

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

南 區 / 高 雄 市 立 光 華 國 民 中 學

學校名稱	高雄市立光華國民中學														
團隊成員	楊梅秀、宋維哲														
跨領域學科	國文	藝術學科	表演藝術												
教學對象 先備能力	<p>一、對象：國一學生。</p> <p>二、先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本字詞理解能力。 2. 對於國文科「語文天地」六書、書法兩單元的理解。 3. 具有查字典的基本能力。 4. 對於譬喻、映襯修辭的理解、運用與創造。 5. 鋪排、架構、寫作文章的能力。 6. 基本肢體舞動與設計的能力。 7. 上台講述、分享的能力。 														
跨領域 美感課程 實施模式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上學期「表演藝術」、「國文」兩科的跨領合作教學。 2. 接續上學期「記憶的滋味」，再度切入家族記憶，因此以「姓名」為設計核心。 3. 國文科將以「六書」與「書法」兩單元結合，帶領同學認識自己姓名的六書分類、小篆寫法，以及自己印章的字體。 4. 表演藝術科則先講述創造性舞蹈內涵，讓同學有基本理解。 5. 表演藝術科跨領域教學，要同學返家詢問自己姓名的意義，同時查詢字典。 6. 表演藝術科也將帶同學使用網路上藏頭詩產生器，並請同學以自己的姓名寫出藏頭詩。 7. 國文科將帶著同學在查詢說文解字後，以毛筆與小篆字體寫出自己的姓名。 8. 配合表演藝術科的藏頭詩與姓名探源，寫出關於姓名的短文。 9. 表演藝術科則請同學就自己所創的藏頭詩，以水袖的方式表現出舞蹈的律動。 														
跨領域 美感課程 應用策略	<p style="text-align: center;">【應用策略】(請勾選)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%; border: none;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">使用時機</td> <td>教學策略</td> <td>評量模式</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</td> <td><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</td> </tr> </table> </td> <td colspan="2" style="border: none;"></td> </tr> </table>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">使用時機</td> <td>教學策略</td> <td>評量模式</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</td> <td><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</td> </tr> </table>	使用時機	教學策略	評量模式	<input checked="" type="checkbox"/> 課前預習	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單	<input checked="" type="checkbox"/> 引起動機	<input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學	<input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">使用時機</td> <td>教學策略</td> <td>評量模式</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</td> <td><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</td> </tr> </table>	使用時機	教學策略	評量模式	<input checked="" type="checkbox"/> 課前預習	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單	<input checked="" type="checkbox"/> 引起動機	<input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學	<input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗						
使用時機	教學策略	評量模式													
<input checked="" type="checkbox"/> 課前預習	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單													
<input checked="" type="checkbox"/> 引起動機	<input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學	<input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗													

	<input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
課程架構 與跨領域 課程設計 概念	<p>課程架構圖</p> <ul style="list-style-type: none"> 理論篇 <ul style="list-style-type: none"> • 六書釋義 • 書法認識 欣賞篇 <ul style="list-style-type: none"> • 能欣賞各體書法之美 • 舞動線條之美：雲門行草，利用身體語言表達文字之運用水袖線條表達情緒之美 暖身篇 <ul style="list-style-type: none"> • 能詢問、查詢自己姓名的意義、小篆寫法與六書分類 • 能辨認自己的印章為何種字體，與印章的由來 • 姓名比手畫腳：以身體書寫自己姓名 • 電話亭方位開發：以撥電話0-9的數字開發10個空間力 • 毛根人肢體開發：以摺扭毛根開發肢體的延展性 • 動作開發：以抽動作卡開發動作的可能性 創造篇 <ul style="list-style-type: none"> • 能以小篆寫出自己的姓名，並設計印章版面 • 能以「名字」為主題，利用映襯、譬喻技巧創造句子 • 姓名藏頭詩：收集姓名字義，用「一句話」寫一首詩 • 字舞行間皆流水：以水袖情緒表達藏頭詩意編創舞蹈 		
教學計畫			
單元名稱	舞動我名 字舞行間皆流水		
教學總時數	10 節（不含國文六書、書法教學。這部分約 4 節課）	實施班級數	國文：2 班 表演藝術：10 班（含與國文跨領域教學）
實施情形	由國文及表藝教師共同授課之班級進行跨領域課程。		
設計理念	上學期的「記憶的滋味」設計，無論是國文科的學習單、作文		

	<p>撰寫，抑或是表演藝術的紙團捏塑以及紀錄片拍攝，都真實地讓同學們能藉由自我回憶、家人訪查，還有與同學的共享，感受回憶的特殊與珍貴。</p> <p>無論是國文的學習單，還是表演藝術的紀錄片，都讓不少同學與家人、同儕有了更多的認識，尤其，是對於爸媽、阿公阿嬤的年代。有鑑於不同的互動模式已然建立，因此在這個學期，我們也希望在設計的單元中，能有與家人互動的環節，同時，更認識自我。</p> <p>另外，無論是雲門舞集的《行草》、金庸小說中與霹靂布袋戲中以書法帶入武功招式、高雄駁二所展出的好玩漢字節，都為傳統的書法藝術、漢字文化，帶來不同的面貌與呈現方式。同時，也是我們活化相關教學的好教材。</p> <p>在審視了這學期的國文教材後，我們決定以「六書」、「書法」兩個語文天地單元入手，並以「姓名」為核心，結合書法藝術，讓同學探究自己姓名的本源與字體的結構。而表演藝術科也嘗試著跨越領域藩籬，帶領同學查詢自我姓名的意涵，同時運用網路藏頭詩產生器引發學習動機，一方面看看網路上能有何作品，另一方面則創作出屬於自己的藏頭詩。最終，一者以書面方式讓同學寫著自己的姓名；一者以水袖的舞動，呈現書法的美感與姓名意境的呈現。</p> <p>上學期的設計，教學的順序是為先國文後表藝，但這學期的模式，兩科的教學可交錯、可同步，再加上表藝課跨領域的統整與引導，想來，會帶出更不一樣的教學面貌。</p>
藝術概念與美感元素	書法美感、篆刻美感、肢體律動之美、創造性舞蹈、水袖之美
教學方法	講述法，示範教學法，角色扮演法，合作學習法、價值澄清法，問題解決法
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1.《說文解字注》段玉裁 2.《形音義綜合大字典》 正中書局 3.王羲之《蘭亭集序》、顏真卿《祭姪稿》、蘇軾《寒食帖》 4.金庸武俠《倚天屠龍記》：張翠山以書法於石壁刻字 https://www.youtube.com/watch?v=MqIPKUhe_K0&list=PLryjp4SwKTHWszxNjzLiQWhXF9MRZXCGX&index=3（36分） 5.金庸武俠《神鵰俠侶》：朱子柳以書法招式敗霍都 陳妍希、陳曉版： https://www.youtube.com/watch?v=kLRGeKhoAkY&index=19&list=PLf7jU5YdQ7lwuN7yq0NRVSGLZny9eOeCg（26分） 劉亦菲、黃曉明版： https://www.youtube.com/watch?v=s0UGfC1xUi0&index=11&list=PL

