p>5.水袖基本技巧的演示</p> <p>6.水袖動作編創的方法</p> |      | <p>、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。</p> <p>J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p> |  |                            |
|---|------|---|--|----------------------------|
| <b>課程架構</b>   |      |   |  |                            |
| 節次  | 課程名稱 |   | 教學重點   | 教學工具                       |
| 1   | 理論篇  | 六書釋義  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中國文字的特殊性</li> <li>2. 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借認識</li> <li>3. 許慎《說文解字》認識</li> </ol>         | 《說文解字》                     |
|   | 2    |   | 書法認識   |                            |
| 3   | 欣賞篇  | 欣賞書法之美  | 能欣賞古人字帖，甚至能體會他們的生命情境。  | 王羲之《蘭亭集序》、顏真卿《祭姪稿》、蘇軾《寒食帖》 |
|   |      | 舞動線條之美  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雲門行草</li> <li>2. 水袖經典</li> </ol>   | 雲門舞集與傳統戲曲影片                |
| 4   | 暖身篇  | 姓名探源<br>姓名小天地   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用《說文解字》語字典查找自己姓名的意義、六書分類以及小篆寫法。</li> <li>2. 能辨認自己印章的字體</li> </ol>                | 《說文解字》<br>《形音義綜合大字典》       |
|   |      | 姓名比手畫腳<br>電話亭方位開發<br>毛根人肢體開發  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以身體書寫自己姓名</li> <li>2. 以撥電話 0-9 的數字開發 10 個空間方位</li> <li>3. 以摺扭毛根開發動作的可能性</li> </ol> | 毛根                         |
| 5   | 創造篇  | 姓名小天地   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以小篆寫出自己姓名</li> </ol>   | 《說文解字》                     |

|  |         |                                |            |
|--|---------|--------------------------------|------------|
|  |         | 2. 設計印章版面                      | 《形音義綜合大字典》 |
|  | 我的姓名藏頭詩 | 1. 收集姓名字義，用「一句話」寫一首詩           | 網路藏頭詩產生器   |
|  | 關於名字這件事 | 1. 以譬喻、映襯造句<br>2. 寫一篇以姓名為主題的文章 |            |
|  | 字舞行間皆流水 | 以水袖情緒表達藏頭詩意編創舞蹈小品              | 水袖         |
|  | 青春舞展首映會 | 播放同學水袖表演的影片                    | 單槍         |

### 教學流程

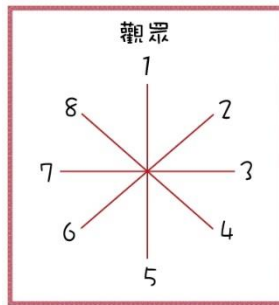
| 節次                 | 活動   | 時間 | 藝術媒介<br>藝術資源        | 藝術概念<br>美感元素      | 跨領域<br>策略          | 評量<br>模式                                     | 備註 |
|--------------------|--|----|---------------------|-------------------|--------------------|--|----|
| 1<br>六書<br>認識      | <p><b>【國文】</b><br/>引導、理論--『六書教學』<br/>1.中國文字造字、用字法則教學（2節）</p> <p>(1) 中國文字的特色<br/>(2) 許慎《說文解字》介紹<br/>(3) 象形、指事、會意、形聲教學，轉注、假借略述<br/>(4) 應用練習與習作撰寫</p> <p>*此教學在第一次段考前完成</p>  | 2節 | 埃及莎草紙<br>埃及壁畫<br>浮雕 | 文字結構<br>美感、小篆字體之美 |                    | 紙本評量、<br>口頭評量                                |    |
| 2<br>身，<br>即是<br>筆 | <p><b>【表演藝術】</b><br/>引導、暖身--『姓名比手劃腳』</p> <p>多數同學皆無肢體律動的經驗，因此以「姓名」為主題，讓同學動起來，且能進入往後課程的律動模式。</p> <p>1.流動暖身：<br/>教師讓學生在教室空間內自由流動，放鬆肢體，並以鈴鼓指示行進速度和節奏，並以數字訂出動作，例如：1 走路、2 跑、3 躺、4 定格、5 變身怪獸（肢體或聲音）、6 喜歡、7 討厭、8 愛、9 恨。</p> <p>接下來教師下指令，5~9 須在鈴鼓指示後，立刻找到兩人面對面，並對其表示出該有情緒，且需有程度上的差別。</p> <p>2.身體書寫姓名：<br/>根據自己的姓名筆順，「以身</p> | 1節 |                     | 肢體律動<br>美感        | 肢體的書寫，已隱含引起學習書法的動機 | 紙本評量（學習單撰寫）<br><br>口頭評量（上台分享）<br><br>觀察、問答評量 |    |

