

What class is this?

— 這堂什麼課 —



跨領域美感教育
卓越領航計畫

在
地

跨領域美感教育實例
Examples of Cross-Disciplinary Aesthetic Education

What class is this?

— 這堂什麼課 —



跨領域美感教育實例

Examples of Cross-Disciplinary Aesthetic Education

前言 02

道卡斯囡啊 06

鐵門特工隊 16

漂流木的創意設計 26

結語 36

在地

前言

在地文化 —— 珍惜陪伴我們長大的土地

在地文化為什麼很重要呢？

以往的學校教育對於學科的重視，使孩子們對於自己生長的土地文化感到陌生，甚至一概不知，使得文化資產與生活環境不受重視。在地文化凝聚了一個族群或社區的日常生活經驗，提供了孩子們對於不同美感的認識與鑑賞能力。

臺灣有美麗的山川河海，有豐饒的歷史文化，更有陪伴我們長大的風土人情，然而這些美好的經歷於孩子們而言是陌生的，需要透過教育引導孩子培養持續觀察與體驗的熱誠，才能深刻感受。

越在地，越國際

環境跟著科技與社會的快速進步，而產生巨大的變化，讓整個地球「平面化」，雖然促使不同文化流通，卻也讓人擔憂主流文化的普及與巨大影響力，是否會覆蓋其他區域的在地文化，甚至導致同化或消失。對於這個現象，英國學者Roland Robertson提出「全球在地化」的概念，認為只要持續區域與世界的對話，透過世界共通的創造力與想像力，使地區在重新認識自身文化意義的同時產生存在價值與認同，並具同理心地尊重各地文化差異。

跨域美感&在地文化

藝術融入的鄉土教育！

跨域美感課程中的在地文化

跨域美感課程從孩子們的生長環境出發，以藝術教育的思考與學習方法，使他們能認識撫育自己長大的土地，個人對於土地的歸屬感激發維護與付出的熱情，潛移默化地使他們習慣於應用學習到的知識及技能付諸行動。

在課程方案中可以看見，每位教學現場教師對藝術融入在地文化的用心，以及關心在地議題的熱切之情，不同地區呈現出完全不同的文化樣貌，這些獨特又珍貴的教學現場給孩子們帶來不可或缺的學習體驗。

認知

在教師的帶領下，能認識生長的環境、鄉土的故事與記憶。



情意

能將對於家鄉的鄉土愛潛移默化，能感受與認同在地文化的不同。



技能

以鄉土愛為出發點，運用所學，結合鄉土情感運用於實際的生活環境中。

藝術領域融入

視覺、音樂、表演藝術

A stylized graphic of a mountain range with three peaks, rendered in a dark, textured, stippled style. The mountains are positioned behind the main title text.

道卡斯 囡仔

Case 1

臺中市順天國小

國小五年級：社會領域、語文領域、藝術與人文領域

學習內容：美學形式與原理原則、在地文化之藝術詮釋

團隊成員：王琇姿、倪珮媛、楊文逢、顏麗娟、梁嘉津、邱蘭芬

道卡斯團啊



It's show time

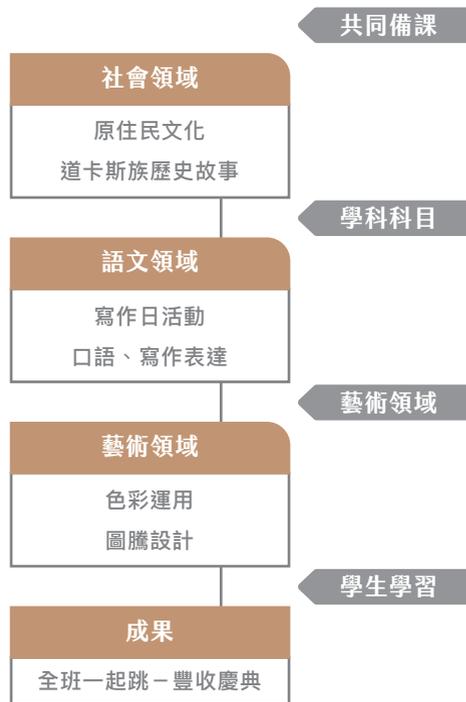
道卡斯族為臺灣原住民平埔族中的一族，雖然臺灣社會近幾年追求本土化，使得平埔研究蓬勃發展，道卡斯族的文化對於孩子而言卻仍舊陌生。本次課程以「道卡斯文化」為主軸，期待孩子們從在地文化中，激發對於美感的體驗、學習與實踐，更能珍惜屬於家鄉的故事。

