

跨領域美感課程教學方案

北 區 / 新 竹 縣 立 忠 孝 國 民 中 學

學校名稱	新竹縣立忠孝國民中學		
團隊成員	黃惠君、李欣馨、杜心如		
跨領域學科	國文	藝術學科	視覺藝術
教學對象 先備能力	<p>實施的對象是八年級的孩子，這個班級在七年級進行過定格動畫製作，但因分鏡概念不足，所以呈現的動畫沒有運鏡觀念，表現向度較為單一、缺少細節，因此本學期的課程規劃，希望加強孩子學習用多元角度來理解並詮釋(思考)觀點，由木蘭詩及漫畫題材切入進行課程。</p> <p>學生先備能力：</p> <p>一、定格動畫的基本概念。</p> <p>二、已有設計動畫對白的經驗，並能配合畫面進行口說錄音。</p> <p>三、前導課程實作練習：以新詩《歲月跟著》進行文意深究，再依詩句意涵理解繪圖，進行文字解讀與視覺圖像呈現的轉換練習的前導試驗。</p> <p>四、已學習人物描寫要素：能藉事件、動作、對話刻畫人物特質。</p> <p>五、已學習景物描寫要素：可由不同取材、構圖方法(路徑、視角、鏡頭)、敘景筆法(實景、虛筆、感受)營造場景氛圍。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>一、依據教學目標訓練學生以不同的敘事觀點與角度來表達故事。</p> <p>二、採用國文與視覺藝術領域交叉進行課程的模式，由視覺藝術以漫畫實例前導介紹鏡頭語言，讓孩子具體察覺不同視點和人稱所呈現的表達效果差異。接著國文課程接手，以學生分組合作的模式分析內容、搭配提問鑑賞思考，探究木蘭詩及其人物特質。過程中，孩子開始試著用文字鏡頭讀出畫面感，驗證運用視覺藝術所學，另由情節發展、場景轉換及比重判斷主題面向，最後加入小組觀點共筆改寫或擴寫木蘭故事，將理出的主題思想帶回視覺藝術課程進行分鏡實作，整套課程以發表自編故事進行學習遷移的驗收。相信平面的文字，透過視覺媒介的協助，能讓學生構築立體的思想並適切詮釋表達，讓所學成為生命感受表述的工具和素養。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	<p>實施策略分為：看、聽、編、寫、說、畫、創故事。讓學生能在深度理解文本後，運用所學、調和自己的想法，分組理出欲突顯的主題，再透過文字及畫面作品適切表達不同的立場與觀點，理解、接納與欣賞同一事件可能呈現的多元樣貌。</p>		

	<p>單元一、看故事的人:以木蘭故事為主軸，建立基礎知識架構，了解木蘭詩故事和樂府詩的形式內容。視覺藝術課則以鏡頭語言，說明影像畫面如何頭過鏡頭運用來說話，熟悉各種視角及人稱觀點的表達效果。</p> <p>單元二、聽故事的人:透過文本或影像欣賞各國木蘭故事的詮釋(例如漫畫、古裝劇、迪士尼卡通)，體會同一個故事、不同中心思想的呈現差異，並可推論、歸納故事隱喻或意涵。</p> <p>單元三、編故事的人:分組抽籤，以各種不同人稱的敘事視角及觀點來擴寫或改寫木蘭故事，並練習以鏡頭語言方式描述畫面。</p> <p>單元四、寫故事的人:同組討論建立共同的中心思想共識，再分段寫出自己的木蘭故事，各組依單元三所抽之敘事視角和觀點，在電腦教室以共筆的方式敘寫木蘭故事。</p> <p>單元五、說故事的人:以分組跑桌說故事方式進行，當孩子將作品(文字及草圖)以世界咖啡館方式口頭報告給其他組別聽時，不用老師指導，孩子自己就會發現矛盾之處，他組聽故事的人同時給予報告同學回饋，以利進行圖與文的滾動式修正。</p> <p>單元六、畫故事的人:學習分鏡概念，根據第五單元的報告結果畫出故事重點，在文字及分鏡草圖部分加以修改並畫成分鏡圖。</p> <p>單元七、創故事的人:為檢視學生是否能將課程所學遷移到其他文本或圖像，明確陳述呈現自己的觀點，在 FaceBook 設立共同社群，請學生閱讀新文本後，根據故事內容自行設定人稱、創作情節對話內容、描述感受，發表自編故事，再選擇適合的圖像搭配文字發表驗收。</p>
教學計畫	
單元名稱	漫話木蘭
設計理念	共備討論時發現文字與圖像在表達概念時有些共同元素存在，考量進行時程的適切性和孩子學習興趣，決定用木蘭詩和漫畫為題材，從「鏡頭語言」和「敘事觀點」切入進行跨領域課程。
藝術概念與美感元素	我們希望孩子能具備關鍵知識，實際運用區分、轉換等技能，未來能在欣賞故事時嘗試改變觀點、換位思考，能以圖文統整自己觀點且將美感實踐在作品中。

