

跨領域美感課程教學方案

壹、學校名稱：臺南市私立長榮女子高級中學

貳、團隊成員：蔡玉敏校長、周淑慧教務主任、陳榮泰學務主任

美術科老師：周幸儀老師、國防通識科：黃敏雯、人文社會科：蕭豐庭組長

參、跨領域科目：國防通識科、人文社會科、藝術學科

肆、教學對象與先備能力：

國防通識：

一、軍事彩妝賞析與意義。

二、軍事彩妝色彩分析

三、軍事圖騰象徵意義

人文社會科：

一、原民色彩賞析

二、原民色彩體驗

三、原民色彩分析

美術科：

一、色彩配色練習。

二、視覺經驗：學生對圖騰、精神標誌等有基本鑑賞經驗。

伍、跨領域美感課程實施模式：

課程規劃以循序漸進方式進行，先以學校生活週遭的觀察，引導學生發現教會象徵圖騰想要表達的涵意以及藉由國防通識課程，軍事圖騰或是部隊象徵意義，進而啟發學生學習興趣與關注焦點，這個開始可以說一篇傳說故事也可

以一場精彩的戰爭藝術；進而透過蒐集、參觀瞭解原始創作與現代美感的差異性，使學生認知模仿形成符號的象徵圖象。

研發課程期待透過「引導」的方式，啟發學生創造思考與欣賞，並藉由單元課程的實施，學生能夠重新檢視生活實踐與審慎美感藝術創作經驗的啟發

陸、跨領域美感課程應用策略：

<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>
---	---	--

柒、教學計畫

一、單元名稱：傳說象徵精神—圖騰美學

二、設計理念：

原始社會的信仰中有祖先是某種動物或植物演變而來的傳說，久而久之人們對天地萬物產生崇敬與敬畏的習俗、慢慢地也發展出了傳說與節令活動、因此便衍生出與氏族人有關的象徵標誌--〈圖騰〉。本次本校美感實驗將藉由軍事圖騰以及教會學校圖騰，導入讓這些圖騰象徵意義、文化意涵、傳說背景與圖騰發展形式美學，開發跨領域美學概念。

