

跨領域美感課程教學方案

北區 / 新竹市立三民國國民中學

學校名稱	新竹市立三民國國民中學					
團隊成員	洪碧霜校長、謝偉傑主任、曾筱婷組長、王香變老師、鍾華琳老師					
跨領域學科	國文	藝術學科	音樂			
教學對象 先備能力	<p>一、教學對象：九年級學生</p> <p>二、先備能力：</p> <p>1. 國文：學生已具備中國文學裡韻文的詩詞格律常識。</p> <p>2. 音樂：學生已具備音樂節奏及創作概念。</p>					
跨領域 美感課程 實施模式	<p>本課程配合國文第六冊教材「元曲選」單元，設計兩大主軸課程活動：一是以文學為軸，藉著依曲牌格律填詞，以認識填詞創作要點，同時在朗讀作品時，體認聲音的情緒表達。輔以和天淨沙·秋思相同的思鄉題材之音樂文本，作為類文延伸閱讀，並藉不同文本比較，提升學生的歌詞鑑賞力。另一則是以音樂為軸，依天淨沙曲牌平仄聲調的格律，設計不同的聲音或肢體動作，體驗音樂節奏的規律性。最後則是透過音樂人現身說法，以了解音樂的創作歷程。</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Title[一曲鄉思 青春「樂」起來] --> Lit[文學] Title --> Mus[音樂] Lit --> Act1[活動一 依曲牌填詞] Act1 --> Act4[活動四 音樂文本比較] Mus --> Act2[活動二 聲音傳情] Act2 --> Act3[活動三 玩聲音找節奏] Act3 --> Act5[活動五 音樂創作分享] </pre> </div>					
跨領域 美感課程 應用策略	<p style="text-align: center;">應用策略 (請勾選)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> </td> </tr> </table>			<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p>
<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p>				

	<input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
課程架構 課程架構與跨領域課程設計概念			
教學計畫			
單元名稱	一曲鄉思 青春「樂」起來		
教學時數	6 節課	實施班級	905 906
設計理念	<p>國古典韻文詩詞曲是國文科重點課程，而韻文是一門結合文字、音樂的藝術，為了便於朗誦或詠唱，使其產生鏗鏘和諧的節奏與旋律，衍生出韻文的格律。在課程中讓學生練習依聲律填詞，體驗中國古典韻文聲韻旋律之美，並透過朗讀學生自行創作歌詞，了解聲音與情感表達的相關性。再者，安排歌詞文本的比較，使學生進一步了解音樂與文學的密切關係，在欣賞流行音樂之際，透過文本比較的練習，提升學生的歌詞鑑賞力。另外，在國文課已對元曲曲牌格律介紹後，音樂課帶領學生利用韻文中的平仄聲調，設計不同聲音或肢體動作的節奏，體驗中國韻文裡的音樂性。最後課程邀請致力於母語音樂創作的校友返校分享經驗，讓學生對音樂創作與文化工作有深入的認知，同時客語音樂中的客家概念，也使課程的首尾主題相呼應，由<u>馬致遠</u>的<u>天淨沙·秋思</u>出發，最後他鄉變故鄉作結。</p>		

藝術概念與美感元素	曲調、節奏、音色、織度、曲式、音階、音調、反覆、統一、對比、韻律、聲情		
教學方法	講述法、問答法、討論法、合作學習法、發現法、練習法、發表法、欣賞法。		
教學資源	教材來源：翰林版國文第六冊第三課、自編教材 硬體設備：電腦、單槍投影機、自製教具、平板電腦。 教學場域：教室。		
教學目標			
單元目標	1. 認識中國韻文元曲〈天淨沙〉的曲式特徵。 2. 運用元曲〈天淨沙〉的曲式填寫新詞。 3. 透過朗讀表達作品之聲情。 4. 使用不同聲音進行音樂節奏創作。 5. 瞭解歌詞中的文學思鄉題材並能進行音樂文本比較。 6. 從閱讀歌詞、聆聽歌曲中培養音樂鑑賞力。		
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	古調今人多不愛 依聲填詞自己來	能認識元曲曲牌格式並依格律填入新詞。	電腦、單槍投影機、課程簡報、辭典
2	聲音傳情	能了解並以聲音傳達自己作品的情感。	電腦、單槍投影機、課程簡報、自製教具
3	找聲音玩節奏	能以身體聲音或肢體動作設計音樂節奏。	電腦、單槍投影機、課程影片