	<p>vAIH66Fy72s0aJKLxMIJjAJoCakGRJ8w (11分)</p> <p>6.霹靂布袋戲：月藏鋒戰六獨天缺 https://www.youtube.com/watch?v=JAwv2O1YQJw</p> <p>7.「身體線條」與「書法線條」的關係？ https://www.youtube.com/watch?v=X4NczO-fieM&t=9s</p> <p>8.國光劇團《西施歸越》---西施產子片段 https://www.youtube.com/watch?v=8TCi65mooSs</p> <p>9.《十面埋伏》 章子怡投石問路 https://www.youtube.com/watch?v=kwQ1XxsYMTs&t=2s</p> <p>10.《超炫白蛇傳》驚變---孫翠鳳長水袖演出版 https://www.youtube.com/watch?v=3HTDOMPBGFU</p> <p>11.藏頭詩產生器：https://app.kxg.io/poem/</p>
教學目標	
單元目標	<p>藉由國文與表演藝術兩課程的結合，透過不同形式的教學規劃、分組學習以及實作歷程，帶領學生由自己的姓名出發，透過詢問、查找典籍追溯名字的緣由；再由小篆的試寫、藏頭詩的創作、作文的撰寫，直到最後在肢體開發的練習後，以水袖呈現自己姓名的意境。如此讓學生更多元地審視自己與姓名，同時建立多方面的自信。也希望藉此達到：以流暢文筆與豐富素材撰寫文章、能運用工具書查找所需資訊，以及以團隊合作方式，呈現肢體的美感。</p>
具體目標	能力指標／核心素養
<p>一、認知部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識譬喻、映襯修辭 2.認識小篆與其他各種字體 3.認識六書法則 4.拉邦的動作分析 5.方位圖的認識 6.認識水袖這項傳統舞蹈技術 <p>二、情意部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由與家人的互動，強化同學與家人間的關係 2.藉由對自己姓名的認識，思考自己的生命價值 3.能認真參與活動並學習分工合作的精神 4.分享與表達自己的感受 5.能夠欣賞雲門及傳統戲曲之美 	<p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。</p> <p>J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基概念，應用於日常生活中。</p> <p>J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現，欣賞各種藝術的風格和價值，並瞭解美感的特質</p>

三、技能部分 1.能夠以譬喻、映襯修辭創作文句 2.能夠完成文章的寫作 3.能以小篆寫出自己的姓名 4.能以自己的姓名寫出藏頭詩 5.水袖基本技巧的演示 6.水袖動作編創的方法		、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	理論篇 六書釋義	1. 中國文字的特殊性 2. 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借認識 3. 許慎《說文解字》認識	《說文解字》
	書法認識	1. 中國書法的特色 2. 各類字體介紹：甲骨文、金文、大篆、小篆、隸書、楷書、草書、行書 3. 文房四寶筆墨紙硯介紹 4. 永字八法介紹	各類字帖 故宮出版品 文房四寶
3	欣賞篇 欣賞書法之美	能欣賞古人字帖，甚至能體會他們的生命情境。	王羲之《蘭亭集序》、顏真卿《祭姪稿》、蘇軾《寒食帖》
	舞動線條之美	1. 雲門行草 2. 水袖經典	雲門舞集與傳統戲曲影片
4	暖身篇 姓名探源 姓名小天地	1. 能運用《說文解字》語字典查找自己姓名的意義、六書分類以及小篆寫法。 2. 能辨認自己印章的字體	《說文解字》 《形音義綜合大字典》
	姓名比手畫腳 電話亭方位開發 毛根人肢體開發	1. 以身體書寫自己姓名 2. 以撥電話 0-9 的數字開發 10 個空間方位 3. 以摺扭毛根開發動作的可能性	毛根
5	創造篇 姓名小天地	1. 以小篆寫出自己姓名	《說文解字》

		2. 設計印章版面	《形音義綜合大字典》
	我的姓名藏頭詩	1. 收集姓名字義，用「一句話」寫一首詩	網路藏頭詩產生器
	關於名字這件事	1. 以譬喻、映襯造句 2. 寫一篇以姓名為主題的文章	
	字舞行間皆流水	以水袖情緒表達藏頭詩意編創舞蹈小品	水袖
	青春舞展首映會	播放同學水袖表演的影片	單槍

