

## 跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
  - 一、 單元名稱
  - 二、 設計理念
  - 三、 藝術概念與美感元素
  - 四、 教學方法
  - 五、 設計依據（含核心素養）
  - 六、 教學目標
  - 七、 課程架構圖
  - 八、 教學活動與教材內容
  - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
- 壹拾壹、 課程實施紀錄
- 壹拾貳、 參考資料

## ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	國立彰化高中		
<b>團隊成員</b>	張靜嫻、梁淑勤、姜義峰		
<b>跨領域學科</b>	康護	<b>藝術學科</b>	美術
<b>教學對象 先備能力</b>	高一美術課接觸過基本的攝影構圖、影像後製，音樂課曾經介紹過電影配樂的欣賞、資訊課程有接觸過影像編輯軟體、康護課程介紹過生命教育的內涵、公民課程中介紹媒體的角色、功能、製成、影響、閱聽人、國文課程中的劇本賞析。		
<b>跨領域 美感課 程實施 模式</b>	<p>結合高一具備的各領域知識，透過美術科引導微電影構圖、運鏡、分鏡、音效、剪接概念，其中特效化妝課程必搭配康護課程的生命教育觀念及相關影片的引導。</p> <p>同學需在課程中分組完成一部微電影作品，電影主題設定為中學生活的八大議題（友情、愛情、熱血勵志、校園生活、環保、反霸凌、正確使用手機、性別議題）以抽籤決定。</p> <p>作品完成後，以班級影展方式，觀摩全班同學作品，並舉行班級票選，選出最佳影片、最佳後製、最佳演員三大獎項。</p> <p>課程完成後，再與訓育組合作舉行全校微電影比賽，選出全校八大主題的優秀作品。</p>		
<b>跨領域 美感課 程應用 策略</b>	<b>應用策略 (請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

<p>課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p>	<p>課程架構圖</p>		
<p><b>教學計畫</b></p>			
<p><b>單元名稱</b></p>	<p>彰中金像獎</p>		
<p><b>教學時數</b></p>	<p>12</p>	<p><b>實施班級</b></p>	<p>高二 17 個班級</p>
<p><b>實施情形</b></p>	<p>本課程在學生高一已經接觸過音樂科配樂基本概念、公民科媒體識讀課程、資訊科影像編輯軟體、國文科劇本賞析的基礎上進行。</p> <p>一、微電影概念與實作</p> <p>以美術科為主幹，進行微電影簡介、微電影拍攝技法（構圖、分鏡、運鏡、音效配樂、剪接轉場....），再與康護科協同特效化妝教學，進行生命教育探討。</p> <p>課程當中，由音樂、公民、資訊、國文科老師協助提供相關資訊，及學生的</p>		

	<p>課後諮詢。</p> <p>二、作品賞析</p> <p>微電影作品完成之後，各班進行班級影展，並票選出各班之最佳影片、最佳演員、最佳後製得獎者。</p> <p>三、全校微電影比賽</p> <p>與學務處訓育組合作，分成八大主題，進行全校微電影比賽。</p>	
<b>設計理念</b>	<p>隨著影像媒體的多元化，訊息的傳播越來越影像化，也造就了 YOUTUBER、網紅一些新興的網路角色，YOUTUBE 也漸漸成了普羅大著查詢資訊的心管道。</p> <p>本課程希望同學藉由微電影課程的設計與引導，綜合高一在音樂、公民、資訊、國文等科目累積的基礎知識，經過美術科的微電影概念與實作，深入探討八大議題（友情、愛情、熱血勵志、校園生活、正確使用手機、反罷凌、環保、性別議題），學習利用影像媒體創作表達，並經由康護課程的討論，對於生命有更深刻的體會。</p>	
<b>藝術概念與美感元素</b>	<p>劇本概念（目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局）</p> <p>攝影構圖、分鏡的基本概念（景框、三角形構圖、井字構圖、置中構圖、特寫、前景、中景、遠景.....）</p> <p>運鏡的概念（PAN、TILT、ZOOM IN&amp;OUT、追蹤攝影）</p> <p>音效&amp;配樂（音效庫資源、有聲&amp;無聲的運用）</p> <p>剪接（平行剪接、蒙太奇剪接）</p>	
<b>教學方法</b>	<p>講述法、問答法、示範法、實作法、觀察法、比較法。</p>	
<b>教學資源</b>	<p>影片示例：網路</p> <p>藝術生活（視覺應用藝術篇）》/華興文化事業有限公司</p> <p>攝影機、腳架、滑軌、三軸穩定器</p>	
<b>設計依據</b>		
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能表現特效化妝的效果，並從中體會傷者的感受，產生同理心。</li> <li>2. 能運用微電影拍攝理論及技巧完成微電影作品</li> <li>3. 能深刻表達創作理念，傳達自己的想法，並與他人互動交流。</li> </ol>
	<b>核心素養</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝 U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及美感價值</li> <li>2. 藝 U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。</li> <li>3. 藝 U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</li> </ol>