|  |   |                |   |                               |  |                           |
|--|---|----------------|---|-------------------------------|--|---------------------------|
|  | <p>體為筆，教室空間為紙」，書寫自己姓名，並強調不是只靠四肢運作，而是全身部位皆能延展，同時注意空間變化，以鼓勵同學展開身體，能勇敢發揮創意，同時欣賞他人動作。</p> <p>3.請同學發表最欣賞的動作，並給予口頭鼓勵。</p> <p>4.教師提問：從認識自己的姓名開始，根據自己的個性或想法，盡情開發肢體，如何以身體線條來表達自己？是否因當事人的個性差異，也能產生不同的表現？</p>  |                |   |                               |  |                           |
| <p>3<br/>書<br/>法<br/>動<br/>起<br/>來<br/>！</p> | <p><b>【表演藝術】</b><br/> <b>引導、欣賞--『舞動線條之美』</b><br/> <b>1.欣賞雲門行草：</b>教師播放以肉身運筆，以舞抒情的雲門舞集之表演片段，2001年林懷民以「行草」揭開他將書法美學入舞的「行草三部曲」序幕。雲門的舞者訓練自90年代起便長期接受靜坐、太極導引、內家拳及書法訓練的雲門舞者，以剛柔並濟的肢體律動，運鋒乘勢，揮灑出書家之精「氣」與開闔變化的神髓。<br/> *教師提問，請學生回答：「身體線條」與「書法線條」的關係？<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X4NczO-fieM&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=X4NczO-fieM&amp;t=9s</a><br/> <b>2.欣賞各類表演中的水袖經典：</b>教師說明傳統戲曲中，水袖為一專屬的服飾，除了可以放大身段外，也有強烈的表演效果，亦能延伸身體線條，達到線條美感。<br/> (1)京劇中的水袖：國光劇團《西施歸越》---西施產子片段<br/> 教師先講述「西施歸越」的劇情，即越王勾踐為滅吳國，將心愛女子西施贈予吳王，企圖以美人計滅吳。然計謀得逞後，不料西施却懷有吳王子嗣，在面臨內心混亂時，以水袖身段演繹悲慟情緒，足可呈現水袖中的情緒。<br/> 教師提問，請學生回答：</p> | <p>2<br/>節</p> | <p>網路影片<br/>單槍播放器<br/>筆電(或手機直接連通教室單槍)<br/>天下三大行書字帖<br/>《殷墟甲骨文》<br/>《千古金文話西周》<br/>《說文解字》</p> | <p>書法美感<br/>電視劇、布袋戲動作設計美感</p> | <p>書法筆法可化為肢體律動呈現，與表演藝術結合</p>   | <p>紙本作業評量<br/>觀察、問答評量</p> |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>(a) 若你是女性，會甘願被當「貢品」贈予他人？</p> <p>(b) 當你懷了敵人的孩子，該如何面對自己的王？</p> <p>(c) 當你即將成為媽媽，又該如何面對孩子？</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8TCi65mooSs">https://www.youtube.com/watch?v=8TCi65mooSs</a></p> <p>(2) 電影中的水袖：《十面埋伏》<br/>章子怡投石問路</p> <p>電影中，水袖成為厲害的擊鼓工具，因此呈現出水袖的力道，但却也暗藏殺人的兇機。於此請學生討論電影後製剪接的作用（呈現更誇大的視覺效果）。從電影中水袖表現而言，拋袖及收袖是最常見的技法表現。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kwQ1XxsYMTs&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=kwQ1XxsYMTs&amp;t=2s</a></p> <p>(3) 歌仔戲中的水袖：《超炫白蛇傳》驚變---孫翠鳳長水袖演出版</p> <p>劇中許仙受法海的慫恿，欲使白素貞喝下雄黃酒以化為原形並加以報復。而白素貞在喝下雄黃酒後因身體不適及丈夫的不信任，產生痛苦情緒之水袖身段。</p> <p>教師提問，請學生回答：</p> <p>(a) 如果你的丈夫不信任你，該如何？</p> <p>(b) 當時的白素貞已懷有身孕，可以喝酒嗎？</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3HTDOMPBGfU">https://www.youtube.com/watch?v=3HTDOMPBGfU</a></p> <p><b>3.傳統水袖介紹</b></p> <p>(1) 京劇服裝的袖子前端，常可看到一截白綢子，那就是「水袖」。水袖是手勢動作的放大及延長，表演起來如水波蕩漾，所以稱水袖。</p> <p>(2) 水袖功是傳統戲曲的特殊技巧，可以變化出多樣的身段動作，以表達演出者的情緒。</p> <p>(3) 水袖姿勢數百種，如擲袖、抖袖、拂袖、揮袖、蕩袖、甩袖、背袖、拋袖、揚袖、疊袖、搭袖、繞袖、擺袖、揮袖、撩袖、挑袖、翻</p> |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|



