

跨領域美感課程教學方案

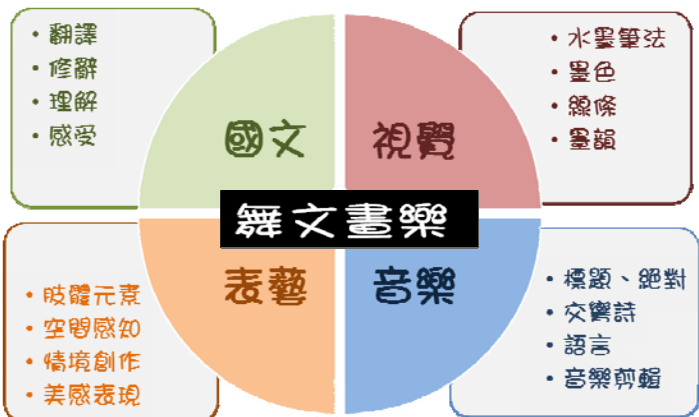
- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 設計依據（含核心素養）
 - 六、 教學目標
 - 七、 課程架構圖
 - 八、 教學活動與教材內容
 - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
- 壹拾壹、 課程實施紀錄
- 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

跨領域美感課程教學方案格式

南 區 / 台 南 市 立 崇 明 國 中

學校名稱	臺南市立崇明國民中學		
團隊成員	高琬婷、蕭雅黛、郭育君、顏沛盈		
跨領域學科	國文	藝術學科	音樂、視覺藝術、表演藝術
教學對象 先備能力	教學對象：本校國樂班三年級 先備能力： 1. 音樂：具備演奏國樂器與歌唱能力 2. 視覺：具備基本描繪能力 3. 表演：具備基本表演與展現肢體能力 4. 國文：具備詞曲賞析基本能力		
跨領域 美感課程 實施模式	本校跨領域美感教育實驗課程計畫以國三國樂班為主要教學對象，本次課程結合藝術領域(音樂、美術、表演)及國文，課程設計的主軸為：以多元藝術表現詞曲內涵與意境，由四位教師以協同教學的方式進行課程，在國文課，教師引導學生認識<u>唐·張志和</u>〈漁歌子〉和<u>元·馬致遠</u>〈天淨沙·秋思〉等兩首作品、學習借景抒情的寫作方法、體會詞曲所抒發的情感進而讓學生以藝術手法呈現詮釋；表演藝術老師開發學生肢體元素、空間感知，將對詩(曲)的感受透過情境創作呈現美感表現；視覺藝術教師引導學生體驗水墨媒材，了解水墨畫之特色在於線條與墨韻變化、練習使用粗、細、輕、重之線條，配合乾、溼、濃、淡的墨色來詮釋主題、使用線條表現對詩的感受。音樂教師帶領學生認識音樂多元風貌、搭配視覺藝術課程以水墨技法練習音感作畫、學習感受與鑑別音樂術語、請學生從對詩意、書畫線條、舞台線條之感受，尋找適當的音樂並嘗試運用音樂編輯軟體(Audacity)完成配樂剪輯。經過以上各種探索的過程，學生發展約 2 分鐘的演出，嘗試以多元藝術方式，呈現對詞曲的理解及感受。		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略 (請勾選)		
	使用時機 ☒ 課前預習 ☒ 引起動機 ☒ 發展活動 ☒ 綜合活動 ☐ 課後複習 ☐ 其他	教學策略 ☐ 應用藝術素材之問題導向教學 ☐ 虛擬實境之情境教學 ☒ 網路資源之體驗學習教學 ☐ 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 ☒ 合作學習式教學 ☒ 專題討論式教學 ☒ 協同教學 ☒ 創造思考教學 ☐ 其他	評量模式 ☒ 學習單 ☐ 試題測驗 ☒ 遊戲評量 ☐ 專題報告製作 ☒ 展演實作 ☒ 影音紀錄 ☐ 其他

課程架構 與跨領域 課程設計 概念	課程架構圖		
			
跨領域課程設計概念：			
1.國文教學運用在藝術領域 →加深藝術活動之深度與內涵。			
2.透過音樂的語言與對詩(曲)意的感受剪輯配樂 →音樂與文學的對話。			
3.以水墨筆法與線條詮釋音樂與詩(曲)的感受 →跳脫框架，創新呈現。			
4.透過肢體元素與線條表現音樂與詩(曲)的感受 →發揮創意，展現自信。			
教學計畫			
單元名稱	舞文畫樂		
教學時數	15 節課	實施班級	國三 316
實施情形	課程進行 6 週、每週 2-3 節，以協同教學方式實施。		
設計理念	1.國文教學運用在藝術領域 →加深藝術活動之深度與內涵。 2.透過音樂的語言與對詩(曲)意的感受剪輯配樂 →音樂與文學的對話。 3.以水墨筆法與線條詮釋音樂與詩(曲)的感受 →跳脫框架，創新呈現。 4.透過肢體元素與線條表現音樂與詩(曲)的感受 →發揮創意，展現自信。		
藝術概念與 美感元素	唐・張志和 <漁歌子>和元・馬致遠<天淨沙・秋思> 文學與音樂的結合對聽覺的刺激與開發。 文學與情境創作對空間的美感展現。 水墨線條呈現對詩(曲)意與音樂的視覺感受。 團隊創作展現文學的內涵與深度		
教學方法	講述法、討論法、合作學習法、欣賞法、觀察法、練習法、合作學習法、協同教學法、分組教學法、發表法		
教學資源	電腦、投影機、水寫布、毛筆、鬆緊帶、長飄扇、音樂編輯軟體(Audacity)		