學習 內容	1. 能利用特效化妝素材，製作傷 妝。 2. 微電影的機版概念與實作。 3. 作品發表與討論	4. 藝 U-C2 透過藝術實踐，發展 適切的人際互動，增進團隊 合作與溝通協調能力。	
<b>/教學目標</b>			
單元目標	1. 特效化妝技巧與生命教育 2. 微電影拍攝技巧與實作 3. 作品發表與討論		
<b>課程架構</b>			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	微電影簡介	何謂微電影？	PPT
2.	分組與討論	微電影分組、確定主題、劇本概念 (目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎 →結局)	PPT、學習單
3.	微電影實作教學	微電影構圖(三角形構圖、井字構圖、景框)	PPT
4.	微電影實作教學	微電影分鏡(特寫、前景、中景、遠景、過 肩畫面.....)	PPT
5.	微電影實作教學	微電影運鏡(PAN、TILT、ZOOM IN&OUT、 追蹤攝影)	PPT
6.	微電影實作教學	微電影音效與配樂(音效庫使用、聲音的對 比)	PPT
7.	微電影實作教學	微電影剪接(平行剪接、蒙太奇)	PPT
8.	微電影實作教學	電影語言、媒體識讀	PPT
9.	微電影實作教學	特效化妝	PPT 特效化妝材料
10	班級影展	作品發表與觀摩	影片檔案 學習單
11	班級影展	作品發表與觀摩	影片檔案 學習單
12	影片票選	票選班級最佳影片、最佳演員、最佳後製	學習單

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模 式	備註
1	微電影簡介	2/26	自編教材	第八藝術			
2.	分組與討論	3/5	自編教材		八大議題	學習單	友情、愛情、熱血勵志、校園生活、正確使用手機、反霸凌、性別、環保
3.	微電影實作 教學	3/12	自編教材	三角形構圖、 井字構圖、景 框			
4.	微電影實作 教學	3/19	自編教材	特寫、前景、 中景、遠景、 過肩畫面			
5.	微電影實作 教學	3/26	自編教材	PAN、TILT、 ZOOM IN&OUT、追蹤 攝影			
6.	微電影實作 教學	4/2	自編教材	音效庫使用、 聲音的對比	音樂科提供 相關資料		
7.	微電影實作 教學	4/9	自編教材	平行剪接、蒙 太奇			
8.	微電影實作 教學	4/16	自編教材	電影語言、媒 體識讀	公民科提供 教學資料		
9.	微電影實作 教學	4/24	自編教材	特效化妝	康護科導入 生命教育	實作法	
10	班級影展	4/30	微電影作品	作品發表與討 論		學習單 討論& 報告	

11	班級影展	5/7	微電影作品	作品發表與討論		學習單 討論& 報告	
12	影片票選	5/14					

### 教學省思與建議

#### 一.各種專長學生的發揮：

「彰中金像獎」這個單元頗受學生歡迎，可以讓各種專才的學生找到發揮的項目，放得開、喜歡表演的同學可以選擇擔任幕前的演出;對聲音、音樂有才華的同學可以協助配音、配樂;擅長資訊、影像編輯的同學可以協助後製。

#### 二、領域老師的私下協助：

但是，大部分學生在這個單元之前並沒有製作「微電影」的經驗，因此，在課程的引導上需要花費更多的時間與精力，幸好，許多相關科目的老師雖然沒有直接參與本課程，但是，從一開始議題的討論、劇本編寫建議、配樂概念等，都願意在課餘時間提供建議，甚至直接參與角色演出。

#### 三、課程與繳交作業時間控制：

這個單元進行的過程中，因為遇到期中考、畢業旅行，執行時間比預期的拉長，而部分學生也因為社團成發、考試等因素，在繳交作業的時間上，出現嚴重遲交的狀況，影響後期的班級影展的實施。繳交作業時間的控制是這個課程需要再思考的部份。

#### 四、社群的運用：

這個作業經由分組方式進行，全部授課班級一共有 140 組左右。因此在各班成立 FB 社團來解決資訊溝通、交流的問題，並且幫助同學可以即時回饋彼此的問題。同時，老師間的跨領域的課程設計與討論，大部分都是在群組中完成。

#### 五、器材的提供

雖然，現在手機本身已經具備強大的攝影功能，但是想要有更好的拍攝效果，仍然需要專業器材的輔助，這次計畫的經費挹注了部分器材，但是在專業器材的部份，還是需要更多的支援。

### 教學研發成果

實作產出，可提供領域教學使用：

將近 140 部微電影，分成友情、愛情、校園生活、熱血勵志、環保、性別議題、正確使用手機等八大主題，可提供相關領域的教學使用，並發展成學校相關活動。

參加校外比賽增加觀摩機會：

課程結束之後，剛好接到教育部國教署委託高雄師大英語系舉辦之「2018 高中職英語微電影甄選競賽」因此，鼓勵同學參加比賽，得到前三名佳績。

### 未來推廣計畫

1. 結合校內其他領域教師，發展更完整跨領域課程。
2. 發展成學校特色活動。

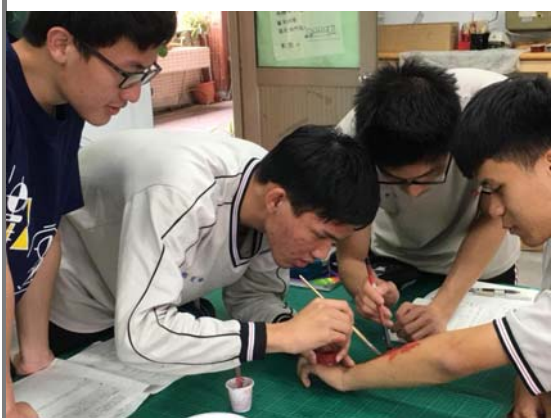
### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



分組討論～題目抽籤



分組討論～題目抽籤



特效化妝



特效化妝





班級影展～作品分享與討論



班級影展～作品分享與討論



班級票選



班級票選



發表得獎感言



發表得獎感言

## 參考資料

影片示例：網路

《電影是如何拍成的：中小學生電影素養的第一本書》/簡靜雯著/五南/2017.08

《藝術生活（視覺應用藝術篇）》/曾國安等著/華興文化事業有限公司/106.8

《一學就會的拍片課》/史蒂夫·斯托克曼著/楊雅琪譯/大家/2016.11

《影像的原則》/富野由悠季著/林子傑譯/五南/2016.6