4	魯蛇回鄉之路	能分析、比較相同主題流行歌曲之歌詞。	電腦、單槍投影機、課程簡報、課程影片
5	聽!學長唱故事	能以文字寫出音樂作品之創作特色及感受。	電腦、單槍投影機、課程簡報、音響器材、海報、邀請卡、指

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	準備活動： 教師製作教材。						
	引導活動： 1. 教師介紹課程活動內容及說明分組競賽規則。 2. 教師播放元曲吟唱與動畫。	5 分鐘	教師自製影片	聲情	網路資源之 體驗學習教學		

	<p>發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述元曲〈天淨沙〉曲牌格式。 2. 說明中國五聲音階與文字聲調關係，並標示出〈天淨沙〉曲牌格式所對應之中國五聲音階。 3. 進行「古調今人多不愛，依聲填詞自己來」活動。 	30 分鐘	教師自製 PPT 活動單	曲式	合作學習式教學	學習單 活動參與	
	<p>綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明填詞作品評分項目。 2. 教師展示各組作品，請學生依次評分。 	10 分鐘	學生作品	曲式	應用藝術素材之問題導向教學	作品展示 活動評分表	
二	<p>準備活動：</p> <p>教師製作教具，學生練習朗讀自行填詞的作品。</p>						

<p>引導活動： 教師呼喊學生名字，請學生猜測教師的情緒或可能發生什麼事。</p>	<p>5 分鐘</p>		<p>音階 音調 節奏</p>			
<p>發展活動： 1. 教師講解聲音的音階、音調、節奏不同產生不同的聲音表情。 2. 進行「聲音傳情」活動，教師說</p>	<p>35 分鐘</p>	<p>教師自製教具 教師自製 PPT</p>	<p>音階 音調 節奏 聲情</p>	<p>應用藝術素材之問題導向教學 合作學習式教學</p>	<p>活動參與 作品展演</p>	
<p>綜合活動： 教師進行競賽結果計分並對各組活動表現講評。</p>	<p>5 分鐘</p>				<p>活動計分表</p>	

三 (音樂課)	準備活動： 教師製作教材，學生設計聲音或動作節奏。						
	引導活動： 教師播放利用身體發出的聲音設計為音樂節奏的影片。	5 分鐘	教師自製影片	節奏			
	發展活動： 1. 教師講解如何以〈天淨沙〉曲牌格式中的平與仄，作為設計節奏的元素。 2. 進行「找聲音玩節奏」活動，請學	30 分鐘	學生作品	節奏 織度 反覆 統一	合作學習式 教學 創造思考教學	活動參與	

	<p>綜合活動： 教師進行競賽 結果計分並對 各組作品展演 講評。</p>	10 分鐘				<p>作品展演 活動計分表</p>	
四	<p>準備活動： 教師製作教 材，學生蒐集 流行音樂中歸 鄉主題的歌 詞。</p>						
	<p>引導活動： 教師播放<u>林生 祥</u>〈風神 125〉 講解歌詞內 容，說明一位 魯蛇的回鄉之 路與所反映的 社會現實。</p>	5 分鐘	<p>教師自製影 片</p>				

	<p>發展活動：</p> <p>1. 教師講述民間歌謠具語言質樸自然、手法具敘事性、句式反覆吟詠、內容反映社會現實之特色。</p> <p>2. 進行「魯蛇</p>	30 分鐘	<p>教師自製 PPT 流行音樂歌詞</p>	<p>對比 反覆 韻律 節奏</p>	<p>應用藝術素材之問題導向教學 合作學習式教學</p>	<p>學習單 活動參與</p>	
	<p>綜合活動：</p> <p>1. 學生依分組討論內容上台報告。</p> <p>2. 教師進行競賽結果計分並對各組報告內容講評。</p>	10 分鐘				<p>分組報告 活動計分表</p>	
五	<p>準備活動：</p> <p>1. 教師說明參加音樂會禮儀。</p> <p>2. 教師介紹學長<u>黃子軒</u>音樂特色，講解音樂創作歌詞內容。</p>		<p>教師自製影片 教師自製 PPT</p>			<p>活動參與</p>	