設計依據

學習重點	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類類音樂作品。 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並透過討論表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索在地及全球藝術文化。 音 3-IV-3 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解
	音 A-IV-1 臺灣傳統歌謠、流行歌曲、經典歌曲、傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 音 A-IV-3 音樂展演形式，如：獨唱、重唱、合唱、獨奏、室內樂、合奏等。 音 A-IV-4 音樂語彙，如：曲調、和聲、曲式等音樂要素之表達。 音 P-IV-1 跨領域藝術 音 P-IV-3 音樂與藝術文化 視 E-IV-2 平面媒材、立立體媒材、複合媒材 視 P-IV-2 展演規劃、展演報導、展場設計 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作		

教學目標

單元目標

- 1.認識音樂多元風貌。
- 2.了解絕對音樂和標題音樂的定義並學會判斷。
- 3.學習感受與鑑別音樂術語。
- 4.結合對詩意、書畫線條、舞台線條之感受，尋找適當的音樂。
- 5.嘗試運用編輯軟體完成配樂剪輯。
- 6.體驗水墨媒材，了解水墨畫之特色在於線條與墨韻變化。
- 7.練習使用粗、細、輕、重之線條，配合乾、溼、濃、淡的墨色來詮釋主題。
- 8.能使用線條表現對詩的感受。
- 9.體認自己肢體線條的各種表現方法。
- 10.運用身體動作、道具、空間、隊形，練習舞台表現方法。
- 11.感知詩詞意境與舞台線條美感的展現搭配，創造合適的即興表演。
- 12.認識唐詞、散曲小令的基本型式。
- 13.學習借景抒情的寫作方法。
- 14.體會詞曲所抒發的情感進而以藝術手法呈現詮釋。

課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	課程介紹	讓學生了解此次課程進行流程與內容	電腦、ppt、影片
二	詞曲之美 (一)	<u>馬致遠</u> <天淨沙>、 <u>張志和</u> <漁歌子>作者生平、基礎文意教學、修辭辨析	電腦、影片、課本、講義、黑板
三	詞曲之美 (二)	針對天淨沙、漁歌子做深入的情意賞析與比較	課本、講義、學習單
四	藝術的語言 (一)	標題音樂、絕對音樂、交響詩、音樂術語	電腦、ppt
五	藝術的語言 (二)	認識傳統水墨畫之表現方式 體驗現代水墨之技法	水寫布、各種粗細毛筆、音樂片段
六	表演藝術 (一)	空間與肢體練習	長飄扇、鬆緊帶、電腦、ppt
七	表演藝術 (二)	空間與肢體練習	長飄扇、鬆緊帶、電腦、ppt
八	表演藝術 (三)	空間與肢體練習 詩的動作創作	長飄扇、鬆緊帶、電腦、ppt
九	音樂剪輯 (一)	音樂剪輯軟體 Audacity 操作練習	電腦、ppt、音樂剪輯軟體
十	音樂剪輯 (二)	使用音樂剪輯軟體 Audacity 完成配樂作品	電腦、ppt、音樂剪輯軟體
十一	分組討論	同學討論如何體會詞曲所抒發的情感進而以藝術手法呈現詮釋	電腦、水寫布、各種粗細毛筆、音樂片段、長飄扇、鬆緊帶、自備道具

十二	分組討論	同學討論如何體會詞曲所抒發的情感進而以藝術手法呈現詮釋	電腦、水寫布、各種粗細毛筆、音樂片段、長飄扇、鬆緊帶、自備道具
十三	彩排	體會詞曲所抒發的情感以藝術手法呈現詮釋修正與討論	電腦、水寫布、各種粗細毛筆、音樂片段、長飄扇、鬆緊帶、自備道具
十四	成果發表	體會詞曲所抒發的情感以藝術手法呈現詮釋教師總結與分享	電腦、水寫布、各種粗細毛筆、音樂片段、長飄扇、鬆緊帶、自備道具
十五	學習單	課程回顧 省思與分享 填寫學習單	電腦、學習單

