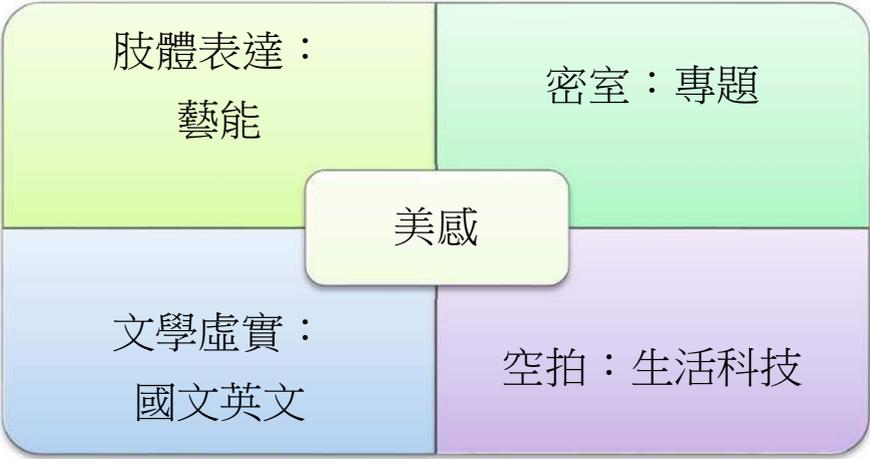
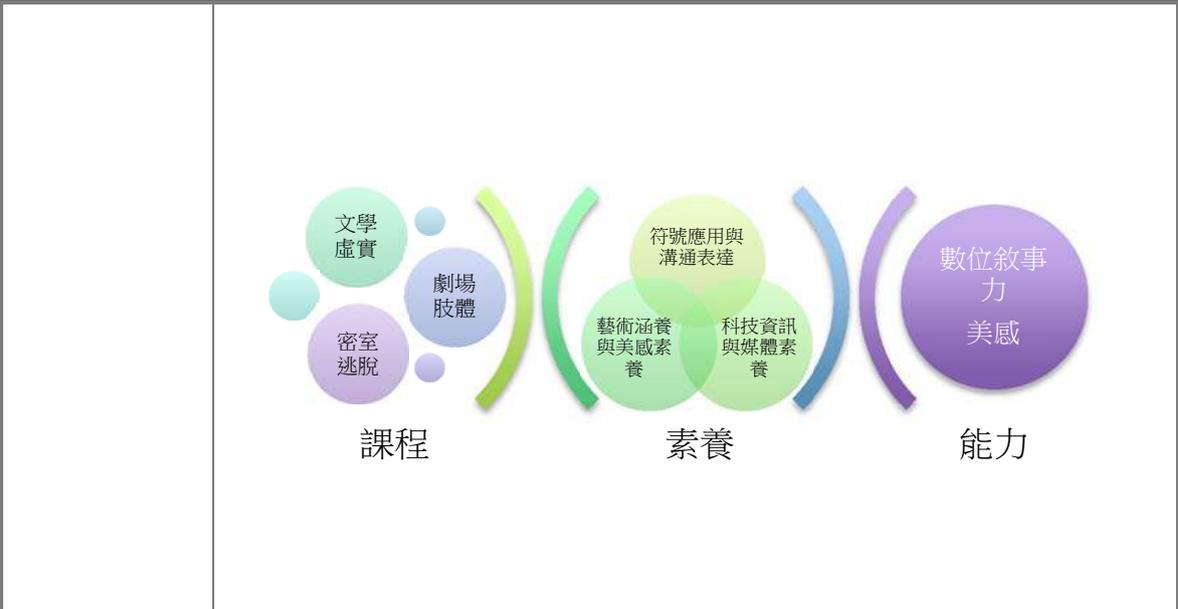


跨領域美感課程教學方案
所屬區域 / 學校全稱

學校名稱	國立苗栗高級中學		
團隊成員	國文科：黃琇苓老師、徐瑜伶老師 美術科：彭義婷老師、劉佳琪老師、羅茵老師 英文科：吳曉菁老師、陳思穎老師 歷史科：鄧浩偉老師 地理科：林晏如老師		
跨領域學科	國文、英文、歷史、地理	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	對象：高二學生 先備能力：a.基本語文表達能力 b.基本美學素養 c.使用電腦		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	<p style="text-align: center;">課程大綱：</p> <p style="text-align: center;">空間=視覺品質+生活在價值+生活場體驗與轉化</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作

