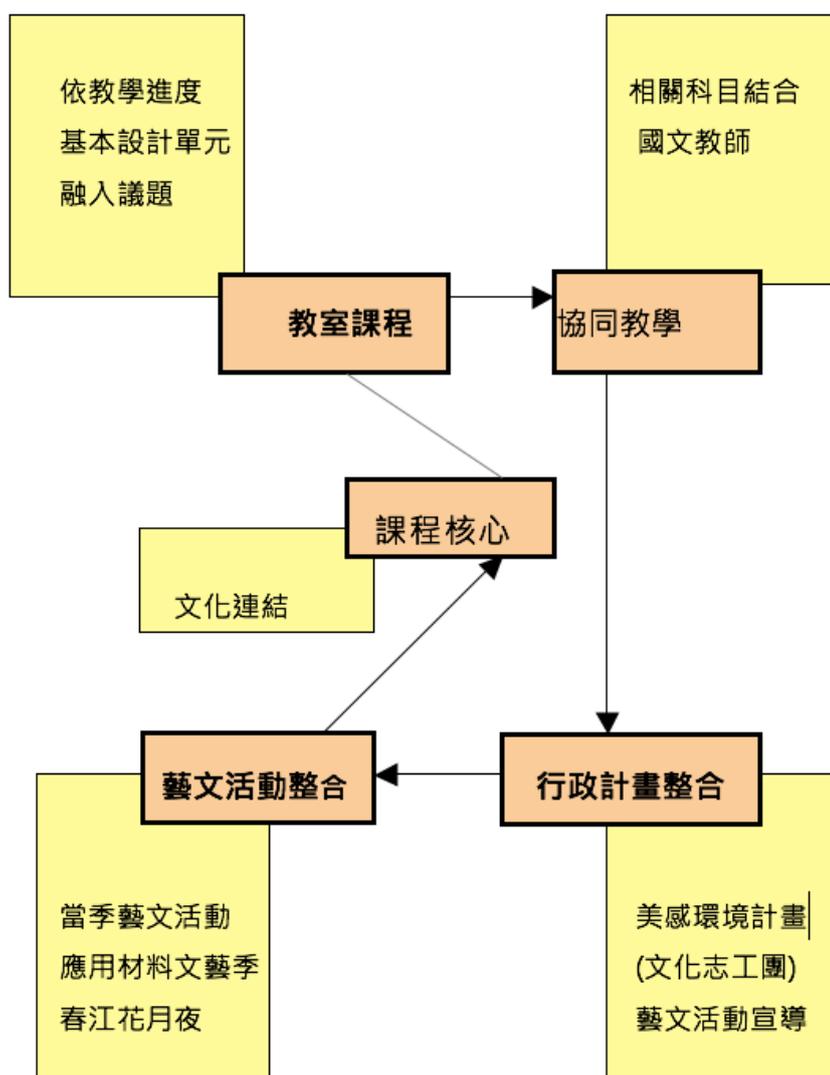


## 跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱        國立東高中
- 貳、 團隊成員        徐珍珍、張澤平、張郁卿
- 參、 跨領域科目      國文、美術、資訊
- 肆、 教學對象與先備能力

由於本校位處新竹縣竹東鎮，文化刺激尚有不足。所以美感課程著重整體藝文涵養的培力，透過跨領域課程結合學習的歷程與情境，及引進相關的藝文活動資源在校內讓學生於課餘的真實情境中去參與學習。從放學後的活動中，重視學生的學習自發性，也藉由外部資源的導入，產生互動與共好的學習歷程表現，啟發學生對藝文活動培養的興趣。

- 伍、 跨領域美感課程實施模式



## 陸、 跨領域美感課程應用策略

### 一、 第一學期：校園寶可夢

以成果展示為目的，聯結相對應的學門，最後以各學科產出製作物，並執行成果展。

### 二、 第二學期：生命樹 (跨領整合)

開發跨領域核心統整課程，以每科授課進度找到各科可為關連性的主題，分別授課。配合協同教學也結合外部單位的課程活動。

### 三、 第三學期：樹起林(延伸關連)

回歸各領域基本授課狀態，個別找尋美感元素，再輔以結合相關的關連性，協助達到美感的提昇。

## 柒、 教學計畫

### 一、 單元名稱 樹起林 / 文化起手式

### 二、 設計理念

本課程設計旨在透過藝文活動的參與，去認識自身文化的內涵，同時從大眾消費文化中去思考當代的設計，明瞭文化主體的設計視覺分析與詮釋。從跨領域中整合文化的內涵，理解詩詞文學的賞析和創作，並能夠從資訊網路的表現、鑑賞與實踐的過程中詮釋生活經驗。

