

跨領域美感課程教學方案

壹、 學校名稱：國立東石高級中學

貳、 團隊成員：楊牧音、吳榮鐘

參、 跨領域科目：音樂、歷史

肆、 教學對象與先備能力：

一、教學對象：二仁共 38 人

二、先備能力：

- 1、具備高二歷史學習，有關十八世紀啟蒙運動的理性，已養成具有歷史思維的訓練。
- 2、具備音樂的學習歷程學習能力。
- 3、具備古典主義音樂的鑑賞能力。

伍、 跨領域美感課程實施模式：

一、106 學年度第二學期五月每週星期二、五，分別進行歷史與音樂的對話。

二、按照課程設計主題，從歷史發展的介紹，深入了解歷史脈絡，引導學生反思歷史發展過程，辯論當時知識份子的作為，並配合當代音樂的介紹與欣賞，討論與合作分享成果，創造深刻的學習歷程。

三、透過音樂，用另一種視角觀看歷史脈絡，啟發學生思維歷史變遷與欣賞音樂的能力，進而了解人類社會變遷中，事件發展背後的權力運作與社會脈動。

四、培養同學美感素養與團隊合作能力，以達到「多元文化與國際理解」、「藝術涵養與美感素養」的核心素養。

陸、 跨領域美感課程應用策略：

課前預習、引起動機、發展活動、綜合活動、應用藝術素材之問題導向教學、網路資源之體驗學習教學、合作學習式教學、協同教學、學習單、影音紀錄。

柒、教學計畫：

一、單元名稱：探索生命的精靈

主題一：民族主義與民族音樂— 透過民族主義的認識與音樂創作帶來國家認同的精神

主題二：世紀末的流變與音樂— 主要在個人主義的盛行下，個人對社會、國家的看待，反映在音樂的表現，現代主義成為當代的特色。

二、設計理念

現代公民核心能力包括倫理素養、民主素養、科學素養、媒體素養、美學素養等，也成為十二年國教的核心理念。嚴長壽總裁認為教育的關鍵要培養學生具有三個素養，是「品格素養、公民素養和人文藝術素養」。他曾在演講中強調，藝術應該不分階級，當計程車司機都可以聽巴哈時，走入生活藝術，力量才能真正展現。這也是國家文化水準的基本指標，我們應該培養學生對美的喜好與審美的能力，進而營造一個優質而美好的生活環境。

三、藝術概念與美感元素：

歷史思維能力、判斷力、表達能力、美感經驗與鑑賞能力、活動實踐

四、教學方法：

講解、討論、發表、賞析、思辯、合作

五、設計依據（含核心素養）

（一）學習重點

1. 學習表現

充實歷史知識與思辯、音樂鑑賞能力與判斷

2. 學習內容

(1)對十九世紀民族主義歷史知識的了解

(2)歷史思辯能力的訓練

(3)辯論說理的清晰能力

(4)互助合作的協調能力

(5)音樂鑑賞能力的培養

（二）核心素養

U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價

值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。

U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考並積極面對挑戰以解決人生的各種問題

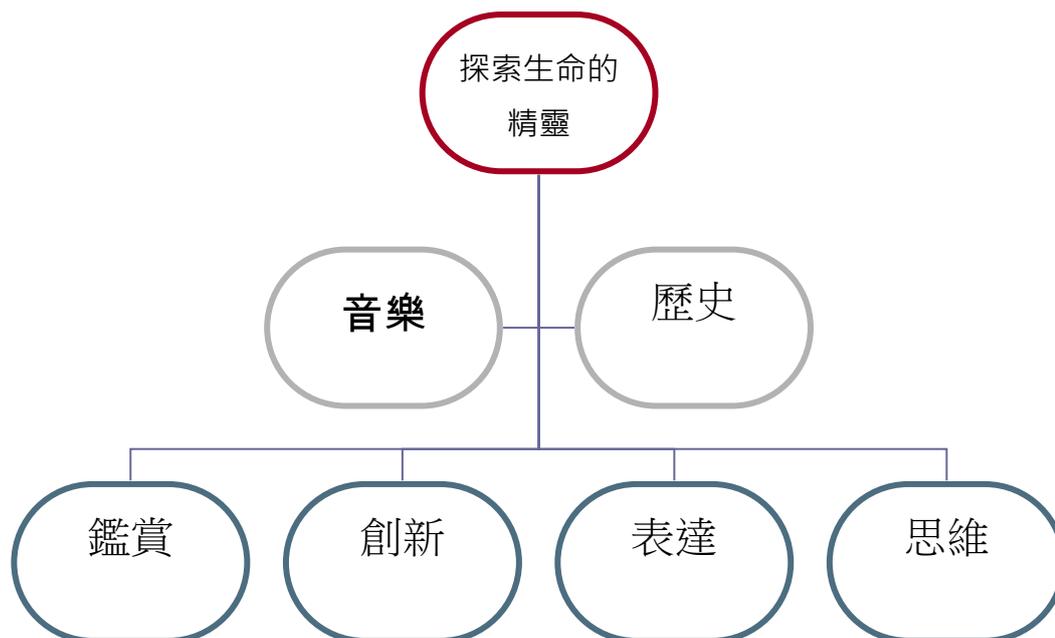
U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。