1. 藝-J-B1 應用藝術符號表達觀點和風格。
2. 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯以展現美感意識。

(一) 視覺藝術方面：

以漫畫帶入鏡頭語言，練習描述如何安排木蘭詩的畫面，並且實際創作圖文相符的作品。

1. 何謂鏡頭語言

教學方法

教學活動設計	教材	學習情形檢核 (評量)
<p>1. 何謂鏡頭語言：全知視點及人稱的運用</p> <p>2. 以漫畫家手塚治虫的作品怪醫黑傑克為例，說明畫面的視點及角度如何運用。</p>	<p>怪醫黑傑克 (有時像珍珠)</p>	<p>1. 學生能說出鏡頭的人稱視點與角度</p> <p>2. 以提問的方式引導學生思考：畫面如何運用鏡頭語言</p>



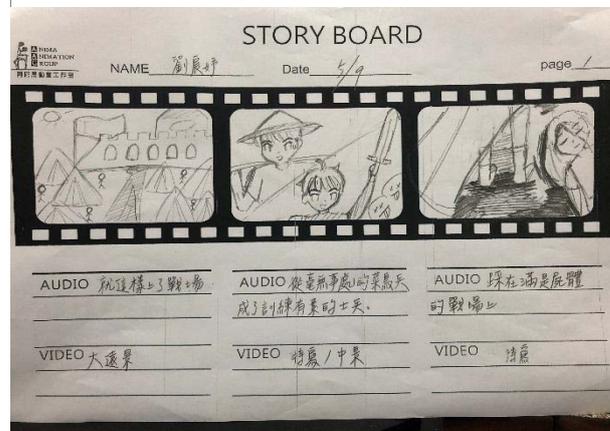


2. 鏡頭語言的應用：

利用以分組跑桌說故事方式進行，作品(文字及草圖)以世界咖啡館方式口頭報告給其他組別聽。

3. 繪製分鏡圖：

將國文課根據第 5 單元的報告結果畫出故事重點，編寫的木蘭故事畫成分鏡圖。



學閱讀《木蘭無長兄》的第一章(以木蘭返家後的故事為發展主軸)，讓孩子根據故事內容自行設

定人稱、創作情節對話內容、描述感受，再選擇適合的圖像搭配文字發表在社群中，檢視孩子是否

能學習遷移，實作結果展現孩子確實能依據設定角度創作接續發展文章細節，且可以自行繪製創作

新的圖像以貼合人物內在感受。



王杰杰 覺得火大。

13小時



1.人稱:堂哥(木蘭)

2.敘事:「堂妹的婚事，怎麼能隨便就這麼定下了！她征戰十二載，辭了高官不受，難道就是為了回來被隨便配掉的嗎？」穆蘭對著袁氏擠了擠眼，揚著下巴對那媒婆吩咐道：「你上前開路，我去那劉家看一看，若是好，我們就接著往下提，若是不好，此事就罷了。」

3.描述鏡頭語言:穆蘭對著袁氏擠了擠眼，揚著下巴對那媒婆(特寫)