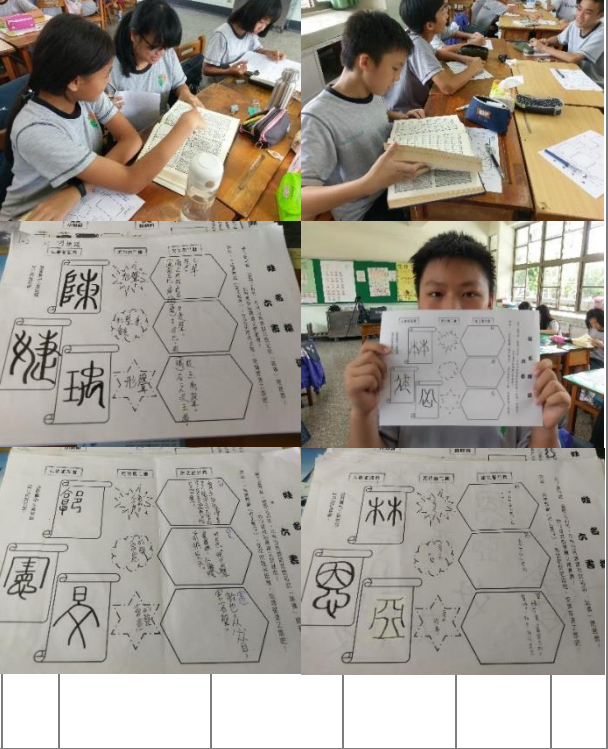

|  |                |  |   |   |   |  |
|--|----------------|--|---|---|---|--|
| <p>袖、折袖</p> <p>(4) 水袖的功能：</p> <p>(a) 扇子：用水袖在臉前來去揮動</p> <p>(b) 握手相擁：雙方把水袖輕輕揚起，互搭在一起。</p> <p>(c) 拂塵：用水袖輕輕在衣服上揮拂。</p> <p>(d) 拭淚：用水袖輕輕虛拭。</p> <p>(e) 害羞：用一手扯起另一只水袖遮臉。</p> <p>(f) 行禮：在躬身行禮時，</p> <p><b>4.教師提問：</b></p> <p>(1) 為何以舞蹈為表演形式的雲門舞集，須要接受看似不相干之內在訓練？</p> <p>(2) 就線條表現，水袖能延長肢體並放大情緒的表達，你認為是否有加分作用？</p> <p>(3) 教師預告下週將進行以自己姓名為線條之身體暖身。</p>   |                |  |  |   |   |  |
| <p>5<br/>舞<br/>蹈<br/><br/>暖<br/>身<br/>一</p> <p><b>【表演藝術】</b><br/><b>理論、暖身--『創造性舞蹈』</b><br/>教師講述：<br/>多數學生並沒有舞蹈基礎，教師介紹創造性舞蹈即以學生個人為中心，並以情感基礎為出發，強調從0到100歲都能玩的舞蹈活動，且動作本身並無對錯。如此讓學生鬆綁緊張情緒。</p> <p><b>1.舞蹈元素介紹：</b><br/>創造性舞蹈的主要意圖，是希望學習者從個人探索的動作中表達經驗的全部，進而將注意力放在自我表達及尋求新方法上。因此生活中的任何題材都可成為舞蹈材料。</p> <p><b>2.拉邦動作分析：</b><br/>教師解釋動作大師拉邦所提出的動作元素，分別為身體（body）、動力（dynamics）、空間（space）、關係（relationships）等，這是為了避免學生在開發動作時容易僅有四肢的運作。</p> <p><b>3.芭蕾的8方位：</b><br/>介紹芭蕾舞的8個平面方位：</p> | <p>1<br/>節</p> |  | <p>肢體律動<br/>美感</p>  | <p>合作式<br/>學習<br/><br/>虛擬實<br/>境情境<br/>教學</p> | <p>口頭評<br/>量<br/><br/>觀察、<br/>問答評<br/>量</p> |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>面對觀眾的方位為 1 方位，順時針每 45 度增加，分別 2~8 方位，教師說明方位為引導時的重要指令，所以不管身處何地，都可使用。</p> <p>教師說明本課程將以學習者為中心，須融合動作元素及方位變化，並將進行各種肢體的暖身活動。</p> <p><b>『方位開發—phone dance』</b></p> <p><b>1.教師說明並示範：</b></p> <p>以一個立體空間當電話亭，並標上號碼，讓同學利用肢體撥打自己的電話號碼（手機、市話皆可），目的是以立方體為主之十個方位開發肢體接觸，並利用撥打電話，形成流動的肢體律動。例如：0918365423，即請學手站在想像的立體空間中，練習「地板軌跡」與「空中軌跡」之立體空間的方位變化。</p> <p><b>2.空間分享呈現：</b></p> <p>學生先「單人」撥號，分組表現互相欣賞，再雙人、三人一組，並加入了穿梭、換位的變化。兩人分享一個空間時，不要讓空間各自獨立，要關照彼此的空間變化。教師則須叮嚀除了 10 個方位外，仍要考慮不同方向性才能增加舞蹈的變化。</p> <p>3.教師強調電話亭的概念，並非死記數字位置，也不是只有「四肢」才能撥號，可嚐試運用頭部、軀幹、四肢，甚至身體其他部位（如：手腕、腳指頭、手肘等），利用穿梭、高低、速度等層次變化等來表現。表演結束也請學生發表誰最能充分展現與共享空間，並給予口頭鼓勵。</p> <p>4.教師鼓勵學生自由表達，認識方向變化，並能發表自己的想法。</p> |      | <p>實作評量：<br/>是否能以 10 個方位變化呈現地板軌跡與空間軌跡</p> <p>實作評量：<br/>表現分享空間的方式</p> |
| <p>6<br/>舞<br/>蹈<br/><br/>暖</p> <p><b>【表演藝術】</b><br/>活用、暖身--『肢體開發：扭轉毛根人』</p> <p>1.教師利用毛根製成的假人做肢體彎折，引導同學嘗試肢體彎折的可能與限制。</p>   | <p>1<br/>節</p> <p>肢體設計<br/>美感</p>   | <p>合作式<br/>學習</p> <p>虛擬實<br/>境情境</p>                                 |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p>身<br/>二</p>                               | <p>2.分組，每五人一組，各發下一隻毛根人，同組同學試著彎折毛根人，並模仿毛根人的肢體動作。</p> <p>3.討論並賦予毛根人的動作意義。例如某動作是在做什麼。</p> <p>4.各組代表上台呈現毛根人。並請其他同學發表誰最能充分展現肢體並符合毛根人的姿態，給予口頭鼓勵。</p> <p>『動作開發—動作卡組合』</p> <p>1. 經方位開發、肢體開發後，教師以「動作詞彙」卡來增加同學動作的多樣性。方法：各組抽出五張動作卡後，將其排列組合成方便身體開展的順序，並加入方位及肢體的暖身練習，設計成有個性的表演小品。</p> <p>2. 同學分組上台呈現，最後請同學發表誰最能充分表現動作卡及編排順序，且以拉邦所提出的身體（body）、動力（dynamics）、空間(space)、關係(relationships)動作元素為依據互評與自評。教師給予口頭鼓勵。</p> <p>3. 教師預告下週將以自己的姓名為主題，創造表演的材料，請學生預先收集自己的姓名意義，可以從字典、網路，甚至父母親那裡得知，關於自己姓名的由來。</p> |    | <p>教學</p> <p>實作<br/>評量：<br/>編排<br/>動作<br/>卡順<br/>序並<br/>流暢<br/>表現</p>    |  |
| <p>7<br/>玩<br/>我<br/>名<br/>寫<br/>我<br/>詩</p> | <p>【表演藝術】</p> <p>活用、創造--我的姓名藏頭詩</p> <p>1.趣味網站介紹：</p> <p>美國總統川普勝選時，網路上流傳一首李白所寫的詩，詩句每句開頭串連竟成為川普贏得大選的預言。後來才發現不但詩是假的，而且應該是用網路上的藏頭詩產生器所完成。</p> <p>請同學在「藏頭詩產生器」中輸入包含自己姓名的一句話，即可產生藏頭、藏尾或藏二、三列中，形成一有趣詩詞。</p> <p><a href="https://app.kxg.io/poem/">https://app.kxg.io/poem/</a></p> <p>2.關於自己的一句話：</p> <p>這是對自己的再度檢視。可以</p>  |   | <p>網路資<br/>源體驗<br/>學習教<br/>學</p> <p>實作評<br/>量：<br/>姓名藏<br/>頭詩編<br/>創</p> |  |

