

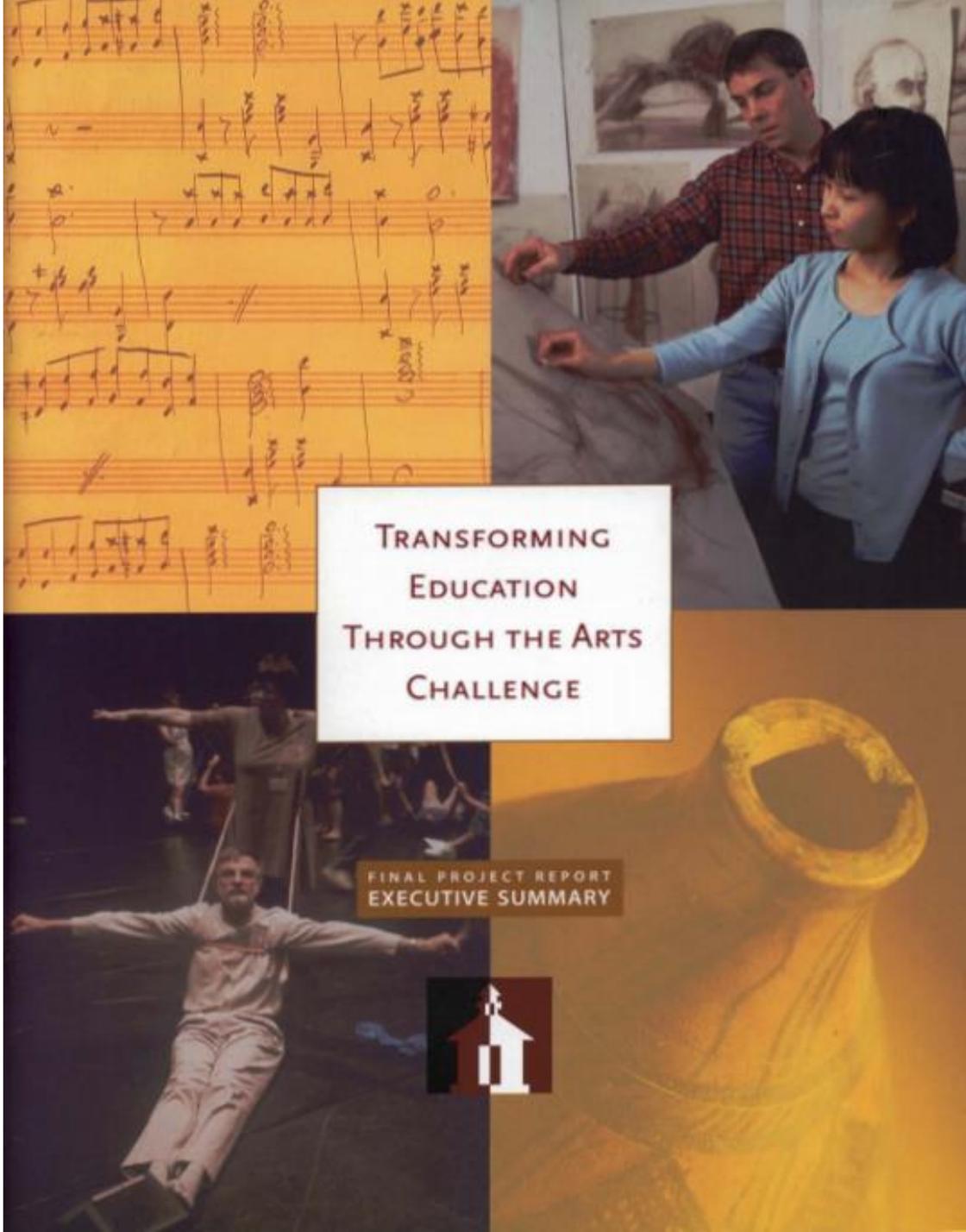
大學跨領域藝術課程的實踐與省思

王麗雁

國立彰化師範大學美術系

2017/06/16

計畫參與原因



TRANSFORMING
EDUCATION
THROUGH THE ARTS
CHALLENGE

FINAL PROJECT REPORT
EXECUTIVE SUMMARY



- TETAC計畫
- 1996 – 2001
- Getty Center & Annenberg Foundation 經費支持
- 全美國分六區, 共35學校
- 以藝術為核心的課程改革
- Big idea 跨領域課程設計模式
 - Big idea
 - Essential Questions(核心問題)
 - Key concepts(關鍵概念)



採用行動研究的精神

發展在地知識與經驗

符合未來課程改革發展趨勢



跨領域：由九年一貫、十二年國教 到21世紀教育新趨勢

九年一貫

藝術與人文

藝術領域
的整合

十二年國教

藝術

藝術與非
藝術領域
的連結

未來.....