從在地文化認識自己的家鄉，教師嘗試讓孩子先認識家鄉先民的族群，聽聽先民的故事，再透過動手做服飾的歷程再次認識重新理解，最後以走秀及戲劇的演出，整合全部課程。

Courses

01 課程方案

課程方案架構



Class01~02

原住民 IN 大甲 —— Hello Taokas

教學方法

PPT介紹

影片播放

協同教學

小組討論

分享回饋

教師先播放道卡斯族「牽田祭」影片引起孩子對於該文化的興趣與學習動機，進而介紹其傳統文化及食衣住行等特色，並提出相關問題讓孩子們分組討論。下堂課邀請相關研究專家到教育現場分享道卡斯族的歷史脈絡，結合藝文寫作日活動，寫出所聽所聞的想法。

最時尚的 道卡斯服裝

Class03~04

民俗風服裝最時尚！ —— 我是服裝設計師

教學方法

口頭講述

PPT介紹

創造思考教學

創作練習

材質運用

讓孩子們觀察各國服裝設計圖的圖片，並了解如何畫服裝設計圖，學習線條與色彩的配置。教師帶領孩子畫出人物模特兒並設計自己的走秀衣服，並利用道卡斯族的圖騰元素、縫紉、剪裁與剪貼等技法製作出屬於自己的道卡斯風格服裝。



◇人物繪製

Class05~12

當走路變成走秀… —— 我是小小模特兒

教學方法

口頭講述

影片播放

台步練習

定點姿勢練習

教師示範走秀的姿勢與要點，並分組上台練習，模擬當走路變成走秀有什麼不同，引導孩子一探時尚名模的秀場秘密，並體驗化身模特兒的感覺。



◇走秀模擬

Class13~16

全班一起跳 —— 豐收慶典

教學方法

肢體開發

錄音體驗

排演練習

分組演練

戲劇發表

結合流行音樂，將豐年祭的舞蹈融入走秀當中，每個孩子都化身成為伸展台上最亮麗出色的模特兒，隨著音樂的響起，穿著自己製作的民俗風服飾，踏出團隊一起編排的舞蹈，呈現課程



◇豐收慶典

Methods

02 如何跨域?

社會領域

透過分享地方仕紳的故事，聆聽地方文本的過程中，使孩子了解道卡斯族的文化特色，並學習欣賞道卡斯族的文化特色。

視覺藝術

以原住民文化為核心，融合過去與現代，進行比較與再建構，套用美感元素與美感形式，進行應用藝術素材的學習，使學生能設計出獨一無二的道卡斯（現代原民風）服裝。

表演藝術

由服裝設計延伸出臺步練習，經由肢體訓練與模擬歷程，修正孩子平時習慣的身體姿態與走路方式，並能學習如何走秀，也從表演當中學習肢體、感情的運用及表現。

Reflection

03 發現與反思

Q：在課程設計中，不同領域遇到問題時應如何解決？

A：當遇到問題時，我們會透過群組對話討論與共備機制，一起解決課程進行的困難與此次課程內容。我們不僅討論、研究教材，也考量適切的跨領域的教學策略與評量方式，同時紀錄整個歷程，得以再修正與更新。

Q：未來的推廣計畫？

A：課程方案可建立為模組，供其他教師參閱，並於108課綱的彈性課程中實施，或於學校社群平臺結合校內學生藝文表演活動分享教學成果，力邀家長一同參與成果展出。

鐵門 特工隊

A stylized graphic of a mountain range composed of dark, textured, rounded peaks, positioned behind the main title text.