|   |          |            |   |          |
|---|----------|------------|---|----------|
| <p>從自己的名字（命名的原始意義、父母的期待，抑或對自己的期許與個性描述等），試著用一句話代表自己！並以此創作一首屬於自己獨一無二的詩，例如：「陳婕瑀天真活潑」、「王祥宇超強」「馮冠傑上課中睡覺」……</p> <p>馮依他人過生活<br/>冠軍曾經也拿過<br/>傑出時刻已經過<br/>上課只是被強迫<br/>課堂之中想破頭<br/>中等分數已不錯<br/>睡覺一天八小時<br/>覺得還是很不夠</p> <p>3.請學生上台發表關於自己姓名的「一句話」，並分享自己創作的藏頭詩。教師預告此詩將成為表演呈現的文本，故請學生從詩義中找出情緒根源。</p>  |          |            |   | 發表<br>評量 |
| <p>8 探<br/>我<br/>名<br/>究<br/>其<br/>源</p> <p><b>【國文】</b><br/><b>理論、探索--『姓名探源』</b></p> <p>1.引起動機：說明在表藝課時老師以帶領同學查詢自己姓名的意義，以及創造屬於自己的藏頭詩，並詢問同學們的感受。</p> <p>2.學習單寫作進行：</p> <p>(1) 將全班分為四組，但分組目的不在於共同創作、發表，而是方便共同運用《說文解字》與字典。</p> <p>(2) 各組發下《說文解字》、《形音義綜合大字典》以及學習單。</p> <p>(3) 說明為何還要再查一次姓名的意義。因為相較於現代的字、辭典，《說文解字》的解釋更為原始。雖然，同學可能看不懂許慎的詮釋，但藉由抄寫的過程，多少能體會古人的看法，以及自己從未想過的解釋。</p> <p>(4) 請同學以《說文解字》分別查出自己姓名每個字的意義（若查不到就跳過），並抄錄在學</p> | 1.5<br>節 | 書法撰寫<br>之美 | 紙本<br>學習<br>單評<br>量<br><br>口頭<br>評量<br><br>觀察<br>評量 |          |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         | <p>習單中。(要先向同學解釋《說文解字》的用法)</p> <p>(5) 查詢的過程，同時抄下每個字小篆的寫法，並以毛筆或自來水筆謄寫在第三部分。(若查不到可改查《形音義綜合大字典》，若仍然沒有，鼓勵同學自己試著拆解名字部件後，再從字典中找相同的字組合而成)</p> <p>(6) 以《形音義綜合大字典》查找自己名字的「六書」分類，找到後填寫在學習單中。</p> <p>*因為每組都只有2本《說文解字》與《形音義綜合大字典》，因此要教師要協助同學互相合作，姓名中有同字的可相互幫忙以節省查詢時間。</p>   |    |
| <p>9<br/>姓名<br/>小天地</p> | <p><b>【國文】</b><br/><b>設計、運用--『姓名小天地』</b></p> <p><b>1.引起動機：</b>之前讓同學欣賞「三大行書」作品時，都發覺上頭有許多的印章。先不論是否破壞作品美感，這些印章其實有著很大的作用：記錄著這作品的流傳歷程！</p> <p><b>2.印章介紹：</b>在中國文化中，印章是非常普遍的文書工具，甚至具有極大的效力！但又因為雕刻師傅功力深淺，以及字體在那一小方天地中的鋪排，還有材質的選用，都讓印章晉升到藝術、收藏的層次。但現在因為科技發達加上觀念進步，印章也出現許多有趣的設計。</p> <p><b>3.找尋自己的印章：</b>請同學返家詢問家人自己是否有印章，如果有，將它蓋在學習單中（有幾種蓋幾種，若有有趣印章也可以，若沒印章可跳過），然後試著辨認印章的字體，同樣也寫在學習單中。</p> <p><b>4.印章材料設想與自己印章的來由：</b>請同學自己想想，也可互相討論，就你所知，可以作為印章的材料有哪些？另外，自己若擁有印章，請詢問父母親當初是為甚麼而刻的？</p> | <p>1.5<br/>節</p> <p>書法撰寫之美</p> <p>版面設計</p> <p>紙本學習單評量</p> <p>口頭評量</p> <p>觀察評量</p>  |

