

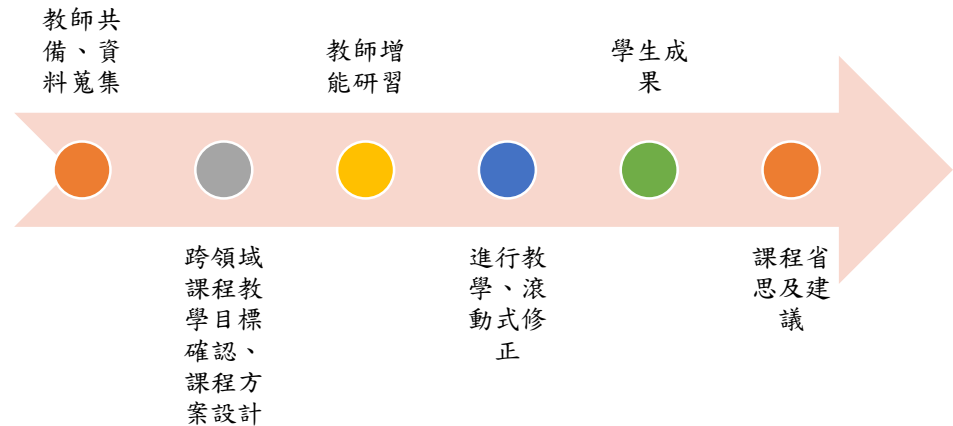
跨領域美感課程教學方案

南區 / 高雄市立明華國民中學

學校名稱	高雄市立明華國民中學		
團隊成員	曾惠君、劉思筠、陳宜青、王惠嫻、鄭琇璘		
跨領域學科	國文	藝術學科	表演藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：國中八年級學生。</p> <p>先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第二冊及第三冊已學過《儒林外史》及《西遊記》，學生對章回小說已有初步認識。 2. 對於映襯修辭的理解與應用。 3. 學生已經在七年級及八年級上學期學習過，具備運用表演工具(肢體、聲音、情緒)進行表達的能力。 4. 於課堂中學習過文本人物分析活動，具備探索文本的基本能力。 5. 具備上台進行人物扮演的經驗。 6. 具備上台口頭分享講述小組討論成果的能力。 		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>【實施模式】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由合作教師進行共備，探索在八年級下學期課程計畫中可以實施跨領域美感課程教學方案的單元。 2. 確立以國文「空城計」與表演藝術「粉墨登場~從京劇談戲曲之美」作為跨領域美感課程的單元。 3. 國文教師講述「空城計」句意分析，為學生建立後續表演藝術課程教學先備知識。 4. 國文教師進行本文之修辭教學，包含映襯、誇飾、對偶、回文兼頂真、設問等。 5. 安排教師增能研習課程，邀請專業講師帶共備教師們學習傳統戲曲的「把子功」(大旗及雙頭槍)，御用在後續表演藝術課程教學中。 6. 表演藝術課程接力國文課程進行單元活動，配合「空城計」單元核心概念：寫孔明在軍力懸殊、處境危急的情況下，仍能機智果決的應對，學生可學習他沉著應變的處事態度。 7. 表演藝術課融合「空城計」文本與「亞里斯多德詩學的劇場元素」藝術概念進行戲劇教學。 8. 本單元共計實施在三個班級中，教師在與學生的互動過程中，滾動式修正教案實施流程。(教學流程請參閱表格下方之課程架 		

構與教學流程)。

9. 學生於期末進行單元成果發表，並邀請該班國文老師到班觀課。
10. 共備教師群於課程結束後，進行課程執行省思與建議。



【應用策略】(請勾選)

**跨領域
美感課程
應用策略**

使用時機

- 課前預習
- 引起動機
- 發展活動
- 綜合活動
- 課後複習
- 其他

教學策略

- 應用藝術素材之問題導向教學
- 虛擬實境之情境教學
- 網路資源之體驗學習教學
- 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學
- 合作學習式教學
- 專題討論式教學
- 協同教學
- 創造思考教學
- 其他