<p>引導活動： 教師進行開場白，說明籌辦講唱會緣由。</p>	<p>10 分鐘</p>					
<p>發展活動： 1. 進行「聽！學長唱故事」活動，認識<u>黃子軒</u>學長音樂創作歷程與特色。 2. 學生聆聽「母語音</p>	<p>60 分鐘</p>	<p>講師自製 PPT 吉他 音響器材</p>	<p>曲調 節奏 音色 織度</p>	<p>應用藝術素材之問題導向教學</p>	<p>活動參與學習單</p>	
<p>綜合活動： 1. 講唱會 Q&A 時間。 2. 教師總結課程活動。</p>	<p>20 分鐘</p>				<p>活動計分表</p>	

教學省思與建議

一、在第二次循環課程設計，國文科嘗試跨域聽覺藝術，由於音樂是自己不熟悉的領域，想把音樂元素融入課程中有些困難，特別是「曲式」、「力度」、「織度」等音樂元素概念，因無法理解而在設計課堂呈現的形式上經常出現瓶頸，音樂老師也不清楚自己所要強化的學科概念為何？需要經過多次討論和溝通，才找到兩個領域的共同點。但也因為跨領域，彼此的學科觀點互相激盪，使教師在日後教學創意上，得到不少啟發。

二、任何課程實驗計畫，皆需要學校行政單位作為後盾，否則常因教師配課問題，在授課年段、教學對象、課程研發團隊上無法有適切的安排。兩次循環課程經歷兩所學校，分配到的都是九年級，課程內容與實施時間都面臨挑戰，合作對象也只能從該班藝文領域授課教師徵詢意願。大部分參與計畫的教師會覺得負荷沉重，是因為平日學校工作的業務量並沒有減輕，咬牙勉力執行是為了僅存的熱情，若能落實減課或減少兼職工作，必能吸引更多教師的投入。

三、參與許多的計畫，受惠者往往是教師本身，因為跨領域計畫的執行需要和異界往來，也因為接觸不同文化工作者，帶給教師不同的思考刺激。譬如在第一場工作坊，對目前社會環境從事相聲說唱藝術工作有所新認識，而說唱藝術對於語調聲音變化的要求，讓人體驗到語音韻律、節奏之美。聲音可以傳達感情，使聲音有畫面感、層次感；另外第二場工作坊，透過母語音樂創作者的介紹，發現語言裡的語氣、口氣會影響到音樂情感的表達，母語成為聲情表達的新媒介。這些收穫將是往後教學上的新養分。

四、兩次循環課程都是九年級學生，離校在即的校園生活中，也留下了深刻的美感經驗：從學生的填詞作品窺見學生生活的心理狀態，而設計聲音節奏單元上，課業成就表現不佳的學生也能引起學習興趣，發揮創意。最後邀請校友分享音樂創作，雖然新竹市客家族群不多，但異質文化透過音樂感染力也能產生共鳴，接受生活中的共同經驗，隨著音樂哼唱、打起節拍來。

五、計畫的經費使用上，特別是在實作課程裡，有些成品需要數位化科技軟體、器材製作，或外聘專業師資授課，在經費使用上有較多限制而無法購置，不然就是鐘點費單價低廉，放棄聘請專才指導。

教學研發成果

一、教具



二、活動單

第二期「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」
單元名稱：一曲鄉思 青春「樂」起來

活動一：古詞今人多不愛 倚聲填詞自己來

班級： 組別：

姓名：

☑請依天淨沙曲牌格式，完成填詞工作：

(“□”可平可仄，“○”要押韻)

