

跨領域美感課程教學方案

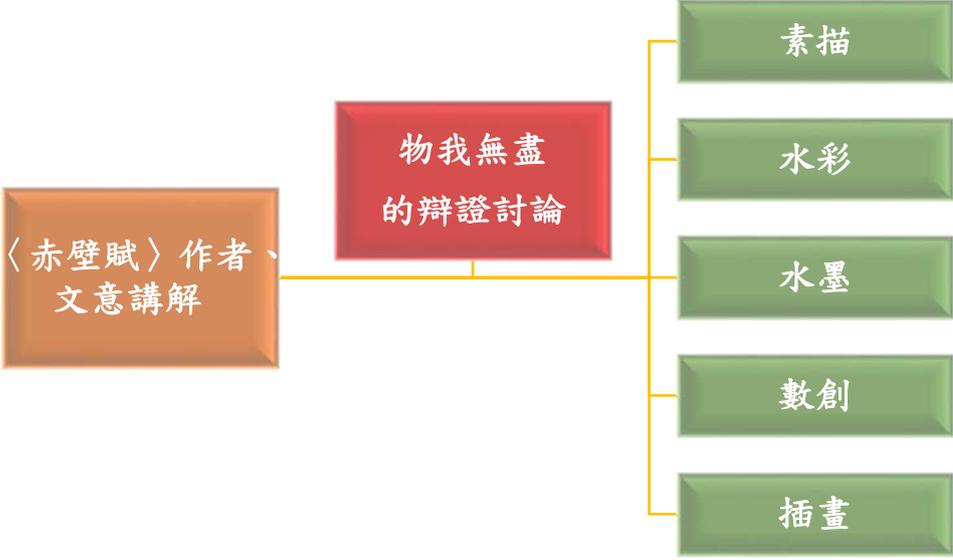
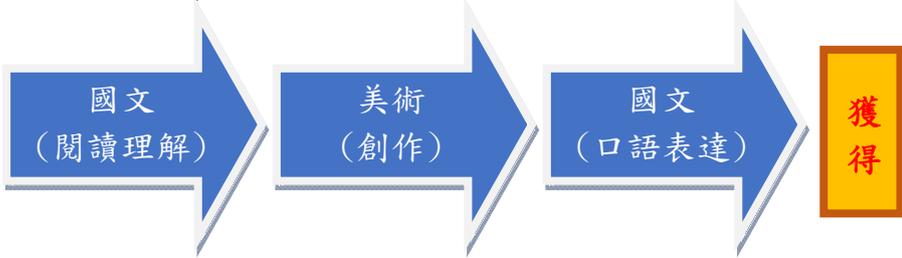
- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 設計依據（含核心素養）
 - 六、 教學目標
 - 七、 課程架構圖
 - 八、 教學活動與教材內容
 - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
 - 壹拾壹、 課程實施紀錄
 - 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	台中市立台中一中		
團隊成員	汪淑蓋、朱忠勇		
跨領域學科	國文	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	<p>(一)教學對象：高二美術班</p> <p>(二)先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 已讀過范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉等貶謫文學相關作品，了解作者「物不平則鳴」的精神內涵。 曾自唐宋八大家(古文)、宋詩四大家(宋詩)等相關課程，淺略了解蘇軾其人。 		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>實施模式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 以三民版高中國文課本第四冊第六課〈赤壁賦〉為課程主題。 以課本、補充講義等教材，讓學生理解蘇軾的生平、性格、價值觀及其哲思特色。 透過不同媒材化為作品，讓學生在創作及討論過程，能體會蘇軾〈赤壁賦〉由悲觀轉為開闊的胸襟。 		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	<p>課程架構圖</p> 	
	<p>跨領域課程設計概念</p> <p>以〈赤壁賦〉文章為根基，搭配內容哲理部分的辯證，最後以美術領域最常見的數種不同媒材為產出，並由同學上台發表作品及評賞。</p> <p>整體跨領域的過程為：國文(閱讀理解)→美術(創作)→國文(口語表達、分享發表)</p> 	
教學計畫		
單元名稱	妙手丹青話赤壁——淺斟〈赤壁賦〉中的物我無盡之美	
教學時數	3 小時	實施班級
		225
實施情形	<p>(一) 實施日期：2018 年 4 月</p> <p>(二) 實施課目：三民版高中國文第四冊第六課〈赤壁賦〉</p> <p>(三) 配合本班術科課程，如水墨、水彩等專業，由藝術鑑賞老師協助指導</p>	

