

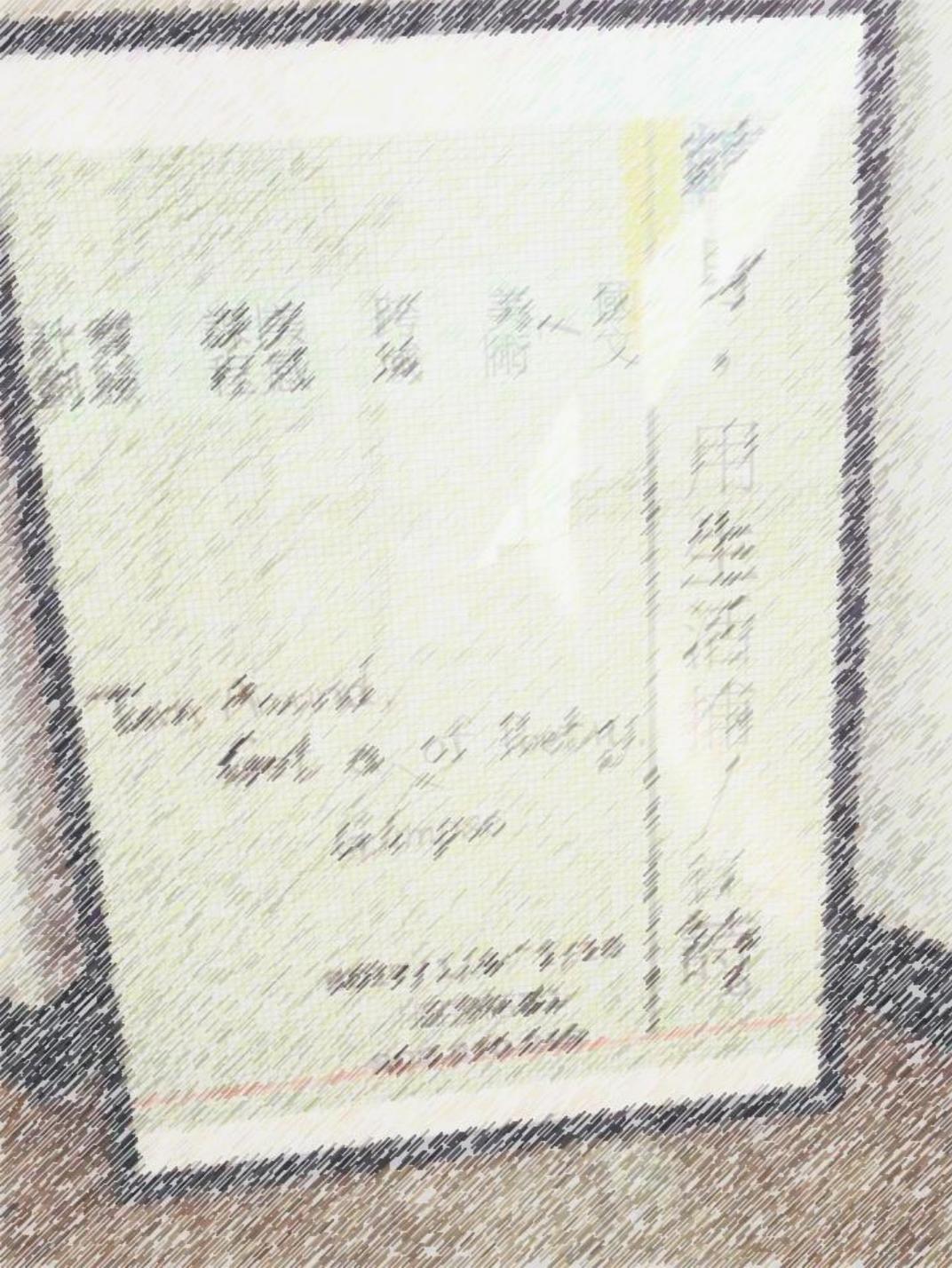
# 轉身，

用生活捕一首詩

105-1國文與藝術跨領域美感計畫

屏東女中

國文/游淑如 美術/郭珏絹



# Q:藝術介入國文課如何可能?

從國文老師與美術老師天馬行空的聊天中展開

# 實驗課程進行式

/ 國文課文講解＋同學寫詩-圖文海報設計  
介紹現代藝術詩意作品－實驗創作引導－策畫作品展出

10/7 新詩課文導讀

10/15 電腦繪圖及圖文編輯課程

10/19 與詩有關的現代藝術(複合媒材)