	<input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他		
課程架構 與跨領域 課程設計 概念	<p>苗栗高中 跨美感實驗計畫---美感累積力，延續著美感實作力，完成在地特色桌遊，進一步的開發學生的肢體力，文學虛實+劇場肢體+密室逃脫課程結合的空間感知，校園劇場互動式密室，最後思辨空間中的美感。也透過虛擬實境與空拍機，應用科技讓學生用不同的角度體驗空間。</p> 				
教學計畫					
單元名稱	實作力				
教學總時數	32 小時	實施班級數	1	學生數	40 人
實施情形	上課時間：W4 3-4，10:00-12:00 課程名稱：專題課程 上課方式：				



設計理念

概念：
【我們身在窮山溝,眼光卻注視世界美術潮流,預想未來.-- 譚暢】
 看到了 生活的美，走入美的可能性
 原來當一切 加上了美，故事敘事力會如此 與眾不同

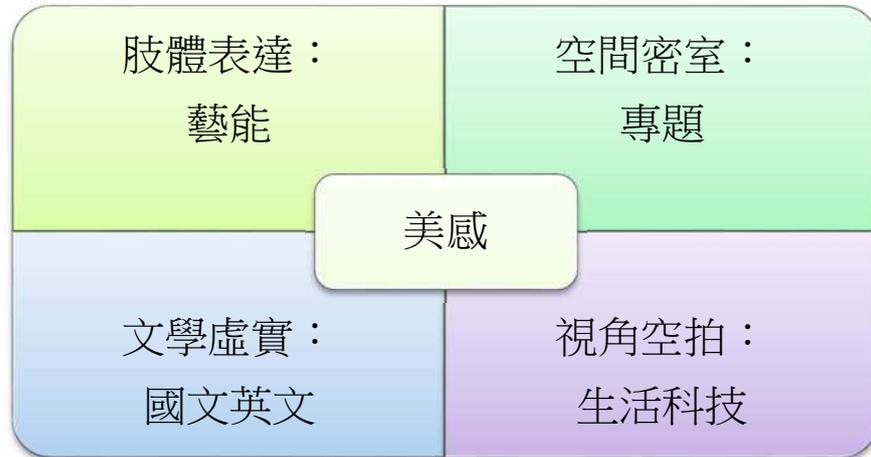
苗栗高中 跨美感實驗計畫 三期
 第一期 美感寬廣力，透過聲音認識世界，完成校園聲景地圖、社區聲景地圖，尋找到這個城市與眾不同的地圖，另類的走讀
 第二期 美感實作力，培養學生書寫溫度的鋼筆課，聲音溫度的表達課，表達力量的簡報課，以及生活樂趣的遊戲課，開始發想為這個城市製造故事
 第三期 美感累積力，延續著美感實作力，完成在地特色桌遊，進一