評量模式

- 學習單
- 試題測驗
- 遊戲評量
- 專題報告製作
- 展演實作
- 影音紀錄
- 其他

設計理念架構圖

**課程架構
與跨領域
課程設計
概念**



	<p>課程架構圖</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 〈空城計〉句意分析。 • 對於本文修辭的理解與運用。 • 能認識戲曲人物刻畫(臉譜)的脈絡。 • 京劇表現化繁為簡、化實為虛的舞台美學。 • 遇事能冷靜應對的膽識與智慧。(生活中能在壓力中冷靜沉著處理事件)。 • 能運用戲劇策略探索人物內在心理與外在行為表現的對比狀態。 				
<p>教學計畫</p>					
<p>單元名稱</p>	<p>玩古說今—空城計</p>				
<p>教學總時數</p>	<p>7 節</p>	<p>實施班級數</p>	<p>3</p>	<p>學生數</p>	<p>105 人</p>
<p>實施情形</p>	<p>本跨領域美感課程方案採取先進行國文課教學，後進行表演藝術課程教學的流程。國文教師講述「空城計」句意分析以及本文之修辭教學，包含映襯、誇飾、對偶、回文兼頂真、設問等，為學生建立後續表演藝術課程教學先備知識。</p> <p>表演藝術課程運用雙線、分組學習方式，授課教師考量到傳統戲曲耍旗和耍槍基本功需要時間學習及練習，因此教師將課堂時間劃分為兩大區塊，教師帶學生依據「空城計」故事線進行劇場六元素的剖析，同時分一半課程時間進行大旗和雙頭槍教學。</p> <p>在教學流程結束後，請各組根據所負責的工作分配進行合演排練，最後進行整體成果發表。</p>				
<p>設計理念</p>	<p>《三國演義》是一部歷史章回小說，全書結構嚴謹，文字精煉，是數百年來流傳極廣的民間讀物，其中又以人物刻劃突出為人所讚頌。『空城計』是膾炙人口的章節之一。『<u>空城計</u>』中<u>孔明遇事能冷靜應對的膽識與智慧</u>是教學團隊希望傳遞給學生的核心概念。</p> <p>研究中國文學能夠鑑古知今，國中八年級學生適逢學習國語文科目《三國演義-空城計》單元，表演藝術科目則是適逢搭配本學年課程計畫「傳統戲曲」單元，而《空城計》向來為傳統戲曲中膾炙人口的搬演題材。</p> <p>本團隊發展課程之初，便希望能夠在既有的課程計畫架構下尋找跨領域合作的契機，故以《三國演義-空城計》為體，藉由國文課程中抽絲剝繭其文學素材，學習章回小說文體，再透過表演藝術教</p>				

	<p>學策略中文本分析、人物建構、模擬扮演等活動導引學生認識文學題材、剖析角色人物，同時將傳統戲曲單元所學習到的舞台概念、身段武功動作運用於小組合作學習表現中，以完成文本實作展演。最後在綜合活動方面，教師則期望引導學生能將文學內涵轉化為生活知識，終而能將核心概念轉為學生恆久理解的能力，以此作為本單元教學目標總結。</p>	
藝術概念與美感元素	<p>章回小說體結構之美、文學修辭、劇場元素、傳統戲表現化繁為簡與化實為虛的舞台美學。</p>	
教學方法	<p>講述法/小組討論法/提問法/實作法</p>	
教學資源	<p>教科書、學習單、教學投影片、傳統戲曲把子工教具（雙頭槍、大旗）、傳統戲曲舞台一桌二椅學習教具</p>	
教學目標		
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本小組在進行共備時凝聚對本跨領域美感課程核心概念的共識：課程在幫助學生解決生活的問題、生活問題沒有單獨的科目可以解決、生活問題是跨領域的。因此，本小組希冀藉由<u>國文課及表演藝術課承襲接力的主題式課程</u>，帶學生體驗如何將不同學科知識融會運用。 2. 本單元課程規劃運用反向設計（backward design）〈Wiggins & McTighe（2005）〉模式，其概念為協助學生理解知識，並能運用於日常生活之問題解決，並強調課程教學目標優先於課程活動設計或教學內容。本小組先確立學生藝術學習之核心素養(請參閱上方表格「設計理念架構圖」)，接著在課程設計時，<u>規劃了培養學生整合藝術學習知能，並將藝術運用於生活情境中之教學流程。</u> 3. 教材設計著眼在藝術、文學與生活之統整，除重視藝術領域內科目間與跨領域/科目之科際整合，藉由表演藝術課程文本分析、人物建構、模擬扮演等的活動過程中，培力學生以藝術解決問題之能力。 	
	具體目標	能力指標／核心素養
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解「空城計」句意分析，作為後續表演藝術課程教學之先備知識。 2. 學生能理解「空城計」之修辭，包含映襯、誇飾、對偶、回文兼頂真、設問等。 	<p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱</p>

<p>3. 學生能理解『空城計』中孔明遇事能冷靜應對的膽識與智慧為本文的主要核心概念。</p> <p>4. 學生能進行角色分析。</p> <p>5. 學生能理解傳統戲曲舞台美學。</p> <p>6. 學生能進行象徵性舞台造型設計。</p> <p>7. 學生能設計故事情境音效。</p> <p>8. 學生能習得傳統戲曲把子工基本技巧。</p> <p>9. 學生能藉由分組合作，培養團隊默契與溝通協調能力。</p> <p>10. 學生能將戲劇表演情境中的感知轉化為日常生活中的應變能力。</p>	<p>讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
---	--