10/20 與詩有關的當代藝術(文件記錄)

10/28 與詩有關的行為藝術(影像藝術)

# 國文中的新詩

/

## 現代具詩意的攝影作品 之間的連結

- 我們仍然活著
- 仍然要飛行
- 在無邊際的天空
- .....
- 天空還是我們祖先飛過的天空
- 廣大虛無如一句不便的叮嚀
- .....
- 繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢
- .....
- 而冷冷的雲翳 冷冷的注視著我們

白荻雁

65 歲的杉本博司 (Hiroshi Sugimoto) 是英國《泰晤士報》「20 世紀最偉大藝術家排行榜」中唯一在世的日本攝影師。



# 國文中的新詩

/

## 現代具詩意的雕塑作品 之間的連結

- 台灣現代詩的點火人：紀弦

- 雕刻家

煩憂是一個不可見的

- 天才的雕刻家。
- 每個黃昏，他來了。
- 他用一柄無形的鑿子
- 把我的額紋鑿得更深一些；
- 又給添上了許多新的。
- 於是我日漸老去，
- 而他的藝術品日漸完成。

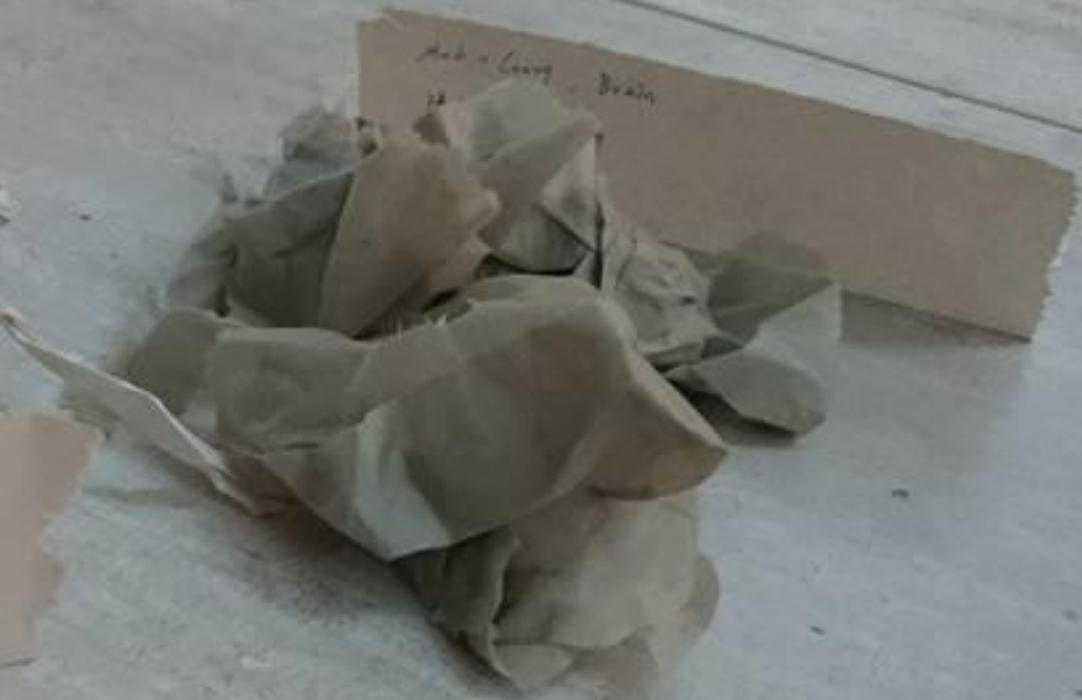


他確實像雕塑界的老頑童（享年81歲），他的摯友杜象（**Marchel Duehamp**），暱稱他為「親愛的老人」（**cher vieux**）。他很天真的在玩他的造型遊戲；他確實也像辛勤的伐木工人，或敲石工人一樣，不斷地在工作。他說：「理論是沒有用的，行動才重要」（**Les théories sont des exemples sans valeur ; il n'y a que l'action qui compte**）。