|                   |  |   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|---|--|
|                   | <p>是純粹為了開戶、辦手續，還是有特殊原因呢？如果有，也請謝在學習單中。如果沒有，那請試著寫出對你而言印章有何意義？</p> <p><b>5.設計自己的印章:</b>同學以毛筆或自來水筆，運用所查到的小篆字體，將學習單最後的方格當成印章版面，為自己設計一個印章。如果不想寫自己的姓名也可，字數限定1~4字，要想辦法填滿版面，也可加上特殊圖案。最大的限定就是：一定要用小篆來寫。</p>  |               | <p>10 關於名字這件事</p> <p><b>【國文】</b><br/> <b>創作--『關於 名字這件事』</b><br/>     1.先請同學以「名字」為概念（包含綽號、小名），以明喻、隱喻、映襯手法造句。可與同學討論。<br/>     2.請同學在確定造句之後，以在國文與表演藝術課中，對於自我姓名的探源、體會進行思考，做一觀念整合，並且選用前面所造的句子（最少兩句），寫成一篇約 200 字左右的短文。</p> | <p>1 節</p> <p><b>「關於 名字這件事」寫作練習</b></p> <p>主題：關於「名字」這件事……技巧：譬喻、映襯修辭練習。</p> <p>說明：「譬喻」與「映襯」修辭的運用，不但可使文章寫法活潑多元，更能使文意具體明白。其中譬喻的種類繁多，以下僅以「明喻」與「隱喻」說明。</p> <p>……「明喻」是形式最完整的譬喻，它的結構是由「喻體」+「喻詞」(包括：像、好像、就像、如、有如、好似、彷彿、好比、宛如、恰似……)+「喻依」組合而成。如：「書本(喻體)就像(喻詞)降落傘(喻依)，打開來才能發生作用。」</p> <p>「過去的日子(喻體)，如(喻詞)輕煙(喻依)，被微風給吹散了。」。所謂「隱喻」，結構跟「明喻」相同，只是「喻詞」改用「是、就是、成為……」等詞代替，例句如下：「公園綠地(喻體)是(喻詞)都市的肺。(喻依)」、「朋友(喻體)是(喻詞)一本本的好書(喻依)」。</p> <p>……所謂「映襯」，是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實並列、比較，以使語氣增強、意義明顯。例如：「創業的人都會自然而然的想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己」、「他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人。」</p> <p>……現在請為「名字」一詞，各造出「明喻」2句、「隱喻」1句與「映襯」1句對「名字」的形容。接著，請從這4句中選出兩句，以「關於名字這件事」為題，寫出一篇200-250字以內的短文。</p> | <p>紙本學習單評量</p> <p>口頭評量</p> <p>觀察評量</p> |
| <p>11 字舞行間皆流水</p> | <p><b>【表演藝術】</b><br/> <b>創作--『字舞行間皆流水』</b><br/>     1.教師教授水袖的基本身段，請學生練習。水袖的基本身段有折袖（反折袖、雙折袖）、拂袖、托袖、絞袖、抽袖、搭袖（背搭袖、後搭袖）、雲花袖、五花袖等。<br/>     2.根據前面課程的暖身練習（方向開發、肢體開發、動作開發），學生已有編創舞蹈的基本概念，接著以藏頭詩為編創文本，加入戲劇或吟詩等聲音表情結構，設計以文字線條結合水袖表演的小品。<br/>     3.發展活動---【小組討論】</p> <p>各組組員分享自己的藏頭詩，選擇一首作為表演文本，結合水袖技巧、吟詩，並加入創意表現。在編創的結構上，提醒學生注意以下事項：</p> <p>(1) 加入水袖基本技巧的豐富性。</p> | <p>1 節</p>  | <p>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>實作評量：水袖技巧的運用</p>   |   |  |