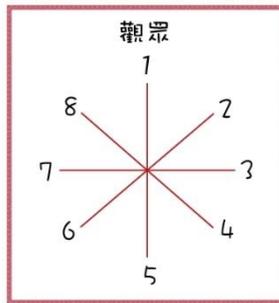
教學流程

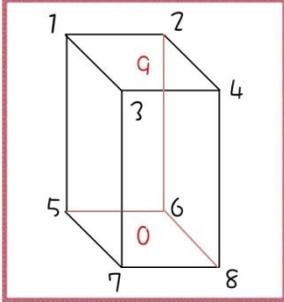
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
1 六書 認識	<p>【國文】 引導、理論--『六書教學』 1.中國文字造字、用字法則教學（2節）</p> <p>(1) 中國文字的特色 (2) 許慎《說文解字》介紹 (3) 象形、指事、會意、形聲教學，轉注、假借略述 (4) 應用練習與習作撰寫</p> <p>*此教學在第一次段考前完成</p>	2節	埃及莎草紙 埃及壁畫 浮雕	文字結構 美感、小篆字體之美		紙本評量、 口頭評量	
2 身， 即是 筆	<p>【表演藝術】 引導、暖身--『姓名比手劃腳』</p> <p>多數同學皆無肢體律動的經驗，因此以「姓名」為主題，讓同學動起來，且能進入往後課程的律動模式。</p> <p>1.流動暖身： 教師讓學生在教室空間內自由流動，放鬆肢體，並以鈴鼓指示行進速度和節奏，並以數字訂出動作，例如：1 走路、2 跑、3 躺、4 定格、5 變身怪獸（肢體或聲音）、6 喜歡、7 討厭、8 愛、9 恨。</p> <p>接下來教師下指令，5~9 須在鈴鼓指示後，立刻找到兩人面對面，並對其表示出該有情緒，且需有程度上的差別。</p> <p>2.身體書寫姓名： 根據自己的姓名筆順，「以身</p>	1節		肢體律動 美感	肢體的書寫，已隱含引起學習書法的動機	紙本評量（學習單撰寫） 口頭評量（上台分享） 觀察、問答評量	

<p>體為筆，教室空間為紙」，書寫自己姓名，並強調不是只靠四肢運作，而是全身部位皆能延展，同時注意空間變化，以鼓勵同學展開身體，能勇敢發揮創意，同時欣賞他人動作。</p> <p>3.請同學發表最欣賞的動作，並給予口頭鼓勵。</p> <p>4.教師提問：從認識自己的姓名開始，根據自己的個性或想法，盡情開發肢體，如何以身體線條來表達自己？是否因當事人的個性差異，也能產生不同的表現？</p>	
<p>3 書 法 動 起 來 ！</p> <p>【表演藝術】 引導、欣賞--『舞動線條之美』</p> <p>1.欣賞雲門行草：教師播放以肉身運筆，以舞抒情的雲門舞集之表演片段，2001年林懷民以「行草」揭開他將書法美學入舞的「行草三部曲」序幕。雲門的舞者訓練自90年代起便長期接受靜坐、太極導引、內家拳及書法訓練的雲門舞者，以剛柔並濟的肢體律動，運鋒乘勢，揮灑出書家之精「氣」與開闔變化的神髓。</p> <p>*教師提問，請學生回答：「身體線條」與「書法線條」的關係？ https://www.youtube.com/watch?v=X4NczO-fieM&t=9s</p> <p>2.欣賞各類表演中的水袖經典：教師說明傳統戲曲中，水袖為一專屬的服飾，除了可以放大身段外，也有強烈的表演效果，亦能延伸身體線條，達到線條美感。</p> <p>(1)京劇中的水袖：國光劇團《西施歸越》---西施產子片段 教師先講述「西施歸越」的劇情，即越王勾踐為滅吳國，將心愛女子西施贈予吳王，企圖以美人計滅吳。然計謀得逞後，不料西施却懷有吳王子嗣，在面臨內心混亂時，以水袖身段演繹悲慟情緒，足可呈現水袖中的情緒。</p> <p>教師提問，請學生回答：</p>	<p>2 節</p> <p>網路影片 單槍播放器 筆電(或手機直接連通教室單槍)</p> <p>天下三大行書字帖</p> <p>《殷墟甲骨文》</p> <p>《千古金文話西周》</p> <p>《說文解字》</p> <p>書法美感 電視劇、布袋戲動作設計美感</p> <p>書法筆法可化為肢體律動呈現，與表演藝術結合</p> <p>紙本作業評量 觀察、問答評量</p>

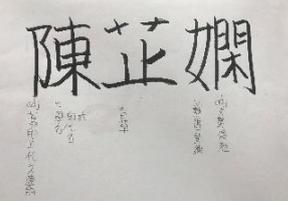
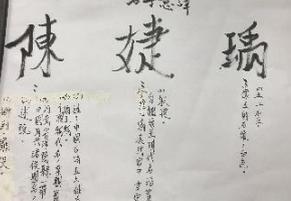
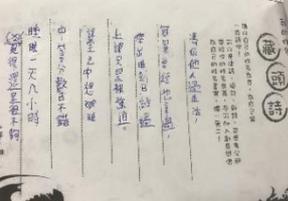
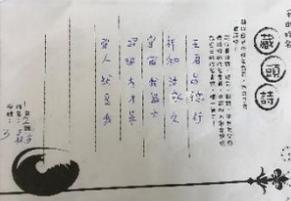
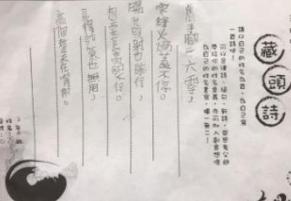
<p>(a) 若你是女性，會甘願被當「貢品」贈予他人？</p> <p>(b) 當你懷了敵人的孩子，該如何面對自己的王？</p> <p>(c) 當你即將成為媽媽，又該如何面對孩子？</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8TCi65mooSs</p> <p>(2) 電影中的水袖：《十面埋伏》 章子怡投石問路</p> <p>電影中，水袖成為厲害的擊鼓工具，因此呈現出水袖的力道，但却也暗藏殺人的兇機。於此請學生討論電影後製剪接的作用（呈現更誇大的視覺效果）。從電影中水袖表現而言，拋袖及收袖是最常見的技法表現。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kwQ1XxsYMTs&t=2s</p> <p>(3) 歌仔戲中的水袖：《超炫白蛇傳》驚變---孫翠鳳長水袖演出版</p> <p>劇中許仙受法海的慫恿，欲使白素貞喝下雄黃酒以化為原形並加以報復。而白素貞在喝下雄黃酒後因身體不適及丈夫的不信任，產生痛苦情緒之水袖身段。</p> <p>教師提問，請學生回答：</p> <p>(a) 如果你的丈夫不信任你，該如何？</p> <p>(b) 當時的白素貞已懷有身孕，可以喝酒嗎？</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3HTDOMPBGFU</p> <p>3.傳統水袖介紹</p> <p>(1) 京劇服裝的袖子前端，常可看到一截白綢子，那就是「水袖」。水袖是手勢動作的放大及延長，表演起來如水波蕩漾，所以稱水袖。</p> <p>(2) 水袖功是傳統戲曲的特殊技巧，可以變化出多樣的身段動作，以表達演出者的情緒。</p> <p>(3) 水袖姿勢數百種，如擲袖、抖袖、拂袖、揮袖、蕩袖、甩袖、背袖、拋袖、揚袖、疊袖、搭袖、繞袖、擺袖、揮袖、撩袖、挑袖、翻</p>						
---	--	--	--	--	--	--