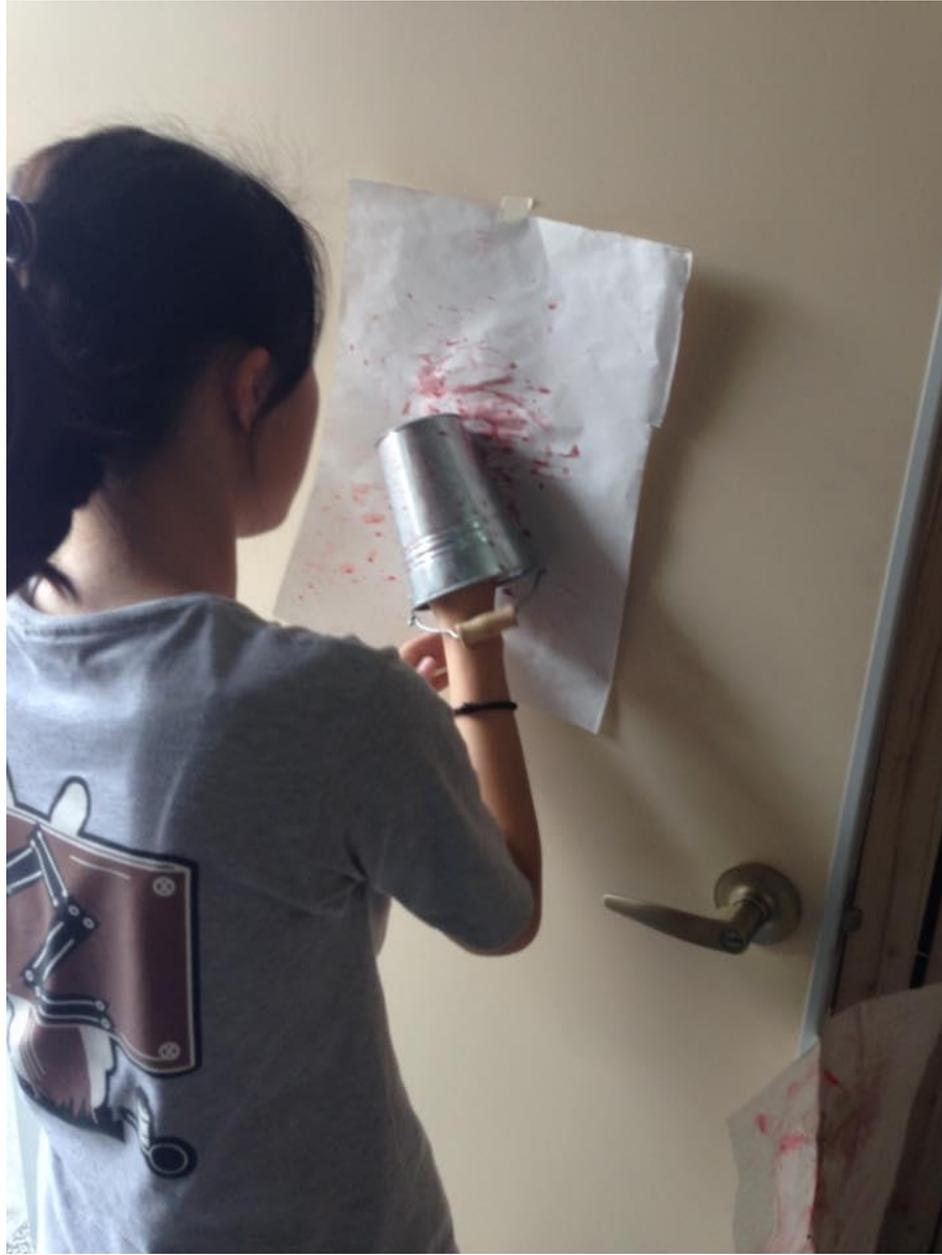
布朗庫西是羅馬尼亞籍，被公認為繼奧古斯特·羅丹之後，20世紀最具影響力的雕塑家，被譽為現代主義雕塑先驅。