設計理念	<p>(一) 何謂貶謫文學？</p> <p>(二) 蘇軾的貶謫文學代表作——〈赤壁賦〉有何魅力？</p> <p>(三) 透過學生的美術專長，將蘇軾的情緒轉變：喜→悲→樂、弔古傷今之意，呈現於畫作之上，並請同學上台分享，互相評鑑。</p>		
藝術概念與美感元素	<p>本文畫面感極強，如「白露橫江、水光接天」、「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」等，極適合化為畫作。此外，文中的流水與明月，亦是繪畫時常見的素材。</p>		
教學方法	<p>(一) 講述法</p> <p>(二) 資料補充</p> <p>(三) 構圖討論及賞評</p> <p>(四) 各種媒材作品的分享及鑑賞</p>		
教學資源	<p>(一) 三民版高中國文課本第四冊</p> <p>(二) 共編補充講義</p> <p>(三) 自編補充講義</p> <p>(四) 美術專科教室</p>		
設計依據			
學習重點	學習表現	認識赤壁賦中，蘇子的心境轉折及文字美感。並以各項媒材創作赤壁賦	<p>核心素養</p> <p>A1.身心健康與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>
	學習內容	理解蘇子如何以變與不變、物我無盡之思，面對生命的挫折和缺憾。	
教學目標			
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 「知其人，論其世。」了解蘇軾其人及其境遇，方能深入探析本文所呈現的生命思想。 物我無盡、變與不變等哲理，結合美感教育與藝術能力，化為具體畫作。 增強美術學習者對於〈赤壁賦〉的體悟及感受。 讓正值高二敏感青春期的孩子，學習如何面對生命的困頓與挫折，轉為曠達開朗與灑脫。 		

課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	蘇軾生平、仕宦生涯	了解蘇軾的生平經歷、由於政治失意，流寓黃州，導致個人價值觀的轉變。			講述法 補充講義		
2	〈赤壁賦〉文意理解	如何透過賦體的「主客問答」形式，及該文所呈現的生命悲苦、消長、枯榮等內涵，進行在內在探索，進而在不停的辯證之下，提升自我鑑賞的能力。			講述法 補充講義 同儕討論		
3	妙手丹青話(畫)赤壁	透過作者生命志趣的理解，依據個人專長，將〈赤壁賦〉一文化為畫作，再上台報告分享，最後由同學提出看法。			實作 口頭發表 教師講評 同儕回饋		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	蘇軾生平 仕宦生涯	35 分鐘				課程參與 課堂互動	
	賦體的 對話特色	15 分鐘				課程參與 課堂互動	
二	文意理解 賞析	30 分鐘		畫面之美 對比之美	以華美文 辭營造畫 面及氛圍	課程參與 課堂互動	
	變與不變 辯證討論	20 分鐘				問答與 發表	
三	小組分享	40 分鐘	水墨、水 彩、素描、 數創、漫畫	學生創作	透過各項 美術媒材 重現〈赤壁 賦〉場景	作品主旨 掌握、口語 表達 、課程參與	
	教師回饋	10 分鐘				課程參與 課堂互動	
教學省思與建議							

1. 〈赤壁賦〉是高中國文教材的重要文選之一，亦是貶謫文學中常見篇目。其文字之華美、畫面感之強烈、生命境界之深刻，皆有可觀之處。
2. 蘇軾於人生的失意挫折中，結合儒釋道三者之長，進而找到生命出口。有儒家不輕易捨棄的生命理想，亦有釋家與道家的物我一體、超然物外的曠達之樂。
3. 高中生常惑於課業、父母、人際、情感等困擾，甚至造成強烈的內在混淆或衝突。盼能由蘇軾之例，及作品本身所含有的世事變與不變之常、超曠與渺小之比，讓學生能找到生命寄託，並試著轉換角度，看待生命中的困頓及難關。
4. 對美術生而言，能在課堂聽課之餘，實際參與創作討論，並將心中所思畫為圖像，留下集體創作之作品，除了可練習團隊溝通合作，更能於高中生活中，留下難得的體悟及記憶。
5. 困難之處：若於普通班實施，各種繪畫技法的使用便無法如此嫻熟，美術專業的先備能力便更需要美術科老師的協助指導。此外，因額外作業難免會造成學生負擔，若於美術班實施，尚可結合於術科課程中輔助進行；但若自普通班實施，大多數學生的重視程度及表現層次可能有別。

教學研發成果

1. 發展出〈赤壁賦〉結合美感教育的完整教案。
2. 學生作品留存，以畫面輔佐文意的理解，可作為往後課程之用。
3. 令學科相對術科稍弱的美術生，能對課程留下更深刻體悟。

未來推廣計畫

1. 科內教師研究會分享
2. 研發作為多元選修課程之一

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



▲作品討論——水墨組



▲作品討論——水彩組



▲水墨組〈赤壁賦〉



▲數創組〈赤壁賦〉



▲素描組——江山如畫



▲素描組——舳舻千里



▲水彩組——水波不興



▲水彩組——舉酒屬客



▲水彩組——孤舟嫠婦



▲水彩組——物我無盡

參考資料

三民版高中國文課本
共編講義
蔣勳品讀〈赤壁賦〉