

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

南 區 / 高 雄 市 立 明 華 國 民 中 學

學校名稱	高雄市立明華國民中學		
團隊成員	曾惠君、陳雲芬、劉思筠		
跨領域學科	家政	藝術學科	視覺藝術
教學對象 先備能力	1. 本課程設計對象為八年級學生 2. 已上過色彩學基本概念 3. 有自行搭配服裝的經驗 4. 已上過織物學的相關課程，對服裝的材質有一定程度了解。		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	本課程以康軒版本二上主題「衣 Q 達人」之服裝課程為本，加上色彩學及比例均衡優美之美學概念，以美學概念豐富原有課程，又不打亂應有的課程進度為原則，深化原有之家政課程內容，以期此本課程能持續實施，引導學生將美學元素融入日常穿著，已達永續發展美感課程之目標。		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：體驗教學法	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：口語評量

<p>課程架構與跨領域課程設計概念</p>	<p>課程架構圖</p>		
	<p>教學計畫</p>		
<p>單元名稱</p>	<p>衣美專家</p>		
<p>教學時數</p>	<p>9 節課</p>	<p>實施班級</p>	<p>全校二年級學生 (共約 620 名)</p>
<p>實施情形</p>	<p>本課程為已實施課程</p>		
<p>設計理念</p>	<p>國中生正值脫離兒童期，邁向青少年發展階段的年齡，學習獨立，並逐步建構自己各層面的價值觀念與能力，也正是美感發展養成與實踐的重要階段。「服裝搭配」對國中生而言，不只是學習獨立的必備能力，也是管理形象、展現自我，實踐個人美感風格最容易的方式。服裝搭配的考量層面相當廣泛，舉凡衣物材質、穿著場合及需求、風格、流行文化... 等等，皆為可能之考量因素。若聚焦於個人形象管理之角度，服裝搭配之於視覺藝術，是為相輔相成之二者。本課程結合學生七年級曾學過之色彩學基本概念與視覺原理概念，透過顏色、比例、質地、線條、形狀和光線等視覺元素的相互操作影響，帶學生了解服裝搭配的原則，欣賞多元的服飾美感，並進一步形塑自己的個人形象，以透過服裝搭配，表現自我，也美化生活。</p>		

藝術概念與美感元素	色彩學原理/色彩心理學、黃金比例概念、視覺原理-錯視
教學方法	講述法、小組討論法、提問法、實作法
教學資源	筆電、投影機
教學目標	
單元目標	學習服裝搭配的技巧，進而形塑個人形象，展現個人風格，實踐美感生活
具體目標	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用造型的原理，認識不同臉型及其修飾的方向，與適合的髮型、領型和眼鏡鏡框造型。 2. 找出自己的臉型，與相應的造型修飾方向。 3. 了解不同身材比例對整體身型視覺上的影響。 4. 找出自己的身材比例，學習利用服裝搭配修飾自己的體型。 5. 認識視覺原理-錯視，及其運用在服裝線條圖案色彩修飾身型的方式。 6. 了解色相、明度、彩度、寒暖色等色彩基本概念並將其應用於服裝搭配時修飾體型，並形塑個人風格形象的技巧。 7. 了解不同膚色的衣服色彩搭配原則。 8. 了解如何運用色彩心理學搭配服裝，型塑個人氣質形象。 9. 探索膚色與服裝色彩的關係，找到適合自己膚色與個性的衣著顏色。 10. 認識如何運用色彩、質地、材質、款式、配件等元素型塑服裝風格。 11. 學習設計編輯並美化雜誌版面。 12. 練習因應自己的臉型、體型、膚色，並考量出席之場合、所需營造的形象等搭配適合的服裝。 	能力指標／核心素養
	【綜合活動】
	2-4-1 妥善計劃與執行個人生活中重要事務
	【家政議題】
	2-4-5 欣賞服飾之美 3-4-1 運用生活相關知能，肯定自我與表現自我 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
【視覺藝術】	
2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 3-4-9 養成日常	