課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	玩古說今 Part1 (六元素之一：角色)	<p>1. 教師帶學生複習國文課本《空城計》課文內容。</p> <p>2. 教師將亞里斯多德《詩學》劇場六大元素介紹給學生，並以空城計為例，帶學生分析《空城計》課文中，符合劇場六大元素之概念內容。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>3. 教師將全班學生分成三組。</p>	<p>國文課本</p> <p>教學 PPT</p> <p>學習單</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 4. 教師進行戲劇教學活動「牆上的角色」說明：請同學從過去所學對三國演義的認識、本課課文中既有的線索當中分析《空城計》中<u>諸葛亮</u>這位主要角色。 5. 學生分組進行討論，在學習單上面寫上可以用來形容<u>諸葛亮</u>這位人物的形容詞，將這位書本中的人物添上性格進而立體化人物。 	
2	玩古說今 Part2 (六元素之二、三：情節、語言)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請各組學生討論空城計的主要情節的內容。 2. 教師請學生根據討論出來的畫面進行排練，以戲劇教學活動「靜像畫面」方式進行扮演。 3. 教師介紹戲劇教學活動「思路追蹤」活動內容：教師請台上扮演「靜像畫面」中各角色的同學，針對故事情境以及扮演的角色，思考當下可能說的一句話（亦即台詞），並在教師點到他的肩膀時把台詞說出來。 4. 學生進行「靜像畫面」及「思路追蹤」課堂活動呈現。 5. 教師帶學生回溯課文內容，探討各組呈現的畫面中，人物的動作、表情、台詞，是否有對應到課文描述的文字，帶學生再一次釐清，表演與文本連結的重要性。 	國文課本 教學 PPT 學習單
3	玩古說今 Part3 (六元素之四：場景) & 龍套表演教學之一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師再次跟學生複習傳統戲曲運用一桌二椅的不同組合，來代表不同的時空場景。 2. 教師跟學生說明劇場舞台設計中有關「寫實與非寫實」的概念，一桌二椅的表現模式是採取象徵式舞台表現手法。 3. 教師請各組進行討論及試做，如何用象徵的概念完成《空城計》中的「西城」場景。 4. 教師請學生扮演司馬懿十五萬大軍 	教學 PPT 大旗 桌椅道具

		<p>的將士，練習雙頭槍和大旗以進行表演，同時讓學生藉由操練兵器來體驗台上一分鐘台下十年功的歷練。</p> <p>5. 教師示範大旗旗式，學生進行練習。</p>	
4	龍套表演教學之二	<p>1. 教師安排三組同學輪流完成雙頭槍學習、大旗複習、靜像畫面三個段落。</p> <p>2. 教師進行雙頭槍教學時，其他兩組複習大旗旗式、靜像畫面。</p> <p>3. 教師巡迴教室，適時給予學生指導。</p>	<p>學習單 大旗 雙頭槍</p>
5	玩古說今 Part4 (六元素之五：音樂)	<p>1. 教師發下工作分配表，請各組同學就演員、配樂、旗手、槍手不同的工作內容進行分配。</p> <p>2. 各組負責故事其中一個場景畫面進行配樂，以烘托畫面戲劇效果。</p> <p>3. 各組進行排練，教師巡迴教室，適時給予學生指導。</p> <p>4. 教師提醒學生，下次上課進行彩排，請攜帶各組小道具及小樂器。</p>	<p>工作分配表 小樂器</p>
6	玩古說今 Part5	<p>1. 教師說明期末評量內容，小組依照老師說故事內容的情節依序上場表演，表演內容包含「靜像畫面、龍套表演、桌椅道具聲效陪襯」。</p> <p>2. 評量注意事項說明。</p> <p>3. 評量標準說明。</p> <p>4. 各組進行演出前最後排練，教師巡迴教室，適時給予學生指導。</p> <p>5. 教師提醒學生，下次上課進行成果發表，請攜帶各組小道具及小樂器。</p>	<p>大旗 雙頭槍 桌椅道具 小樂器</p>
7	玩古說今 Part6 (六元素之六：思想)	<p>1. 學生進行成果發表前準備。</p> <p>2. 教師帶領學生完成空城計故事表演。(表演流程請參閱附件「教師引導語」。)</p> <p>3. 教師引導學生能以本單元故事為例，仿古說今，轉移文學故事中危機處理方式到現實生活。同學們在學習單上面將生活的危機及危機處理建議分享出來。</p>	<p>大旗 雙頭槍 桌椅道具 小樂器</p>