	<p>步的開發學生的肢體力，文學虛實+劇場肢體+密室逃脫課程結合的空間感知，校園劇場互動式密室，最後思辨空間中的美感。</p> <p>無論場景的不知和密室的設定都必須圍繞這個主題展開。即首先一個密室要有一個吸引人的故事背景，故事背景的引入，會給玩家更好的沉浸式體驗，賦予了密室特殊的存在價值。有了密室，便要開始合理的設置場景，進行相關道具準備，這個就要根據故事情節來。有了故事，場景，道具，接下來就是謎題。對於一個密室而言，謎題是一個核心因素。謎題的存在要有一個合理性，邏輯思維上的可行性，同時又需要強大的逆向思維，儘可能讓玩家不可能輕易破解機關，玩完之後又感慨機關的精妙。當然謎題本身也分很多種，有數學類的，機械類的，邏輯類的，細節類的。</p>
藝術概念與美感元素	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文學虛實：視覺 2. 劇場肢體：動覺 3. 密室逃脫：視覺+動覺
教學方法	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1.當自己的大設計師：歡迎報名我的「設計思考課」，創意解決人生疑難 中文書,林志育,大寫出版, 出版日期: 2016-05-10 2.樂瘋桌遊！趣味無極限、經典暢銷必玩 30 款奇幻桌遊冒險！出版社：奇幻基地 3. 20 個密室和暗格設計，只有找不到，沒有想不到 https://read01.com/6G5g5M.html 4.劇場:烏鎮藝術節 https://www.youtube.com/watch?v=5wCOPw-zOmU 5.舞台劇 悲慘世界： https://www.youtube.com/watch?v=RRkqX8tD014&t=1535s 6.紙風車打造卡車變身舞台劇場 https://www.youtube.com/watch?v=tZeVY_yOOOI 7.桌遊列必選修：https://www.youtube.com/watch?v=2wxs_VmrcQI 8.桌遊可以改變現實問題： https://www.youtube.com/watch?v=h_gW_SPfVfQ&t=277s 9.怎麼設計出好玩的真人密室逃脫遊戲 https://www.zhihu.com/question/24811478 10. 未來人來了，密室機關師：

<https://www.youtube.com/watch?v=Ug3aWq0llng>

教學目標

單元目標



具體目標

能力指標／核心素養

- 一、文學虛實
 - (一) 文字～空間描述：玉山去來/蒹葭/漁父
 - (二) 科技～空間觀察：玉山去來
 - (三) 中國文學中的空間
 - (四) 感知文字空間描述的溫度
- 二、肢體表達
 - (一) 肢體的潛能
 - (二) 舞台空間走位
 - (三) 音樂劇分析與探究
- 三、空間密室
 - (一) 空間想像力/觀察力
 - (二) 結合空間的謎題製作
 - (三) 空間改造與變形
- 四、視角空拍
 - (一) 看見台灣
 - (二) 俯視的體驗與描寫
 - (三) 虛擬V R 創意書寫

語文：
國S-U-A3 運用國語文培養 規畫、執行及檢討 計劃的能力，廣納 新知，參與各類活 動，充實生活經驗，發展多元知 能，從中培養創新思維與因應社會 變遷的能力

國 S-U-C2 了解他人想法與 立場，學習溝通、 相處之道，認知社 會群體生活的重 要性，積極參與、學習協調合作的 能力，發揮群策群力的團隊精神。

藝術：
藝-E-A2 認識設計式的 思考，理解藝術 實踐的意義。
藝-E-A3 學習規劃藝術 活動，豐富生活經驗。

	<p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
--	---

課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1-8	文學虛實	(一) 文字～空間描述：玉山去來/蒹葭/漁父 (二) 科技～空間觀察：玉山去來 (三) 中國文學中的空間 (四) 感知文字空間描述的溫度	P P T 講義
9-16	肢體表達	(一) 肢體的潛能 (二) 舞台空間走位 (三) 音樂劇分析與探究	P P T 講義
17-24	空間密室	(一) 空間想像力/觀察力 (二) 結合空間的謎題製作 (三) 空間改造與變形	P P T 講義
25-32	視角空拍	(一) 看見台灣 (二) 俯視的體驗與描寫 (三) 虛擬V R 創意書寫	P P T 講義

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1-8	文學虛實	8hr 3/1、3/8	表演藝術 空間構圖	構圖 色彩	圖像媒材之 欣賞與創作	小組合作 同儕評量	
9-16	肢體表達	8hr 3/15”	表演藝術	構圖 色彩	圖像媒材之	小組合作	

					欣賞與創作	同儕評量	
17-24	空間密室	8hr 4/26 5/3	空間規劃 美術創作	口語表達 肢體表達	聆聽能力 與 歸納分析	小組合作 同儕評量	
25-32	視角空拍	8hr 6/14	構圖	構圖 色彩 設計	圖像媒材 之 欣賞與創作	小組合作 同儕評量	

教學省思與建議

跨領域能力，瞻望未來，遠眺世界！跨美感實驗計畫，就是一個跨領域、創造力的培養，未來的世界不論是問題解決能力、批判思考能力、創造力或其他互動能力，都顯示出一種複雜、整合能力，因此透過跨美感計畫，激發的是一種省思的能力。