生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣

課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
2	臉型大作戰	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用造型的原理，認識不同臉型及其修飾的方向，適合的髮型和眼鏡。 2. 找出自己的臉型，與相應的造型修飾方向。 	臉型教具 描圖紙 照片 臉型範例投影片
1	我的黃金比例	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解不同身材比例對整體身型視覺上的影響。 2. 找出自己的身材比例，學習利用服裝搭配修飾自己的體型。 3. 認識視覺原理-錯視，及其運用在服裝線條圖案色彩修飾身型的方式。 	投影機 筆電 量尺
2	我型我色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解色相、明度、彩度、寒暖色等色彩基本概念並將其應用於服裝搭配修飾體型，並形塑個人風格形象的技巧 2. 了解如何運用色彩心理學搭配服裝，型塑個人氣質形象。 3. 探索膚色與服裝色彩的關係，找到適合自己膚色與個性的衣著顏色。 	色卡 投影機 筆電
1	服飾風格與屬於我的雜誌前導課程「大改造時間」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識如何運用色彩、質地、材質、款式、配件等元素型塑服裝風格。 2. 學習設計編輯並美化雜誌版面。 	投影機 筆電
2	屬於我的雜誌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整合之前課程習得的所有服裝搭配內涵，配合自己的臉型、體型、膚色，並考量出席之場合、所需營造的形象等搭配服裝。 2. 拍攝人像的基本技巧。 3. 以雜誌頁面編輯內容與美術設計，呈現服裝搭配的學習成果。 	相機 各色色紙/色筆 照片/剪報/雜誌

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
一	【準備活動】						
二	學生：事先準備自己的大頭照一張 教師：準備裁好的描圖紙、教具						
	【引起動機】 1. 準備同一女明星，四種不同造型、髮型的照片，請學生觀察哪一張照片看起來臉型最好看，為什麼？ 2. 引導學生思考影響臉型視覺效果的可能因素。(髮型/領型/鏡框)	5 分鐘	大型照片 4張 學習單	視覺原理		口語 評量	
	【發展活動-我是哪一型?】 1. 請學生依照指示找出自己的臉型 2. 帶學生討論，並整理出各種臉型適合的髮型與領型和鏡框。 3. 請學生修飾自己臉型，賦予臉型美感的造型方式。	10 分鐘 60 分鐘 10 分鐘	描圖紙 學生的大 頭照			學習 單 實作 練習	
	【綜合活動】 請學生回去觀察自己周遭人群的穿著打扮與體型的關係。	5 分鐘				口語 評量	
三	【引起動機-黃金比例】 1. 引導學生思考什麼時候會覺得身旁的事物有美的感覺呢?美的感覺是否為一種共感、有規則邏輯可循?造型美可能符合哪些具體要件? 2. 說明「黃金比例」的概念，並舉生活中的實例(如建築、生活用品、畫作、雕塑品等等)說明比例在「審美活動」的影響與重要性。	5 分鐘	投影片	黃金比例 黃金分割	專題 討論 教學法	口語 評量	
	【發展活動-我的黃金比例】 1. 接續前段「比例」的概念，以達文西「維特魯威人」作為模型，帶領學生了解人體比例均衡的美感，帶出體型比例影響審美的可能性。 2. 帶領學生找出自己的身高與上、下半身、頭長等各部位長度的比	38 分鐘		達文西 「維特魯 威人」畫 作	體驗 教學法 合作	學習 單 實作 練習	

	<p>例關係。</p> <p>3. 以公眾人物(明星、運動員...)的服裝穿搭照片為例,帶學生思考,如何藉由服裝調整自己體型的視覺效果,使自己的體型比例看起來更優美。</p> <p>4. 延伸學習:從視覺的錯視原理說明服裝的線條、圖案可能造成拉長或縮短的視覺效果,以引導出在服裝修飾體型上的運用(角度方向錯視、面積錯視、平行線的擴張效果、...等)</p>				學習式教學	
	<p>【綜合活動】</p> <p>教師提問,除了影響體型美感的因素除了「比例」的概念之外,還有什麼呢?帶出色彩與服裝搭配的可能關係,提示下節課的課程方向。</p>	2分鐘				口語評量
四五	<p>【引起動機-色彩心理測驗】</p> <p>【發展活動-</p> <p>1. 形形色色:複習色彩學的基礎後,引導學生思考色彩與服裝搭配的關係。</p> <p>(1) 色彩的三屬性</p> <p>i. 色相-連結色彩心理學</p> <p>不同的顏色賦與人不同的心理感受,可用此特點營造個人形象。例如深藍色給人冷靜、專業、智慧的印象;紅色給人熱情、大方的印象等等。</p> <p>ii. 明度-修飾體型胖瘦、輕盈/沉重感、年輕/成熟感...等等。</p> <p>iii. 彩度-修飾體型胖瘦、個性、年輕/成熟感...等等。</p> <p>(2) 色溫</p> <p>寒暖色系營造出的膨脹/收縮感、性格、輕重感。</p> <p>(3) 膚色與服裝顏色的關係</p> <p>i. 藉由圖片與範例引導學生觀察,由於色光反射原理,相鄰兩物體的顏色可能會互相影響,造</p>	40分鐘	各種範例 圖片 投影片	色彩學 原理 色彩 心理學	專題 討論 教學法	