4.感受:我畢竟也打了好幾場勝仗，怎能隨便嫁給一個我不欣賞的人呢？袁氏嗎..算了吧！

#810-05王宇杰



讚



留言



杜心如

✓ 19人已看過



月水兼聲 覺得火大。

#人稱：木蘭

#敘事：「妳來給我帶路吧，我倒是來好好看看這人。」穆蘭冷冰冰的看著煤婆給他帶路。這檔婚事可不是你們說得算啊，還得由我看看才行。

一路跟隨著煤婆穿過各種巷子，終於來到一間房子前停下。

「就是這兒了。」見煤婆畢恭畢敬的請穆蘭進劉家的屋子裡，想必是有些心虛及害怕了吧？或許這次的也不是什麼好的，才剛踏進去便見一位體型有些龐大的男子從裡頭走出，一見到煤婆和穆蘭便慌張的問好。

「您怎麼來了呢？媒人要。」

「花家的說要來看看，我無法回絕這樣的要求……。」

這男人也不怎麼樣，看他的體型有些龐大，哪能配的上木蘭！？

反倒要好奇他哪來的自信心想娶木蘭？

「怯。這男的跟前三個根本沒什麼兩樣。」

「穆蘭，請問這檔婚事……？」煤婆戰戰兢兢的小心詢問著怒在上頭的穆蘭，深怕一個不小心又火上加油讓穆蘭更加火大。

「……。」只見穆蘭悶不吭聲的散發出強大的氣場，讓煤婆和劉家的人不禁打了個冷顫。

這是答應還是不答應？

這氣場貌似有些不對勁啊……。

「這事，別說了，記住，別想叫我回心轉意，堂妹絕不許配給他。」穆蘭冷冷的丟了這句話後便踏出劉家大門離去，只留下煤婆和劉家的僕僕愣愣的站在原地「你看我我看你，現在該怎麼辦，我怎知怎麼辦。」的互相對望，兩人也沒敢上前挽留住穆蘭。他們哪有這個膽子敢去叫住穆蘭啊！

就算有也是上前找死的啊！

凡事認真聽過穆蘭這號人物的人都熟知要是穆蘭氣在上頭，誰敢去招惹他，絕對是被轟出去的！

「搞什麼！一開始來個娶打不死的、後來來個娶衰的、再來來個人驚得人耳目的，現在來個續弦的！」

踏著極重步伐的穆蘭頭也不回的往家走去，什麼談婚事，什麼也別想了！

我穆蘭以後來一個、趕一個，來十個、我趕十個！

「這幾個男人每個都一個樣！」

什麼媒人的，什麼再好的婚事我都不答應！

一個堂堂的女英雄怎麼隨便配給一個男人嗎？

這幾個個個不事話，一個比一個還要誇張！終身不嫁也罷！

省得天天給自己招惹麻煩！

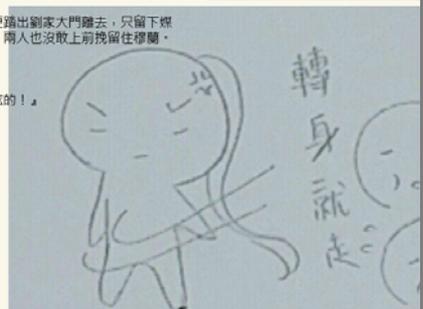
#鏡頭語言：中景——中景——近景——近景——特寫——中景——特寫——遠景

#感受：這劉家的真是夠了，這檔婚事談都不必談！

什麼劉家的，跟前三個差不多也沒多好嘛！

我寧可終身不嫁也不願意娶的嫁給一個不靠譜的男人！

81022 宇庭妮#投稿木蘭穆蘭自行架橋後續



(二)國文方面：

1. 文本分析：

與視覺藝術課相同組別，分組進行文本探究，帶孩子理解鏡頭人稱展現的差異，體會文字所描述的鏡頭語言，如距離、角度、運鏡在文章中呈現的效果。分組進行小組討論成果可確知孩子能從文字中找出場景變換和營造的氛圍理出故事場景和事件發展，瞭解故事全貌。