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
1	<p>1. 準備活動：教師帶學生複習，閱讀國文課本《空城計》課文內容一次。</p> <p>2. 發展活動 1：教師運用 PPT，帶學生認識劇場六大元素介，並以空城計為例，帶學生分析《空城計》課文中，符合劇場六大元素之概念內容。</p> <p>3. 教師將全班學生分成三組。(本單元成果呈現內容較為多元，因此教師在分組時，會請學生在挑選組員要選擇有繪畫能力、表演能力、作文能力佳的同學參與其中。)</p> <p>4. 發展活動 2：教師進行戲劇教學活動「牆上的角色」。學生進行分組討論，對<u>諸葛亮</u>進行人物分析，在學習單上面寫上可以用來形容<u>諸葛亮</u>這位人物的形容詞，例如「冷靜的」，是因為眾文官聽到司馬懿帶十五萬大軍即將攻城皆大驚失色，唯有<u>諸葛亮</u>還能立即處置下達軍令。</p> <p>5. 綜合活動：進行「牆上的角色」報告，各組跟大家分享為<u>諸葛亮</u>進行人物分析後所寫下的形容詞及理由。</p>	10 10 5 10 10	國文課本 教學 PPT 學習單	劇場六元素：角色	學生從國文課中學習閱讀小說體文章	紙本作業量評量(學習單撰寫) 口頭評量(上台報告) 口語評量	
2	<p>1. 準備活動：教師發下學習單，請各組學生討論空城計的主要情節的內容。(包含故事畫面、角色台詞、心情日記等，學習單請參閱附件)</p> <p>2. 發展活動 1：教師請學生根據</p>	5 15	國文課本 教學 PPT 學習單	劇場六元素之二、三：情節、語言	學生將國文課學習到的句意分析內容運用	紙本作業量評量(學習單撰寫)	

討論出來的畫面進行排練，以戲劇教學活動「靜像畫面」方式進行扮演。

故事情境1：十餘次軍傳報到，魏司馬懿引大軍十五萬，向西域而來。這時孔明(諸葛亮)身邊並無將軍，只有一班文官，另外只剩二千五百名軍士在城中。

靜像畫面1：一人扮演諸葛亮，六人扮演文官，做出聽到軍情時的表情及動作。



- 發展活動 2：教師介紹戲劇教學活動「思路追蹤」活動內容：教師請台上扮演「靜像畫面」中各角色的同學，針對故事情境以及扮演的角色，思考當下可能說的一句話（亦即台詞），並在教師點到他的肩膀時把台詞說出來。

- 學生進行「靜像畫面」及「思路追蹤」課堂活動呈現。

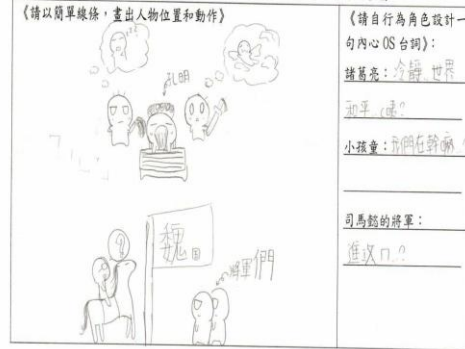
- 綜合活動：教師帶學生回朔課文內容，探討各組呈現的畫面中，人物的動作、表情、台詞，是否有對應到課文描述的文字，帶學生再一次釐清，表演與文本連結的重要性。



在靜像畫面中實作評量合作學(上台習式表演)學

虛擬實

靜像畫面2：一人扮演孔明做出焚香彈琴的姿態，兩人扮演小孩在旁邊伺候。一人扮演司馬懿的將軍，做出看到孔明在城牆上焚香彈琴時的動作及表情。



靜像畫面3：一人扮演司馬懿，一人扮演諸葛亮，兩人扮演灑掃百姓，做出故事情境3的畫面。



<p>3</p> <p>1. 準備活動：教師再次跟學生複習傳統戲曲中舞台表現方式為「一桌二椅」，傳統戲曲運用一桌二椅的不同組合，來代表不同的時空場景。</p> <p>2. 教師跟學生說明劇場舞台設計中有關「寫實與非寫實」的概念，一桌二椅的表現模式是採取象徵式非寫實舞台表現手法，桌子依擺放的位置、組合，取其形意，由觀眾的生活經歷填補空白，幻想舞台上的情景。</p> <p>3. 發展活動 1: 教師請各組各就一個故事場景進行討論及試做，如何用象徵的概念完成《空城計》中的「西城」場景。</p>  <p>4. 發展活動 2: 教師請學生扮演司馬懿十五萬大軍的將士，練習雙頭槍和大旗以進行表演。</p> <p>5. 教師示範大旗旗式，學生進行練習。</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>30</p>	<p>教學 PPT</p> <p>大旗</p> <p>桌椅道具</p>	<p>劇場六元素之四：場景</p> <p>傳統戲曲舞台美學</p> <p>傳統戲曲龍套美學</p>	<p>虛擬之境教學</p> <p>實境之教學</p> <p>應用藝術之問題導向學</p> <p>創造思考教學</p>	<p>實評(分組介紹)</p> <p>西城舞臺形式)</p>	<p>作量</p> <p>介紹</p> <p>西城舞臺形式)</p>
<p>4</p> <p>1. 準備活動：教師安排三組同學輪流完成雙頭槍學習、大旗複習、靜像畫面三個段落。</p> <p>2. 發展活動：教師進行雙頭槍教學時，其他兩組複習大旗旗式、靜像畫面。</p>	<p>3</p> <p>40</p>	<p>學習單</p> <p>大旗</p> <p>雙頭槍</p>	<p>劇場六元素之四：場景</p> <p>傳統戲曲舞台美學</p> <p>傳統戲曲</p>	<p>合作學習式教學</p>		