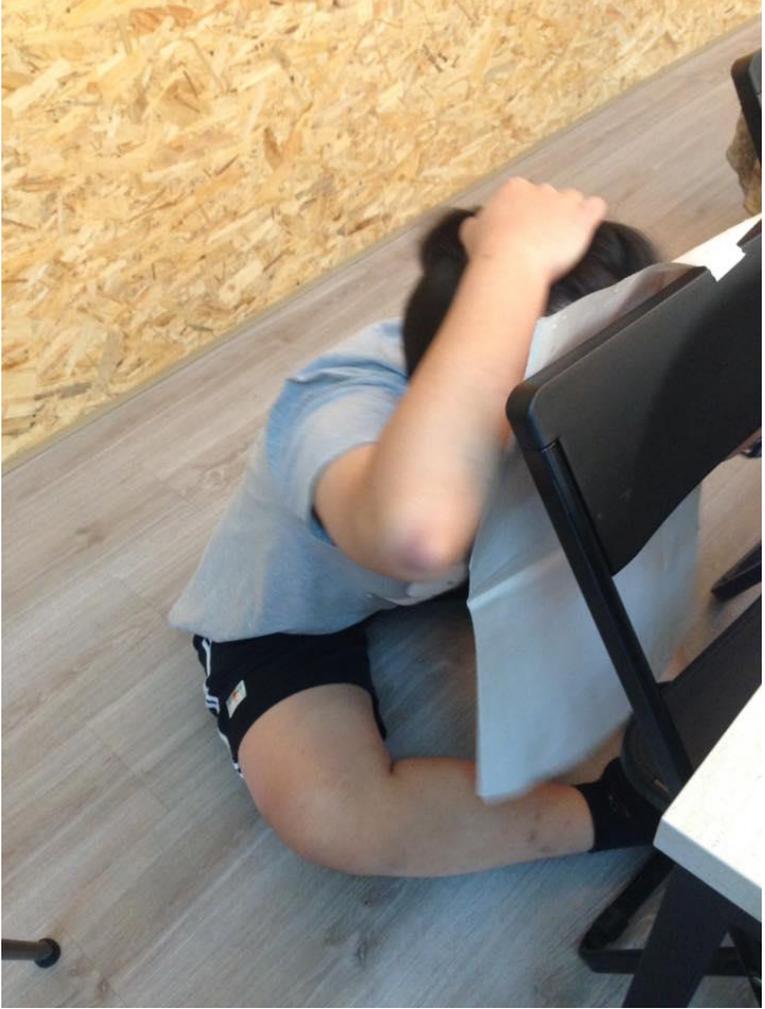
# 無字的詩-1

## 不同方式的實驗後加入文字











無字的詩-2  
作業簿

# 用身體在黑板上塗鴉屏東



美國藝術家湯伯利《無題，紐約市》

無數連續的圈圈不成字體，彷彿稚齡兒童的作品，他坐在朋友肩膀上，讓扛著他的人隨意搖晃，而他就順勢搖擺，讓手中的畫筆在畫布上畫出流暢的線條，一氣呵成，對欣賞抽象畫的人，自然有其藝術趣味。

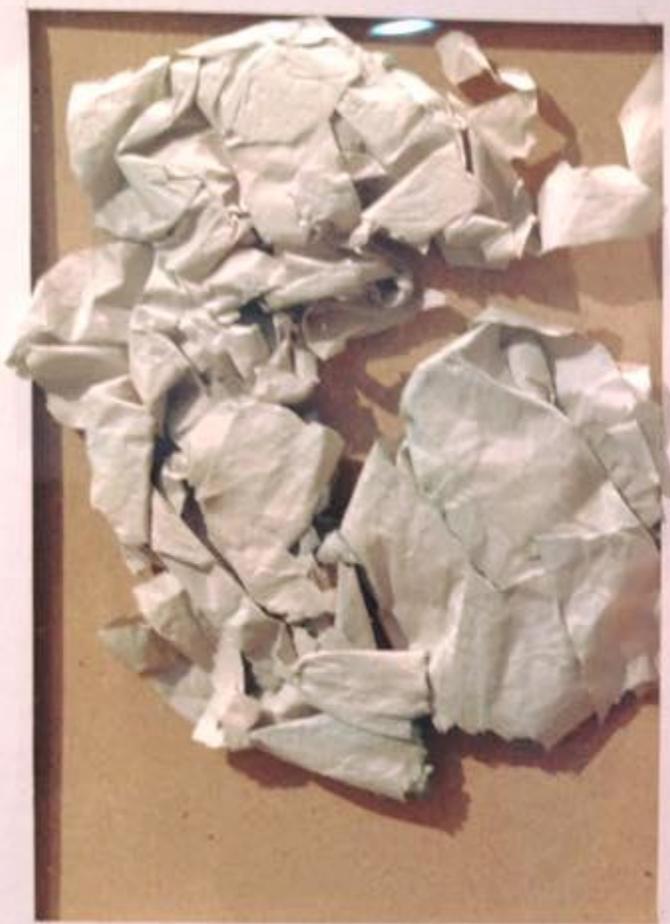
# 展覽／讓詩在空間中呈現





無字的詩-2  
作業簿

無字的詩-1  
不同方式的實驗後加入文字



mind - Gray, Brain  
傅永俊 2018/10/19

傅永俊 2018/10/19 beyond light speed.