	<p>成不同的膚色穿著同一顏色衣服可能產生不同的效果。</p> <p>ii. 以範例說明各種膚色適合與不適合的顏色。</p> <p>2. 我型我色</p> <p>i. 分組進行活動，讓學生將不同的色卡分別放置在胸前，彼此觀察，找出適合對方的顏色。</p> <p>ii. 小組討論：引導學生思考，自己喜歡的顏色是否適合自己？使自己的氣色更好、更出色、營造出自己想要的形象？</p> <p>iii. 請各組上台報告，分享自己的配色觀察心得。</p>	40 分鐘	A4 的色卡(無彩色 4 張、粉彩色 4 張、彩度高的鮮豔色 7 張、彩度低的暗沉色 4 張)，			體驗 教學法 合作 學習 教學法	
	<p>【綜合活動】</p> <p>總結學習內容並預告下周課程進度。</p>	5 分鐘					
六	<p>【引起動機】</p> <p>教師說明服裝風格的構成，是綜合性而多元。</p>	2 分鐘					
	<p>【發展活動】</p> <p>1. 服裝風格介紹：教師介紹常見的多種服裝風格，並帶學生觀察討論如何以色彩、圖案、材質、款式、配件等元素型塑服裝風格。</p> <p>2. 「屬於我的雜誌」綜合報告前置說明</p> <p>(1) 大改造時間：以圖片範例說明，不同的服裝造型對整體形象的影響。</p> <p>(2) 引導學生運用前幾堂課學習的服裝搭配技巧，以自己為模特兒，搭配出指定主題的服裝造型，並編輯成一頁以自己為主角的造型專刊。</p> <p>i. 專刊主題選擇</p> <p>ii. 拍攝照片規格說明</p> <p>iii. 版面編輯規格說明</p> <p>iv. 美術編輯規畫說明(鼓勵學生使</p>	15 分鐘 25 分鐘	投影片			專題 討論 教薦法	

	用多元媒材美化專刊)					
	【綜合活動】 提醒下週拍攝造型專刊照片的攜帶物品與注意事項。	3 分鐘				
七	屬於我的雜誌(一) 1. 帶領學生於校園內取景，以自己為模特兒，穿著搭配好的服裝造型，拍攝自己的造型專刊照片。 2. 將學生帶回教室，於學習單上先設計專刊的排版與編寫文字說明、美術插圖草稿等。	20 分鐘 25 分鐘	相機 色筆等美術用具		情境 教學法	
八	屬於我的雜誌(二) 編輯製作造型專刊	45 分鐘	色筆等美術用具		情境 教學法	
教學省思與建議						
<ol style="list-style-type: none"> 1. 美感的養成首先要培養敏銳觀察的心靈與眼睛，故在教學中提供大量圖片帶領學生觀察、體驗、再實作。但多數學生較沒有觀察周遭人事物的習慣與生活經驗，是故如何引起學生學習動機，帶領學生逐步在相互討論、發表自己對於服裝搭配內涵中，進入服裝搭配的美感世界，教師的提問技巧十分重要。 2. 服裝搭配涉及個人價值觀與美感經驗，要注意鼓勵多元創意，且避免灌輸教師自身的價值觀。 3. 由於課程進度壓力，最後無法在課堂上分享彼此的造型專刊成果，讓學生相互學習，十分可惜。 						
教學研發成果						

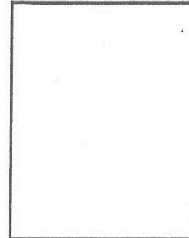
服裝搭配-臉型大作戰

____年____班____號 姓名：_____

	臉型	終極任務	髮型	領型
臉				
臉				
臉				
臉				
臉				

♥ 猜猜我是哪一型？

請依照老師的指示畫下臉型



比對下圖，找出自己的臉形



經過我的觀察，我發現..

