

## 嘉義市立玉山國民中學跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
  - 一、 單元名稱
  - 二、 設計理念
  - 三、 藝術概念與美感元素
  - 四、 教學方法
  - 五、 設計依據（含核心素養）
  - 六、 教學目標
  - 七、 課程架構圖
  - 八、 教學活動與教材內容
  - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
  - 壹拾壹、 課程實施紀錄
  - 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

# ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

南區／嘉義市立玉山國民中學

<b>學校名稱</b>	嘉義市立玉山國民中學		
<b>團隊成員</b>	國文領域：閱讀教師／韋宜君、官意千、劉書毓 謝宜岑、何俐瑩、陳燕琴 藝術與人文：視覺藝術教師／張銘修、王建凱 表演藝術教師／翁芝儀 音樂教師／羅嘉雯 自然與生活科技領域：資訊教師／黃山泉		
<b>跨領域學科</b>	國文、資訊	<b>藝術學科</b>	視覺藝術、表演藝術、音樂
<b>教學對象 先備能力</b>	教學對象：全校國中七年級 先備能力：閱讀、手作、音樂剪接、肢體動作、電腦等基礎能力		
<b>跨領域 美感課程 實施模式</b>	從讀劇表演的主題出發，思考各領域與科目在此主題課程中所扮演的協助角色，再從這個輔助的意義中尋找各科的課程本質。先以國文、視覺藝術兩軸並進處理古文文本搭配視覺風格進行古典美感感受，接著其他科目在完成讀劇成果演出前適時搭配進來，進行多軸承接國文的劇本改寫，各自獨立完成課程本位教學。再由多軸課程合併為演出主題服務，利用文本與視覺經驗擴充、發散與模仿完成主題課程演出時各種複雜的能力。		
<b>跨領域 美感課程 應用策略</b>	<b>應用策略 (請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構圖



課程架構  
與跨領域  
課程設計  
概念

領域課程設計概念

本學年度跨領域主題課程名稱為【讀出經典·再現唯美】，以閱讀課指定一年級各班一篇文言文成語故事進行閱讀理解與改編成劇本，從古文中讀出文辭與場景動作的細膩美感，劇本改編過程表演課進行肢體練習、視覺藝術進行古裝漫畫角色創作，進入到風格的確立。劇本完成後各科目進行讀劇演出的跨領域課程分工，最後完成各班演出。

以讀劇演出為課程架構核心，本主題課程理念來自於發現學生對於文本理解與上台表達能力的不足，在視覺與音樂學習過程對於中國古典風格認知缺乏，因此藉由演出時各班將中國古典風格融合當代思維的再現中，回應國文閱讀課，文本背後的文化與風格體會。

教學計畫

單元名稱	讀出經典·再現唯美		
教學時數		實施班級	全校一年級共 8 個班
實施情形	依據計畫以一學年規劃課程，過程經過教師共備，藝術教師、語文教師與資訊教師進行跨域整合，設計主題課程，藉由期末公演形式讓學生體驗透過美感教育進行跨領域合作學習的感動。		
設計理念	運用主題課程將語文、藝術、資訊進行整合，以藝術跨領域課程解決國一學生對於自我肢體表現、藝術風格涵養、閱讀理解等問題，並透過美感形式與演出的場景，讓語文的詞彙靈活躍然於肢體動作、視覺經驗之上。		

<b>藝術概念與美感元素</b>	藝術風格透過色彩、形狀、音樂透過古典成語的融入，讓演出激發古文辭理解的場域再現。		
<b>教學方法</b>	協同教學、問思教學、分組合作教學		
<b>教學資源</b>	投影與資訊設備、學習單、表演廳		
<b>設計依據</b>			
<b>資訊能力指標</b> 2-4-2 了解多媒體電腦相關設備，以及圖形、影像、文字、動畫、語音的整合應用。			
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>國文-閱讀          能創作出劇本，並加以表演。          表 1-IV-1          5-IV-4          應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>表 1-IV-1          能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。          表 1-IV-2          能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。          表 1-IV-3          能連結其他藝術並創作。          表 2-IV-3          能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。          表 3-IV-1          能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p>	<b>核心素養</b>
			國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。
			藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲 創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文 資訊或聆賞音樂，以培養 自主學習音樂的興趣。</p>		
	<p>國文-閱讀 認識成語，並將其創作為讀劇劇本。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>		