### 三、 藝術概念與美感元素

藝術源於生活，應用於生活，藉由文字設計的圖像符號與視覺表徵的形式進行互動，從日常生活中的流行文化以及視覺影音圖像，傳達在視覺上所產生的價值及美感元素。也由參與藝文活動去體驗自身文化中相關的事物，在詩詞與文字中，檢視分辨美感的經驗。

### 四、 教學方法

學習重視認知歷程，引導學生具備藝文生活的素養，從生活中的參與，將情境歸納、整理，梳理出自身文化的各種面向，透過教師的講述法及討論法的互為應用，引導學生依自身文化中的文學、詩詞及文字中，由學生討論建構出具有自我認同意義的文字及字型商標的創作。

### 五、 設計依據 ( 含核心素養 )

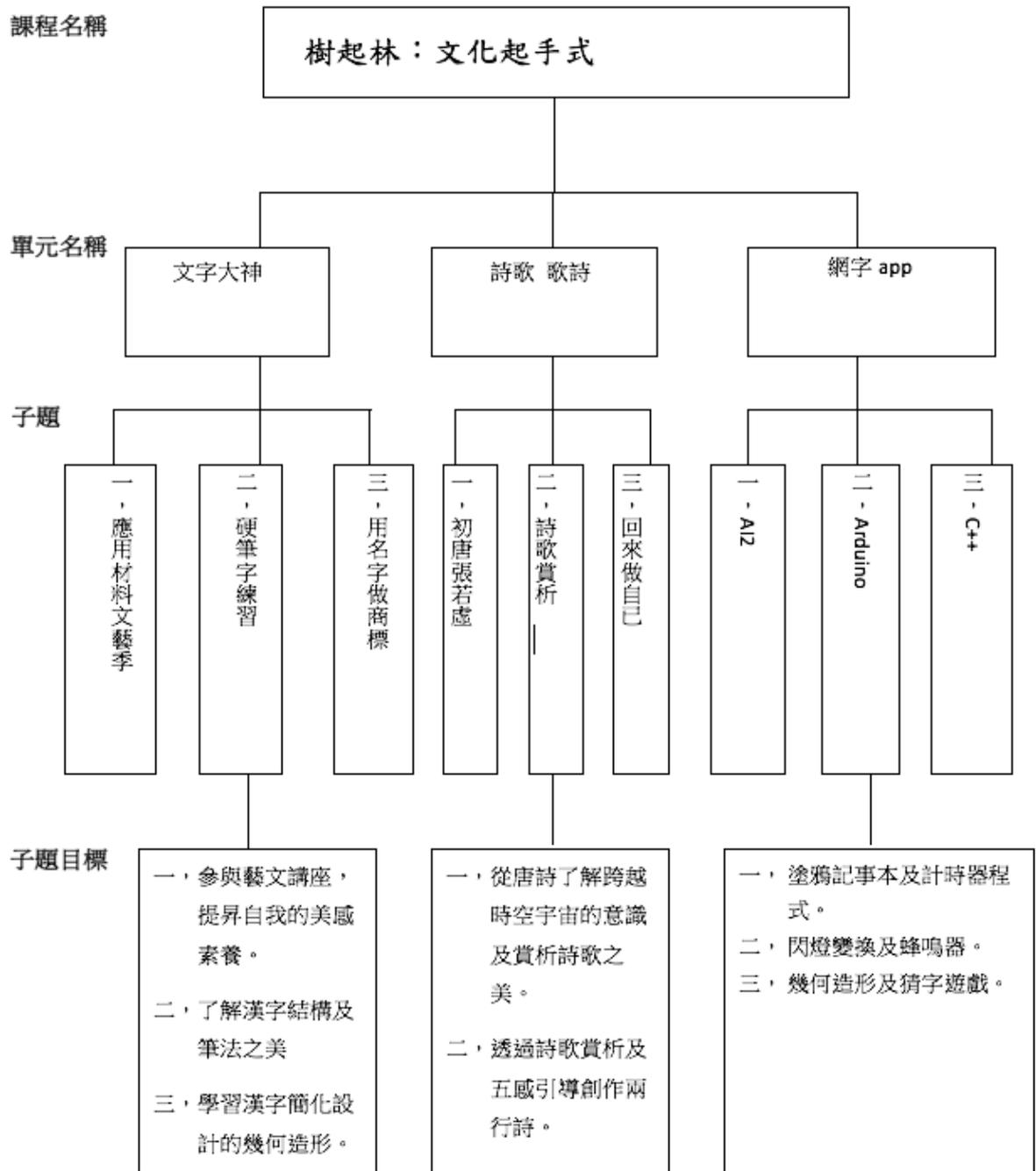
具備自我文化認同的信念，能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。並在堅定自我文化價值的同時，又能具備國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢。此外具備適當運用科