1. 我的臉型比較偏向：_____臉

2. 我適合的領型有：_____

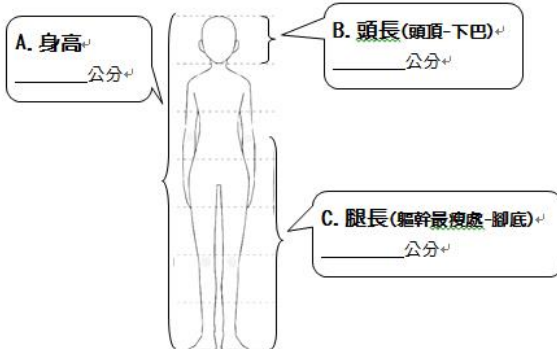
3. 如果我有戴眼鏡的話，我適合的款式是：_____



☆ 我的黃金比例 ☆

____年____班____號 第____組 姓名：_____

魔豆體型分析--我是哪一型？



- (1) 我的身體質量指數(BMI) = $\frac{\text{體重(公斤)}}{\text{身高}^2(\text{公尺}^2)}$ = _____
- (2) 我的頭身比 = A 身高 / B 頭長 = _____ 頭身
- (3) 我的身材比例計算 = 上身 : 下身 = _____ : _____ (____身)

例：身高174公分，從腰線量到腳底得出腿長為95公分，其上下身比例就是 (174 - 95) : 95 = 79 : 95，大約等於1 : 1.2。

類型	五五身	四六身	三七身
比例區間	1 : 1 ~ 1.25	1 : 1.26 ~ 1.55	1 : 1.56 以上

★ 要你好看之 屬於我的雜誌 ★

年 班 號 第 組 姓名： _____
 ◆ 評分標準：內容與主題契合度 20%；內容豐富度 40%；版面設計與創意 40%。

◆ 我要選擇的雜誌主題是： _____

(1) 身材修飾篇-遮遮修修!我也是麻豆身材哩!:

麻豆體型設定: _____

體型	<input type="checkbox"/> 高	<input type="checkbox"/> 矮	修飾部位	臉型, (設定臉型):	_____
	<input type="checkbox"/> 胖	<input type="checkbox"/> 瘦		下半身, (腰部以下):	_____
				其他(請說明), (包括膚色):	_____

(2) 一件衣服多種穿搭篇-超划算又有型!利用穿搭一抵抵十件-:

(3) 特殊主題/風格篇-甜美風、運動風、韓風/圖案專題、顏色專題-:


我要選擇的是: _____

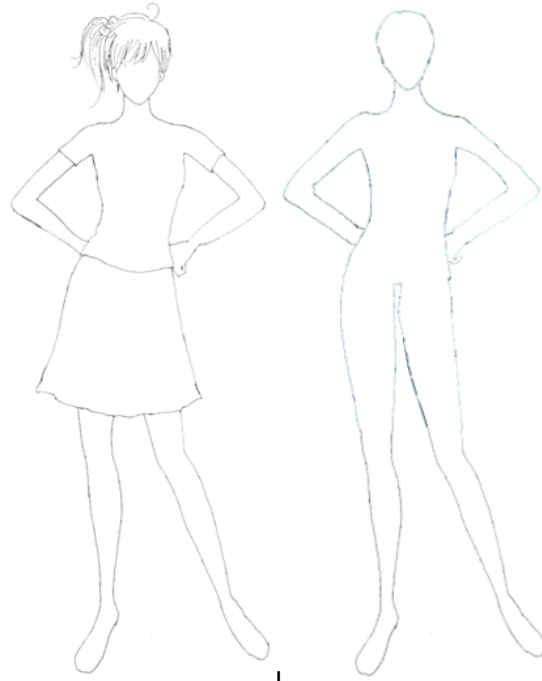
(4) 場景設定:(去哪裡、從事什麼活動): _____

(5) 其他(請說明): _____

◆ 設計理念: 為你這套搭配寫個簡單的介紹吧! _____

(包括設計風格、用到什麼修飾技巧、為什麼要用這樣的顏色、為什麼使用這些材質、配合場合想呈現什麼感覺、其他:如配件):