	 <ol style="list-style-type: none"> 教師巡迴教室，適時給予學生指導。 綜合活動：教師提醒學生，下一堂課要進行配音練習，請學生回去準備一些可用來配音的小器具。 			龍套美學			
5	<ol style="list-style-type: none"> 準備活動：教師發下工作分配表，請各組同學就演員、配樂、旗手、槍手不同的工作內容進行分配(工作分配表格請參閱附件)。 發展活動：各組負責故事其中一個場景畫面進行配樂，以烘托畫面戲劇效果。配樂同學使用教師準備的小樂器或自備樂器進行場景聲效陪襯。 各組進行排練，教師巡迴教室，適時給予學生指導。 綜合活動：教師提醒學生，下次上課進行彩排，請攜帶各組小道具及小樂器。 	10 32	工作分配表 小樂器	劇場六元素之五：音樂	合作學習式教學 虛擬實境之情境教學 應用藝術素材之問題導向教學		
6	<ol style="list-style-type: none"> 準備活動：教師說明期末評量內容，小組依照老師說故事內容的情節依序上場表演，表演內容包含「靜像畫面、龍套表演、聲效陪襯」。 評量注意事項說明：每人須擔任至少一項工作，多加一樣工作+5分，每人至多擔任兩項工作(參照各組工作分 	10	大旗 雙頭槍 桌椅道具 小樂器		合作學習式教學 虛擬實境之情境教學		

	<p>配表)。</p> <p>3. 評量標準說明：</p> <p>A 等級：演出用心不笑場，定格畫面的安排和定格動作很完整 or 配音符合情境及聲音有層次 or 龍套動作符合標準。</p> <p>B+ 等級：演出專心不笑場，定格畫面有注意到畫面安排 or 配音能符合情境 or 龍套動作尚稱流暢，只是稍不標準。</p> <p>B 等級：演出不笑場，眼神專注；定格動作雖不算完全 or 配音斷斷續續 or 龍套動作雖不算流暢，但都有做完。</p> <p>C 等級：有出場演出，但是畫面、動作相當不標準或無配音，但考試態度仍正確而不嬉鬧。</p> <p>D 等級：未達 C 級。</p> <p>4. 發展活動：各組進行演出前最後排練，教師巡迴教室，適時給予學生指導</p> <p>5. 綜合活動：教師提醒學生，下次上課進行成果發表，請攜帶各組小道具及小樂器。</p>						
7	<p>1. 準備活動：學生進行成果發表前準備。</p> <p>2. 發展活動：教師帶領學生完成空城計故事表演。(表演流程請參閱附件「教師引導語」。)</p> <p>3. 綜合活動：教師引導學生能以本單元故事為例，仿古說今，轉移文學故事中危機處理方式到現實生活。同學們在學習單上面將生活的危機及危機處理建議分享出來。</p>	10 20 15	大旗 雙頭槍 桌椅道具 小樂器	劇場六元 素之六： 思想	合作學習 習式教學 虛擬實境之情境教學	實作 評量	

教學省思與建議

一、跨域體驗式學習

教師希望學生在表演藝術課中能玩得開心，並在快樂中學習情意、知識、技能，本單元活動結束後，學生普遍表示藉由戲劇融入故事情境，有助於他們記憶國文課本中冗長的故事文字，因為有了故事起承轉合的概念，他們對於故事情節除了更加了解之外，也有助於背誦。

二、主題式合作學習

教師第一次嘗試帶全班一起演藝一個故事文本，對學生來說，每一組只要討論出一個故事情節中的部分，但是卻又可以在全班一起努力之下完成一個完整的故事文本，對老師來說，既可以節省時間，學生又可以完整學習。然而教師在設計課程之初，為了讓學生能夠對整個故事課程架構有完整的認識，依舊請各組學生一起討論完成整場的學習單內容，以建構他們對文本的完整概念。

三、教學相長的省思

這一次的單元活動，時間掌控是教師最大的考驗，同時間要完成不同組別學生的分組排練，對教師的班級經營而言是最大的考驗，學生的成果表現上也反映了老師在排練時間分配的不同。配音部分，各組普遍比較弱，是因為老師在引導學生的指導語部分相較於其他畫面設計、舞台設計等部分而言比較不夠豐沛，所以學生在呈現方面大多僅能表現氛圍，而缺乏在樂器與成因的模擬方面。