U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享

六、教學目標

- 1、加強學生對十九世紀的各種主義的認識與理解
- 2、引導學生對民族主義興起的因素的了解
- 3、引導學生對民族主義音樂的認識與賞析
- 4、加強學生對世紀末的歷史變遷與現代主義形成的了解
- 5、強化學生對古典音樂變遷的了解與欣賞
- 6、激發學生對古典音樂的興趣與鑑賞能力
- 7、培養人我合作的溝通、理解、分享

七、課程架構圖



八、教學活動與教材內容

(一) 教學活動與教材內容

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	民族主義的發展	敘述 19 世紀因為法國大革命所掀起歐洲一序列的動盪，民族主義的宣揚。	板書、課本
2	民族主義的是與非	經由歷史事件的鋪陳，學生透過閱讀、思辯，提出自己對民族主義發展的申辯	分組、桌椅
3	民族主義的音樂	介紹《芬蘭頌》的作者與芬蘭民族主義的發展與音樂解析	影片、音樂教室
4	民族主義的音樂	介紹《我的祖國》史麥塔納的音樂風格與捷克民族主義的發展	影片、音樂教室
5	世紀末的變遷	敘述世紀末的思想流變，到二次大戰的發展。現代主義成為思潮的主流影響	板書、課本
6	音樂的流變	從民族主義音樂到現代主義的音樂的差異。	分組討論
7	大戰後音樂的賞析	介紹布瑞頓《戰爭安魂曲》的背景與音樂風格	影片、音樂教室
8	大戰後音樂的賞析	介紹梅湘《世界末日四重奏》的背景與音樂風格	影片、音樂教室

(二) 教學流程

時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式
50 分鐘	歷史課本 影音素材	歷史意識與美學	問題導向	學習單
50 分鐘	歷史與音樂的思辯	思辯力	體驗學習	觀察
50 分鐘	影音素材	美感判斷表達能力	體驗學習美學思辯	學習單
50 分鐘	影音素材	美感判斷表達能力	體驗學習美學思辯	學習單
50 分鐘	歷史課本	歷史意識與美學	問題導向	討論
50 分鐘	課本與影音素材	歷史意識與美學	問題導向與思辯	討論
50 分鐘	影片析賞	音樂在人生命價值	體驗學習美學思辯	學習單
50 分鐘	影片析賞	音樂在人生命價值	體驗學習美學思辯	學習單

九、教學評量

解理、歷史想像、思辯、鑑賞

捌、教學省思與建議

台灣已經躋進先進開發國家，公民美學素養的能力應該提昇培養，才能展現現代公民的優雅。東石高中坐落在台灣西南的沿海鄉鎮，學生家長大部分務農、漁殖，此地民風淳樸但缺乏文化涵養，致使本校學子，缺乏對人文藝術及生活的感受力，甚至言語動作表現直率粗鄙。

但是，質樸的孩子另一面呈現是：給予機會肯定、欣賞，他們就會有令人感動的回饋。因此，我們設計了〈探索生命的精靈〉這個單元，依照現有的教學進度，加入跨領域課程的嘗試，希望在過去的教學現場經驗之外，能看到音樂與歷史結合教學的另一面相。