學習  
內容

	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>		
--	---	--	--

## 教學目標

<b>單元目標</b>	國文-閱讀
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知：認識成語故事，並了解其運用時機。</li> <li>2. 能力：將成語故事創作成劇本，並加以發表。</li> <li>3. 情意：發揮創意及團隊合作精神完成作品。</li> </ol>
	表演藝術
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生共同發揮想像力，善用身體動作與日常生活情境、物品之連結，學習表達個人想法及尊重對方看法，建立同儕間彼此良好的互動關係。</li> <li>2. 從編劇、選角、排演，再加上製作服裝、道具，搭配音樂和場景動畫，讓學生瞭解與體會到，製作一齣戲劇的表演，必須共同學習、合作、搭配、溝通與協調，才能有好的成果。最主要學生能從過程中，學習到如何和其他團隊的合作經驗與重要性。</li> </ol>
	視覺藝術
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用漫畫創作理解古典視覺風格。</li> <li>2. 運用回收物製作服裝與道具，打破學生功能性固著的思考。</li> <li>3. 排演過程中讓學生思考風格、美感與功能的意義。</li> </ol>
	音樂
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過音樂配樂的教學讓學生充分了解音樂的多元性與實用功能。</li> <li>2. 藉由讀劇配樂的製作，讓學生對音樂與演出時風格配合的敏感度。</li> </ol>
電腦	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由繪圖軟體的教學讓學生學會電腦繪圖能力。</li> <li>2. 透過網路圖片與讀劇場景的搭配，完成自己的背景動畫。</li> <li>3. 學會資訊設備的應用廣度。</li> </ol>	

### 課程架構【語文-閱讀】

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1 節	認識成語	了解成語背景及使用時機。	成語講義
8 節	創作劇本	藉由分組合作方式提出構思，全班討論後，共同完成作品。	劇本、學習單
2 節	修改劇本	試演後，修正劇本不足之處。	劇本

課程架構【表演藝術】			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
3 節	表藝—舞台焦點	透過肢體造型、層次、方向和路線，訓練學生的空間概念。	表演藝術教室
2 節	表藝—我們在哪裡？	以小組活動方式，運用肢體、聲音和台詞，共同表現出某地點。	表演藝術教室
3 節	表藝—電器拍賣會	以小組共同運用肢體來呈現電器物品，並能簡單介紹作品理念，以及能以拍賣會情境來創作表現。 3.班級拍賣會分享。	表演藝術教室
3 節	表藝—喜怒哀樂悲	小組共同討論各類情緒的反應，如何表現出對應的表情和動作，以及能瞭解不同的說話語氣，會有何情緒之感受。	表演藝術教室
3 節	表藝—讀劇選角	各組上台針對劇本進行讀劇表演，進行選角。	表演藝術教室
8 節	表藝—讀劇初排	進行讀具各劇目細節排演。	桌椅
5 節	表藝—讀劇現場排演	到表演場地進行現場完整排演。	桌椅
1 節	表藝—反省檢討	演出完進行反省與檢討。	學習單
課程架構【視覺藝術】			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
6 節	漫畫角色創作	依照各班級所分配的成語故事，創作出中國古裝角色漫畫人物，進行古典風格細節說明。	水彩紙 色鉛筆 水彩筆
8 節	再現唯美 服裝道具製作	依照劇本要求，分組進行服裝道具設計與製作，細節符應古典風格。	膠帶、紙箱 布、剪刀
8 節	再現唯美 排演與服裝道具修正	穿上服裝與使用道具進行排演，過程中檢討道具使用細節與修正。	膠帶、紙箱 布、剪刀
1 節	再現唯美 回顧反省	演出完教師帶著學生進行主題活動的反省與感恩。	反省單