三、藝術概念與美感元素：工程建構藝術、空間創作藝術及比例、色彩概念藝術

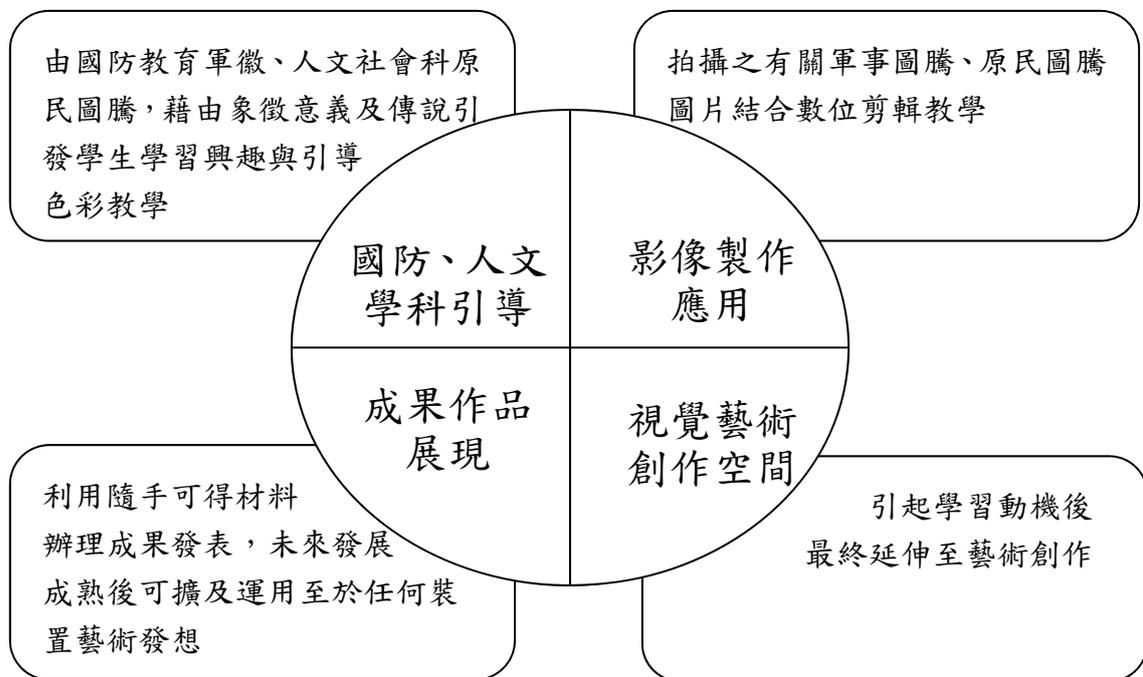
四、教學方法：講述法，示範教學法，合作學習法

五、教學目標（含核心素養）：

課程規劃以循序漸進方式進行，先以學校生活週遭的觀察，引導學生發現教會象徵圖騰想要表達的涵意以及藉由國防通識課程，軍事圖騰或是部隊象徵意義，進而啟發學生學習興趣與關注焦點，這個開始可以說一篇傳說故事也可以一場精彩的戰爭藝術；進而透過蒐集、參觀瞭解原始創作與現代美感的差異性，使學生認知模仿形成符號的象徵圖象。研發課程期待透過「引導」的方式，啟發學生創造思考與欣賞，並藉由單元課程的實施，學生能夠重新檢視生活實踐與審慎美感藝術創作經驗的啟發。

六、課程架構圖

課程架構圖



七、教學活動與教材內容

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	色彩運用	色彩秘密、十二色相環學調色與配色	水材顏料
2	軍事圖騰及原民圖騰傳說設計概念	軍事官科識別、軍事代表意涵	軍事圖說
3	日常生活創作	生活上圖騰美學的運用與藝術結構	影片、創作體材

八、教學評量

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	色彩運用	50 分鐘	色彩分辨	顏色	生活習性	調色運用	
2	軍事圖騰及原民圖騰傳說設	50 分鐘	視覺傳達	視覺藝術	圖騰美學與軍事徽章	小組分享	
3	日常生活創作	50 分鐘	視覺設計	裝置藝術 視覺藝術	圖騰美學	實作體驗	

捌、教學省思與建議

一、多媒體科別學生先天具有色彩概念，學習方法、態度已先行建立的基礎下，學生的學習動機與學習效果都頗具成效，容易看到有關本課程實施的主動回饋反映。也因為本單元有別於一般純講述式的教學方式，學生表示能用色彩、原民圖樣、軍事圖騰及各種日常生活圖騰運用藝術品的美感，具生活化又有有趣的學習動機，同時運用現有學校資源及集體創作，更提升了學習意願、配合度。

二、創作導向提升學生參與課程-快樂學習

本課程以一系列有趣輕鬆的活動呈現，使學生於活動中探索發掘知識，讓學生不再只是被動的知識接受者，而是主動積極的知識探索者，提升學的參與

感。

三、國防軍事課程、人文社會課程與藝術結合，需經過一番功夫，畢竟課程主體是較為嚴謹的科目，要找到校內願意投入的學科教師實屬難得，卻也是很珍貴的課堂研究經驗。

四、多元跨領域知能開發並結合實際體驗創作藝術、能夠使學生發揮想像空間。

玖、課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	臺南市私立長榮女子高級中學		
團隊成員	蔡玉敏校長、周淑慧教務主任、陳榮泰學務主任 美術科老師：周幸儀老師、國防通識科：黃敏雯、人文社會科：蕭豐庭組長		
跨領域學科	國防通識科、人文社會科	藝術學科	視覺藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：多媒體設計科學生</p> <p>先備能力：</p> <p>國防通識：</p> <p>一、軍事彩妝賞析與意義。</p> <p>二、軍事彩妝色彩分析</p> <p>三、軍事圖騰象徵意義</p> <p>人文社會科：</p> <p>一、原民色彩賞析</p> <p>二、原民色彩體驗</p> <p>三、原民色彩分析</p> <p>美術科：</p> <p>一、色彩配色練習。</p> <p>二、視覺經驗：學生對圖騰、精神標誌等有基本鑑賞經驗。</p> <p>三、藝術創作：學生已具備基本構圖與設計的美感概念，且能對象物做基本配置。</p> <p>四、圖騰樣式與應用</p> <p>五、圖片編輯</p> <p>六、樣板設計</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	實施模式		
	<p>課程規劃以循序漸進方式進行，先以學校生活週遭的觀察，引導學生發現教會象徵圖騰想要表達的涵意以及藉由國防通識課程，軍事圖騰或是部隊象徵意義，進而啟發學生學習興趣與關注焦點，這個開始可以說一篇傳說故事也可以一場精彩的戰爭藝術；進而透過蒐集、參觀瞭解原始創作與現代美感的差異性，使學生認知模仿形成符號的象徵圖象。</p> <p>研發課程期待透過「引導」的方式，啟發學生創造思考與欣賞，並藉由單元課程的實施，學生能夠重新檢視生活實踐與審慎美感藝術創作經驗的啟發。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p>