Case2

新北市立竹圍高中國中部

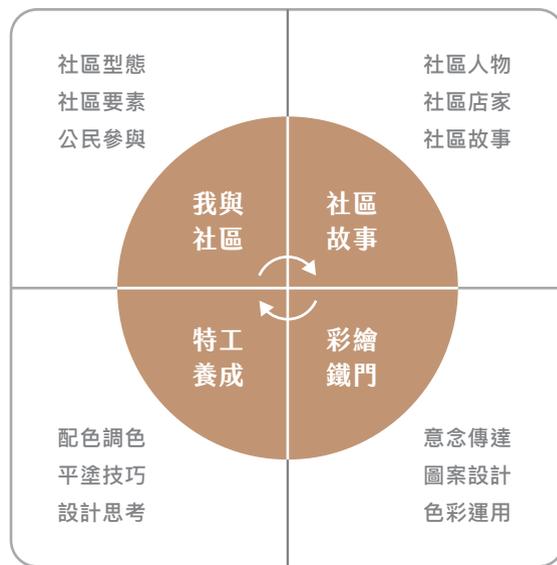
國中一年級：社會領域（公民）、藝術與人文領域（視覺藝術）

學習內容：設計性思考習慣培養、社會參與之藝術行動

團隊成員：吳宗珉、楊憲勇、張綺真、高一菁、何翊嘉

01 課程方案

課程方案架構



鐵門特工隊



公民藝術行動方案

讓孩子以實際參與的方式，透過「鐵門特工隊」方案與社區人物、故事直接相遇，並嘗試將跨領域之學習重點、美感素養應用於回饋社區的服務學習實作，印證了自發、互動、共好的核心素養，成就每一位孩子，更希望這樣的學習模式能喚起學生其他領域的學習動力，成為一個美麗的引子。

「鐵門特工隊」的課程涵蓋公民社區意識，教導視覺藝術的色彩概念與平塗技巧，在跨兩科的課程中又融整了為整個社區服務的學習素材，訪談即將接受服務的對象，課程從雙方認識、多次討論與共識之下展開。孩子們發現：「身為國中生的我們，也可以從參與社區活動或主動擔任志工開始，培養參與公共事務的公民素養，為營造社區新生活而努力」。

Class01~03

發揮同理心——「社」計思維

教學方法

PPT介紹

影片播放

社區訪談

小組討論

小組討論

教師引導孩子蒐集社區及店家相關文史紀錄及網路資訊，彙整成為初步訪談大綱，進行訪談模擬演練，最後付諸行動，將訪問內容應用於社區規劃中，帶領孩子討論組織如何與社

引領孩子 探索社區的故事

Class04~08

竹圍工作室——「社」足鄉里

教學方法

影片播放

重點問答

小組討論

案例解析

請孩子上網搜尋「竹圍工作室」、「鐵門特攻隊」的網路資訊，並在課堂上提示上節課的主題內容，接著以相關社區參與類型的案例——解析，分享給孩子們，引導其思考社區長期參與的關鍵因素。



◇小組討論

Class08~12

讓藝術進入社區——特工隊打地基！

教學方法

口頭講述

美感原理

影片播放

實作練習

基礎色彩教學

教師引導孩子進行鐵門藝術服務學習的任務與分工，並指導色彩應用知識（色相、明度、彩度、色彩心理學等內容），並以實際的彩繪案例討論困難點與操作關鍵之處。最後各組依訪談內容定調鐵門的主題、構圖與色彩搭配，進行草圖繪製。



◇草圖繪製

Class13

用熱情替社區鮮艷上色——特工隊來實習！

教學方法

鐵門彩繪

小組合作

影片播放

成果發表

分享回饋

各組的孩子們準備用具進入社區進行彩繪，從公民思考、設計思考到付諸行動，每一項任務的完成都是組員合作與社區關懷的結晶，課程尾端由教師播放回顧影片，讓孩子們撰寫感恩回饋小卡給分組夥伴、工作人員與樂器行老闆，分享過程與收穫。



◇彩繪鐵門

Methods

02 如何跨域?