★ 要你好看之 屬於我的雜誌 ★

年 班 號 第 組 姓名： _____
 ◆ 評分標準：內容與主題契合度 20%；內容豐富度 40%；版面設計與創意 40%。

◆ 我要選擇的雜誌主題是： _____

(1) 身材修飾篇-遮遮修修!我也是麻豆身材哩!:

麻豆體型設定: _____

體型	<input type="checkbox"/> 高	<input type="checkbox"/> 矮	修飾部位	臉型, (設定臉型):	_____
	<input type="checkbox"/> 胖	<input type="checkbox"/> 瘦		下半身, (腰部以下):	_____
				其他(請說明), (包括膚色):	_____

(2) 一件衣服多種穿搭篇-超划算又有型!利用穿搭一抵抵十件-:

(3) 特殊主題/風格篇-甜美風、運動風、韓風/圖案專題、顏色專題-:

我要選擇的是: _____

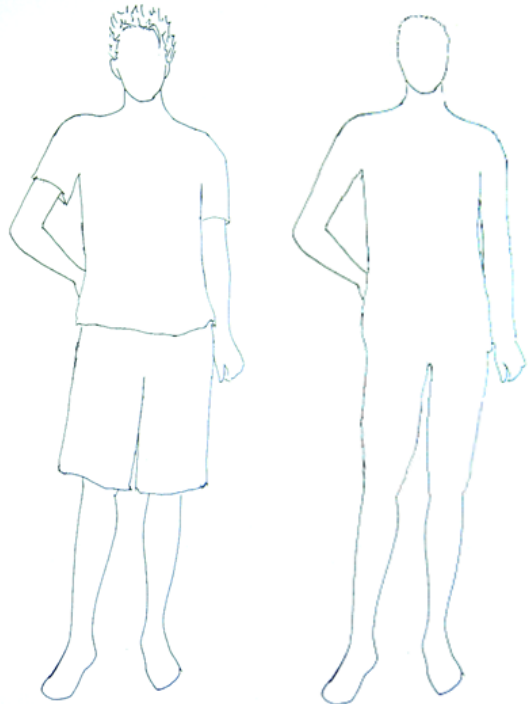
(4) 場景設定:(去哪裡、從事什麼活動): _____

(5) 其他(請說明): _____

◆ 設計理念: 為你這套搭配寫個簡單的介紹吧! _____

(包括設計風格、用到什麼修飾技巧、為什麼要用這樣的顏色、為什麼使用這些材質、配合場合想呈現什麼感覺、其他:如配件):