	<input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
課程架構與跨領域課程設計概念	<p>課程架構圖</p> <p>由國防教育軍徽、人文社會科原民圖騰，藉由象徵意義及傳說引發學生學習興趣與引導色彩教學</p> <p>拍攝之有關軍事圖騰、原民圖騰圖片結合數位剪輯教學</p> <p>國防、人文學科引導</p> <p>影像製作應用</p> <p>成果作品展現</p> <p>視覺藝術創作空間</p> <p>利用隨手可得材料辦理成果發表，未來發展成熟後可擴及運用至於任何裝置藝術發想</p> <p>引起學習動機後最終延伸至藝術創作</p>		
教學計畫			
單元名稱	傳說象徵精神—圖騰美學		
教學時數	16 節	實施班級	多媒體設計科一年級
實施情形	由國防通識科老師、人文社會科老師及美術教師進行跨領域課程。 • 拍攝之影片結合數位剪輯教學 • 由國防軍事圖徽、原民圖騰，引起學習動機後，最終延伸至視覺藝術創作 • 辦理作品成果發表，未來發展成熟後可擴及運用至於任何裝置藝術發想。		
設計理念	原始社會的信仰中有祖先是某種動物或植物演變而來的傳說，久而久之人們對天地萬物產生崇敬與敬畏的習俗、慢慢地也發展出了傳說與節令活動、因此便衍生出與氏族人有關的象徵標誌--〈圖騰〉。本次本校美感實驗將藉由軍事圖騰以及教會學校圖騰，導入讓這些圖騰象徵意義、文化意涵、傳說背景與圖騰發展形式美學，開發跨領域美學概念。		
藝術概念與美感元素	色彩概念藝術、符號象徵美學、抽象美學及生活美學		

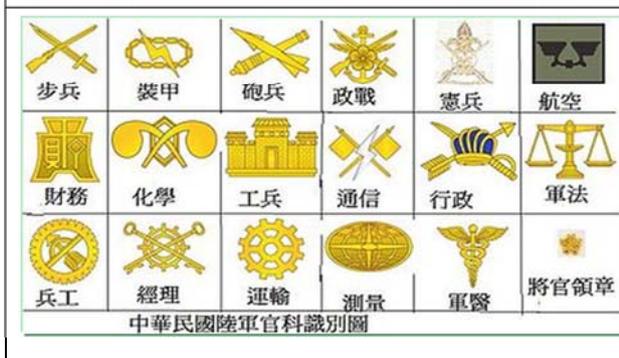
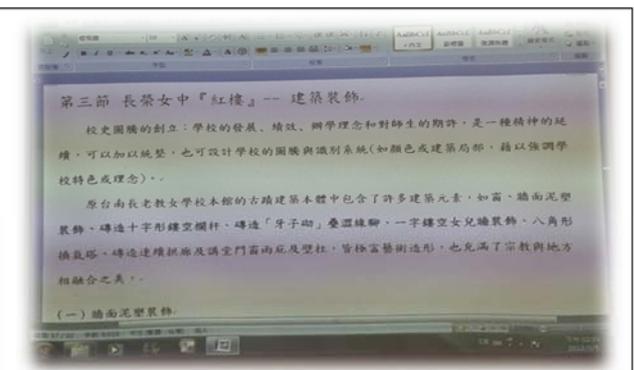
教學方法	講述法，示範教學法，合作學習法						
教學資源	色彩學、軍事圖徽、原民圖騰、本校校徽、長老教會焚而不燬						
教學目標							
單元目標	課程規劃以循序漸進方式進行，先以學校生活週遭的觀察，引導學生發現教會象徵圖騰想要表達的涵意以及藉由國防通識課程，軍事圖騰或是部隊象徵意義，進而啟發學生學習興趣與關注焦點，這個開始可以說一篇傳說故事也可以一場精彩的戰爭藝術；進而透過蒐集、參觀瞭解原始創作與現代美感的差異性，使學生認知模仿形成符號的象徵圖象。研發課程期待透過「引導」的方式，啟發學生創造思考與欣賞，並藉由單元課程的實施，學生能夠重新檢視生活實踐與審慎美感藝術創作經驗的啟發。						
具體目標				能力指標／核心素養			
認知部份： 1. 了解各種色彩運用 2. 了解圖騰象徵意義 3. 認識各種圖騰美學 情意部份： 1. 培養同儕間賞析、共同完成創作的的能力 2. 尊重多元鑑賞能力 技能部份： 1. 能完成圖騰美學運用在日常生活上 2. 能熟悉使用各種素材				1. 團隊定位及與人共同合作之能力。 2. 靈活運用各種媒介表達與溝通之能力。 3. 美感判斷的能力，逐漸對生活中所見的一切要求美感素質的能力。			
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	色彩運用	色彩秘密、十二色相環學調色與配色			水材顏料		
2	軍事圖騰及原民圖騰 傳說設計概念	軍事官科識別、軍事代表意涵			軍事圖說		
3	日常生活創作	生活上圖騰美學的運用與藝術結構			影片、創作體材		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	色彩運用	50 分鐘	色彩分辨	顏色	生活習性	調色運用	
2	軍事圖騰及 原民圖騰傳 說設計概念	50 分鐘	視覺傳達	視覺藝術	圖騰美學與軍 事徽章	小組分享	