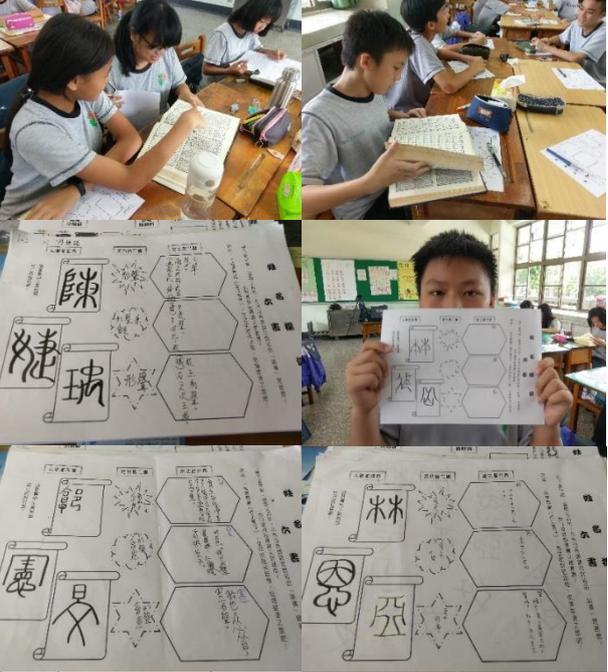
<p>袖、折袖</p> <p>(4) 水袖的功能：</p> <p>(a) 扇子：用水袖在臉前來去揮動</p> <p>(b) 握手相擁：雙方把水袖輕輕揚起，互搭在一起。</p> <p>(c) 拂塵：用水袖輕輕在衣服上揮拂。</p> <p>(d) 拭淚：用水袖輕輕虛拭。</p> <p>(e) 害羞：用一手扯起另一只水袖遮臉。</p> <p>(f) 行禮：在躬身行禮時，</p> <p>4.教師提問：</p> <p>(1) 為何以舞蹈為表演形式的雲門舞集，須要接受看似不相干之內在訓練？</p> <p>(2) 就線條表現，水袖能延長肢體並放大情緒的表達，你認為是否有加分作用？</p> <p>(3) 教師預告下週將進行以自己姓名為線條之身體暖身。</p>						
<p>5 舞 蹈 暖 身 一</p> <p>【表演藝術】 理論、暖身--『創造性舞蹈』 教師講述： 多數學生並沒有舞蹈基礎，教師介紹創造性舞蹈即以學生個人為中心，並以情感基礎為出發，強調從0到100歲都能玩的舞蹈活動，且動作本身並無對錯。如此讓學生鬆綁緊張情緒。</p> <p>1.舞蹈元素介紹： 創造性舞蹈的主要意圖，是希望學習者從個人探索的動作中表達經驗的全部，進而將注意力放在自我表達及尋求新方法上。因此生活中的任何題材都可成為舞蹈材料。</p> <p>2.拉邦動作分析： 教師解釋動作大師拉邦所提出的動作元素，分別為身體（body）、動力（dynamics）、空間（space）、關係（relationships）等，這是為了避免學生在開發動作時容易僅有四肢的運作。</p> <p>3.芭蕾的8方位： 介紹芭蕾舞的8個平面方位：</p>	<p>1 節</p>		<p>肢體律動 美感</p>	<p>合作式 學習 虛擬實 境情境 教學</p>	<p>口頭評 量 觀察、 問答評 量</p>	

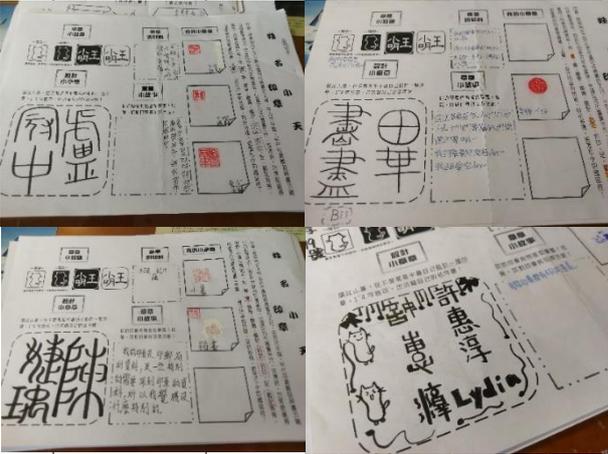
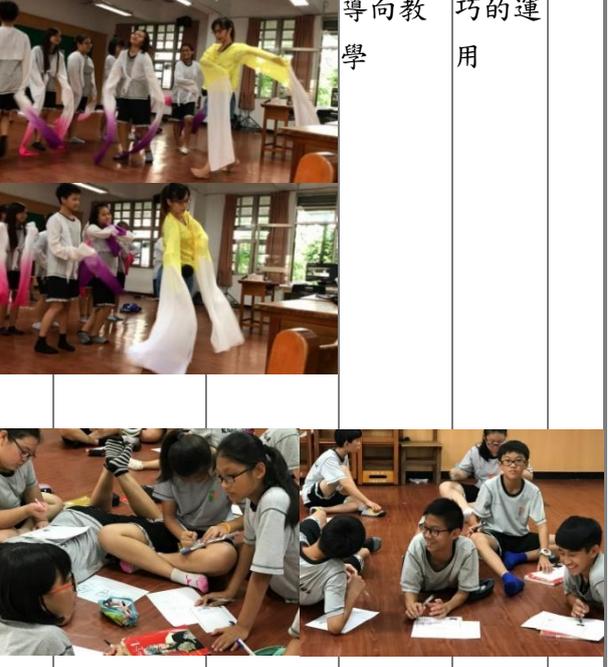