因為參與計畫，因為參與課程設計，因為跨領域的強迫，開始讓教學產生了質變，本學期計畫以「在地桌遊創作」為核心發想，建構學生能力，因而規劃出簡報課、表達課、鋼筆課、肢體克、遊戲課四大方向，最後讓學生分組進行結合在地特色的桌遊設計，開創學生對生活的感知，與多樣課程的體驗，從學生的分享中得到滿滿的回饋，且學生也可拓展學科知識到活用。透過不同的課程設計，讓學生多面向的探索與學習，如此第一學期到第三學期的建構，不同教學步驟的安排，讓學生螺旋式的加深、加廣，希冀建構學校特色課程脈絡。

苗栗高中 跨美感實驗計畫 三期

第一期 美感寬廣力，透過聲音認識世界，完成校園聲景地圖、社區聲景地圖，尋找到這個城市與眾不同的地圖，另類的走讀

第二期 美感實作力，培養學生書寫溫度的鋼筆課，聲音溫度的表達課，表達力量的簡報課，以及生活樂趣的遊戲課，開始發想為這個城市製造故事

第三期 美感累積力，延續著美感實作力，完成在地特色桌遊，進一步的開發學生的肢體力，文學虛實＋劇場肢體＋密室逃脫課程結合的空間感知，校園劇場互動式密室，最後思辨空間中的美感。

教學研發成果



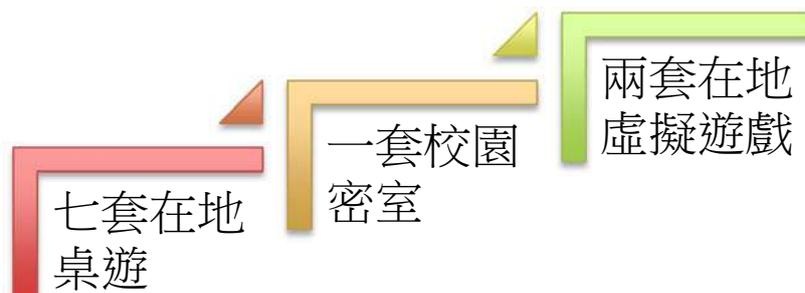
You see, but you do not observe.

「行聊」，邊走邊玩，行聊是闖世代看世界的方法。

國立苗栗高中 黃琇苓

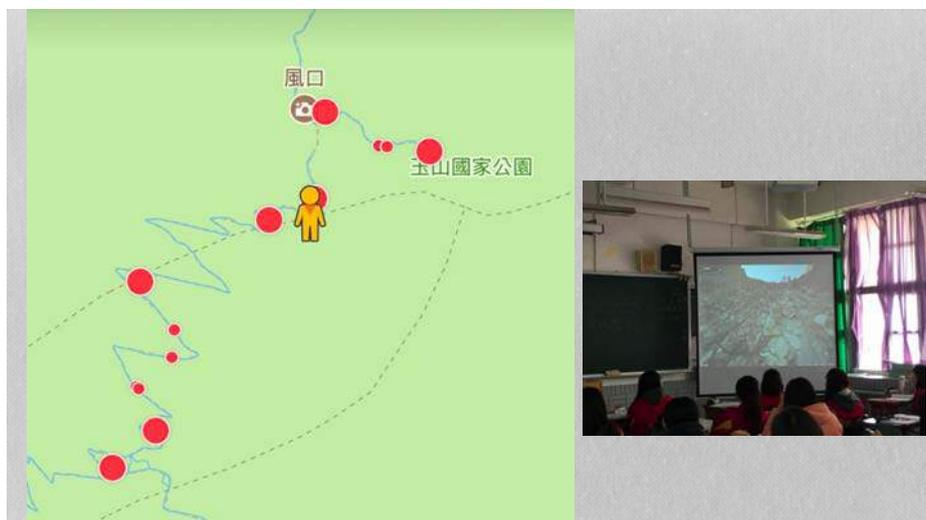
在地是一個實踐的場域，苗栗是一門「學」。一種自我風格，一種美學態度，一個又感動又騷動的城市。苗栗學，挑戰「觀察、體驗、詮釋、參與」空間的議題深度，挑戰學生對校園/生活空間的既有認知，提出觀察校園/生活空間的嶄新角度與方法；接著帶領學生發掘體驗苗栗主題空間的樂趣，詮釋空間的社會文化作用力；鼓勵學生在空間中冒險，主動改造生活空間！