3	日常生活創作	50 分鐘	視覺設計	裝置藝術 視覺藝術	圖騰美學	實作體驗	
---	--------	-------	------	--------------	------	------	--

教學省思與建議

1. 多媒體科別學生先天具有色彩概念，學習方法、態度已先行建立的基礎下，學生的學習動機與學習效果都頗具成效，容易看到有關本課程實施的主動回饋反映。也因為本單元有別於一般純講述式的教學方式，學生表示能用色彩、原民圖樣、軍事圖騰及各種日常生活圖騰運用藝術品的美感，具生活化又有趣的學習動機，同時運用現有學校資源及集體創作，更提升了學習意願、配合度。
2. 創作導向提升學生參與課程-快樂學習
本課程以一系列有趣輕鬆的活動呈現，使學生於活動中探索發掘知識，讓學生不再只是被動的知識接受者，而是主動積極的知識探索者，提升學的參與感。
3. 國防軍事課程、人文社會課程與藝術結合，需經過一番功夫，畢竟課程主體是較為嚴謹的科目，要找到校內願意投入的學科教師實屬難得，卻也是很珍貴的課堂研究經驗。
4. 多元跨領域知能開發並結合實際體驗創作藝術、能夠使學生發揮想像空間。

教學研發成果



為凝聚部隊向心力，現代軍隊都會製作徽章或相關可供部隊做識別的圖騰，好讓官兵之間能夠相互認出對方，並且建立認同感。就如同以前的軍旗，西方軍隊在作戰時，更是以軍旗做為部隊的集合點，徽章有著類似的意義。其他還有部隊的專長資格章，這種徽章是代表官兵個人的專業，徽章設計的內涵也代表了個人專業的特殊性和特質。部隊徽章的設計有其傳統，往往在相同理念或出發點所建立的部隊，其徽章有著相似度極高，或者共用一些相同圖騰或符號的狀況。不同軍種的設計風格又有其可以輕易辨識的差異，如陸軍會有盾牌形狀，裝甲部隊是三角外形，空軍有飛翼，傘兵有降落傘，陸戰隊會有地球與船錨等，都是一些國際通用的設計元素，讓人一眼就可以辨識出這是一個怎樣的部隊。



實驗課程教學



跨領域美感實驗課程小組會議



南台科技大學視覺傳達設計系陳安汝助理教授
5/22日辦理傳記與象徵精神—圖騰美學(講座)