題目						
第一句	□平	□平	□仄	□仄	□平	○□
第二句	□仄	□平	□平	□仄	□平	○□
第三句	□仄	□仄	□平	□平	□仄	○□
第四句	□仄	□平	□平	○□		
第五句	□仄	□平	□平	□仄	□平	○□

☑請將填詞內容，依評分項目予以級分。

第二期「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」
單元名稱：一曲鄉思 青春「樂」起來

活動一：古詞今人多不愛 倚聲填詞自己來

評分班級： 組別：

作品評分表

☑請詳閱各組歌詞內容，依評分項目予以級分。

評分項目		級分	總分
第一組	歌詞內容符合《天淨沙》格律	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容詞句轉折通順	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容主旨表達明確	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞用字遣詞優美	□1 □2 □3 □4 □5	
第二組	歌詞內容符合《天淨沙》格律	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容詞句轉折通順	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容主旨表達明確	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞用字遣詞優美	□1 □2 □3 □4 □5	
第三組	歌詞內容符合《天淨沙》格律	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容詞句轉折通順	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容主旨表達明確	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞用字遣詞優美	□1 □2 □3 □4 □5	
第四組	歌詞內容符合《天淨沙》格律	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容詞句轉折通順	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容主旨表達明確	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞用字遣詞優美	□1 □2 □3 □4 □5	
第五組	歌詞內容符合《天淨沙》格律	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容詞句轉折通順	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容主旨表達明確	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞用字遣詞優美	□1 □2 □3 □4 □5	
第六組	歌詞內容符合《天淨沙》格律	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容詞句轉折通順	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞內容主旨表達明確	□1 □2 □3 □4 □5	
	歌詞用字遣詞優美	□1 □2 □3 □4 □5	

第二期「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」
單元名稱：一曲鄉思 青春「樂」起來

活動四：聽！學長唱故事

班級： 姓名：

☑聽完學長的音樂創作分享講唱會後，請回答下列問題：

1. 學長的講唱會是在哪裡舉辦的呢？欣賞表演該注意哪些禮儀呢？請寫出三項。

2. 學長的名字是什麼？樂團名稱是什麼？

3. 學長音樂創作的特色是什麼？這樣的特色給你什麼感覺？

4. 在講唱會音樂創作上，你最喜歡哪一首歌？請從歌詞內涵和樂曲旋律上分析。

5. 聽完音樂創作講唱會後，你最想問學長什麼問題？

☑請將填詞內容，依評分項目予以級分。

活動三：聽！學長唱故事

單元名稱：一曲鄉思 青春「樂」起來

班級： 姓名：

☑聽完學長的音樂創作分享講唱會後，請回答下列問題：

1. 學長的講唱會是在哪裡舉辦的呢？欣賞表演該注意哪些禮儀呢？請寫出三項。

2. 學長的名字是什麼？樂團名稱是什麼？

3. 學長音樂創作的特色是什麼？這樣的特色給你什麼感覺？

4. 在講唱會音樂創作上，你最喜歡哪一首歌？請從歌詞內涵和樂曲旋律上分析。

5. 聽完音樂創作講唱會後，你最想問學長什麼問題？

未來推廣計畫



1.運用跨領域設計，活化語文課程：

任何一個學科若能做跨領域課程設計，必能增進該學科的學習內涵。語言作為工具，可與各跨領域結合，文學與藝術關係密不可分，同為美學的範疇，與藝文領域跨界合作成為語文課程的教學策略，不僅引起學生學習興趣，還能透過不同學科的觀點，強化學習的概念。例如：本次實驗課程將中國韻文與音樂節奏元素結合，突顯詩詞曲中格律的音樂性概念。

2.嘗試跨校課程交流與合作，開拓美感視野：

教師除了在校內開發美感教育課程外，希望還可以和他校同好進行合作與交流，特別是發展藝術教育之特色學校，因為校區城鄉差異或地域族群文化相異，帶來迥異的美感經驗，擴展藝術、文化視野。

3.多元媒介與資源，培養審美能力：

在藝術媒介和資源上，可利用數位科技轉換成不同的感官藝術形式呈現，並尋求多元的資源融入課程，包括藝術專才、文化工作者、駐村(校)藝術家、藝術團體、藝術展演空間或活動等，豐富的美感經驗的刺激，訓練學生的審美能力。