為了瞭解課程進行對學生的幫助，我們設計學習單，學生回饋反應非常的正

面；因為對他們而言，跨領域的學習內容和活動都是非常有趣，甚至充分表達許多令他們感動課程內容。原來，只要學校環境給予相關滋養，心靈純淨的孩子會像海綿吸收並散發神采。

學科領域中，很多科目其實是不可分割的。例如：歷史發展中，音樂的變遷正是當代文化的呈現，透過音樂家對當代氛圍的領悟，譜寫出憾動人心的樂章。跨領域學科正是將原本人類生活的表現還原現場，讓學生知道原來這才是生活，這才是知識在過去真實經歷的生活累積。

深深覺得跨領域的學科設計，讓學生獲得學習的興趣，並滿足學習的需求，可以持續的推廣，而不只是嘗試。

玖、課程研發成果（學習單）

（一）民族主義的發展

- 1、民族主義蓬勃時間：
- 2、什麼是民族主義：
- 3、本國民族主義發酵的背景：
- 4、民族主義推動，達成國家富強的要件為何
- 5、對於本班的球賽氛圍與民族主義有哪些相似？
- 6、你是哪一族人？本族的共同元素有哪些？

（二）19世紀民族意識興起與音樂作品的關聯性

- 1、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 2、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 3、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 4、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 5、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 6、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 7、代表台灣民族主義的音樂家：_____
作品：_____
- 8、如果由你們來創作一首代表台灣的管弦樂作品，想運用哪些方式來呈現吧(描述風景？運用的旋律等等

(三)現代主義的發展與音樂表現

- 1、從音樂的感受上，你覺得與民族主義的音樂風格有何不同？
- 2、你覺得現代主義的音樂的特色是？
- 3、什麼是現代主義？如何形成？
- 4、影片中，你認為與現代主義的觀念的連結是？
- 5、你對影片的看法是？
- 6、你對現代主義的看法是

(四)第二次世界大戰下的作曲家

- 1、第二次世界大戰的衝擊與影響：

2、作品欣賞第一首：_____；作曲家：_____；國籍：_____ 作品特色_____

壹拾、未來推廣計畫

- 1、將本實驗課程加以修正並擴充，發展成為校定彈性選修課程。
- 2、將本實驗課程整合加入本校校本位特色課程計畫之施作。
- 3、將本實驗課程與普通科共同操作，推動歷史思維的訓練。

壹拾壹、課程實施紀錄

		
民族主義的強化	社會與個人孰重？	社會秩序優於個人
		
個人解放的申辯	主張女性主義抬頭	

		
民族主義音樂講解	民族主義音樂討論	現代主義音樂
		
現代主義音樂討論	現代主義音樂發言	

壹拾貳、參考資料

- 1、《高中歷史第四冊》莊德仁主編 泰宇出版社
- 2、《談歷史話教學》張元著三民出版社
- 3、《啟蒙運動》Norman Hampson 著 李豐斌譯
- 4、《現代西洋文化史》鄧元忠著 國立編譯館
- 5、《讓我自來欣賞現代音樂》潘皇龍著 全音樂譜出版社
- 6、《音樂史與欣賞》楊沛仁著 美樂出版社

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	國立東石高級中學		
團隊成員	音樂-楊牧音老師 / 歷史科-吳榮鐘老師		
跨領域學科	歷史科	藝術學科	音樂科
教學對象 先備能力	<p>教學對象:共 38 名</p> <p>1、具備高二歷史學習，有關十八世紀啟蒙運動的理性，已養成具有歷史思維的訓練。</p> <p>2、具備音樂的學習歷程學習能力。</p> <p>3、具備古典主義音樂的鑑賞能力</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>一、106 學年度第二學期五月每週星期二、五，分別進行歷史與音樂的對話。</p> <p>二、按照課程設計主題，從歷史發展的介紹，深入了解歷史脈絡，引導學生反思歷史發展過程，辯論當時知識份子的作為，並配合當代音樂的介紹與欣賞，討論與合作分享成果，創造深刻的學習歷程。。</p> <p>三、透過音樂，用另一種視角觀看歷史脈絡，啟發學生思維歷史變遷與欣賞音樂的能力，進而了解人類社會變遷中，事件發展背後的權力運作與社會脈動。</p> <p>四、培養同學美感素養與團隊合作能力，以達到「多元文化與國際理解」、「藝術涵養與美感素養」的核心素養。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p>