技、資訊與媒體之素養，進行創作。

## 六、 教學目標

透過與生活相關的消費文化(品牌)省思強勢外來文化的影響。	美 E-V-5 美 1-V-4
能分析中西不同的藝術形式(商標)、不同時代設計的風格、主流文化和青少年次文化的議題.....	美 A-V-2 美 2-V-3
透過藝文活動的參與，了解多元文化在藝術表現中的文化特性	美 P-V-2 美 3-V-1

## 七、 課程架構圖



## 八、教學活動與教材內容

美感跨領域的自我表現能力與創作能力面向，所進行的評量以水彩平塗與作品造型技能為範疇。學生對他人

## 九、教學評量

美感跨領域的自我表現能力與創作能力面向，所進行的評量以水彩平塗與作品造型技能為範疇。學生對他人作品的鑑賞與理解，透過藝術知能的學習，可評析教師所要求的藝術風格完整度與特性。而生活為中心的學習與實踐，鼓勵學生將藝術與生活做連結，藉由活動參與及作品收藏習慣的養成，達到藝術融入生活、參與藝術相關活動為藝術情意養成的目的。

## 捌、 教學省思與建議

執行三學期的跨領域美感課程，第一學期的「校園寶可夢」以期末可發展出成果展示為目的，將作品的產出聯結相對應的學門，最後以各學科的合作產出製作物，並執行成果展，是屬於作品可結合的跨科合作，執行上還是以美術教學為主體。第二學期「生命樹」以開發跨領域核心的統整課程為企圖，可跨領域合作的教師，將每科授課進度找到各科可為關連性的主題，分別授課。配合協同教學也結合外部單位的課程活動，由於結合面向廣大，著力亦深，展現出極佳的成果，可惜參與完第二學期的合作教師，已無力繼續第三學期的完結篇。第三學期「樹起林」回歸各領域基本授課狀態，個別找尋美感元素，再輔以結合相關的關連性，協助達到美感的提昇。總結教學省思，跨領域的合作若面向擴大成專題式的活動和教學，宜有行政部門強力支援行政業務，授課教師回歸在跨領域教學的研發及執行，才可能可以形成學校特色並永續經營的跨領課程。

## 玖、 課程研發成果 ( 評分規準 )

構面	內涵	評量等級				
		A	B	C	D	E
表現	媒介技能	具有極佳的平塗技巧並能巧妙應用造型設計。	具有尚佳的平塗技巧並能適切應用造型設計。	可利用平塗完成造形。	平塗品質不佳但勉強能用造形。	未達 D 級
	創作	能表現極佳	能將造形達	尚屬完整的	不能完整表	未達 D