學生表演部分，教師個人最滿意的部分是故事串聯與傳統戲曲龍套表演的串接。教師在設計活動時，擔心傳統戲曲的表演和戲劇教育策略表演的串接會卡卡的，所以教師後來在架構成果表演故事情節的指導語部分時著力許多，目的在於讓學生對於他們的表演及故事間的聯結更加強烈，對此可以看到學生的表現是值得稱許的。

教學研發成果

本教學實施方案是教師在授課過程中，根據學生學習表現內容，採取滾動式修正課程內容，希冀更能符合學生先備經驗及達成學習成效。

學習單及課程活動文宣如下

未來推廣計畫

本單元為跨領域教師共備課程，團隊成員將進行領域內共備課程經驗分享，讓更多先進及同儕教師可以提供更多意見，讓這個跨領域主題式方案更加完備。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



《學生進行學習單討論及填寫》



《教師教導京劇雙頭槍表演基本動作》



《教師教導大旗表演基本動作》



《學生進行「巡迴戲劇」戲劇策略：空城計故事內容靜像畫面排練—孔明攜童子登城焚香操琴》



《學生進行「巡迴戲劇」戲劇策略：空城計故事內容靜像畫面排練—司馬懿領軍向西城望之》



《學生進行舞台設計排練》



《學生進行聲效陪襯排練》



《學生進行期末呈現彩排：空城計故事內容靜像畫面》



《學生期末呈現表演：龍套隊形表演》



《學生期末呈現表演：靜像畫面3》

參考資料

一、書籍資料：

國語課本第四冊「空城計」。康軒出版社。

舒志義、李慧心譯（2005）。Jonathan Neeland 原著。建構戲劇：戲劇教學七十式。成長基金會。

羅貫中著。三國演義。三民出版社。

劉效鵬 譯（2014）。Aristotle 原著。詩學(3 版)。五南出版社。

二、Youtube 影音資料

20140422 空中劇院 京劇《失街亭-空城計-斬馬謖》。瀏覽日期：2017.03.14

<https://www.youtube.com/watch?v=iWMUsQuQko&t=1710s&list=PLWLjxyOFG1zjZX-idXByU6gyAY-8C1O5K&index=1>

附件資料

《空城計呈現教師指導語》

- 孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。
- 靜像畫面1：一人扮演諸葛亮，六人扮演文官，做出聽到軍情時的表情及動作。
- 聲效陪襯1：畫面定格後，請做出30秒到1分鐘的配音，配音結束請自動安靜。
- 孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。
- 龍套表演：請手拿雙頭槍和軍旗的同學，跟著老師的鼓聲前進。
表演完畢!請跟著老師的鼓聲退場。

- 孔明傳令：「眾將匠旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。」孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前憑欄而坐，焚香操琴。
- 卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。
- 靜像畫面2：一人扮演孔明做出焚香彈琴的姿態，兩人扮演小孩童在旁邊伺候。一人扮演司馬懿的前軍哨兵，做出看到孔明在城牆上焚香彈琴時的動作及表情。
- 聲效陪襯2：畫面定格後，請做出30秒到1分鐘的配音，配音結束請自動安靜。
- 人物獨白1：配音結束後，老師會向前，當老師拍到同學的肩膀，請同學就你扮演的角色說一句台詞。

- 懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。
- 靜像畫面3：一人扮演司馬懿，一人扮演諸葛亮，數個同學人扮演灑掃百姓，做出故事情境3的畫面。
- 聲效陪襯3：畫面定格後，請做出30秒到1分鐘的配音，配音結束請自動安靜。
- 人物獨白2：配音結束後，老師會向前，當老師拍到同學的肩膀，請同學就你扮演的角色說一句台詞。
- 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。

