

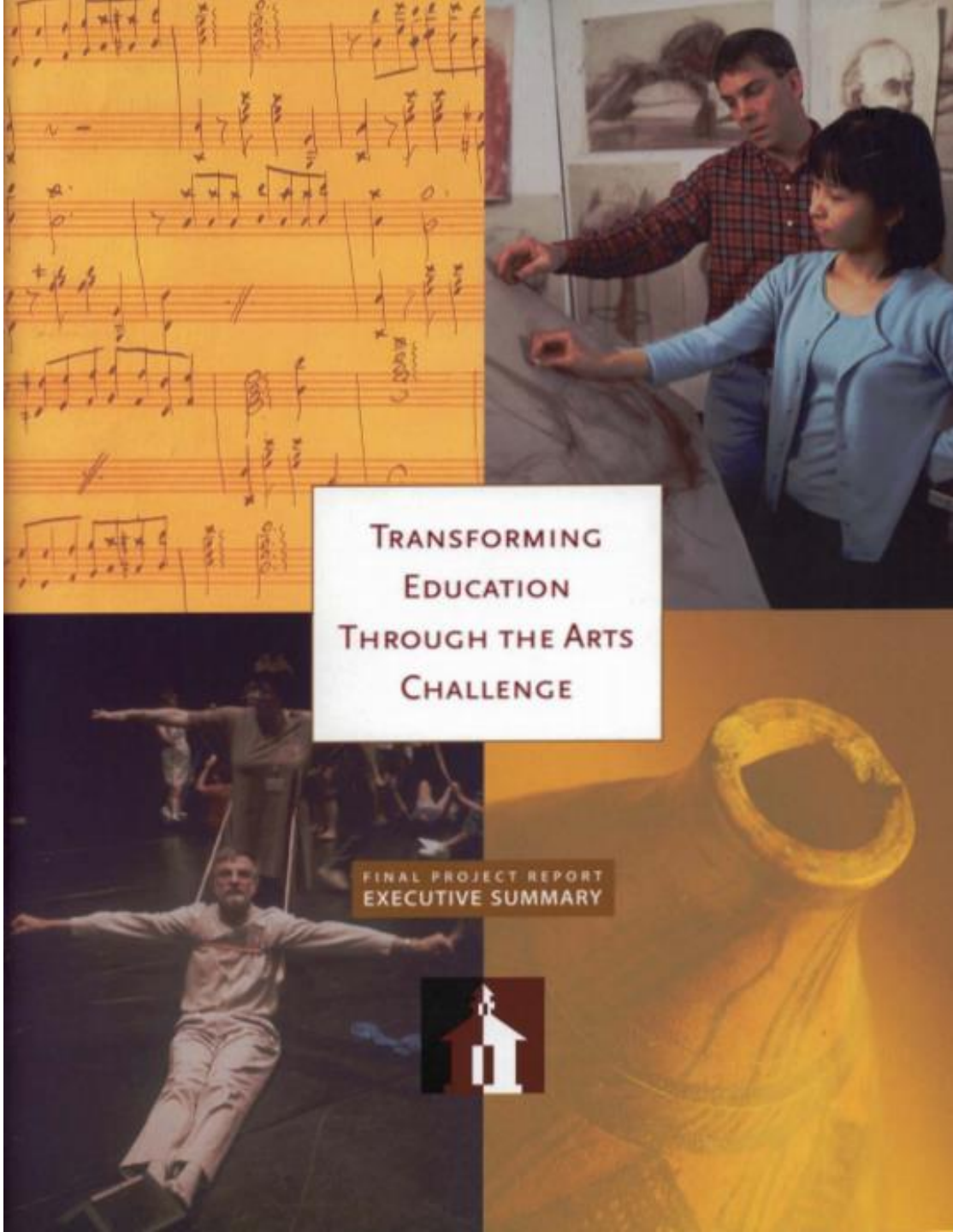
# 大學跨領域藝術課程的實踐與省思

王麗雁

國立彰化師範大學美術系

2017/06/16

# 計畫參與原因



TRANSFORMING  
EDUCATION  
THROUGH THE ARTS  
CHALLENGE

FINAL PROJECT REPORT  
EXECUTIVE SUMMARY



- TETAC計畫
- 1996 – 2001
- Getty Center & Annenberg Foundation 經費支持
- 全美國分六區, 共35學校
- 以藝術為核心的課程改革
- Big idea 跨領域課程設計模式
  - Big idea
  - Essential Questions(核心問題)
  - Key concepts(關鍵概念)