斑斕的無語，  
環繞著印像裡我的記憶。



春天，是感情綻裂與抖動的，  
一片綠。

無字的詩-1  
不同方式的實驗後加入文字

# 課文作者學習單 / 連連看

轉身，用生活捕一首

美感 跨域 美術 國文

卷一 連連看測驗

一張學習單

不同的顏色代表作者

連看

對認識這些詩人嗎？

請繳回回收箱。

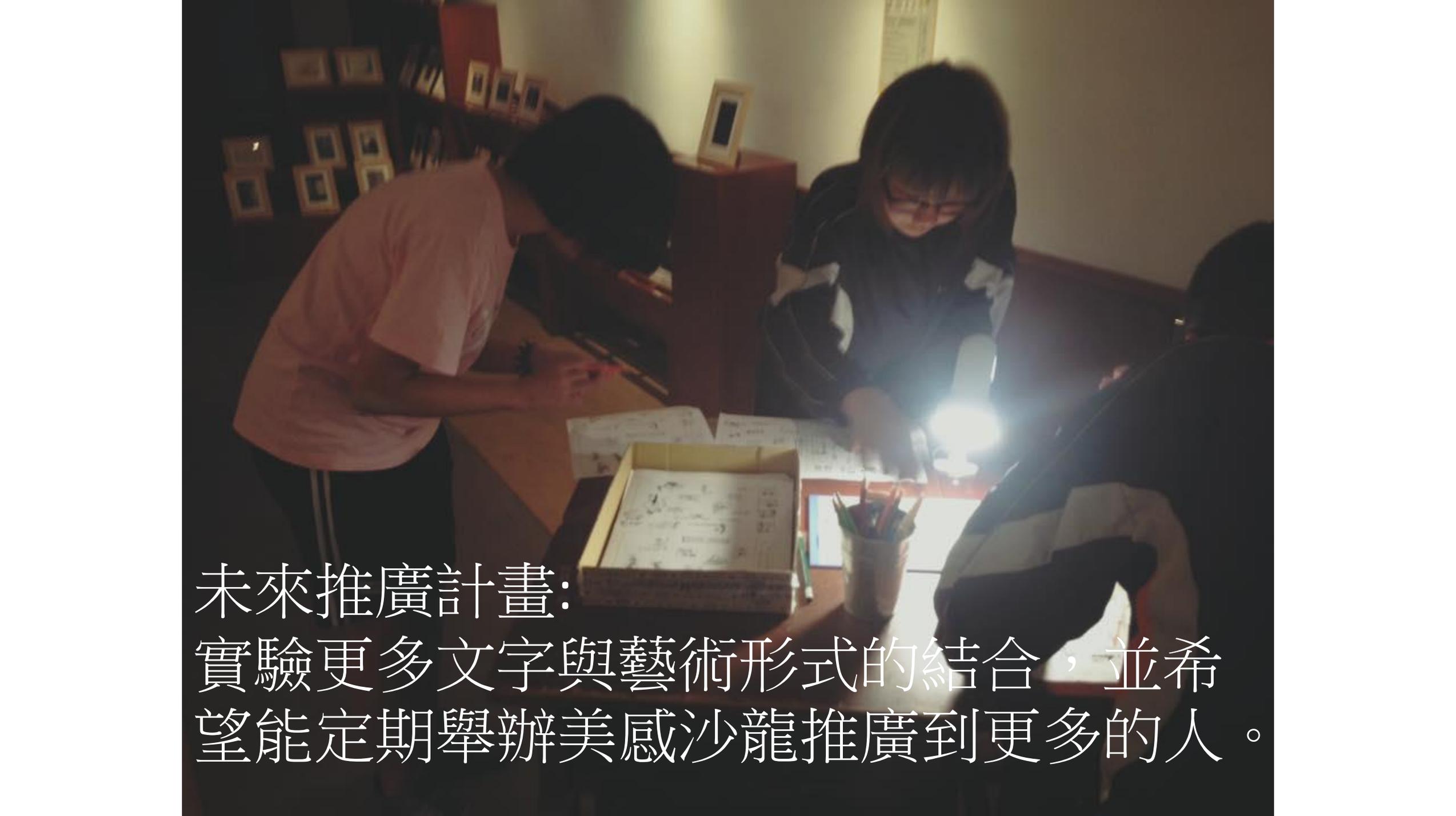


# 圖文海報設計



# 影像的詩





未來推廣計畫：  
實驗更多文字與藝術形式的結合，並希望能定期舉辦美感沙龍推廣到更多的人。

日本藝術家  
田中功起  
影像作品



學生作品:影像的詩