苗栗學「閱讀。悅讀。走讀。越讀」，結合課程知識，轉化成能力，進入生活場域解決問題，思考、思辨的素養。結合誠品基金會高中職創意閱讀計畫，2015年『山海經』以車站為主題，2016年『水經注』以苗栗市水圳、海洋淨灘為主題，2017年『搜神記』以廟宇為主題，用聲音尋找在地的滋味，課程跨學科、跨科際，建構三期計畫，宣示苗栗玩學時代來臨，學生從讀書心得、小論文研究、台灣人文社會獎、世界公民島青春作伙、華文節：我在____朗讀、苗栗文學走讀等活動，結盟大學端3D列印、空拍機課程、師大附中聯合發表、特色桌遊製作、校園密室設計，從知識應用到能力展現，最後思辨 Ted X MLSH 苗栗，遊我定義！

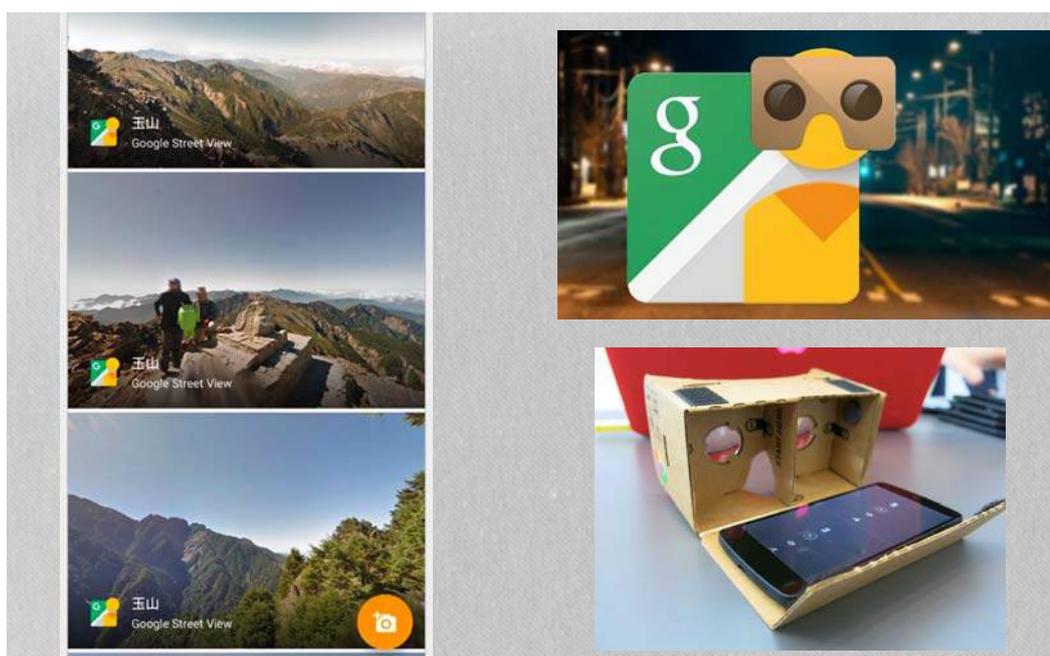


課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

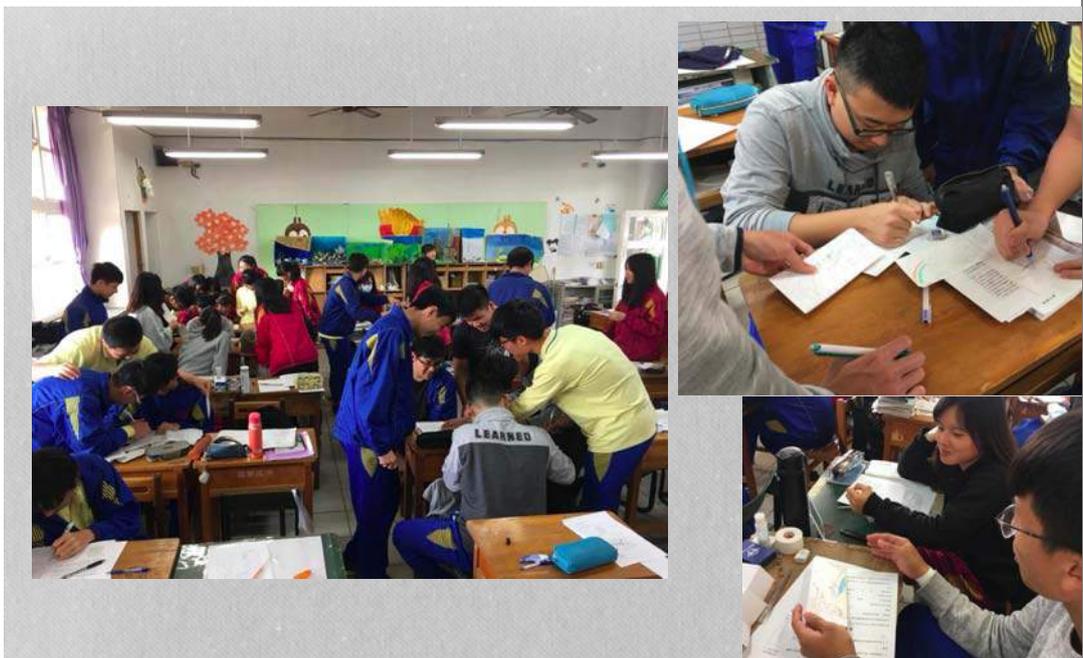
1. 文學虛擬，google earth 文學地景



2. 文學虛擬，V R 360 度環景



3. 文學閱讀書寫，全班討論



4. 肢體表達課程



5. 肢體表達，文學劇場

「等待」



6. 校園密室桌遊課程



7. 看見苗栗，空拍機課程



8. 苗栗，遊我定義～校內分享



9. 苗栗，由我定義～校外分享



10. find a way 學生校園密室創作

超神旅行團-苗栗特色桌遊前傳