4.計畫目標：

生活本身就是藝術的文本，學生藉由課程設計提升美感素養，能對生活周遭細心觀察，以美感的心靈關注身邊的人、事、物。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師講解元曲〈天淨沙〉曲牌格式



學生分組練習填詞活動



學生對各組填詞作品進行評分



各組上台朗讀自己組別的作品進行「聲音傳情」活動



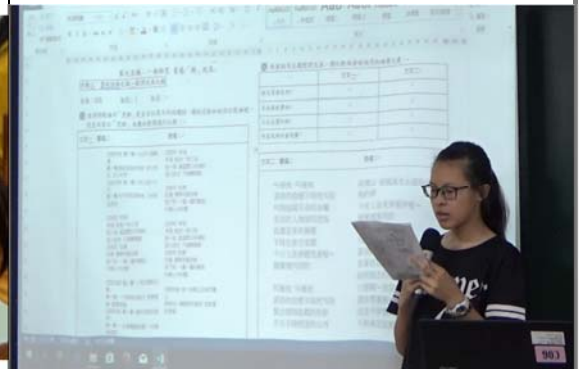
音樂老師指導學生進行「找聲音玩節奏」活動



音樂老師指導學生進行「找聲音玩節奏」活動



學生分組討論音樂文本比較活動



學生上台報告音樂文本比較後各文本的特色



黃子軒學長返校分享音樂創作歷程



學生參加黃子軒學長音樂創作分享講唱會

參考資料

1. 漢寶德(2013):談美感。台北市:聯經。
2. 張洪模主編(1993):現代西方藝術美學文選 音樂美學卷。台北市:洪葉。
3. 陳正雄:《音樂與美學》 音色篇(一)~(二)。臺灣月刊雙月電子報,2006~2007,12~2。
4. 陳正雄:《音樂與美學》 織度篇(一)~(二)。臺灣月刊雙月電子報,2007,4~6。
5. 陳正雄:《音樂與美學》 力度篇(一)~(二)。臺灣月刊雙月電子報,2007,8~10。
6. 陳正雄:《音樂與美學》 聲情篇(一)~(二)。臺灣月刊雙月電子報,2007~2008,12~2。
7. 陳正雄:《音樂與美學》 曲式篇(一)~(三)。臺灣月刊雙月電子報,2008,4~8。
8. 林珍瑩(2008):「文學與音樂」之課程設計—以流行音樂為例,談文學與音樂之關係。高雄師大學報,2008,24,87-104。
9. 林鸚慧(2004):以生活情境為學習內涵之國小藝術教育音樂欣賞教學方案之規劃與實施—以國小三年級為例。國立台南大學國教所音樂教育科碩士論文。
10. 呂佳蓉(2011):現行國中國文詞選教材吟誦教學之研究與實作。國立淡江師範大學國文系教學碩士論文。
11. 畢仙蓉(2018):聲情朗讀—課本現代文範文示例。取自
<http://bcrtw7.blogspot.com/2018/01/blog-post.html>。
12. 招祥麒(2002):朗誦與賞析。取自
www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi.../13_3689.pdf。
13. 潘麗珠:詩文聲情教學(三)—團體朗誦的技巧概念與實務操作。取自
<https://moodle.dongzong.my/mod/resource/view.php?id=4678>
14. 吳統雄:歌曲創作:聲中有字·字中有聲。取自
<http://tx.liberal.ntu.edu.tw/TxMusic/Docs/Audio-SongsCompositionTheory.htm>
15. 蘇峰立:歌曲創作在國中音樂教學當中的實踐。取自
<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/BENCHMARK/2089/GTF019.pdf>
16. 梁蓓禎:國中音樂篇 3 美感教育 123-教育部藝術與人文學習領域輔導群 取自
<http://multi-aes.com.tw/page09-detail.php?id=1926.pdf>
17. 施仲謀:朗誦的技巧與訓練。取自 home.ied.edu.hk/~cmsi/item5/item5_2/item5_2_1.pdf