課程架構【音樂】							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
6 節	配樂鑑賞教學	進行配樂類別的鑑賞與分組報告			電腦、電視		
6 節	配樂選定與剪接	各組進行配樂發表，選定各幕配樂進行剪接			電腦、電視		
4 節	配樂排演	進行排演中加入配樂元素，配樂細節調整			音樂撥放器		
課程架構【電腦】							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
8 節	自由畫創意	熟悉繪圖軟體 Inkscape 的操作方式			電腦、廣播系統		
8 節	自由玩創意	熟悉繪圖軟體 Photoimpact、gif animator 的操作方式			電腦、廣播系統		
教學流程【語文-閱讀】							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1 節	認識成語	45 分	成語文本	文詞之美	隱喻	學習單	
8 節	創作劇本	360 分	口說藝術 肢體藝術	文詞義涵 的視覺化	重製	實作評量	
2 節	修改劇本	90 分	口說藝術 肢體藝術	文詞義涵 的視覺化	擴充與發 散	實作評量	
教學流程【表演藝術】							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
11 節	肢體聲音 基礎教學	495 分	肢體動態 聲音語調	肢體動態 語調節奏	模仿	實作評量	
3 節	讀劇選角	135 分	肢體動態 聲音語調	肢體動態 語調節奏	模仿	實作評量	
8 節	讀劇初排	360 分	肢體動態 聲音語調	肢體動態 語調節奏	擴充與發 散	實作評量	

5 節	讀劇現場 排演	225 分	肢體動態 聲音語調	肢體動態 語調節奏	擴充與發 散	實作評量	
1 節	反省檢討	45 分	學習單	美感回憶	擴充與發 散	學習單評 量	
<b>教學流程【表演藝術】</b>							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
6 節	漫畫角色 創作	270 分	漫畫與造 型	色彩、造型	重製	實作評量	
8 節	服裝道具 製作	360 分	古裝圖片	色彩、結構	擴充與發 散	實作評量	
8 節	排演與道 具修正	360 分	古裝圖片	色彩、結構	擴充與發 散	實作評量	
1 節	回顧反省	45 分	學習單	美感回憶	擴充與發 散	反省單評 量	
<b>教學流程【音樂】</b>							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
6 節	配樂鑑賞 教學	270 分	配樂	音樂風格	模仿	發表評量	
6 節	配樂選定 與剪接	270 分	配樂	音樂風格	模仿	發表評量	
4 節	配樂排演	180 分	配樂	音樂風格	模仿	發表評量	
<b>教學流程【電腦】</b>							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
自由畫創 意(1 節)	基本功能 介紹	45 分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	
自由畫創 意(2 節)	基本功能 介紹	45 分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	
自由畫創 意(3 節)	基本功能 練習	45 分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	
自由畫創 意(4 節)	色彩工具 操作練習	45 分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	

自由畫創意(5節)	節點造型工具	45分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	
自由畫創意(6節)	節點變型工具	45分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	
自由畫創意(7節)	圖層順序 造型堆疊	45分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	模仿	課堂問答	
自由畫創意(8節)	作品製作	45分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	重製	作品評量	
自由玩創意(1節)	作品製作	45分	繪圖軟體 (Inkscape)	色彩調配 造型組合	重製	作品評量	
自由玩創意(2節)	檔案格式 基本工具	45分	繪圖軟體 (Photoimpa)	造型解構 與重組	重製	課堂問答	
自由玩創意(3節)	檔案格式 基本工具	45分	繪圖軟體 (Photoimpa)	造型解構 與重組	重製	課堂問答	
自由玩創意(4節)	影像色彩 工具	45分	繪圖軟體 (Photoimpa)	色彩明度 與彩度	重製	課堂問答	
自由玩創意(5節)	表演布景 蒐集圖片	45分	Google			課堂問答	
自由玩創意(6節)	合成表演 背景	45分	繪圖軟體 (Photoimpa)	造型解構 與重組	擴充與發 散	作品評量	
自由玩創意(7節)	合成表演 背景	45分	繪圖軟體 (Photoimpa)	造型解構 與重組	擴充與發 散	作品評量	
自由玩創意(8節)	動畫製作	45分	繪圖軟體 (Photoimpa)	造型解構 與重組	擴充與發 散	作品評量	