	展現	的完整度。	成完整度。	造形，並部分可達成完整度。	現造形，且完整度欠佳。	級
鑑賞	審美理解	對同學作品的鑑賞與理解，可以將學習的知能充分運用在評論時的用語。	對同學作品的鑑賞與理解，可以將學習的知能大致運用在評論時的用語。	對同學作品的鑑賞與理解，可部分將學習的知能運用在評論時的用語。	對同學作品的鑑賞與理解，不能將學習的知能運用在評論時的用語。	未達 D 級
實踐	藝術參與	可充分參與藝術活動，在回饋時能積極參與。	可參與藝術活動，在回饋時能參與。	部分參與藝術活動的回饋。	不參與藝術活動，在回饋時無法融入參與。	未達 D 級
	生活應用	深具養成藝術融入生活為中心的學習，將藝術與生活做充分的連結或參與。	可養成藝術融入生活為中心的學習，大致可將藝術與生活做適度的連結。	可養成藝術融入生活為中心的學習，大致可將藝術與生活做適度的連結。	可養成藝術融入生活為中心的學習，大致可將藝術與生活做適度的連結。	未達 D 級

## 壹拾、未來推廣計畫

- 一、 第一學期的「校園寶可夢」以期末執行成果展的跨科合作，只要還能有預算編列，是未來尚可繼續執行的跨領域合作的課程模式。
- 二、 第二學期「生命樹」跨領域核心的統整課程，未來需要有意願的特色班級(本校新學年有科學班、國際語文班.....)的班導為主體，校長主導行政系統進行，即可延續主題活動系列的跨領域美感課程。
- 三、 第三學期「樹起林」回歸各領域基本授課，個別教師合作尋美感

元素，以美術教師主導，無需特別利用相關資源，將持續於課程中連結跨領域的美感素養。

## 壹拾壹、 課程實施紀錄



應用材料文藝季蔣勳演講



應用材料文藝季文化志工



校園文協廣場閱讀



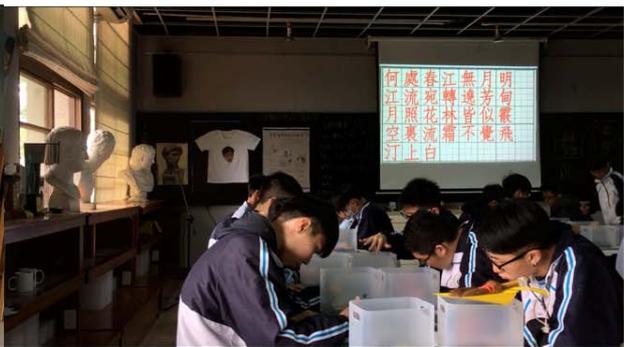
國文課講解春江花月夜



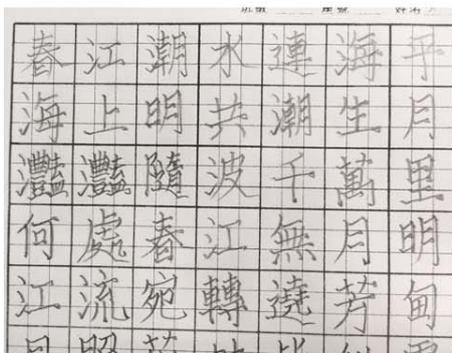
資訊課指導 app 軟體寫漢字



美術課各組示範硬筆字



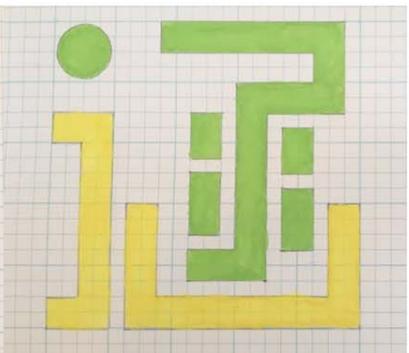
美術課學生寫硬筆字



學生硬筆字作品



學生姓名商標



學生姓名商標

## 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

## ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 格 式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	國立竹東高中		
<b>團隊成員</b>	徐珍珍、張澤平、張郁卿		
<b>跨領域學科</b>	國文、資訊	<b>藝術學科</b>	美術
<b>教學對象 先備能力</b>	<p>由於本校位處新竹縣竹東鎮，文化刺激尚有不足。所以美感課程著重整體藝文涵養的培力，透過跨領域課程結合學習的歷程與情境，及引進相關的藝文活動資源在校內讓學生於課餘的真實情境中去參與學習。從放學後的活動中，重視學生的學習自發性，也藉由外部資源的導入，產生互動與共好的學習歷程表現，啟發學生對藝文活動培養的興趣。</p>		
<b>跨領域 美感課 程實施 模式</b>	<pre> graph TD     A[依教學進度 基本設計單元 融入議題] --&gt; B[教室課程]     C[相關科目結合 國文教師] --&gt; D[協同教學]     B --&gt; E[課程核心]     D --&gt; E     D --&gt; F[行政計畫整合]     F --&gt; G[藝文活動整合]     B &lt;--&gt; G     D &lt;--&gt; F     H[文化連結] --- E     I[當季藝文活動 應用材料文藝季 春江花月夜] --- G     J[美感環境計畫 (文化志工團) 藝文活動宣導] --- F     </pre>		