<p>面對觀眾的方位為 1 方位，順時針每 45 度增加，分別 2~8 方位，教師說明方位為引導時的重要指令，所以不管身處何地，都可使用。</p> <p>教師說明本課程將以學習者為中心，須融合動作元素及方位變化，並將進行各種肢體的暖身活動。</p> <p>『方位開發—phone dance』</p> <p>1.教師說明並示範：</p> <p>以一個立體空間當電話亭，並標上號碼，讓同學利用肢體撥打自己的電話號碼（手機、市話皆可），目的是以立方體為主之十個方位開發肢體接觸，並利用撥打電話，形成流動的肢體律動。例如：0918365423，即請學手站在想像的立體空間中，練習「地板軌跡」與「空中軌跡」之立體空間的方位變化。</p> <p>2.空間分享呈現：</p> <p>學生先「單人」撥號，分組表現互相欣賞，再雙人、三人一組，並加入了穿梭、換位的變化。兩人分享一個空間時，不要讓空間各自獨立，要關照彼此的空間變化。教師則須叮嚀除了 10 個方位外，仍要考慮不同方向性才能增加舞蹈的變化。</p> <p>3.教師強調電話亭的概念，並非死記數字位置，也不是只有「四肢」才能撥號，可嚐試運用頭部、軀幹、四肢，甚至身體其他部位（如：手腕、腳指頭、手肘等），利用穿梭、高低、速度等層次變化等來表現。表演結束也請學生發表誰最能充分展現與共享空間，並給予口頭鼓勵。</p> <p>4.教師鼓勵學生自由表達，認識方向變化，並能發表自己的想法。</p>	    	<p>實作評量： 是否能以 10 個方位變化呈現地板軌跡與空間軌跡</p> <p>實作評量： 表現分享空間的方式</p>
<p>6 舞 蹈 暖</p> <p>【表演藝術】 活用、暖身--『肢體開發：扭轉毛根人』</p> <p>1.教師利用毛根製成的假人做肢體彎折，引導同學嘗試肢體彎折的可能與限制。</p>	<p>1 節</p> <p>肢體設計 美感</p>	<p>合作式 學習</p> <p>虛擬實 境情境</p>

<p>身 二</p>	<p>2.分組，每五人一組，各發下一隻毛根人，同組同學試著彎折毛根人，並模仿毛根人的肢體動作。</p> <p>3.討論並賦予毛根人的動作意義。例如某動作是在做什麼。</p> <p>4.各組代表上台呈現毛根人。並請其他同學發表誰最能充分展現肢體並符合毛根人的姿態，給予口頭鼓勵。</p> <p>『動作開發—動作卡組合』</p> <p>1. 經方位開發、肢體開發後，教師以「動作詞彙」卡來增加同學動作的多樣性。方法：各組抽出五張動作卡後，將其排列組合成方便身體開展的順序，並加入方位及肢體的暖身練習，設計成有個性的表演小品。</p> <p>2. 同學分組上台呈現，最後請同學發表誰最能充分表現動作卡及編排順序，且以拉邦所提出的身體（body）、動力（dynamics）、空間(space)、關係(relationships)動作元素為依據互評與自評。教師給予口頭鼓勵。</p> <p>3. 教師預告下週將以自己的姓名為主題，創造表演的材料，請學生預先收集自己的姓名意義，可以從字典、網路，甚至父母親那裡得知，關於自己姓名的由來。</p>	  	<p>教學</p> <p>實作 評量： 編排 動作 卡順 序並 流暢 表現</p>	
<p>7 玩 我 名 寫 我 詩</p>	<p>【表演藝術】</p> <p>活用、創造--我的姓名藏頭詩</p> <p>1.趣味網站介紹：</p> <p>美國總統川普勝選時，網路上流傳一首李白所寫的詩，詩句每句開頭串連竟成為川普贏得大選的預言。後來才發現不但詩是假的，而且應該是用網路上的藏頭詩產生器所完成。</p> <p>請同學在「藏頭詩產生器」中輸入包含自己姓名的一句話，即可產生藏頭、藏尾或藏二、三列中，形成一有趣詩詞。</p> <p>https://app.kxg.io/poem/</p> <p>2.關於自己的一句話：</p> <p>這是對自己的再度檢視。可以</p>		<p>網路資 源體驗 學習教 學</p> <p>實作評 量： 姓名藏 頭詩編 創</p>	

	<p>從自己的名字（命名的原始意義、父母的期待，抑或對自己的期許與個性描述等），試著用一句話代表自己！並以此創作一首屬於自己獨一無二的詩，例如：「陳婕瑀天真活潑」、「王祥宇超強」「馮冠傑上課中睡覺」……</p> <p>馮依他人過生活 冠軍曾經也拿過 傑出時刻已經過 上課只是被強迫 課堂之中想破頭 中等分數已不錯 睡覺一天八小時 覺得還是很不夠</p> <p>3.請學生上台發表關於自己姓名的「一句話」，並分享自己創作的藏頭詩。教師預告此詩將成為表演呈現的文本，故請學生從詩義中找出情緒根源。</p>											<p>8 探 我 名 究 其 源</p>	<p>【國文】 理論、探索--『姓名探源』 1.引起動機：說明在表藝課時老師以帶領同學查詢自己姓名的意義，以及創造屬於自己的藏頭詩，並詢問同學們的感受。 2.學習單寫作進行： (1) 將全班分為四組，但分組目的不在於共同創作、發表，而是方便共同運用《說文解字》與字典。 (2) 各組發下《說文解字》、《形音義綜合大字典》以及學習單。 (3) 說明為何還要再查一次姓名的意義。因為相較於現代的字、辭典，《說文解字》的解釋更為原始。雖然，同學可能看不懂許慎的詮釋，但藉由抄寫的過程，多少能體會古人的看法，以及自己從未想過的解釋。 (4) 請同學以《說文解字》分別查出自己姓名每個字的意義（若查不到就跳過），並抄錄在學</p>	<p>1.5 節</p>	<p>書法撰寫 之美</p>	<p>發表 評量</p>	<p>紙本 學習 單評 量 口頭 評量 觀察 評量</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	------------------	--------------------	------------------	---