■遊戲說明:
道教的眾神已有千年歷史，在現代依然是世界主要宗教之一。一天，眾神在聚會時聽聞台灣有個地方叫苗栗縣，在苗栗有間苗栗高中，苗中學生在最近幾年實行了「苗栗學」計畫，有一部份的內容是將在地特色做成桌遊，裡面有幾套是有關神明信仰的，神明們對於有關自己的作品和苗栗這個地方感到好奇，於是組成了一個「超神旅行團」下凡來看看這些學生的作品，也到苗栗到處走走，來看看自己跟這些在地特色到底有什麼關聯。

■操作方式:
您可以在街景圖中用滑鼠移動角色找尋線索(部分區域用鍵盤無法直接到達需使用滑鼠圓形標記到達)，也可對應至左方的地圖以了解目前的所在位置，在尋找過程中若遇到線索或觸發事件時會有相對的提示視窗出現，下方訊息欄有時也會有相關訊息，**請注意，移動角色時會損耗體力，體力值長條表示您目前有限的體力，時間值長條為任務剩餘完成時間，您需要在體力耗盡前及限定時間內完成任務囉!**

■遊戲說明:道教的眾神已有千年歷史，在現代依然是世界主要宗教之一。一天，眾神在聚會時聽聞台灣有個地方叫苗栗縣，在苗栗有間苗栗高中，苗中學生在最近幾年實行了「苗栗學」計畫，有一部份的內容是將在地特色做成桌遊，裡面有幾套是有關神明信仰的，神明們對於有關自己的作品和苗栗這個地方感到好奇，於是組成了一個「超神旅行團」下凡來看看這些學生的作品，也到苗栗到處走走，來看看自己跟這些在地特色到底有什麼關聯。

<http://www.ntustmeg.net/WAY/explorer/Challenge.asp?n=MjMwMw==>

參考資料