應用策略 (請勾選)			
<b>跨領域 美感課程應 用策略</b>	<b>使用時機</b>	<b>教學策略</b>	<b>評量模式</b>
	<input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 參與校外藝 文活動	<input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構與 跨領域課程 設計概念	課程架構圖		
	課程名稱	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto; width: 80%;">樹起林：文化起手式</div>	
單元名稱	文字大神	詩歌 歌詩	網字 app
子題	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">一，應用材料文藝季</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">二，硬筆字練習</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">三，用名字做商標</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">一，初唐張若虛</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">二，詩歌賞析</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">三，回來做自己</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">I - AI2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">II - Arduino</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">III - C++</div> </div>
子題目標	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           一，參與藝文講座，提昇自我的美感素養。            二，了解漢字結構及筆法之美            三，學習漢字簡化設計的幾何造形。         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           一，從唐詩了解跨越時空宇宙的意識及賞析詩歌之美。            二，透過詩歌賞析及五感引導創作兩行詩。         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           一，塗鴉記事本及計時器程式。            二，閃燈變換及蜂鳴器。            三，幾何造形及猜字遊戲。         </div>
<b>教學計畫</b>			
單元名稱	樹起林 / 文化起手式		
教學時數	六節	<b>實施班級</b>	高一
實施情形	跨領域科目以合作教師的授課班級擇班進行，美術課程全年級進行		
設計理念	<p>本課程設計旨在透過藝文活動的參與，去認識自身文化的內涵，同時從大眾消費文化中去思考當代的設計，明瞭文化主體的設計視覺分析與詮釋。從跨領域中整合文化的內涵，理解詩詞文學的賞析和創作，並能夠</p>		

	從資訊網路的表現、鑑賞與實踐的過程中詮釋生活經驗。		
<b>藝術概念與美感元素</b>	藝術源於生活，應用於生活，藉由文字設計的圖像符號與視覺表徵的形式進行互動，從日常生活中的流行文化以及視覺影音圖像，傳達在視覺上所產生的價值及美感元素。也由參與藝文活動去體驗自身文化中相關的事物，在詩詞與文字中，檢視分辨美感的經驗。		
<b>教學方法</b>	學習重視認知歷程，引導學生具備藝文生活的素養，從生活中的參與，將情境歸納、整理，梳理出自身文化的各種面向，透過教師的講述法及討論法的互為應用，引導學生依自身文化中的文學、詩詞及文字中，由學生討論建構出具有自我認同意義的文字及字型商標的創作。		
<b>教學資源</b>			
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。	<b>核心素養</b>
	<b>學習內容</b>	美 E-V-5 生活議題創作*、跨領域專題創作。	
<b>教學目標</b>			
藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來			

單元目標	<p>一、透過與生活相關的消費文化(品牌)省思強勢外來文化的影響。</p> <p>二、能分析中西不同的藝術形式(商標)、不同時代設計的風格、主流文化和青少年次文化的議題.....</p> <p>三、透過藝文活動的參與，了解多元文化在藝術表現中的文化特性</p>
------	--

### 課程架構

節次	課程名稱	教學重	教學工具
1	美術：大眾文化與設計	從大眾消費文化中去思考當代的設計 明瞭文化主體的設計視覺分析	投影設備
2	美術：硬筆字實作	從大眾消費文化中去思考當代的設計	投影設備、手寫螢幕
3	美術：漢字商標	從大眾消費文化中去思考當代的設計	美術用具、黑板
2	國文：春江花月夜賞	參與藝文活動去體驗自身文化中相	黑板
1	國文：短詩創作	在詩詞與文字中，檢視分辨美感的	黑板
2	資訊：AI2 Arduino	從設計塗鴨記事本及蜂鳴器結合簡	電腦
2	資訊：C++	從練習幾何軟體及猜字遊戲結合漢	電腦