採用行動研究的精神

發展在地知識與經驗

符合未來課程改革發展趨勢





# 跨領域：由九年一貫、十二年國教 到21世紀教育新趨勢

九年一貫

藝術與人文

藝術領域  
的整合

十二年國教

藝術

藝術與非  
藝術領域  
的連結

未來.....

打破學科  
疆界的可  
能性



# 彰化師大碩士班 課程的初嘗試

進階藝術教育專題研究(三) 2017.02.23 ~ 2017.06.22

# NCUE 美術系藝術教育碩士班 培養的核心能力

當代藝術教育知識與理解的能力

藝術教育研究的能力

藝術教育的國際觀

藝術教育的本土觀

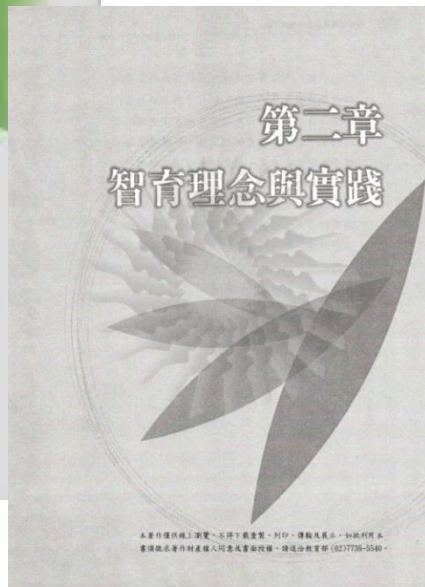
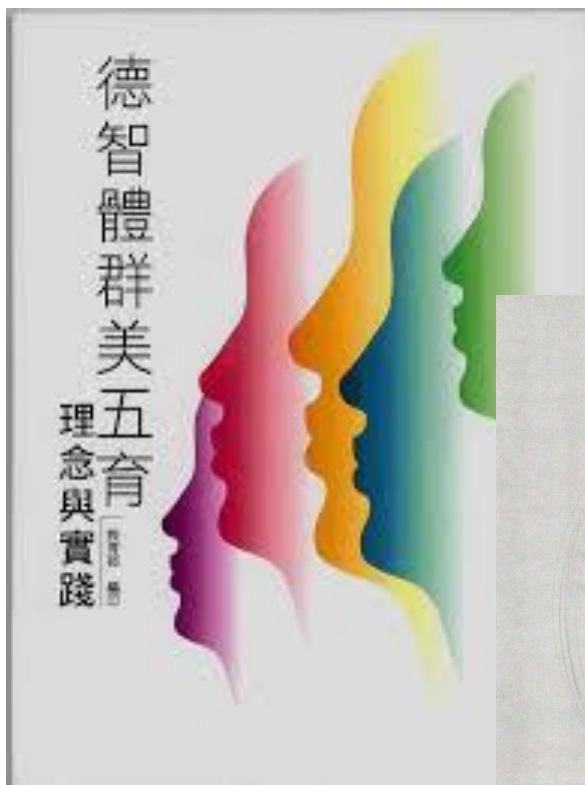
藝術教育理論與實務的能力