		<input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 其他
課程架構與跨領域課程設計概念	<p>課程架構圖</p> <pre> graph TD A([探索生命的精靈]) --- B([音樂]) A --- C([歷史]) B --- D([鑑賞]) B --- E([創新]) C --- F([表達]) C --- G([思維]) </pre>		
教學計畫			
單元名稱	探索生命的精靈 主題一：民族主義與民族音樂 主題二：世紀末的流變與音樂		
教學時數	8 小時	實施班級	高二仁
實施情形	106 學年度第二學期五月開始的每週二、五節		
設計理念	<p>現代公民核心能力包括倫理素養、民主素養、科學素養、媒體素養、美學素養等，也成為十二年國教的核心理念。嚴長壽總裁認為教育的關鍵要培養學生具有三個素養，是「品格素養、公民素養和人文藝術素養」。他曾在演講中強調，藝術應該不分階級，當計程車司機都可以聽巴哈時，走入生活藝術，力量才能真正展現。這也是國家文化水準的基本指標，我們應該培養學生對美的喜好與審美的能力，進而營造一個優質而美好的生活環境。</p> <p>主題一：民族主義與民族音樂，透過民族主義的認識與音樂創作帶來國家認同的精神</p>		

	<p>主題二:世紀末的流變與音樂，主要在個人主義的盛行下，個人對社會、國家的看待反映在音樂的表現，現代主義成為當代的特色。</p>		
藝術概念與美感元素	<p>歷史思維能力、判斷力、表達能力、美感經驗與鑑賞能力、活動實踐</p>		
教學方法	<p>講解、討論、發表、賞析、思辯、合作</p>		
教學資源	<p>電腦、投影機、相機、錄影機、學習單</p>		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>充實歷史知識與思辨、音樂鑑賞能力與判斷</p>	核心素養
	學習內容	<p>1、對十九世紀民族主義歷史知識的了解 2、歷史思辨能力的訓練 3、辯論說理的清晰能力 4、互助合作的協調能力 5、音樂鑑賞能力的培養</p>	
<p>U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。 U-A2 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考並積極面對挑戰以解決人生的各種問題 U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。 U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享</p>			
教學目標			
單元目標	<p>1、加強學生對十九世紀的各種主義的認識與理解 2、引導學生對民族主義興起的因素的了解 3、引導學生對民族主義音樂的認識與賞析 4、加強學生對世紀末的歷史變遷與現代主義形成的了解</p>		

- 5、強化學生對古典音樂變遷的了解與欣賞
- 6、激發學生對古典音樂的興趣與鑑賞能力。
- 7、培養人我合作的溝通、理解、分享。

教學架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	民族主義的發展	敘述 19 世紀因為法國大革命所掀起歐洲一序列的動盪，民族主義的宣揚。	板書、課本
2	民族主義的是與非	經由歷史事件的鋪陳，學生透過閱讀、思辯，提出自己對民族主義發展的申辯	分組、桌椅
3	民族主義的音樂	介紹《芬蘭頌》的作者與芬蘭民族主義的發展與音樂解析	影片、音樂教室
4	民族主義的音樂	介紹《我的祖國》史麥塔納的音樂風格與捷克民族主義的發展	影片、音樂教室
5	世紀末的變遷	敘述世紀末的思想流變，到二次大戰的發展。現代主義成為思潮的主流的影响	板書、課本
6	音樂的流變	從民族主義音樂到現代主義的音樂的差異。	分組討論
7	大戰後音樂的賞析	介紹布瑞頓《戰爭安魂曲》的背景與音樂的風格	影片、音樂教室
8	大戰後音樂的賞析	介紹梅湘《世界末日四重奏》的背景與音樂的風格	影片、音樂教室

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	歷史講述	50 分鐘	歷史課本 影音素材	歷史意識 與美學	問題導向	學習單	
2	課堂辯論	50 分鐘	歷史與音樂的思辯	思辯力	體驗學習	觀察	
3	音樂賞析	50 分鐘	影音素材	美感判斷 表達能力	體驗學習 美學思辯	學習單	
4	音樂賞析	50 分鐘	影音素材	美感判斷 表達能力	體驗學習 美學思辯	學習單	
5	敘述法	50 分鐘	歷史課本	歷史意識 與美學	問題導向	討論	