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介	藝術概念	跨領域	評量模式	備註
1	大眾文化	50	品牌設計	形象設計			
2	硬筆字實	100	故宮資源	書法之美	結合國文課	實作評量	
3	漢字商標	150	網路實例	商標賞析		實作評量	
2	春江花月	100	藝文講座	詩詞賞析	結合藝文講		

1	短詩創作	50				實作評量	
2	AI2	100	網路資源	色彩計畫	美術科協同	實作評量	
2	C++	100				實作評量	
<b>教學省思與建議</b>							

執行三學期的跨領域美感課程，第一學期的「校園寶可夢」以期末可發展出成果展示為目的，將作品的產出聯結相對應的學門，最後以各學科的合作產出製作物，並執行成果展，是屬於作品可結合的跨科合作，執行上還是以美術教學為主體。第二學期「生命樹」以開發跨領域核心的統整課程為企圖，可跨領域合作的教師，將每科授課進度找到各科可為關連性的主題，分別授課。配合協同教學也結合外部單位的課程活動，由於結合面向廣大，著力亦深，展現出極佳的成果，可惜參與完第二學期的合作教師，已無力繼續第三學期的完結篇。第三學期「樹起林」回歸各領域基本授課狀態，個別找尋美感元素，再輔以結合相關的關連性，協助達到美感的提昇。總結教學省思，跨領域的合作若面向擴大成專題式的活動和教學，宜有行政部門強力支援行政業務，授課教師回歸在跨領域教學的研發及執行，才可能可以形成學校特色並永續經營的跨領課程。

## 教學研發成果

構面	內涵	評量等級				
		A	B	C	D	E
表現	媒介技能	具有極佳的平塗技巧並能巧妙應用造形設計。	具有尚佳的平塗技巧並能適切應用造形設計。	可利用平塗完成造形。	平塗品質不佳但勉強能用造形。	未達 D 級
	創作展現	能表現極佳的完整度。	能將造形達成完整度。	尚屬完整的造形，並部分可達成完整度。	不能完整表現造形，且完整度欠佳。	未達 D 級
鑑賞	審美理解	對同學作品的鑑賞與理解，可以將學習的知能充分運用在評論時的用語。	對同學作品的鑑賞與理解，可以將學習的知能大致運用在評論時的用語。	對同學作品的鑑賞與理解，可部分將學習的知能運用在評論時的用語。	對同學作品的鑑賞與理解，不能將學習的知能運用在評論時的用語。	未達 D 級
實踐	藝術參與	可充分參與藝術活動，在回饋時能積極參與。	可參與藝術活動，在回饋時能參與。	部分參與藝術活動的回饋。	不參與藝術活動，在回饋時無法融入參與。	未達 D 級
	生活應用	深具養成藝術融入生活為中心的學習，將藝術與生活	可養成藝術融入生活為中心的學習，大致可將藝術與生活做適度的連結。	可養成藝術融入生活為中心的學習，大致可將藝術與生活做適度的連結。	可養成藝術融入生活為中心的學習，大致可將藝術與生活做適度的連結。	未達 D 級

## 未來推廣計畫

- 一、 第一學期的「校園寶可夢」以期末執行成果展的跨科合作，只要還能有預算編列，是未來尚可繼續執行的跨領域合作的課程模式。
- 二、 第二學期「生命樹」跨領域核心的統整課程，未來需要有意願的特色班級(本校新學年有科學班、國際語文班.....)的班導為主體，校長主導行政系統進行，即可延續主題活動系列的跨領域美感課程。
- 三、 第三學期「樹起林」回歸各領域基本授課，個別教師合作尋美感元素，以美術教師主導，無需特別利用相關資源，將持續於課程中連結跨領域的美感素養。

課程實施紀錄 ( 教學照片 10 張加說明 )



應用材料文藝季蔣勳演講



應用材料文藝季文化志工



校園文協廣場閱讀



國文課講解春江花月夜



資訊課指導 app 軟體寫漢字



美術課各組示範硬筆字



美術課學生寫硬筆字



學生硬筆字作呈



學生姓名高標

學生姓名高標

### 參考資料