打破學科
疆界的可
能性



彰化師大碩士班 課程的初嘗試

進階藝術教育專題研究 (三) 2017.02.23 ~ 2017.06.22

NCUE 美術系藝術教育碩士班 培養的核心能力

當代藝術教育知識與理解的能力

藝術教育研究的能力

藝術教育的國際觀

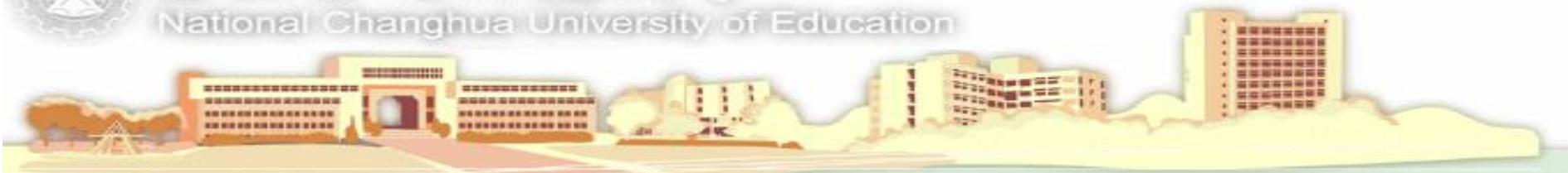
藝術教育的本土觀

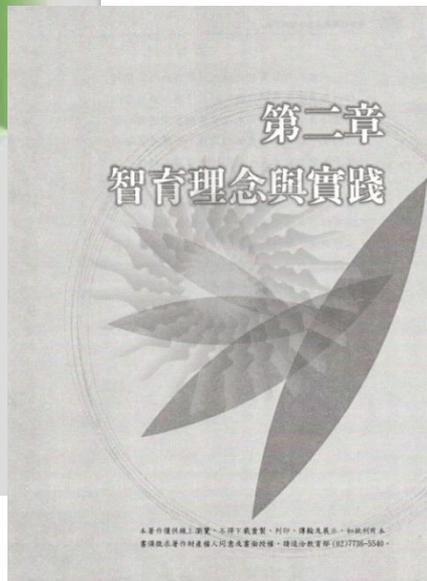
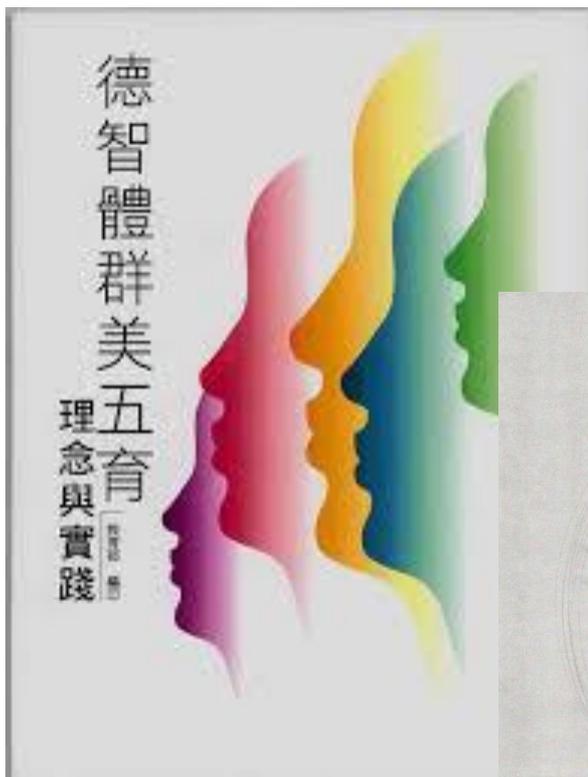
藝術教育理論與實務的能力