(2) 注意方位、層次、速度、隊形的安排。  
 (3) 動線是否流暢。  
 (4) 開場與結尾的設計。  
 4.綜合活動---【小組水袖詩編創呈現】  
 教師請學生分組練習，並加以熟練。



12 【表演藝術】  
 『青春舞展首映會』  
 教師將上一節課的水袖表演錄影播放，並以「我的水袖藏頭詩檢核表」作為自評及互評的方法。  
 檢核項目如下：  
 1.是否達到水袖動作之豐富性？  
 2.定點表演「方位變化」程度？（低中高前中後層次）  
 3.«動線走位»是否流暢？  
 4.«開場»設計  
 5.吟詩的「聲音»表情如何？  
 7.Ending pose 設計  
 8.誰是該組最認真賣力？（可複選）  
 9.最具完整性的組別？  
 10.我想給該組的建議？

1 節

| 我的水袖藏頭詩                  |  | 我是一隻小蜜蜂 第一組  |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 檢核項目                     | 第一組  | 第二組  | 第三組  | 第四組  | 第五組  |  |
| 1.是否達到水袖動作之豐富性？          | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |  |
| 2.定點表演「方位變化」程度（低中高前中後層次） | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  |  |
| 3.«動線走位»是否流暢？            | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |  |
| 4.«開場»設計                 | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  |  |
| 5.吟詩的「聲音»表情如何？           | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  |  |
| 7.Ending pose 設計         | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |  |
| 8.誰是該組最認真賣力？（可複選）        | 張宇軒  | 張宇軒  | 張宇軒  | 張宇軒  | 張宇軒  |  |
| 9.最具完整性的組別？              | 第一組  | 第一組  | 第一組  | 第一組  | 第一組  |  |
| 10.我想給該組的建議？             | 沒！   | 沒！   | 女生不聽話  | good!  | very good!   |  |

| 我的水袖藏頭詩                  |  | 我是一隻小蜜蜂 第一組  |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 檢核項目                     | 第一組  | 第二組  | 第三組  | 第四組  | 第五組  |  |
| 1.是否達到水袖動作之豐富性？          | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |  |
| 2.定點表演「方位變化」程度（低中高前中後層次） | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  |  |
| 3.«動線走位»是否流暢？            | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |  |
| 4.«開場»設計                 | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  |  |
| 5.吟詩的「聲音»表情如何？           | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  | 5.4.3.2.1  |  |
| 7.Ending pose 設計         | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |  |
| 8.誰是該組最認真賣力？（可複選）        | 張宇軒  | 張宇軒  | 張宇軒  | 張宇軒  | 張宇軒  |  |
| 9.最具完整性的組別？              | 第一組  | 第一組  | 第一組  | 第一組  | 第一組  |  |
| 10.我想給該組的建議？             | 沒！   | 沒！   | 女生不聽話  | good!  | very good!   |  |

欣賞錄影並自評及互評

### 教學省思與建議

#### 一、透過姓名溯源、藏頭詩，更認識自我

上學期的教學設計，是透過對自己以及家族回憶的了解，審視自我。而這次，則是藉由對於姓名的探討：取名源由、字義為何，從另一個角度了解自己。原先，在國文科的部分，設想學生可能對於使用《說文解字》、寫小篆、寫毛筆字有所抗拒。但在實際操作後，卻發現同學們興致盎然！或許，就是主題以自我姓名為出發，讓同學們有了強烈的連結性與認同感。這是設計之初所未設想的好結果。