社會領域

公民行動方案(Project Citizen)由孩子來決定所要行動的公共議題，需先研究此公共議題，分析成因和現況，掌握解決問題的職掌和相關資源所在。再來孩子必須決定將採取何種策略，最後付諸行動。

設計思考

以社區樂器行的鐵捲門為設計的出發點，讓孩子結合公民科知識，同理店家故事，了解設計需求，共同激發創意，合作畫面構圖，實際執行工作以達到真正最貼近使用者的設計。

視覺藝術

讓孩子學習使用點、線、面構圖及色彩運用等視覺語彙，再應用反覆、對比、均衡、統一等美感元素與美感形式，從色彩學中習得調色及配色方式，製作色彩計畫，嘗試以水性油漆為創作媒材進行鐵捲門塗繪，並練習油漆刷塗的平塗技法。

Reflection

03 發現與反思

Q：服務學習中的藝術參與是什麼？

A：服務學習是一種將「服務」與「學習」相互結合的課程，讓學生運用課堂所學貢獻社區；同時可透過服務的過程中得到啟發及省思，學習課堂中學不到的知識與經驗，是一種「從做中學」的學習經歷。

Q：本次跨域課程的實施中，有什麼不同於以往之處？

A：「鐵門特工隊」的服務對象是一間寬度不到五公尺的小樂器行的鐵門彩繪，空間不足以容納全班27為學生，而服務學習的工作流程不只彩繪工作，還有許多必須的前置作業，所以本方案學生在公民科及視藝科皆以三人一組的分組偕同學習模式先培養團隊的工作型態培養默契，而在服務學習過程將學生分為訪談組、紀錄組及彩繪組，由導師依各組優勢能力分配各小組的工作。

漂流木 的 創意設計



Case3

連江縣東莒國民小學

國小五、六年級：自然與生活科技領域、藝術與人文領域（視覺藝術）

學習內容：美學形式與原理原則、在地文化之藝術詮釋

團隊成員：鄭惠琴、李宜萱



馬祖就是我們的藝術之家

馬祖四面環海，尤其東莒擁有豐富的海洋資源及迷人的自然古蹟景觀；但近年來海邊常常有海漂垃圾及漂流木堆積，為了讓孩子們瞭解環境所面臨的問題，更強調藝術學習不是只以知識與技能為主，應關注藝術學習與生活、文化結合，透過表現、鑑賞與實踐彰顯學習者所需的全人發展。

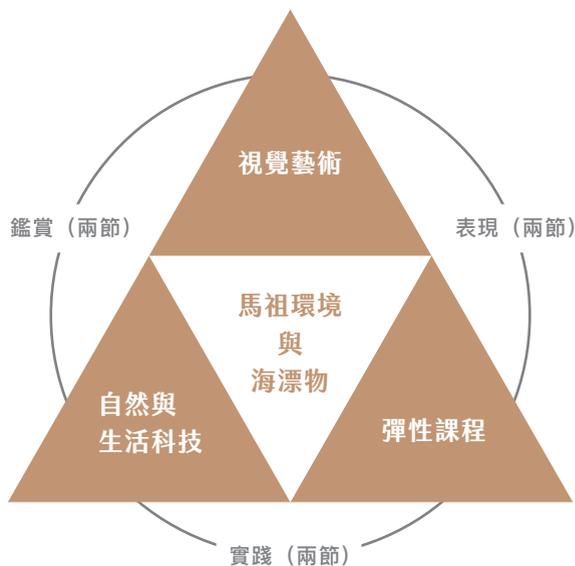
課程以「海漂物設計」為專題研究的主題，實作過程中採取ARCS學習動機理論之教學策略，藉由對海漂物垃圾問題，引起孩子對海洋保育的關心，指導如何搜集海漂物，運用聯想以及生活的體會與感受作為構圖泉源，提供孩子有趣且富有成就感的學習體驗。

注：ARCS是美國教授John Keller提出，指Attention(注意)、Relevance(相關)、Confidence(信心)、Satisfaction(滿足)四個要素，強調引起學習動機必須配合此四要素的運用，才能達到激勵學生學習的作用。

Courses

01 課程方案

課程方案架構



Class01~02

發揮同理心——海漂物設計概念

教學方法

PPT介紹

影片播放

作品賞析

發現與反思

介紹潮境公園的裝置藝術作品，請孩子分享自己看到作品中有哪些媒材與使用創意，接著播放簡報讓孩子回想照片中的海漂垃圾，引發思考並討論海漂物的來源，延伸至海漂物堆積在海邊對自然生態與產業造成的影響。