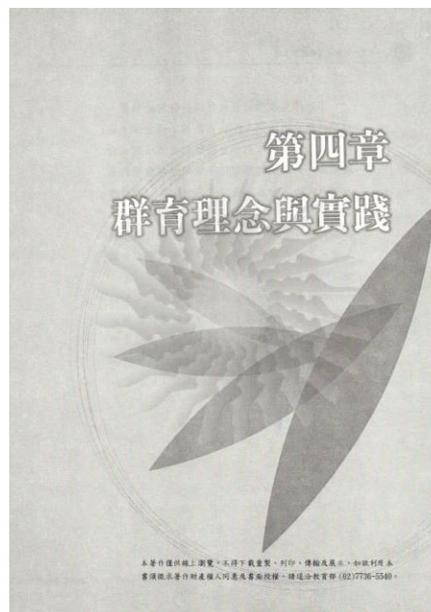
國立彰化師範大學

National Changhua University of Education

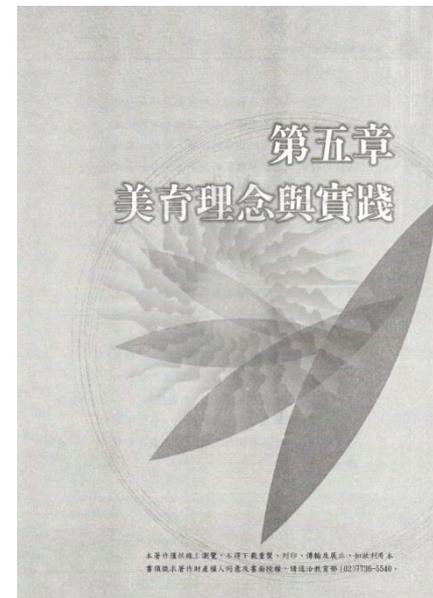




論證、探究、批判思考



體驗學習、合作學習



目標、內涵、理論、課程、評量....