而原先設計在國文科寫作的藏頭詩，改由表演藝術課操作。如此，跨領域的意涵更為落實，且因詩作直接在表藝課撰寫，因此表藝教師更能掌控撰寫內容，進而指點同學如何由詩境化為肢體動作呈現。另外，藏頭詩的寫作，不僅引發同學寫詩的興趣，而且部分同學的創作內容，更是直指其內心的想法，相當不錯。

#### 二、讓《說文解字》不再只是課本上的知識，六書、小篆也不再遙遠

以往在講授六書時，教師對於《說文解字》，除了純粹的知識性介紹外，最多就是讓同學親眼看看書籍的樣子與古書的排版方式。然而，如此教學就僅只是知識性的講授，這本書與同學們還是有極大的距離。而這次的操作，讓同學們真正使用了說文解字，同時藉由查詢而知道自己名字的六書分類與小篆寫法，這也讓課本的知識，更為親近同學，也更為實用化。

只是，在操作上仍有所困難。主要是因為無論是《說文解字》還是《形音義綜合大字典》都不容易借到，尤其是後者。後者的好處除了也收錄許慎的解釋外，更重要的，是將每個字的甲骨、金文、小篆、隸書、行書、草書等字樣都羅列出來，相當方便。但因書籍太厚，一般人不會購買。因此，只能全班共用數本，進而拖慢了時間。若再次操作，除了書籍的查閱外，將結合電腦、手機網路的查詢，以加快速度。

### 三、水袖詩舞的呈現，拉近傳統與現代的距離

傳統水袖總被歸類在京劇或歌仔戲中，對於國中生而言是相對有距離的，而一開始的水袖經典欣賞亦難以激發學生學習的動機，但本課程將自己的姓名介入水袖的表演，反而讓學生不得不關注自己，且因為從未使用過水袖，反而新鮮感十足，效果出乎意料的好。

再度應證創造性舞蹈是以學習者為中心，把水袖視為表演道具，不拘泥於傳統束縛，即創屬於自己的舞蹈小品。唯水袖課程不適合夏天實施，未來將改為冬日課程。

## 教學研發成果

教學評量：

### (一) 國文：

國文課堂的評量方式向來變化較少，而這次「舞動我名---字舞行間皆流水」的課程規畫，或可在一般的紙本評量之上，添加不同的元素在其中。

這次的「紙本作業評量」，主要是學習單與作文的撰寫，是這次教學中國文科評量的主軸。就兩回的學習單而論，要寫的字詞並不多，個人發揮空間也不算大，但如何運用《說文解字》與《形音義綜合大字典》查找所需要的資訊，並在確認後如實抄錄於學習單中，以及使用毛筆或自來水比，將小篆的字形寫上，甚至，一旦小篆沒這字體，又如何自行拆解、組合，創造出自己名字的小篆；另外，又如何將自己所想寫的小篆，鋪排在學習單的格子中，就有如印章一般。這些都是這次國文科的紙本評量中，較為不同的，同時，也蘊含跨領域評量的精神在內。

至於作文的撰寫，仍保留上次以修辭造句的元素，但範圍更狹小、種類更多樣，在在考驗同學們多半年的學習，是否更有了成長！而作文字數的要求僅 200 字左右，屬於短文寫作。看似容易，但對部分習慣長篇大論的同學來說，反而是種挑戰。

「口頭評量」的部分，這次並未設定為主要核心，以鼓勵為主。鼓勵同學分享造句的創作或者是小篆的作品。「觀察」與「問答」部分，這次的分組不以團體創作為主軸，純粹是因運用書籍不足而分組。這形式上雖不屬團隊合作，但彼此間如何互相幫忙查找、支援，卻也呈現了同學的另一面向；再者，遇到查不到的字，如何解決問題，同樣也是可為評量的一部分。

### (二) 表演藝術：

在表演藝術課程中，評量同樣以多元方式規畫。從暖身到創作，學生無不處於一「動」的思考，思考從文字出發，自身反省，認識自我到創造自我，都是一個重



姓 · 名 · 探 · 源

六 · 書

除了查字典、詢問父母外，你有沒有想過你姓名的「結構」是甚麼？  
而字面原始意義又是甚麼？  
現在，一起來翻翻《說文解字》，從你的姓名出發，來場探源之旅吧！

新檢視自身的脈絡，最後以「字舞行間皆流水」之水袖吟詩呈現，關注在於利用創造性舞蹈的概念，編創屬於自己的水袖表演。

學習單：

小篆試試看

是什麼字

說文說什麼

請試著用小篆寫寫自己的姓名囉！

姓 · 名 · 小 · 章 · 天 · 地

印 · 章

印章，是應用於文件上表示鑑定或簽署的工具。在古代中國，早已成為雕刻與書法結合的藝術樣式，因此不但是古玩極藏品，在鑑定古代書畫年代、流傳時，也常是重要線索。印章名稱很多，有：戳、壽、圖章、圖畫、圖記、鈐記、鈐印、記、戳記等等。  
加皇帝的印章稱「玉璽」。現代印章的材質、設計多樣，更添不少的趣味性！