• 孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」

• 吾非行險，蓋因不得已而用之。

• 討論時間：諸葛亮說在司馬懿退兵之後說：吾非行險，蓋因不得已而用之。

雖然是不得已，但是也表現出諸葛孔明臨危機智退兵的冷靜態度。

請說說看，日常生活中有沒有遇到甚麼臨危的狀況？

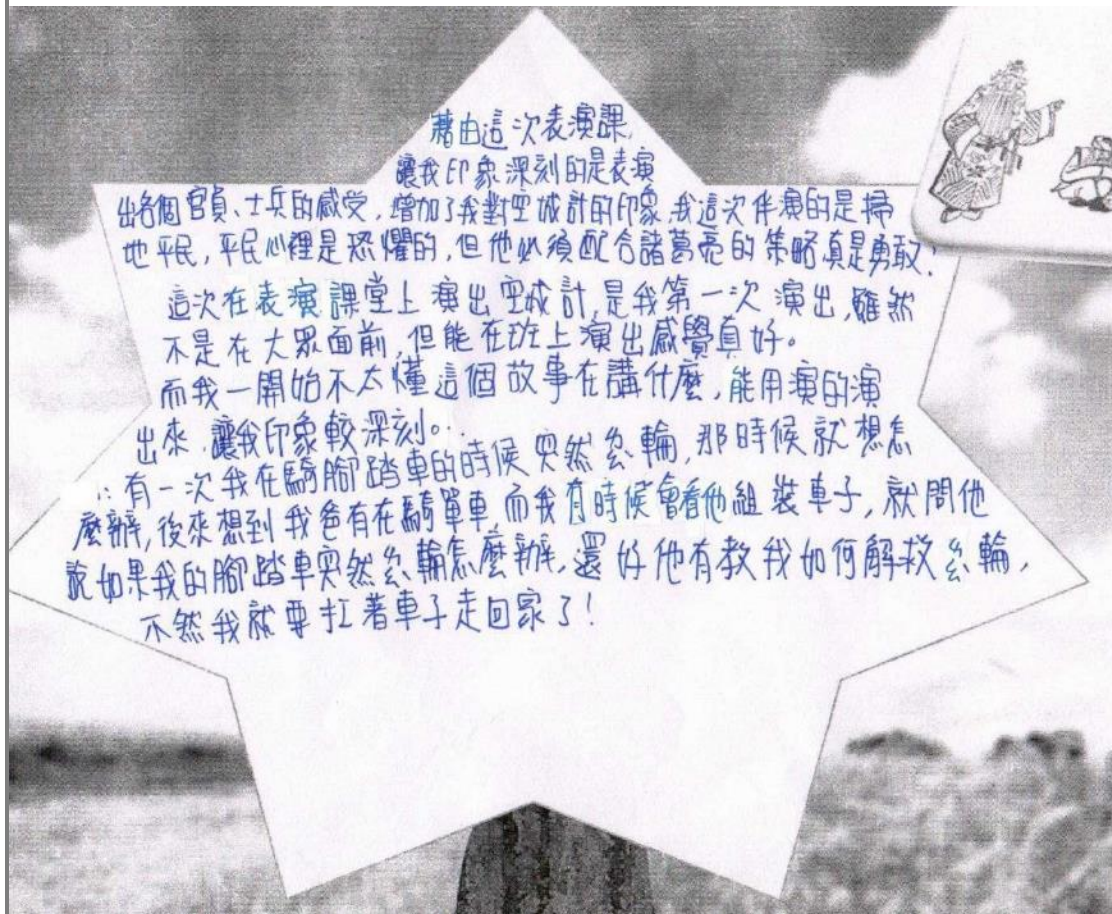
你是如何解決的？如果沒有當初沒有解決，也可以說出來，讓其他人給你建議。

• 今天很謝謝同學和我們一同體驗了一場空城計的故事。

人生如戲，戲如人生，戲劇是虛擬的，但是虛擬的情境卻可以幫助我們對現實、未來生活做一個預先準備。

未來再繼續跟大家分享其他的生活故事，謝謝大家。

學生心得分享



7c 惠君 Teacher :

透過演戲的方式,讓我更加了解「空城計」,也讓我了解

"演戲"是要具備什麼樣的物品、表情、動作...等。

上課雖然會有意見不合,但只要仔細思考、討論,就能化開這些疑慮,不要像故事中的司馬懿一樣... 嗯... 对!

老師3年級還要繼續教2班, ((開薰 ~ ~ ~ ~ ~ ~
還要再忍受吵雜的2班, 辛苦了!!!

戲劇表演《空城計》是用了另外一種不同於課文的呈現,也加深了對裡面角色、心情等等更進一步的印象。因為是要表演,所以會為了製作道具去認識綸巾、塵尾等,平常根本不可能看到的物品。

我覺得這次的劇場表演又比之前雜了一點,這次的表演多了一些簡單的臺詞、還有背景音樂的搭配跟場景道具的設置等,讓我們更投入於表演,對簡單劇場的配置有了很初步的認識,團隊合作也頗順利的。

1. 這次的表演課程很有趣,老師讓我們試著去猜測人物的心情,可以幫助我更好想像空城計的情景

2. 這次的第三組有備而來,準備了許多道具,不但更能呈現情景,還可以增加趣味。而這次的活動的確讓我更了解應該準備的內容

3. 呃...雖然丟臉,我還是寫了一躲在房間裡看課外書時,當聽到外面傳來腳步聲,就必須趕緊把書藏起來,還要「臨危不亂」地說:我只是來拿書而以~
跟家長 哈~

學習單附件

活動一 人物分析

- ▶ 教學活動目標：從過去所學、既有的線索當中分析諸葛亮這位人物
- ▶ 教學活動名稱：牆上的角色
- ▶ 教學活動內容：在海報上面寫上可以用來形容「諸葛亮」這位人物的形容詞。