閱讀與寫作能力
回饋與反思能力

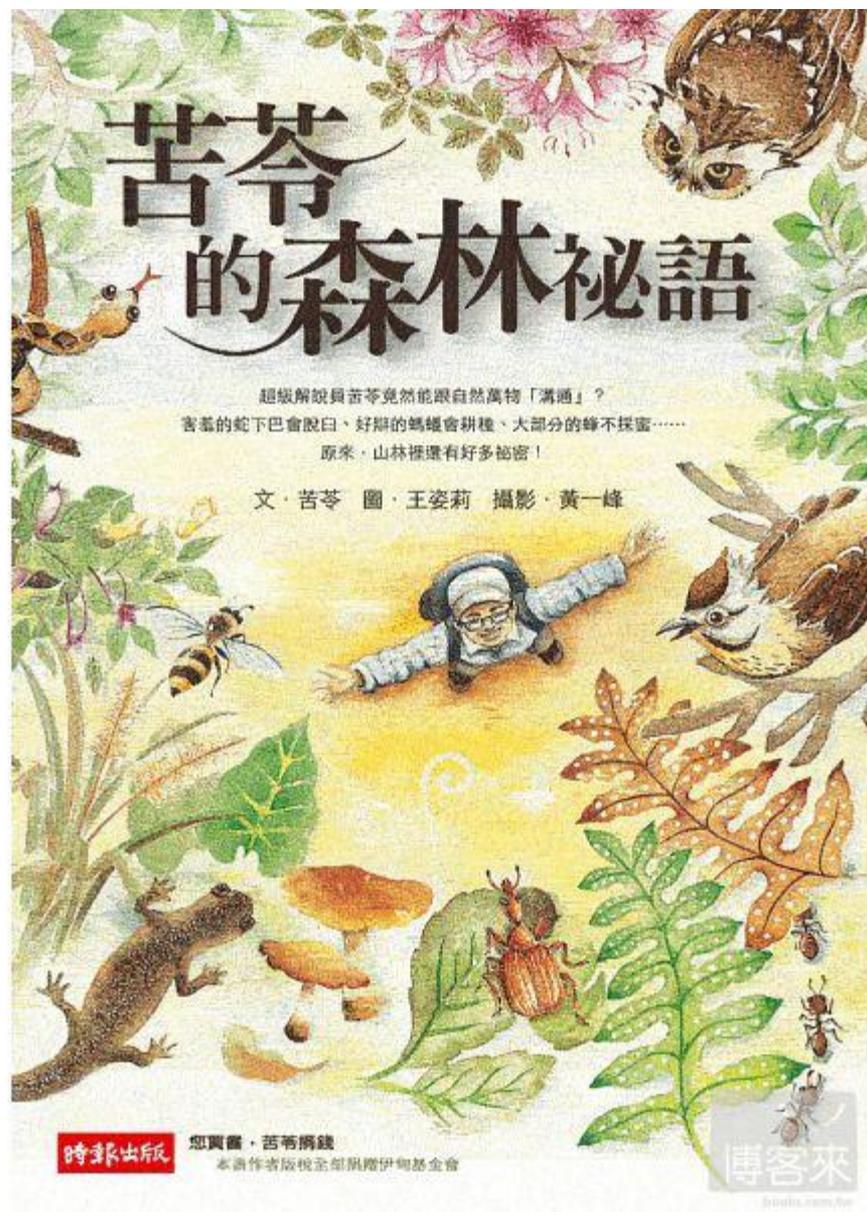


teamLab: 舞動！藝術展& 學習！未來の遊園地





義大利籍的建築師 Arturo Vittori 打造的WarkaWater 從空氣中蒐集水分
<http://npost.tw/archives/21858>



苦苓的森林祕語

超級解說員苦苓竟然能跟自然萬物「溝通」？
害羞的蛇下巴會脫臼、好脾的螞蟻會耕種、大部分的蜂不採蜜……
原來，山林裡還有好多祕密！

文·苦苓 圖·王姿莉 攝影·黃一峰

時報出版

您與書，苦苓橋

本書作者版稅全部捐贈伊甸基金會

博客來

BOOKS.COM.TW

瑞士在一百年前就禁止人民砍樹，
非法砍樹的處罰是被驅逐出境——
你不愛這個國家，國家就不要你。



▲ 小菇成群

「說到法力，」我看看天色漸黑，也該啟程下山了，「你們這一群小蘑菇怎麼那麼好玩，就排成一個可愛的小圈圍！我們人類有一個傳說，地上的蘑菇圈是晚上仙子在這裡跳舞，留下來的痕跡呢！」

「哈哈……」這一圈蘑菇果然笑了起來，笑聲此起彼落，到現在我也不知道它們是一個代表發音，其他的附和，還是大家很有默契講的都一模一樣。「真幼稚！什麼仙環？我們的菌絲是由中心向外生長的，長到周圍一樣距離的地方，菌帽一起冒出來了，不就形成一個環狀了嗎？怎麼樣？說穿了就不稀奇了？」

我最討厭「科學」的實際老是破壞「文學」的想像了。既然如此，乾脆就跟它們「科學」下去：「我在書上看過，有些真菌——像結菌，在腐敗的植物上可以像大隻的變形蟲一樣蠕動，去吃微生物和腐敗的植物殘渣……」

這下引起它們的興趣了，難得都不作聲，「一般來說，會移動的是動物，不會移動的是植物，那你們有的像植物，有的像這個黏菌根本是動物，你們到底是植物還是動物呢？」



蒲公英



有別的名字啊！」

「我知道，你臉上有一顆鮮明的黃痣，所以又叫黃痣數眉；你的胸部也是黃色的，也叫黃胸數眉，總之你也是畫眉科的就對了。」我一邊手忙腳亂的想在畫筆裡找出正確的颜色，一面不忘調侃它，「你最愛熱鬧了，遊客越多你越愛出來！」