## 教學省思與建議

1. 主題課程在擬定劇目文本時，要充分跟語文領域老師多發想方向，若其他學校要複製本課程，應由各校確定何謂經典的意義。
2. 國一學生對於風格建立實屬困難，雖然提供許多視覺與聽覺經驗但仍稍嫌不足，教師應該可以建立古典風格數位資料庫，讓學生能夠自己檢索與擴散發展。
3. 國中生肢體表演稍嫌扭捏，這也是此課程最大的意義所在，讓國一學生能夠自信的展示自己的肢體，能夠藉由此課程進行國中三年的肢體階段性規劃與訓練。
4. 學生反應不如預期成效，多為被動式聽課，希望學生要再多接觸、多聽各式音樂，主動性須加強，多能引起學生回饋。
5. 語文領域對於劇本創作不熟悉，可先舉辦相關增能研習；創作劇本時間不夠充裕，分組討論時間可再增加。
6. 負責念出台詞的讀劇組，與負責呈現劇情畫面的動作組，兩者間的搭配需要極高的默契與協調能力，如何幫助學生在讀劇與動作之間，能互相搭配得宜，這是教師需要再思考的部分。
7. 分配工作職掌是非常重要的，參與此活動的學生，需分為讀劇組、動作組和幕後組。教師平日在課堂中，必須加以觀察每位學生的特質，幫助學生安排其適當的角色，讓學生瞭解自我與發揮長才。

## 教學研發成果

1. 跨領域主題課程經驗累積與演化。
2. 全年級讀劇成果公演。
3. 將此主題課程慢慢形塑成藝文校本課程。

## 未來推廣計畫

1. 適時將課程在公開場合進行發表，與藝術領域教師交流課程。
2. 持續將此課程修正，細節再次思考，未來有可能再擴展到家政領域，讓此課程越精緻。
3. 將此課程進行文字記錄，各領域協同思考可以發表到教育相關期刊。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



國文領域運用閱讀課程進行成語讀劇表演主題課程的文本引導，進而改編成劇本，閱讀課運用讀出來的方式，各組進行劇本修改。



表演藝術課進行肢體語調訓練，進行表演組、讀劇組、幕後組腳色確定，接著從分幕排演到整體排演，最後進到地下室表演廳排演。



資訊課 Inkscape 繪圖軟體教學，配合美感教育跨領域主題課程，運用各班的成語主題，進行電腦繪圖創作，再到讀劇背景動畫製作。



音樂課從配樂賞析到分組報告，再從各幕演出的劇情找到背景音樂，進行剪接。



視覺藝術課程進行古裝漫畫角色創作，再到演出的衣服服裝、道具製作，從手作體驗古典風格的內涵。



讀出經典·再現唯美  
一年級美感跨領域課程成果公演

### 參考資料

- 蒼美·融藝：跨領域美感課程之理論與實務。趙惠玲主編。臺北市：國立臺灣師範大學。2016。
- 漢寶德談美。漢寶德。臺北市：聯經。2004。
- 設計優質的課程單元：重理解的設計法指南。Grant Wiggins, Jay McTighe。心理出版社。2015。
- 問題引導學習：探究取向。徐超聖/總校閱。華騰文化出版社。2011。