

跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 設計依據（含核心素養）
 - 六、 教學目標
 - 七、 課程架構圖
 - 八、 教學活動與教材內容
 - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
 - 壹拾壹、 課程實施紀錄
 - 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	台中市立台中一中		
團隊成員	汪淑蓋、朱忠勇		
跨領域學科	國文	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	<p>(一)教學對象：高二美術班</p> <p>(二)先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 已讀過范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉等貶謫文學相關作品，了解作者「物不平則鳴」的精神內涵。 曾自唐宋八大家(古文)、宋詩四大家(宋詩)等相關課程，淺略了解蘇軾其人。 		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>實施模式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 以三民版高中國文課本第四冊第六課〈赤壁賦〉為課程主題。 以課本、補充講義等教材，讓學生理解蘇軾的生平、性格、價值觀及其哲思特色。 透過不同媒材化為作品，讓學生在創作及討論過程，能體會蘇軾〈赤壁賦〉由悲觀轉為開闊的胸襟。 		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	課程架構圖	
	<p>課程架構圖顯示了課程的邏輯關係。中心是一個紅色方塊，標題為「物我無盡的辯證討論」。從這個中心方塊的左側，有一條黃色的線連接到一個棕色的方塊，標題為「〈赤壁賦〉作者、文意講解」。從中心方塊的右側，有五條黃色的線分別連接到五個綠色的方塊，標題分別為「素描」、「水彩」、「水墨」、「數創」和「插畫」。</p>	
	<p>跨領域課程設計概念</p> <p>以〈赤壁賦〉文章為根基，搭配內容哲理部分的辯證，最後以美術領域最常見的數種不同媒材為產出，並由同學上台發表作品及評賞。</p> <p>整體跨領域的過程為：國文(閱讀理解)→美術(創作)→國文(口語表達、分享發表)</p> <p>跨領域課程設計概念流程圖顯示了課程的邏輯關係。三個藍色的箭頭依次指向右方，分別標註「國文(閱讀理解)」、「美術(創作)」和「國文(口語表達)」，最後指向一個黃色的方塊，標註「獲得」。</p>	
教學計畫		
單元名稱	妙手丹青話赤壁——淺斟〈赤壁賦〉中的物我無盡之美	
教學時數	3 小時	實施班級 225
實施情形	<p>(一) 實施日期：2018 年 4 月</p> <p>(二) 實施課目：三民版高中國文第四冊第六課〈赤壁賦〉</p> <p>(三) 配合本班術科課程，如水墨、水彩等專業，由藝術鑑賞老師協助指導</p>	

設計理念	(一) 何謂貶謫文學？ (二) 蘇軾的貶謫文學代表作——〈赤壁賦〉有何魅力？ (三) 透過學生的美術專長，將蘇軾的情緒轉變：喜→悲→樂、弔古傷今之意，呈現於畫作之上，並請同學上台分享，互相評鑑。		
藝術概念與美感元素	本文畫面感極強，如「白露橫江、水光接天」、「縱一筆之所如，凌萬頃之茫然」等，極適合化為畫作。此外，文中的流水與明月，亦是繪畫時常見的素材。		
教學方法	(一) 講述法 (二) 資料補充 (三) 構圖討論及賞評 (四) 各種媒材作品的分享及鑑賞		
教學資源	(一) 三民版高中國文課本第四冊 (二) 共編補充講義 (三) 自編補充講義 (四) 美術專科教室		
設計依據			
學習重點	學習表現	認識赤壁賦中，蘇子的心境轉折及文字美感。並以各項媒材創作赤壁賦	核心素養 A1.身心健康與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養
	學習內容	理解蘇子如何以變與不變、物我無盡之思，面對生命的挫折和缺憾。	
教學目標			
單元目標	1. 「知其人，論其世。」了解蘇軾其人及其境遇，方能深入探析本文所呈現的生命思想。 2. 物我無盡、變與不變等哲理，結合美感教育與藝術能力，化為具體畫作。 3. 增強美術學習者對於〈赤壁賦〉的體悟及感受。 4. 讓正值高二敏感青春期的孩子，學習如何面對生命的困頓與挫折，轉為曠達開朗與灑脫。		

課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	蘇軾生平、仕宦生涯	了解蘇軾的生平經歷、由於政治失意，流寓黃州，導致個人價值觀的轉變。			講述法 補充講義		
2	〈赤壁賦〉文意理解	如何透過賦體的「主客問答」形式，及該文所呈現的生命悲苦、消長、枯榮等內涵，進行在內在探索，進而在不停的辯證之下，提升自我鑑賞的能力。			講述法 補充講義 同儕討論		
3	妙手丹青話(畫)赤壁	透過作者生命志趣的理解，依據個人專長，將〈赤壁賦〉一文化為畫作，再上台報告分享，最後由同學提出看法。			實作 口頭發表 教師講評 同儕回饋		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	蘇軾生平 仕宦生涯	35 分鐘				課程參與 課堂互動	
	賦體的 對話特色	15 分鐘				課程參與 課堂互動	
二	文意理解 賞析	30 分鐘		畫面之美 對比之美	以華美文 辭營造畫 面及氛圍	課程參與 課堂互動	
	變與不變 辯證討論	20 分鐘				問答與 發表	
三	小組分享	40 分鐘	水墨、水 彩、素描、 數創、漫畫	學生創作	透過各項 美術媒材 重現〈赤壁 賦〉場景	作品主旨 掌握、口語 表達 、課程參與	
	教師回饋	10 分鐘				課程參與 課堂互動	
教學省思與建議							

1. 〈赤壁賦〉是高中國文教材的重要文選之一，亦是貶謫文學中常見篇目。其文字之華美、畫面感之強烈、生命境界之深刻，皆有可觀之處。
2. 蘇軾於人生的失意挫折中，結合儒釋道三者之長，進而找到生命出口。有儒家不輕易捨棄的生命理想，亦有釋家與道家的物我一體、超然物外的曠達之樂。
3. 高中生常惑於課業、父母、人際、情感等困擾，甚至造成強烈的內在混淆或衝突。盼能由蘇軾之例，及作品本身所含有的世事變與不變之常、超曠與渺小之比，讓學生能找到生命寄託，並試著轉換角度，看待生命中的困頓及難關。
4. 對美術生而言，能在課堂聽課之餘，實際參與創作討論，並將心中所思畫為圖像，留下集體創作之作品，除了可練習團隊溝通合作，更能於高中生活中，留下難得的體悟及記憶。
5. 困難之處：若於普通班實施，各種繪畫技法的使用便無法如此嫻熟，美術專業的先備能力便更需要美術科老師的協助指導。此外，因額外作業難免會造成學生負擔，若於美術班實施，尚可結合於術科課程中輔助進行；但若自普通班實施，大多數學生的重視程度及表現層次可能有別。

教學研發成果

1. 發展出〈赤壁賦〉結合美感教育的完整教案。
2. 學生作品留存，以畫面輔佐文意的理解，可作為往後課程之用。
3. 令學科相對術科稍弱的美術生，能對課程留下更深刻體悟。

未來推廣計畫

1. 科內教師研究會分享
2. 研發作為多元選修課程之一

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



▲作品討論——水墨組



▲作品討論——水彩組



▲水墨組〈赤壁賦〉



▲數創組〈赤壁賦〉



▲素描組——江山如畫



▲素描組——舳舻千里



▲水彩組——水波不興



▲水彩組——舉酒屬客



▲水彩組——孤舟嫠婦



▲水彩組——物我無盡

參考資料

三民版高中國文課本
共編講義
蔣勳品讀〈赤壁賦〉