「我才不是愛看人呢，是你們人吃東西老是掉很多屑屑，不吃多可惜呀！而且……我也比較輕鬆。」它果然開始啄食林道上掉的餅乾屑了，一分鐘也不浪費。

「對了，你剛剛說小鳥能有那麼大的聲音……」

「那表示我們胸腔的共鳴很好啊，你看！」它鼓起了厚實的黃色胸部，「當我們在山谷裡飛的時候，從這一頭叫到那一頭，



教育部中等學校
跨領域美感教育
實驗課程開發計畫

專書閱讀

教案分析

議題討論





核心素養導向 跨領域美感教案設計

黃瑞崧

國立臺南大學動畫媒體設計研究所

副教授兼所長

106年4月26日（三）9:00-12:00

國立彰化師範大學 - 進德校區 -
圖書館地下室（多功能會議室）

彰化師大美術系藝術教育碩士班 承辦



<https://drive.google.com/file/d/0B4Id1c9xuxkpLVpzM2NFTzZrNIE/view> (高解析)
<https://drive.google.com/file/d/0B4Id1c9xuxkpTkx6a0IyWHkzTTg/view>



分組教案設計





課程之外的 增能機會與意外驚喜

中區研習課程表

時間	日期	中區	
		國立彰化師範大學道德校區 白沙大樓 5 樓 國際會議廳	
		106.04.28(五)	
		上午 09:30 ~ 下午 16:10	
上	09:30 10:00	30'	報 到
	10:00 11:00	60'	專題演講 五育融通全人教育 演講者： 丘永福教授 (東方設計學院文化創意設計研究所)
	11:00 11:20	20'	合照、茶敘·閱覽書面資料
午	11:20 12:30	70'	優選題目 美的新 young 貌 主持人： 主持人：王麗雁副教授 國立彰化師範大學美術學系 發表者：40' 張豐、陳俐蓉、林宛瑩 國立高雄師範大學 講評：10'，討論時間：20'
	12:30 13:30	60'	午餐·閱覽書面資料
下	13:30 14:40	70'	優選題目 五育勇士尋羅奪寶 主持人： 主持人：王麗雁副教授 國立彰化師範大學美術學系 發表者：40' 羅君聘、吳嘉柔、張庭瑜 國立臺灣師範大學 講評：10'，討論時間：20'
	14:40 15:00	20'	茶 敘·閱覽書面資料
	15:00 16:10	70'	綜合座談 計畫主持人洪仁進副教授(國立臺灣師範大學教育學系) 丘永福教授(東方設計學院文化創意設計研究所) 王麗雁副教授(國立彰化師範大學美術學系) 簡成熙教授(國立屏東大學教育行政研究所) 討論時間：70'
午	16:10		賦歸
備 註		1. 參加研習學生請攜帶環保杯、筷。 2. 參加研習學生請搭乘大眾交通工具。 3. 參與者將獲贈「105 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選特優及優選獎作品專輯」一冊 4. 可提供研習時數(全程參與者為 5 小時研習時數)。	

強調「參與式」的學習體驗，一種直接涉及學習者的教育方法，
結合藝術教育本身的多元性、激發想像力、與思考性的審美經驗，
相信可以在地球公民關注的議題中發揮一個關鍵作用，並加深對環境問題的認識與重視。



藝術教育與環境：北極經驗

Art Education and the Environment: An Arctic Experience

丁維欣 教授
-阿拉斯加大學-

地點：白沙大樓4F
文學院會議室

時間：106/05/09 (二)
14:00-16:00

國立彰化師範大學
美術學系藝術教育碩士班



教育現場 的溝通與表達



講師：鄭雅芳

時間：5/31（三）下午2點-4點

地點：綜合中心四樓木地板教室

好的課程通常是唱作俱佳的

如何在課堂上增加個人教學的風格及魅力

在授課時透過語言及表情增加溝通的強度與效能

本專題演講將教你

逐步克服上台及面對群眾的壓力並順利破冰 展開教學的奇幻旅程!!