	<p>習單中。(要先向同學解釋《說文解字》的用法)</p> <p>(5) 查詢的過程，同時抄下每個字小篆的寫法，並以毛筆或自來水筆謄寫在第三部分。(若查不到可改查《形音義綜合大字典》，若仍然沒有，鼓勵同學自己試著拆解名字部件後，再從字典中找相同的字組合而成)</p> <p>(6) 以《形音義綜合大字典》查找自己名字的「六書」分類，找到後填寫在學習單中。</p> <p>*因為每組都只有2本《說文解字》與《形音義綜合大字典》，因此要教師要協助同學互相合作，姓名中有同字的可相互幫忙以節省查詢時間。</p>			
<p>9 姓名小天地</p>	<p>【國文】 設計、運用--『姓名小天地』</p> <p>1.引起動機：之前讓同學欣賞「三大行書」作品時，都發覺上頭有許多的印章。先不論是否破壞作品美感，這些印章其實有著很大的作用：記錄著這作品的流傳歷程！</p> <p>2.印章介紹：在中國文化中，印章是非常普遍的文書工具，甚至具有極大的效力！但又因為雕刻師傅功力深淺，以及字體在那一小方天地中的鋪排，還有材質的選用，都讓印章晉升到藝術、收藏的層次。但現在因為科技發達加上觀念進步，印章也出現許多有趣的設計。</p> <p>3.找尋自己的印章：請同學返家詢問家人自己是否有印章，如果有，將它蓋在學習單中（有幾種蓋幾種，若有有趣印章也可以，若沒印章可跳過），然後試著辨認印章的字體，同樣也寫在學習單中。</p> <p>4.印章材料設想與自己印章的來由：請同學自己想想，也可互相討論，就你所知，可以作為印章的材料有哪些？另外，自己若擁有印章，請詢問父母親當初是為甚麼而刻的？</p>	<p>1.5 節</p>	<p>書法撰寫之美</p> <p>版面設計</p>	<p>紙本學習單評量</p> <p>口頭評量</p> <p>觀察評量</p>

	<p>是純粹為了開戶、辦手續，還是有特殊原因呢？如果有，也請謝在學習單中。如果沒有，那請試著寫出對你而言印章有何意義？</p> <p>5.設計自己的印章:同學以毛筆或自來水筆，運用所查到的小篆字體，將學習單最後的方格當成印章版面，為自己設計一個印章。如果不想寫自己的姓名也可，字數限定1~4字，要想辦法填滿版面，也可加上特殊圖案。最大的限定就是：一定要用小篆來寫。</p>		<p>10 關於名字這件事</p> <p>【國文】 創作--『關於 名字這件事』 1.先請同學以「名字」為概念（包含綽號、小名），以明喻、隱喻、映襯手法造句。可與同學討論。 2.請同學在確定造句之後，以在國文與表演藝術課中，對於自我姓名的探源、體會進行思考，做一觀念整合，並且選用前面所造的句子（最少兩句），寫成一篇約 200 字左右的短文。</p>	<p>1 節</p> <p>「關於 名字這件事」寫作練習</p> <p>主題：關於「名字」這件事……技巧：譬喻、映襯修辭練習。</p> <p>說明：「譬喻」與「映襯」修辭的運用，不但可使文章寫法活潑多元，更能使文意具體明白。其中譬喻的種類繁多，以下僅以「明喻」與「隱喻」說明。</p> <p>……「明喻」是形式最完整的譬喻。它的結構是由「喻體」+「喻詞」(包括：像、好像、就像、如、有如、好似、彷彿、好比、宛如、恰似……)+「喻依」組合而成。如：「書本(喻體)就像(喻詞)降落傘(喻依)，打開來才能發生作用。」</p> <p>「過去的日子(喻體)，如(喻詞)輕煙(喻依)，被微風給吹散了。」。所謂「隱喻」，結構跟「明喻」相同，只是「喻詞」改用「是、就是、成為……」等詞代替，例句如下：「公園綠地(喻體)是(喻詞)都市的肺。(喻依)」、「朋友(喻體)是(喻詞)一本本的好書(喻依)」。</p> <p>……所謂「映襯」，是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實並列、比較，以使語氣增強、意義明顯。例如：「創業的人都會自然而然的想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己」、「他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人。」</p> <p>……現在請為「名字」一詞，各造出「明喻」2句、「隱喻」1句與「映襯」1句對「名字」的形容。接著，請從這4句中選出兩句，以「關於名字這件事」為題，寫出一篇200-250字以內的短文。</p>	<p>紙本學習單評量</p> <p>口頭評量</p> <p>觀察評量</p>
<p>11 字舞行間皆流水</p>	<p>【表演藝術】 創作--『字舞行間皆流水』 1.教師教授水袖的基本身段，請學生練習。水袖的基本身段有折袖（反折袖、雙折袖）、拂袖、托袖、絞袖、抽袖、搭袖（背搭袖、後搭袖）、雲花袖、五花袖等。 2.根據前面課程的暖身練習（方向開發、肢體開發、動作開發），學生已有編創舞蹈的基本概念，接著以藏頭詩為編創文本，加入戲劇或吟詩等聲音表情結構，設計以文字線條結合水袖表演的小品。 3.發展活動---【小組討論】</p> <p>各組組員分享自己的藏頭詩，選擇一首作為表演文本，結合水袖技巧、吟詩，並加入創意表現。在編創的結構上，提醒學生注意以下事項：</p> <p>(1) 加入水袖基本技巧的豐富性。</p>	<p>1 節</p> 	<p>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>實作評量：水袖技巧的運用</p>		

(2) 注意方位、層次、速度、隊形的安排。
 (3) 動線是否流暢。
 (4) 開場與結尾的設計。
 4.綜合活動---【小組水袖詩編創呈現】
 教師請學生分組練習，並加以熟練。



12 【表演藝術】
 『青春舞展首映會』
 教師將上一節課的水袖表演錄影播放，並以「我的水袖藏頭詩檢核表」作為自評及互評的方法。檢核項目如下：
 1.是否達到水袖動作之豐富性？
 2.定點表演「方位變化」程度？（低中高前中後層次）
 3.«動線走位»是否流暢？
 4.«開場»設計
 5.吟詩的「聲音»表情如何？
 7.Ending pose 設計
 8.誰是該組最認真賣力？（可複選）
 9.最具完整性的組別？
 10.我想給該組的建議？