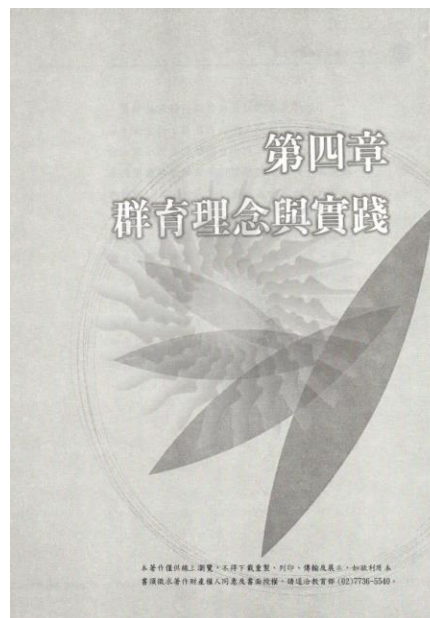
國立彰化師範大學

National Changhua University of Education

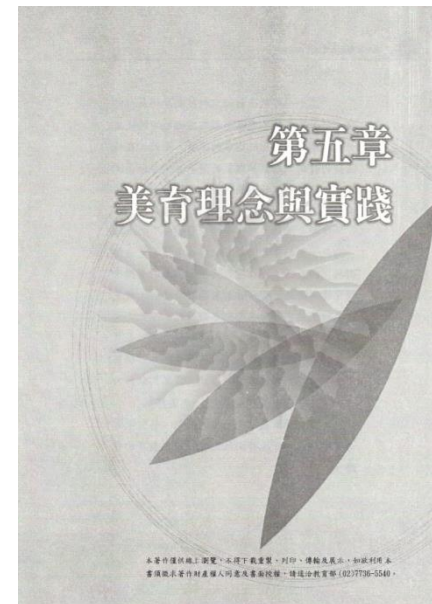




論證、探究、批判思考



體驗學習、合作學習



目標、內涵、理論、課程、評量....