主辦單位：國立彰化師範大學藝術教育碩士班



曾經，2973公里的距離，我們相遇過





大學教師對跨領域課程實踐的反思



職前教師培育的跨領域藝術課程



閱讀

書寫

傾聽

表達



協調

設計

修改

實作





1. 教師的自我反思

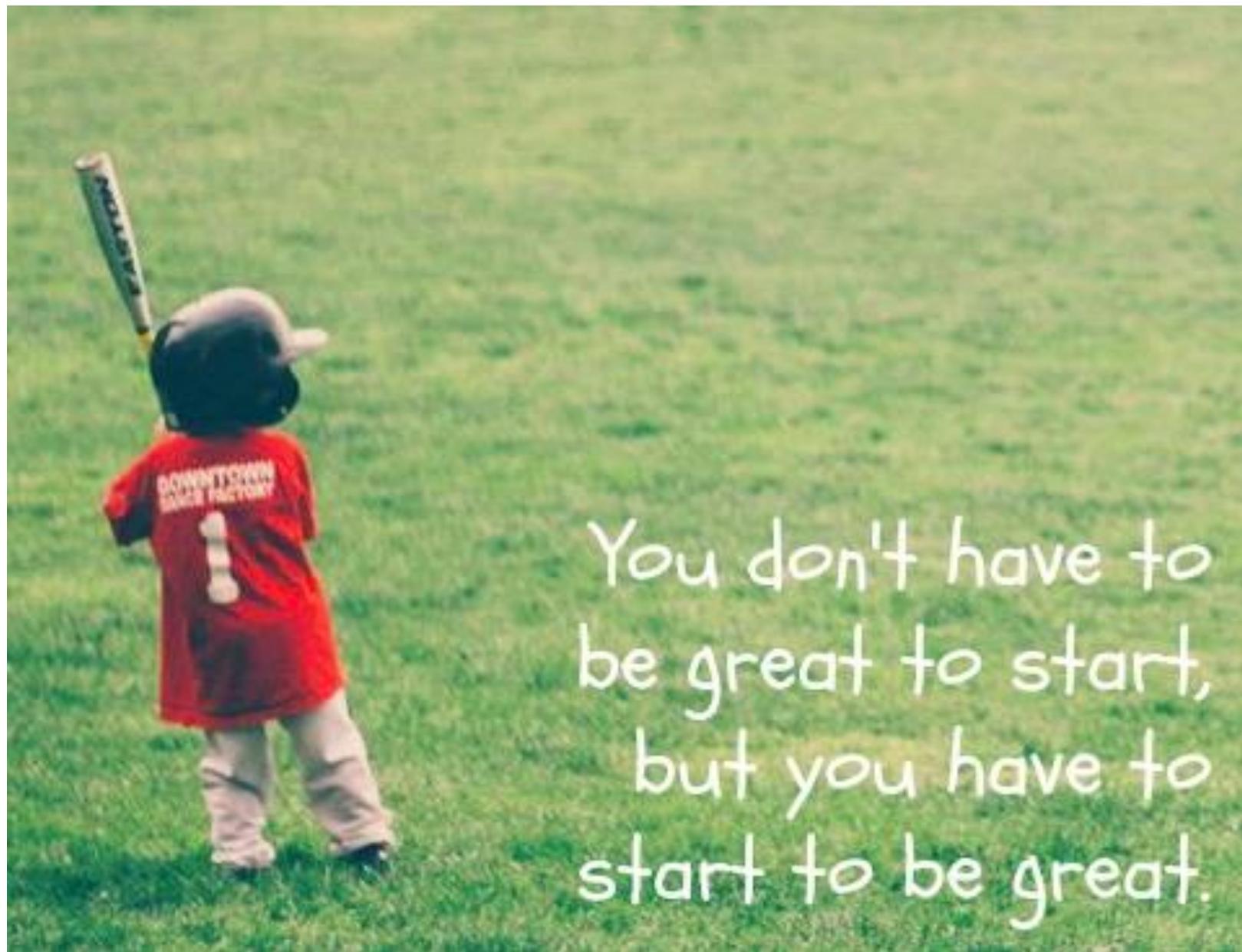
2. 大學課程開課的彈性與架構上的限制

3. 跨領域人才需長期培育

4. 跨領域人才培育的永續性



面對限制，走在前進的路上



You don't have to
be great to start,
but you have to
start to be great.



EVER TRIED, EVER FAILED,
NO MATTER, TRY AGAIN,
FAIL AGAIN, FAIL BETTER,

SAMUEL BECKETT



- 王麗雁
- lywang@cc.ncue.edu.tw
- 國立彰化師範大學
- 美術系藝術教育碩士班 副教授