1 節

我的水袖藏頭詩		我是一隻小蜜蜂 第一組				
檢核項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	
1.是否達到水袖動作之豐富性？	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>					
2.定點表演「方位變化」程度（低中高前中後層次）	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	
3.«動線走位»是否流暢？	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>					
4.«開場»設計	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	
5.吟詩的「聲音»表情如何？	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	
7.Ending pose 設計	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>					
8.誰是該組最認真賣力？（可複選）	張宇軒	張宇軒	張宇軒	張宇軒	張宇軒	
9.最具完整性的組別？	第一組	第一組	第一組	第一組	第一組	
10.我想給該組的建議？	沒意見	沒意見	女生不聽話	沒意見	沒意見	

我的水袖藏頭詩		我是一隻小蜜蜂 第一組				
檢核項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	
1.是否達到水袖動作之豐富性？	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>					
2.定點表演「方位變化」程度（低中高前中後層次）	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	
3.«動線走位»是否流暢？	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>					
4.«開場»設計	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	
5.吟詩的「聲音»表情如何？	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	5.4.3.2.1	
7.Ending pose 設計	是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>					
8.誰是該組最認真賣力？（可複選）	張宇軒	張宇軒	張宇軒	張宇軒	張宇軒	
9.最具完整性的組別？	第一組	第一組	第一組	第一組	第一組	
10.我想給該組的建議？	沒意見	沒意見	女生不聽話	沒意見	沒意見	

欣賞錄影並自評及互評

教學省思與建議

一、透過姓名溯源、藏頭詩，更認識自我

上學期的教學設計，是透過對自己以及家族回憶的了解，審視自我。而這次，則是藉由對於姓名的探討：取名源由、字義為何，從另一個角度了解自己。原先，在國文科的部分，設想學生可能對於使用《說文解字》、寫小篆、寫毛筆字有所抗拒。但在實際操作後，卻發現同學們興致盎然！或許，就是主題以自我姓名為出發，讓同學們有了強烈的連結性與認同感。這是設計之初所未設想的好結果。

而原先設計在國文科寫作的藏頭詩，改由表演藝術課操作。如此，跨領域的意涵更為落實，且因詩作直接在表藝課撰寫，因此表藝教師更能掌控撰寫內容，進而指點同學如何由詩境化為肢體動作呈現。另外，藏頭詩的寫作，不僅引發同學寫詩的興趣，而且部分同學的創作內容，更是直指其內心的想法，相當不錯。

二、讓《說文解字》不再只是課本上的知識，六書、小篆也不再遙遠

以往在講授六書時，教師對於《說文解字》，除了純粹的知識性介紹外，最多就是讓同學親眼看看書籍的樣子與古書的排版方式。然而，如此教學就僅只是知識性的講授，這本書與同學們還是有極大的距離。而這次的操作，讓同學們真正使用了說文解字，同時藉由查詢而知道自己名字的六書分類與小篆寫法，這也讓課本的知識，更為親近同學，也更為實用化。

只是，在操作上仍有所困難。主要是因為無論是《說文解字》還是《形音義綜合大字典》都不容易借到，尤其是後者。後者的好處除了也收錄許慎的解釋外，更重要的，是將每個字的甲骨、金文、小篆、隸書、行書、草書等字樣都羅列出來，相當方便。但因書籍太厚，一般人不會購買。因此，只能全班共用數本，進而拖慢了時間。若再次操作，除了書籍的查閱外，將結合電腦、手機網路的查詢，以加快速度。

三、水袖詩舞的呈現，拉近傳統與現代的距離

傳統水袖總被歸類在京劇或歌仔戲中，對於國中生而言是相對有距離的，而一開始的水袖經典欣賞亦難以激發學生學習的動機，但本課程將自己的姓名介入水袖的表演，反而讓學生不得不關注自己，且因為從未使用過水袖，反而新鮮感十足，效果出乎意料的好。

再度應證創造性舞蹈是以學習者為中心，把水袖視為表演道具，不拘泥於傳統束縛，即創屬於自己的舞蹈小品。唯水袖課程不適合夏天實施，未來將改為冬日課程。

教學研發成果

教學評量：

(一) 國文：

國文課堂的評量方式向來變化較少，而這次「舞動我名---字舞行間皆流水」的課程規畫，或可在一般的紙本評量之上，添加不同的元素在其中。

這次的「紙本作業評量」，主要是學習單與作文的撰寫，是這次教學中國文科評量的主軸。就兩回的學習單而論，要寫的字詞並不多，個人發揮空間也不算大，但如何運用《說文解字》與《形音義綜合大字典》查找所需要的資訊，並在確認後如實抄錄於學習單中，以及使用毛筆或自來水比，將小篆的字形寫上，甚至，一旦小篆沒這字體，又如何自行拆解、組合，創造出自己名字的小篆；另外，又如何將自己所想寫的小篆，鋪排在學習單的格子中，就有如印章一般。這些都是這次國文科的紙本評量中，較為不同的，同時，也蘊含跨領域評量的精神在內。

至於作文的撰寫，仍保留上次以修辭造句的元素，但範圍更狹小、種類更多樣，在在考驗同學們多半年的學習，是否更有了成長！而作文字數的要求僅 200 字左右，屬於短文寫作。看似容易，但對部分習慣長篇大論的同學來說，反而是種挑戰。

「口頭評量」的部分，這次並未設定為主要核心，以鼓勵為主。鼓勵同學分享造句的創作或者是小篆的作品。「觀察」與「問答」部分，這次的分組不以團體創作為主軸，純粹是因運用書籍不足而分組。這形式上雖不屬團隊合作，但彼此間如何互相幫忙查找、支援，卻也呈現了同學的另一面向；再者，遇到查不到的字，如何解決問題，同樣也是可為評量的一部分。