表演藝術 國二 「玩古說今_空城計」 分組討論單

班級：_____ 組別：_____

組員姓名(座號)：_____

組員姓名(座號)：_____

小提示：分組進行討論時，請先閱讀國文課本第9課《空城計》課文一

次。依照目前自己對於課文內容的理解進行討論即可。

※靜像畫面討論、排練及繪畫：下一次表演課上課要呈現靜像畫面

故事情境1：十餘次軍情報到，說司馬懿引大軍十五萬，向西城而來。這時孔明(諸葛亮)身

邊並無將軍，只有一班文官，另外只剩二千五百名軍士在城中。

靜像畫面1：一人扮演諸葛亮，六人扮演文官，做出聽到軍情時的表情及動作。

《請以簡單線條，畫出人物位置和動作》

《用文字描述諸葛亮和文官的**心情**》：

諸葛亮：_____

眾文官：_____

故事情境 2：孔明身披鶴氅、頭戴綸巾，帶著二名小童，登上城樓，憑欄而坐，點
上香，悠哉地談起琴來。這時司馬懿的前導軍隊來城前，見了孔明如
此模樣，都不敢貿然進城，急忙派人要去稟報司馬懿。

靜像畫面 2：一人扮演孔明做出焚香彈琴的姿態，兩人扮演小孩童在旁邊伺候。一
人扮演司馬懿的將軍，做出看到孔明在城牆上焚香彈琴時的動作及
表情。

《請以簡單線條，畫出人物位置和動作》	《請自行為角色設計 一句內心 OS 台詞》： 諸葛亮： _____ _____ 小孩童： _____ _____ 司馬懿的將軍： _____ _____
--------------------	--

故事情境 3：司馬懿命令大軍停住，自己騎馬來到城下，遠遠看過去，果見孔明坐
於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一
童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

靜像畫面 3：一人扮演司馬懿，一人扮演諸葛亮，兩人扮演灑掃百姓，做出故事情
境 3 的畫面。

《請以簡單線條，畫出人物位置和動作》	《請自行為角色設計 一句內心 OS 台詞》： 司馬懿： _____ _____ 百姓 1： _____ _____ 百姓 2： _____ _____
--------------------	---

補充資料：空城計出場重要人物

陣營	曹魏	蜀漢
人物名稱	司馬懿	諸葛亮
人物簡介	字仲達，西晉王朝的奠基者。曾任曹魏大都督、太衛、太傅， <u>是輔佐魏國三代的託孤輔政重臣，後期成為掌控魏國朝政的權臣。</u>	字孔明，與弟躬耕於南陽，自號「臥龍先生」，後被劉備三顧茅廬請出山。蜀漢丞相。

※新聞報導&日記信札：每篇報導請用 6-8 行文字完成

心情日記：諸葛亮在運用空城計智取司馬懿後的當天晚上，他的心情是甚麼？請寫下來。

諸葛亮心情日記：

魏國史書記載：

新聞報導：話說司馬懿將 15 萬大軍撤退後，諸葛亮便趕緊將所有人馬撤回到漢中。蜀軍退走後，司馬懿又回到西城，這才發現他被諸葛亮的空城計所騙。請問，如果你是當時曹魏的國家史官（紀錄該國歷史的人），會怎麼報導司馬懿這一次的出兵失利？

國二表演藝術課 期末呈現 工作分配表

	第一組		第二組		第三組	
	姓名	座號	姓名	座號	姓名	座號
槍手						
槍手						
旗手						
旗手						
表演者						
表演者						
表演者						
表演者						
表演者						
表演者						
配音						
配音						
配音						
配音						

「玩古說今—空城計」課後心得分享

各位同學：

這學期「玩古說今—空城計」單元，帶大家從文學作品來認識「劇場六大元素」我們上過的活動有：

活動一：故事情節靜像畫面。(分組作畫及呈現)

活動二：故事場景舞台設計。(運用京劇一桌二椅的象徵性舞台概念佈置空城計場景)

活動三：聲效陪襯。(想像當下敵軍千軍萬馬奔騰來襲、軍情緊急、兩軍對峙等等的情況做適當的配音搭配，以烘托故事場景)

請同學們就以上的活動，分享一下你們的上課心得。心得分享，可以參考下面題目說說自己的看法：

1. 運用活動一「故事情節靜像畫面」，是否有增加對空城計文本的認識？
2. 用空城計故事帶同學認識劇場的元素，是否可以讓同學對於要做一齣戲劇表演時要準備的內容有比較多認識？
3. 空城計的故事主旨在於告訴同學：面臨危機時，如何進行臨危不亂的應變來幾決危機。請試舉一個生活上的例子來分享。

玩古說今—空城計

從空城計認識
劇場六大元素、
探討本文學中
主題思想



「玩古說今—空城計」課後心得分享

班級： 姓名：