2. 深究鑑賞：

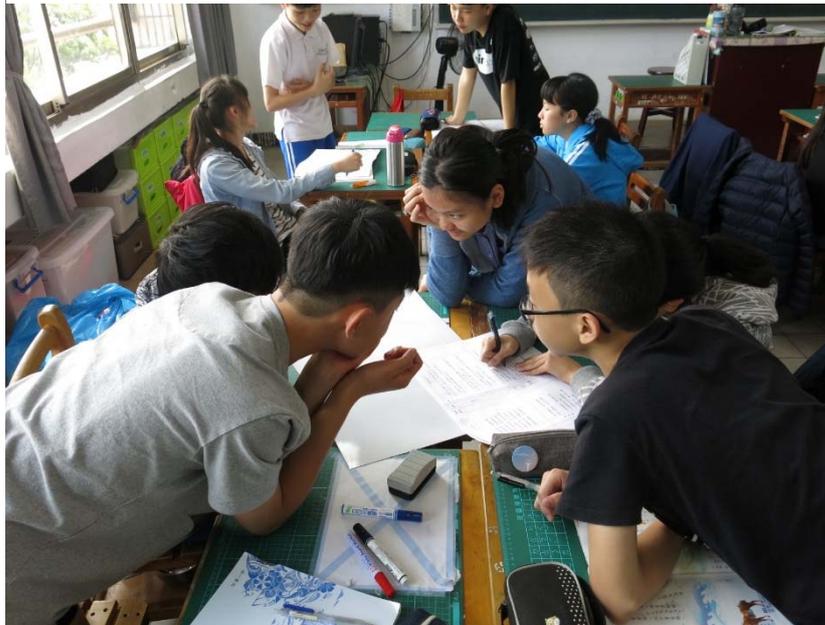
以分組合作模式、搭配提問進行鑑賞思考，帶領孩子深入探究文章脈絡；也能藉由文本陳述事件、木蘭的動作和對話找出人格特質，最後由各個段落的比重理出主題面向。



3. 觀點表達、共筆故事：

國文課程完成後，讓孩子分組抽籤，用木蘭、夥伴、說書人、戰馬四種觀點的敘事視角，共筆改寫或擴寫木蘭故事。

同組討論建立共同的中心思想共識，再分工各自書寫一個段落，各自完成後再經小組討論，修整故事敘述的一致性、流暢性，統整成一個完整新觀點的木蘭故事。(討論時孩子已多能在文字上判讀觀點或描述的矛盾處，並適切修正，例如用戰馬觀點書寫的組別，會發現出征前跟返家後那段需改用說書人角度書寫，表示孩子已能判別觀點使用是否合理)



<p>教學資源</p>	
<p>設計依據</p>	<p>(一)能與他人合作擴寫或改寫故事-藝-J-B1 應用藝術符號表達觀點和風格。</p> <p>(二)能以文字和圖像表達不同的主題面向-藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯以展現美感意識</p> <p>(三)能以文字和圖像詮釋的多元觀點-國 S-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p>
<p>教學目標</p>	<p>(一)了解鏡頭語言與敘事觀點</p> <p>(二)能與他人合作擴寫或改寫故事</p> <p>(三)能以文字和圖像詮釋多元觀點</p>
<p>課程架構圖</p>	 <p>課程綱要：</p> <ul style="list-style-type: none"> 國2 木蘭詩： <ul style="list-style-type: none"> ●人物-動作、語言及心理活動刻畫 ●敘事視角與觀點 國3 故事結構： <ul style="list-style-type: none"> ●情節比重分析 ●場景描寫 國4 主題思想： <ul style="list-style-type: none"> ●以人/以事為主擴寫或改寫 視1 鏡頭語言： <ul style="list-style-type: none"> ●全知視點及人稱的運用 視5 分鏡概念： <ul style="list-style-type: none"> ●六組散文串起成為完整故事 視6 ●FB綜合驗收
<p>教學活動 與 教材內容</p>	<p>(一)看故事的人：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術課以漫畫實例前導介紹鏡頭語言。 2. 藉由具體圖像察覺不同視點和人稱觀點所呈現的表達效果差異。 <p>(二)聽故事的人：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過文本或影像欣賞各國木蘭故事的詮釋(例如漫畫、古裝劇、迪士尼卡通)。 2. 體會同一故事、不同中心思想的呈現差異，並加以推論、歸納故事隱喻或意涵。 <p>(三)編故事的人：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組合作進行文本分析。 2. 搭配提問鑑賞思考學習單，探究木蘭詩及其人物特質。 <p>(四)寫故事的人：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組抽籤，用木蘭、夥伴、說書人、戰馬四種觀點的敘事視角。 2. 線上共筆改寫或擴寫木蘭故事。先中心思想共識，再分工各自書寫一個段落，完成後經小組討論，修整故事敘述的一致性、流暢性，統整成完整觀點的木蘭故事。