◇海漂物的可能性

Class03~05

我的美麗海漂物——撿拾海漂物

教學方法

創意發想

美感指引

海漂物撿拾

工具運用

在教學活動中帶孩子到海邊撿拾海漂物，整理後教師指導工具的使用方法，孩子們在學習具有美感元素與美感形式的教學中設計發想，進行漂流木創作。



◇撿拾海漂物

Class06~07

繪出心中的想法 —— 海漂物草圖設計

教學方法

口頭講述

草圖繪製

美感原理

實作練習

分享回饋

教師提供潮境公園作品設計的草圖參考，指導孩子用鉛筆畫出草圖，並用水彩及色鉛筆進行上色彩稿。接著，邀請孩子上台發表自己的設計草圖構想，說明自己作品的特色，亦鼓勵他們欣賞、學習他人的作品。



◇老師指導作品上色

Class03~05

讓我們一起把2D變成3D！ —— 海漂物設計創作

教學方法

展演發表

回饋單與問卷

分享回饋

在繪製完草圖後，引導孩子探索各種材料黏合的特性，嘗試不同媒材的拼接創作，也學習如何讓媒材維持平衡。完成後，鼓勵孩子分享自己創作理念，培養自信心與上臺說話的邏輯。



◇完成作品

Methods

02 如何跨域?

融合自然景觀與藝術活動的跨域美感課程

自然領域

以「海漂物」為主軸，從海洋自然生態與相關產業所面臨的情形，轉化為知識傳遞給孩子，引發思考馬祖所面臨的環保問題，並能認識生活周邊的海洋環境，進而明瞭在地資源及美景。

視覺藝術

延伸海洋議題，透過漂流物設計，學習美感的表現與執行，由草圖到立體作品的實踐力與創造力，到素材挑選及工具運用等，都在培養孩子感知藝術與環境，豐富其美感經驗。

Reflection

03 發現與反思

Q：除了視覺藝術，還可以融入哪些藝術課程？

A：我們希望漂流木的設計能結合音樂課程，帶入孩子自己設計的雨聲筒樂器，研究在地不同的植物種子的聲音，融入在地特色，為馬祖母語童謠伴奏。

Q：在本次跨域美感課程中，面臨到的困難是...？

A：課程設計、規劃、執行及教學後，發現孩子從設計草圖到作品完成，有些孩子花了很多時間探索作品最後呈現的可能性，也屢次失敗。美感元素與美感形式構建的創作，會因取得材料而限制發揮的空間。而在孩子創作的作品草圖中，有些其實需運用到數學及科學等簡單概念融入課程，礙於我們指導老師本身對其專業涉獵不足，沒辦法給與孩子較多協助。

跨域美感的在地文化

從跨域出發，一起聆聽土地的聲音。

十二年國教的基本精神是「自發、互動、共好」，孩子的本質是自發主動的學習者，教師將在地文化融入教學，引發孩子們認識自己與體察環境的動機，繼而養成學習與實踐熱誠。經由跨領域美感課程，讓孩子與在地人物、鄉土故事直接面對面，乘載著彼此的變遷與成長，藝術課程幫助感知更加豐富，能看見文化在沉澱之下世代生活的痕跡，不斷聽取土地的喃喃傾訴，在自我認同之下升起歸屬感及共好之情。

乘載成長的
在地課程

這堂什麼課？跨領域美感教育實例 — 在地文化

出版者 教育部

發行人 潘文忠

總策劃 鄭淵全

主編 趙惠玲、黃純敬

副主編 林小玉、李其昌、高震峰、莊敏仁、陳韻文、陳淳迪

教案作者 跨域美感教育計畫合作學校

文字編輯 美感細胞 黃馨、何富菁

美術編輯 美感細胞 張文瑄、黃馨

封面設計 美感細胞 張文瑄、黃馨

內容校正 林芸安、黃宥嘉、吳宥徵、張惠嵐、孫詩茹、廖心彤、邱鈴惠、
黃天逸、葉上民、張芝榕、陳翊嫻、許吟甄、劉宣佑

發行地址 100臺北市中正區中山南路5號

聯絡電話 02-7736-6345

國立臺灣師範大學

106臺北市和平東路一段162號

02-7734-3058

跨領域美感教育卓越領航計畫 <https://www.inarts.edu.tw/>

2019年10月 / 初版

版權所有 翻印必究



Facebook粉絲專頁