(二) 表演藝術：

在表演藝術課程中，評量同樣以多元方式規畫。從暖身到創作，學生無不處於一「動」的思考，思考從文字出發，自身反省，認識自我到創造自我，都是一個重

姓 · 名 · 探 · 源

六 · 書

除了查字典、詢問父母外，你有沒有想過你姓名的「結構」是甚麼？
而字面原始意義又是甚麼？
現在，一起來翻翻《說文解字》，從你的姓名出發，來場探源之旅吧！

新檢視自身的脈絡，最後以「字舞行間皆流水」之水袖吟詩呈現，關注在於利用創造性舞蹈的概念，編創屬於自己的水袖表演。

學習單：

小篆試試看

請試著用小篆寫寫自己的姓名囉！

是什麼「書」

說文說什麼

姓 · 名 · 小 · 章 · 天 · 地

印 · 章

印章，是應用於文件上表示鑑定或簽署的工具。在古代中國，早已成為雕刻與書法結合的藝術樣式，因此不但是古玩極藏品，在鑑定古代書畫年代、流傳時，也常是重要線索。印章名稱很多，有：戳、壽、圖章、圖畫、圖記、鈐記、鈐印、記、戳記等等。
加皇帝的印章稱「玉璽」。現代印章的材質、設計多樣，更添不少的趣味性！

章章小知識

~陽刻~
 篆刻為留下的部分，白底為刻掉的部分。

~陰刻~
 篆刻為留下的部分，白底為刻掉的部分。

章章的材料

我的小章章

設計小章章

請以小篆，在下面框框中寫自己設計一個印章。1~4字皆可，也可寫自己的名字囉！

章章小故事

你的印章有特殊故事嗎？若無，你對印章有何想法呢？

我的姓名

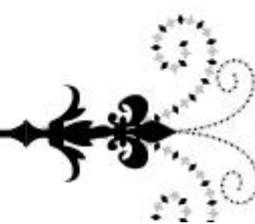
藏頭詩

請以自己的姓名為首，為自己寫一首詩吧！

可以是律詩、絕句、新詩，並思及父母帶給你的姓名意義，亦可加入創意想像為自己的姓名書寫，獨一無二！

姓名： _____

年 班： _____



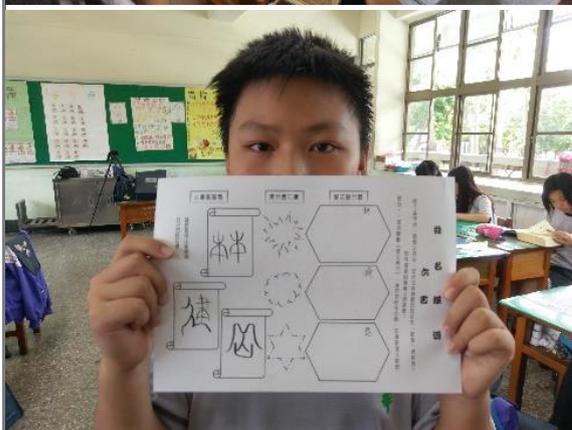
我的水袖藏頭詩 檢核表 我是第 _____ 組

檢核項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
1 是否達到水袖動作之豐富性？	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>				
2 定點表演「方位變化」程度（低中高前中後層次）	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
3 「動線走位」是否流暢？	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>				
4 「開場」設計	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
5 吟詩的「聲音」表情如何？	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
7 Ending pose 設計	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>				
8 誰是該組最認真賣力？（可複選）					
9 最具完整性的組別？	是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>				
10 我想給該組的建議？					

未來推廣計畫

1. 上、下學期兩次的跨領域課程設計，主題可貫串，形成一整學期的課程計畫，抑或納入前次所言三年的課程計畫，形成更完整的有機體。
2. 可結合本校美術班以及未來將設置的書法教室，讓學生能更專業的學習書法。
3. 表演藝術部分可持續開發肢體律動課程，同樣可結合上學期的紀錄片拍攝，讓同學在演出、拍片時能有更專業的演出。而水袖部分則可與傳統戲曲的介紹相結合，擴大同學在藝術上的視野。

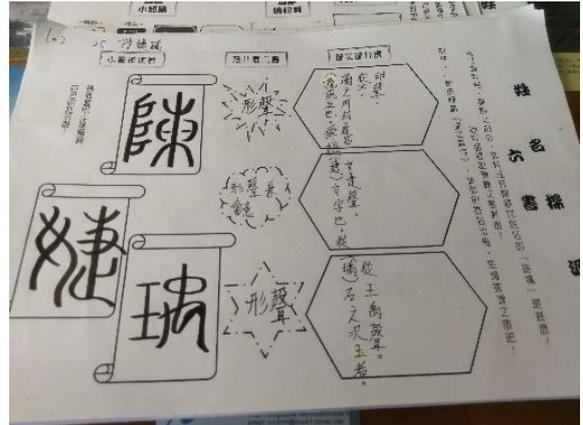
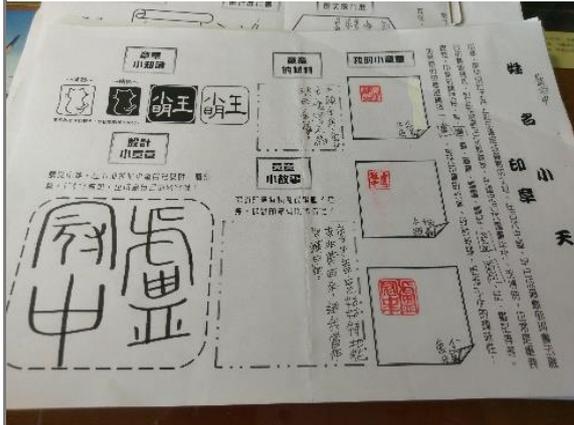
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



查找自己姓名意義與小篆寫法



三大行書介紹



查找自己姓名意義與小篆寫法





教師示範教學、學生水袖練習、表演

參考資料

1. 創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教之經脈 作者：國立台北藝術大學 出版社：國立台北藝術大學
2. 舞蹈與統整性課程設計-101 動作歷險記 總校閱：劉淑英 出版社：華騰文化
3. 創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我 作者：李宗芹 出版社：遠流
4. 藏頭詩產生器 <https://app.kxg.io/poem/>