(五)說故事的人：

1. 講解分鏡概念:動畫 coco 夜總會影片.漫畫雙星奇緣為例。
2. 同組學生的散文串起成為完整故事。

(六)畫故事的人：

1. 將故事關鍵畫面畫成草圖。
2. 以世界咖啡館跑桌形式分組發表並得到回饋在文字及分鏡草圖部分加以修改並畫成分鏡圖。

(七)創故事的人：

1. 給予新文本—以木蘭返家後故事為發展主軸的現代文本《木蘭無長兄》第一章。
2. 在 FaceBook 設立共同社群，請學生閱讀新文本後，根據故事內容自行設定人稱、創作情節對話內容、描述感受，並搜尋或自行繪製可輔助理解的圖像。
3. 檢視學生是否能將課程所學遷移到其他文本或圖像，接續發展文章細節或自行創作新的圖像，以貼合人物內在感受，運用媒材明確陳述呈現自己的觀點。

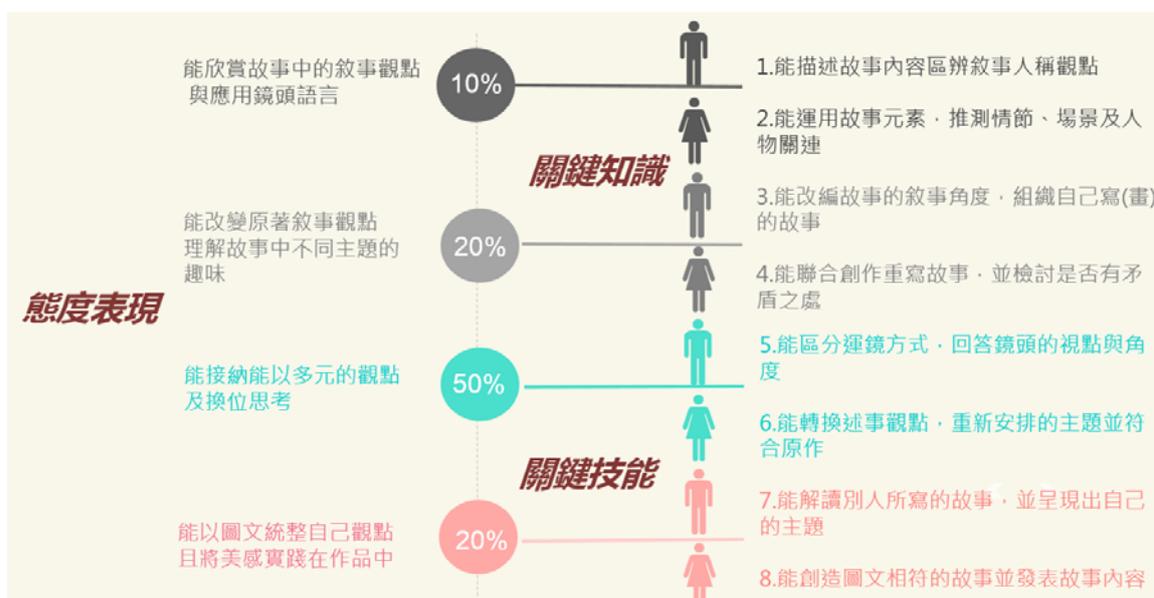


標準	特優	優	可	待加強
圖文發表	故事文字大綱完整精確 圖案具有創意且清楚詮釋故事 鏡頭語言完全正確	故事文字大綱完整 圖案清楚詮釋故事內容 鏡頭語言大部份正確	故事文字大綱大致完整 圖案能部分詮釋故事的內容 鏡頭語言有部份正確	故事文字大綱零碎不完整 圖案詮釋不清楚故事的內容 鏡頭語言不正確
觀點角色FB打卡	能以角色正確表達自我觀點 全部的圖片皆具有創意且有美感 所選圖片清楚詮釋事件且圖文相符 鏡頭語言完全正確	能以角色表達自我觀點 大部分的圖片具有美感 所選圖片能詮釋事件且圖文相符 鏡頭語言大部份正確	能以角色表達原著觀點 圖片能詮釋事件且圖文相符 鏡頭語言部份正確	未能以角色表達觀點 所選圖片未能詮釋事件且圖文不相符 鏡頭語言不正確

教學評量

(一)視覺藝術方面：

(二)國文方面：



捌、教學省思與建議

一、視覺藝術方面：

(一)以漫畫帶入鏡頭語言，課程活動整體饒富趣味。

(二)惟需運用分鏡圖呈現故事時，礙於學生繪圖技術不足，透視或特寫鏡頭時特別困難，故藉共同社群在 FaceBook 打卡確認孩子能學習遷移，由孩子輔助說明其創作概念，教師當場給予回饋是不錯的辦法。

二、國文方面：

(一)跨領域課程較有利學生體現文字與視覺的交叉辯證

(二)抽象的語言思維，藉由視覺藝術立體示現，使思想得以具象展現，有助理解

(三)以共筆分段進行擴寫或改寫，全文結合的順暢度及深刻度，需小組討論及修正，耗時日多；雖可統一觀點，但無法明確看出各組中心思想的差異性。未來可收斂目標，集中練習特定主題面向，以利並列比較差異。