5/22日辦理傳記與象徵精神—圖騰美學
講座主題：原民圖騰美學與設計應用



5/22日辦理傳記與象徵精神—圖騰美學
參與研習的老師與多媒體設計科學生



實驗課程教學



5/22日辦理傳記與象徵精神—圖騰美學
參與研習的老師與多媒體設計科學生



5/22日辦理傳記與象徵精神—圖騰美學
參與研習的老師與多媒體設計科學生



國防通識科課程教學—軍事圖徽與象徵意義



軍機上的圖騰象徵意義與傳達



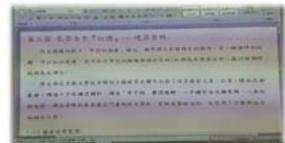
實驗課程教學



國防通識科課程教學—軍事圖徽與象徵意義



我國陸軍各官科的徽章識別



延伸學習本校紅樓建築裝飾及其圖騰象徵意義



延伸學習本校紅樓建築裝飾及其圖騰象徵意義



實驗課程教學



原住民圖騰色彩分析



中國百家姓圖騰象徵意義



學生學習設計融入生活美學



學生學習設計融入生活美學

較為特別的是以賭具做為軍徽元素的使用。撲克牌在軍徽上有兩種使用方法。一種是利用撲克牌點數排出與自己部隊番號相對應的數字，如國軍派駐美國路克基地的第二十一中隊，就是使用與美軍同個番號所使用的撲克牌徽章，外號「賭徒」(The Gamblers)，傳達的是不按牌理出牌，能夠對敵出其不意的作戰型態。除此之外，還有一種較為常見的設計元素就是動物，這不管是在陸海空軍都有機會用到。陸軍以猛獸的使用較多，如虎、豹、獅、牛，展現威猛的形象，有的是用馬匹，如美軍的第一騎兵師，或者是英國空降師的飛馬徽。空軍運用鳥類的就很多，如國軍救援單位的「海鷗」；飛官訓練的「貓頭鷹」，貓頭鷹代表著智慧與傳授的角色，但國外也有運用貓頭鷹做為偵察部隊的代表動物。此外，作戰部隊的猛禽，通常都是老鷹為主，在在展現相關部隊的特性。其他還有蛇、龍等動物，也是經常被採用，國軍使用駱駝做為運輸單位的設計，象徵駱駝在沙漠中長途跋涉，能夠承受大重量且依然能夠完成使命的特性。其他的動物，例如貓也會用到，如國軍的第三十五中隊。在飛行員勤務的資格章中，最典型的設計是一對飛翼，但在英聯邦國家的軍隊中，卻有一種只有半邊翅膀的資格章設計。這是用來表示那些不具備飛行員資格的空勤人員，如導航官、雷達官或機工長等。直接明瞭，單翼就是無法飛行的意思囉！

軍事國防與藝術創作，國防課程相當堅硬的課程，透過跨領域課程開發，原來軍事國防也有其藝術價值與賞析、美感的原素。本課程以循序漸進方式進行，先以學校生活週遭的觀察，引導學生發現教會象徵圖騰想要表達的涵意以及藉由國防通識課程，軍事圖騰或是部隊象徵意義，進而啟發學生學習興趣與關注焦點，這個開始可以說一篇傳說故事也可以一場精彩的戰爭藝術；進而透過蒐集、參觀瞭解原始創作與現代美感的差異性，使學生認知模仿形成符號的象徵圖象。

研發課程期待透過「引導」的方式，啟發學生創造思考與欣賞，並藉由單元課程的實施，學生能夠重新檢視生活實踐與審慎美感藝術創作經驗的啟發。

未來推廣計畫

- 1.讓軍事國防教育除了教導認識國防科技，主要更能藉由學科提升美感涵養。
- 2.讓學習更多元、激盪更多的巧思與靈活運用至每個課程。
- 3.撰寫更多跨領域的教案，呈現更多生活中的綜合活動

這次能與美術課程結合除裡增進綜合活動的多元性教學外，亦產生多樣教學面向，也因為跨領域教學是未來教育的新方向，所以可思索將此架構延伸至藝術其他領域…。

- 4.發展多元特色課程，將創作與綜合活動的設計，展現出不同樣貌的美感藝術教育。
- 5.貼近生活週遭，藝術普遍深入每個學科與活動內，讓學習生活化、生活藝術化的體制教育。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



國防軍事課程部隊圖騰象徵



介紹各部隊番號來源



美數課程協同教學



學生圖騰設計與習作



學生完成圖騰作品



學生構圖與彩繪



台南大學指導教授鄭方靖蒞校視導及觀看學生作品



台南大學鄭方靖蒞校視導及參與開發教案人員



學生作品成展



南台科技大學視覺傳達設計系陳姿汝助理教授
講授傳說與象徵精神—圖騰美學(視覺傳達藝術)

參考資料