章章小知識

~陽刻~

~陰刻~

篆刻為留下的部分，白底為刻掉的部分。

章章的材料

我的小章章

設計小章章

請以小篆，在下面框框中寫自己設計一個印章。1~4字皆可，也可寫自己的名字囉！

章章小故事

你的印章有特殊故事嗎？若無，你對印章有何想法呢？

我的小章章



我的姓名

**藏頭詩**

請以自己的姓名為首，為自己寫一首詩吧！

可以是律詩、絕句、新詩，並思及父母帶給你的姓名意義，亦可加入創意想像為自己的姓名書寫，獨一無二！

姓名：  
年 班  
座號：

\_\_\_\_\_

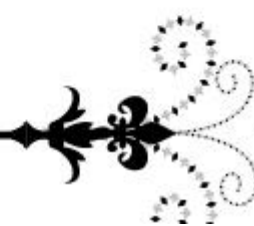
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



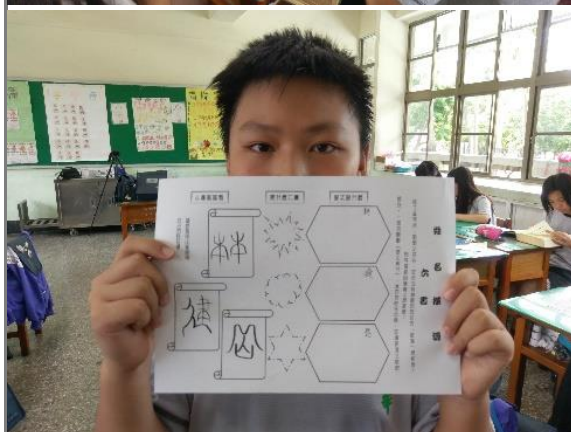
我的水袖藏頭詩 檢核表 我是第 組

| 檢核項目                     | 第一組   | 第二組   | 第三組   | 第四組   | 第五組   |
|--------------------------|---|---|---|---|---|
| 1 是否達到水袖動作之豐富性？          | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |
| 2 定點表演「方位變化」程度（低中高前中後層次） | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   |
| 3 「動線走位」是否流暢？            | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |
| 4 「開場」設計                 | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   |
| 5 吟詩的「聲音」表情如何？           | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   | 5 4 3 2 1   |
| 7 Ending pose 設計         | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |
| 8 誰是該組最認真賣力？（可複選）        |   |   |   |   |   |
| 9 最具完整性的組別？              | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | 是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> |
| 10 我想給該組的建議？             |   |   |   |   |   |

## 未來推廣計畫

1. 上、下學期兩次的跨領域課程設計，主題可貫串，形成一整學期的課程計畫，抑或納入前次所言三年的課程計畫，形成更完整的有機體。
2. 可結合本校美術班以及未來將設置的書法教室，讓學生能更專業的學習書法。
3. 表演藝術部分可持續開發肢體律動課程，同樣可結合上學期的紀錄片拍攝，讓同學在演出、拍片時能有更專業的演出。而水袖部分則可與傳統戲曲的介紹相結合，擴大同學在藝術上的視野。

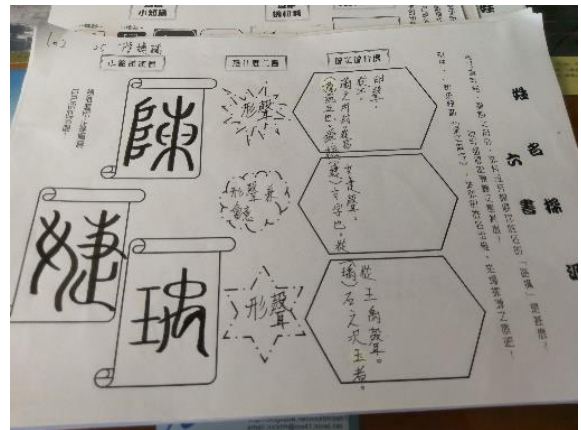
## 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



查找自己姓名意義與小篆寫法



三大行書介紹



查找自己姓名意義與小篆寫法





教師示範教學、學生水袖練習、表演

### 參考資料

1. 創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教之經脈 作者：國立台北藝術大學 出版社：國立台北藝術大學
2. 舞蹈與統整性課程設計-101 動作歷險記 總校閱：劉淑英 出版社：華騰文化
3. 創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我 作者：李宗芹 出版社：遠流
4. 藏頭詩產生器 <https://app.kxg.io/poem/>