閱讀與寫作能力  
回饋與反思能力





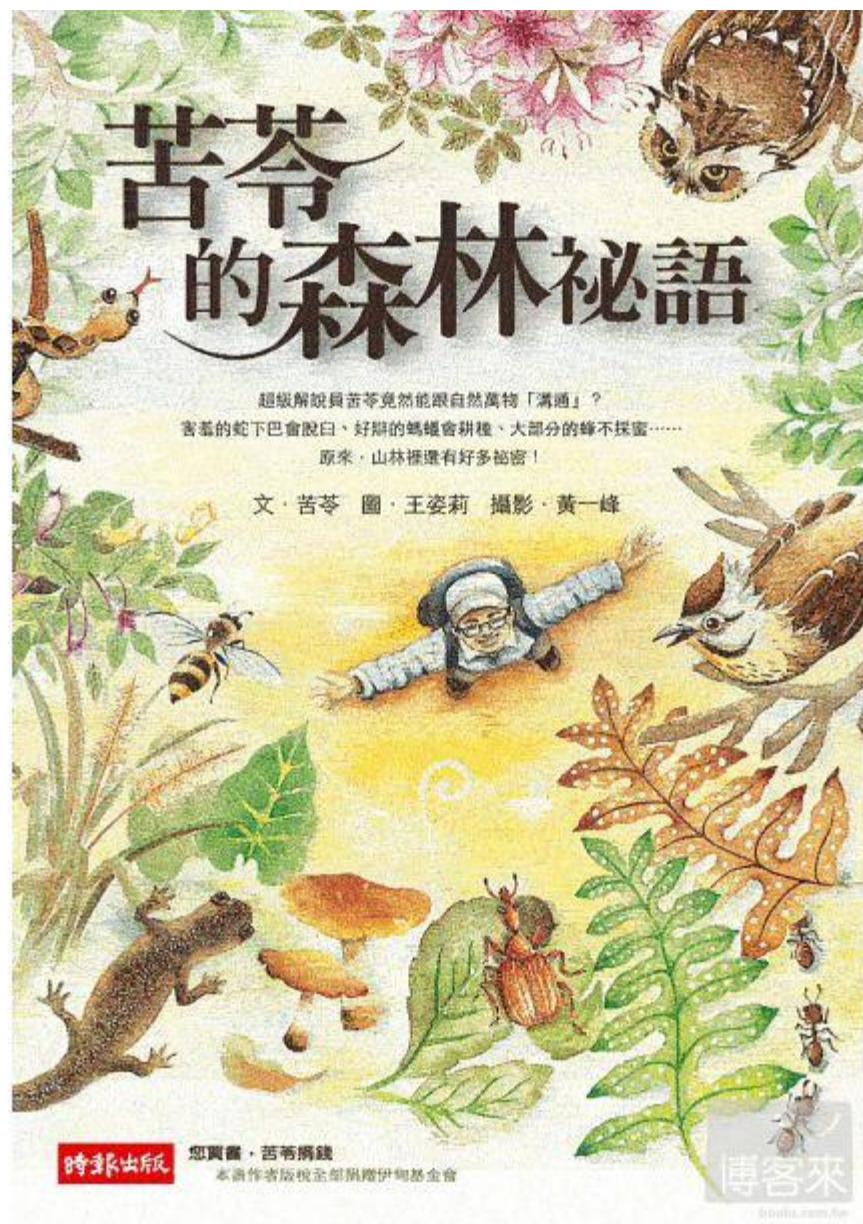
teamLab: 舞動！藝術展& 學習！未來の遊園地







義大利籍的建築師 Arturo Vittori 打造的WarkaWater 從空氣中蒐集水分  
<http://npost.tw/archives/21858>



# 苦苓的森林祕語

超級解說員苦苓竟然能跟自然萬物「溝通」？  
害羞的蛇下巴會脫臼、好脾的螞蟻會耕種、大部分的蜂不採蜜……  
原來，山林裡還有好多祕密！

文·苦苓 圖·王姿莉 攝影·黃一峰

時報出版

您買書，苦苓賺錢

本書作者版稅全部捐贈伊甸基金會

博客來

BOOKS.COM.TW



瑞士在一百年前就禁止人民砍樹，  
非法砍樹的處罰是被驅逐出境——  
你不愛這個國家，國家就不要你。



▲ 小菇成群

「說到法力，」我看看天色漸黑，也該啟程下山了，「你們這一群小蘑菇怎麼那麼好玩，就排成一個可愛的小圈圍！我們人類有一個傳說，地上的蘑菇圈是晚上仙子在這裡跳舞，留下來的痕跡呢！」

「哈哈……」這一圈蘑菇果然笑了起來，笑聲此起彼落，到現在我也不知道它們是一個代表發音，其他的附和，還是大家很有默契講的都一模一樣。「真幼稚！什麼仙環？我們的菌絲是由中心向外生長的，長到周圍一樣距離的地方，菌帽一起冒出來了，不就形成一個環狀了嗎？怎麼樣？說穿了就不稀奇了？」

我最討厭「科學」的實際老是破壞「文學」的想像了。既然如此，乾脆就跟它們「科學」下去：「我在書上看過，有些真菌——像結菌，在腐敗的植物上可以像大隻的變形蟲一樣蠕動，去吃微生物和腐敗的植物殘渣……」

這下引起它們的興趣了，難得都不作聲，「一般來說，會移動的是動物，不會移動的是植物，那你們有的像植物，有的像這個黏菌根本是動物，你們到底是植物還是動物呢？」



蒲公英



有別的名字啊！」

「我知道，你臉上有一顆鮮明的黃痣，所以又叫黃痣數眉；你的胸部也是黃色的，也叫黃胸數眉，總之你也是畫眉科的就好了。」我一邊手忙腳亂的想在畫筆裡找出正確的顏色，一面不忘調侃它，「你最愛熱鬧了，遊客越多你越愛出來！」

「我才不是愛看人呢，是你們人吃東西老是掉很多屑屑，不吃多可惜呀！而且……我也比較輕鬆。」它果然開始啄食林道上掉的餅乾屑了，一分鐘也不浪費。

「對了，你剛剛說小鳥能有那麼大的聲音……」

「那表示我們胸腔的共鳴很好啊，你看！」它鼓起了厚實的黃色胸部，「當我們在山谷裡飛的時候，從這一頭叫到那一頭，



教育部中等學校  
跨領域美感教育  
實驗課程開發計畫

專書閱讀

教案分析

議題討論





# 核心素養導向 跨領域美感教案設計

**黃瑞崧**

國立臺南大學動畫媒體設計研究所

副教授兼所長

106年4月26日（三）9:00-12:00

國立彰化師範大學 - 進德校區 -  
圖書館地下室（多功能會議室）

彰化師大美術系藝術教育碩士班 承辦





<https://drive.google.com/file/d/0B4Id1c9xuxkpLVpzM2NFTzZrNIE/view> (高解析)  
<https://drive.google.com/file/d/0B4Id1c9xuxkpTkx6a0IyWHkzTTg/view>