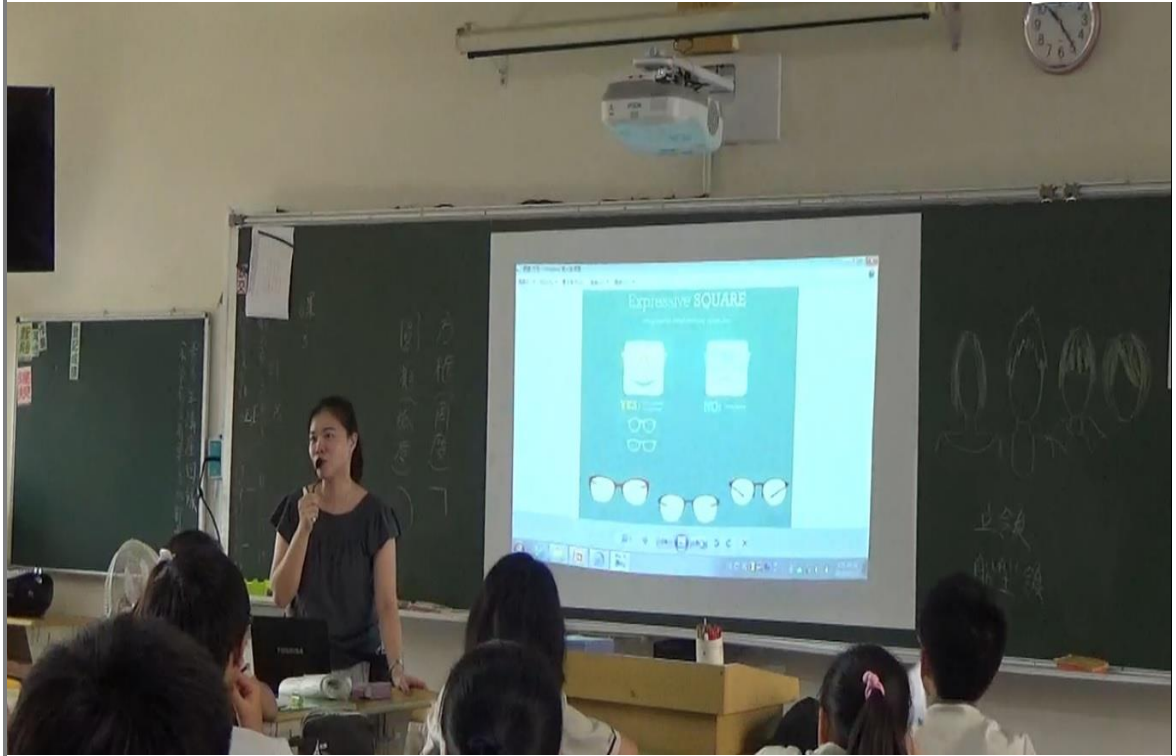




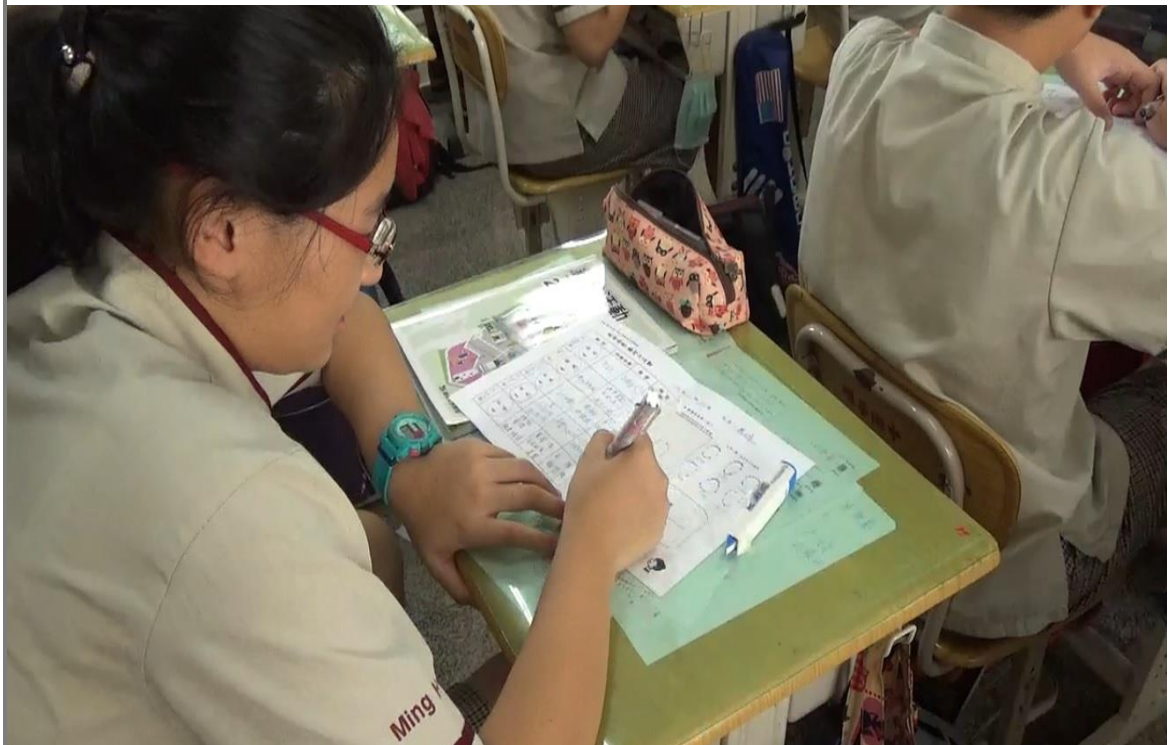
未來推廣計畫

逐年修正微調課程內容，並與領域內夥伴分享，相互精進

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



製作投影片，以大量圖片說明進行脸型大作战課程



學生依照教師說明方式繪製圖型，找出自己的脸型



教師示範正確的量身方式



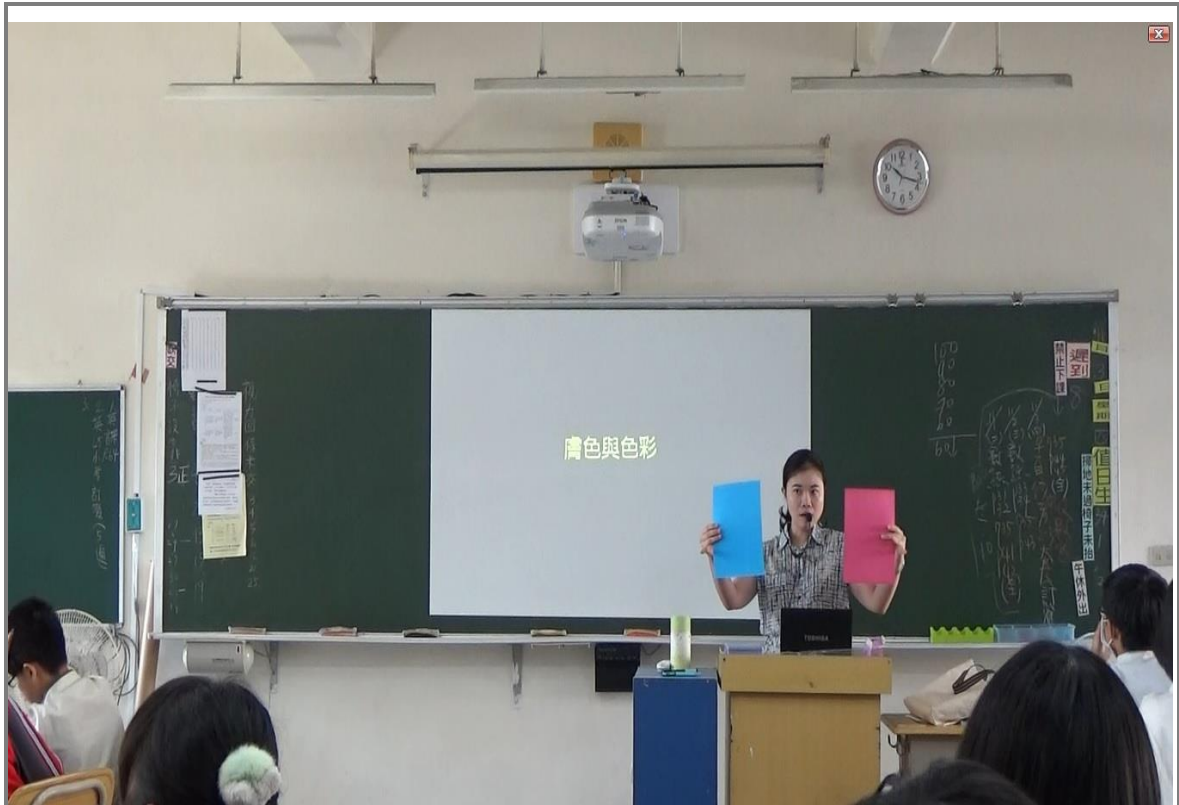
學生兩人一組，依照教師指示相互量身，進一步找出自己的身材比例



製作投影片，帶領學生思考不同色彩應用於服裝的視覺效果，與給人的心理感受



色彩學基本原理複習



教師說明「我形我色」活動中，如何使用色卡找出適合自己的服裝色彩



教師說明「我形我色」活動中，如何使用色卡找出適合自己的服裝色彩



專題報告「屬於我的雜誌」學生作品



專題報告「屬於我的雜誌」學生作品



參考資料

實用色彩學，作者：歐秀明，賴來洋編撰

應用色彩學，作者：歐秀明

國中綜合活動二上教科書(康軒版)

黃金比例：1.618...世界上最美的數字，作者李維歐，譯者邱宏義

造形與構成-視覺設計應用的基礎與原理，林崇宏