課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

學習目標	關鍵知識	關鍵技能	態度表現
鏡頭語言	能描述故事內容區辨敘事人稱觀點	能區分運鏡方式，回答鏡頭的視點與角度	能欣賞故事中的敘事觀點與應用鏡頭語言
改寫故事	能運用故事元素，推測情節場景及人物關連	能轉換述事觀點，重新安排的主題並符合原作	能改變原著敘事觀點理解故事中不同主題的趣味
多元的觀點	能改編故事的敘事角度，組織自己寫(畫)的故事	能解讀別人所寫的故事，並呈現出自己的主題	能接納能以多元的觀點及換位思考
實踐創作	能聯合創作重寫故事，並檢討是否有矛盾之處	能創造圖文相符的故事並發表故事內容	能統整自己觀點且將美感實踐在作品中

未來推廣計畫

本課程對於學生理解故事及看待事物觀點有所助益且可遷移，期待學生將來更能以多元的觀點與同理他人的方式看待事物。

(一)閱讀文本、歸納人物特質，透過反思印證生活經驗。

(二)理解他人的想法並表達情意觀點。

(三)運用藝術符號產出作品，並展現美感意識。



參考資料

怪醫黑傑克 冠名的漫畫語錄

https://www.facebook.com/r8creation/?ref=br_rs

雙星奇緣 <https://tw.manhuagui.com/comic/6647/>

木蘭無長兄 <http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=2214297>

迪士尼花木蘭

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8A%B1%E6%9C%A8%E5%85%B0_\(1998%E5%B9%B4%E7%94%B5%E5%BD%B1\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8A%B1%E6%9C%A8%E5%85%B0_(1998%E5%B9%B4%E7%94%B5%E5%BD%B1))

coco 夜總會分鏡圖

<https://www.facebook.com/disneyscripttoscreen/videos/1809426702692394/>

阿尼馬動畫工作室 張淑滿老師