# 分組教案設計





**課程之外的 增能機會與意外驚喜**

中區研習課程表

時間	日期	中區	
		國立彰化師範大學道德校區 白沙大樓 5 樓 國際會議廳	
		106.04.28(五)	
		上午 09:30 ~ 下午 16:10	
上	09:30   10:00	30'	報 到
	10:00   11:00	60'	專題演講 五育融通全人教育 演講者： 丘永福教授 (東方設計學院文化創意設計研究所)
	11:00   11:20	20'	合照、茶敘·閱覽書面資料
午	11:20   12:30	70'	優選題目 美的新 young 貌 主持人： 主持人：王麗雁副教授 國立彰化師範大學美術學系 發表者：40' 張豐、陳俐蓉、林宛瑩 國立高雄師範大學 講評：10'，討論時間：20'
	12:30   13:30	60'	午餐·閱覽書面資料
下	13:30   14:40	70'	優選題目 五育勇士尋羅奪寶 主持人： 主持人：王麗雁副教授 國立彰化師範大學美術學系 發表者：40' 羅君聘、吳嘉柔、張庭瑜 國立臺灣師範大學 講評：10'，討論時間：20'
	14:40   15:00	20'	茶 敘·閱覽書面資料
	15:00   16:10	70'	綜合座談 計畫主持人洪仁進副教授(國立臺灣師範大學教育學系) 丘永福教授(東方設計學院文化創意設計研究所) 王麗雁副教授(國立彰化師範大學美術學系) 簡成熙教授(國立屏東大學教育行政研究所) 討論時間：70'
午	16:10		賦歸
備 註		1. 參加研習學生請攜帶環保杯、筷。 2. 參加研習學生請搭乘大眾交通工具。 3. 參與者將獲贈「105 年度《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計徵選特優及優選獎作品專輯」一冊 4. 可提供研習時數(全程參與者為 5 小時研習時數)。	

強調「參與式」的學習體驗，一種直接涉及學習者的教育方法，  
結合藝術教育本身的多元性、激發想像力、與思考性的審美經驗，  
相信可以在地球公民關注的議題中發揮一個關鍵作用，並加深對環境問題的認識與重視。



## 藝術教育與環境：北極經驗

Art Education and the Environment: An Arctic Experience

丁維欣 教授  
-阿拉斯加大學-

地點：白沙大樓4F  
文學院會議室

時間：106/05/09 (二)  
14:00-16:00

國立彰化師範大學  
美術學系藝術教育碩士班





# 教育現場 的溝通與表達



講師：鄭雅芳

時間：5/31（三）下午2點-4點

地點：綜合中心四樓木地板教室

好的課程通常是唱作俱佳的

如何在課堂上增加個人教學的風格及魅力

在授課時透過語言及表情增加溝通的強度與效能

本專題演講將教你

逐步克服上台及面對群眾的壓力並順利破冰 展開教學的奇幻旅程!!

主辦單位：國立彰化師範大學藝術教育碩士班





曾經，2973公里的距離，我們相遇過







# 大學教師對跨領域課程實踐的反思



職前教師培育的跨領域藝術課程



閱讀

書寫

傾聽

表達




協調

設計

修改

實作






1. 教師的自我反思

2. 大學課程開課的彈性與架構上的限制

3. 跨領域人才需長期培育

4. 跨領域人才培育的永續性





**面對限制，走在前進的路上**



You don't have to  
be great to start,  
but you have to  
start to be great.



EVER TRIED, EVER FAILED,  
NO MATTER, TRY AGAIN,  
FAIL AGAIN, FAIL BETTER,

SAMUEL BECKETT





- 王麗雁
- [lywang@cc.ncue.edu.tw](mailto:lywang@cc.ncue.edu.tw)
- 國立彰化師範大學
- 美術系藝術教育碩士班 副教授