6	討論法	50 分鐘	課本與影 音素材	歷史意識 與美學	問題導向 與思辯	討論	
7	音樂賞析 與討論	50 分鐘	影片析賞	音樂在人 生命價值	體驗學習 美學思辯	學習單	
8	音樂賞析 與討論	50 分鐘	影片析賞	音樂在人 生命價值	體驗學習 美學思辯	學習單	

教學省思與建議

台灣已經躋進先進開發國家，公民美學素養的能力應該提昇培養，才能展現現代公民的優雅。東石高中坐落在台灣西南的沿海鄉鎮，學生家長大部分務農、漁殖，此地民風淳樸但缺乏文化涵養，致使本校學子，缺乏對人文藝術及生活的感受力，甚至言語動作表現直率粗鄙。

但是，質樸的孩子另一面呈現是：給予機會肯定、欣賞，他們就會有令人感動的回饋。因此，我們設計了〈探索生命的精靈〉這個單元，依照現有的教學進度，加入跨領域課程的嘗試，希望在過去的教學現場經驗之外，能看到音樂與歷史結合教學的另一面相。

為了瞭解課程進行對學生的幫助，我們設計回饋單，學生回饋反應非常的正面；因為對他們而言，跨領域的學習內容和活動都是非常有趣，甚至充分表達許多令他們感動課程內容。原來，只要學校環境給予相關滋養，心靈純淨的孩子會像海綿吸收並散發神采。

學科領域中，很多科目其實是不可分割的。例如：歷史發展中，音樂的變遷正是當代文化的呈現，透過音樂家對當代氛圍的領悟，譜寫出撼動人心的樂章。跨領域學科正是將原本人類生活的表現還原現場，讓學生知道原來這才是生活，這才是知識在過去真實經歷的生活累積。

深深覺得跨領域的學科設計，讓學生獲得學習的興趣，並滿足學習的需求，可以持續的推廣，而不只是嘗試。

教學研發成果（學習單）

(一)民族主義的發展

- 1、民族主義蓬勃時間：
- 2、什麼是民族主義：
- 3、本國民族主義發酵的背景：
- 4、民族主義推動，達成國家富強的要件為何
- 5、對於本班的球賽氛圍與民族主義有哪些相似？
- 6、你是哪一族人？本族的共同元素有哪些？

(二)19世紀民族意識興起與音樂作品的關聯性

- 1、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 2、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 3、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 4、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 5、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 6、作品_____，作曲家_____、國籍_____
特色：_____
- 7、代表台灣民族主義的音樂家：_____
作品：_____
- 8、如果由你們來創作一首代表台灣的管弦樂作品，想運用哪些方式來呈現吧(描述風景？運用的旋律等等)

(三)現代主義的發展與音樂表現

- 1、從音樂的感受上，你覺得與民族主義的音樂風格有何不同？
- 2、你覺得現代主義的音樂的特色是？
- 3、什麼是現代主義？如何形成？
- 4、影片中，你認為與現代主義的觀念的連結是？
- 5、你對影片的看法是？
- 6、你對現代主義的看法是

(四)第二次世界大戰下的作曲家

- 1、第二次世界大戰的衝擊與影響：
- 2、作品欣賞第一首：_____；作曲家：_____；國籍：_____ 作品特色_____

未來推廣計畫

1. 將本實驗課程加以修正並擴充，發展成為校定彈性選修課程。
2. 將本實驗課程整合加入本校校本位特色課程計畫之施作。
3. 將本實驗課程與普通科共同操作，推動歷史思維的訓練。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

壹拾壹、課程實施紀錄

		
民族主義的強化	社會與個人孰重？	社會秩序優於個人
		
個人解放的申辯	主張女性主義抬頭	
		
民族主義音樂講解	民族主義音樂討論	現代主義音樂講解
		
現代主義音樂討論	現代主義音樂發言	

參考資料

- 1、《高中歷史第四冊》莊德仁主編 泰宇出版社
- 2、《談歷史話教學》張元著三民出版社
- 3、《啟蒙運動》Norman Hampson 著 李豐斌譯
- 4、《現代西洋文化史》鄧元忠著 國立編譯館
- 5、《讓我自來欣賞現代音樂》潘皇龍著 全音樂譜出版社
- 6、《音樂史與欣賞》楊沛仁著 美樂出版社