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	課程介紹 透過 ppt 和影片解說 課程內容與流程	45 分鐘	文學作品	藝術專題規劃與實踐、跨域文化之鑑賞		教師觀察	
二	(1)利用影片講述作者生平，使學生了解當時作者所處年代的背景與作者寫作當時的心境。 (2)針對此兩首詞曲的內容、修辭進行講解，並分析寫作技巧使學生對此兩首詞曲具備基本的知識理解。	15 分鐘 30 分鐘	文學作品	藝術專題規劃與實踐		教師觀察	
三	(1)將學生分為四組，以學習單進行提問教學，藉由學習單上的提問，引導學生針對此兩首詞曲的情意進行更深入賞析。 (2)透過學習單，將此兩首詞曲做色彩、動靜呈現、意境比較，引導學生可以將文學與藝術做連結。	45 分鐘	文學作品	藝術專題規劃與實踐		教師觀察 學習單	

四	(1) 認識標題音樂、絕對音樂 (2) 認識交響詩 (3) 音樂術語介紹 (4) 文學與音樂語言	10 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 15 分鐘	音樂、文學	符號象徵意義與意境	協同教學	口頭發表 教師觀察	
五	(1)認識傳統水墨畫之表現方式 (2)體驗現代水墨之技法 (3)音感作畫	15 分鐘 15 分鐘 15 分鐘	音樂、毛筆、水寫布	集體發想與團體創作、美學形式與原理原則、符號象徵意義與意境	協同教學	教師觀察 示範、展演	
六	牽手穿梭舞蹈即興	45 分鐘	音樂、鈴鼓	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐		教師觀察 示範、展演	
七	鬆緊帶創作 長飄扇	45 分鐘	音樂、鬆緊帶、長飄扇	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐		教師觀察 示範、展演	
八	詩與動作發展 小組練習 詩的動作創作	15 分鐘 15 分鐘 15 分鐘	音樂、鬆緊帶、長飄扇	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐		教師觀察 示範、展演	
九	介紹音樂剪輯軟體 (Audacity) 練習操作音樂剪輯軟體	20 分鐘 25 分鐘	音樂剪輯軟體	符號象徵意義與意境		教師觀察	
十	使用音樂剪輯軟體 Audacity 完成配樂作品	45 分鐘	音樂剪輯軟體	符號象徵意義與意境		作品完成度	
十一	同學討論如何體會詞曲所抒發的情感進而以藝術手法呈現詮釋	45 分鐘	音樂、鬆緊帶、長飄扇、水寫布、毛筆	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐	協同教學	教師觀察	
十二	同學討論如何體會詞曲所抒發的情感進而以藝術手法呈現詮釋	45 分鐘	音樂、鬆緊帶、長飄扇、水寫布、毛筆	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐	協同教學		
十三	彩排 分組(每組 7 分鐘) 修正與討論	28 分鐘 17 分鐘	音樂、鬆緊帶、長飄扇、水寫布、毛筆	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐	協同教學	教師觀察	
十四	成果發表 每組 7 分鐘 教師總結與分享	28 分鐘 17 分鐘	音樂、鬆緊帶、長飄扇、水寫布、毛筆	集體發想與團體創作、藝術專題規劃與實踐	協同教學	示範、展演	
十五	課程回顧 省思與分享 填寫學習單	10 分鐘 10 分鐘 25 分鐘	學習單	藝術專題規劃與實踐	協同教學	學習單	

教學省思與建議

此次跨領域美感教育課程「舞文畫樂」，在參與跨領域課程的 4 位指導老師經過 15 節課程的規劃與執行，於 107 年 4 月 10 日舉辦成果發表後畫下句點。。針對此次跨領域課程教學省思與建議如下：

- 1.本期跨領域課程的發展目標，是以可以在普通班級實施為原則，故在選材來自國文課本內的詞曲，教具也購買可以永續使用之水寫布、長飄扇、鬆緊帶等。未來期望可以廣泛推廣到普通班級，讓美感教育普及。
- 2.學校行政支援：跨領域課程需要教務處協助排課，感謝本校行政同仁大力支持。
- 3.經費補助：校內會計對於經費核銷的項目有其職責把關認知，所以對於課程中所需之材料、道具選用無法按照實際需求核銷(如：服裝只能買不能租)；鐘點費的部分也無法使用於備課、撰寫教材或減課等等，建議經費運用能更有彈性並發文至學校說明，以利課程之順利進行。
4. 教師團隊合作共備提升教學能力及熱誠，開創了跨領域的多元可能性。期望能持續申請計畫，以利課程的推展及延續。

教學研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

漁歌子提問學習單 姓名： 座號： 組別：

漁歌子 唐張志和
西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。
青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

1. 在這首詞中，運用了那些顏色詞語來描寫自然環境？這種運用多樣色彩的寫作技巧，具何種寫作效果？

2. 哪句透露出作者渴望悠然自適的生活？請說明原因。

3. 從創作背景中你認為作者最後聚焦在漁夫身上，有什麼寓意？並說明理由，支持你的看法。

我的看法	支持理由

4. 請將這首詞和元曲沉醉東風漁父詞做比較

	漁歌子	沉醉東風 漁父詞
描寫季節		
畫面顏色		
主角及形象		
視覺角度		
寫作手法		
表達情懷		

106 學年度第二學期跨領域美感教育實驗課程-舞文畫樂

座號：_____ 姓名：_____

1.當唐詞元曲遇見音樂、美術與舞蹈，請說說在三大藝術表現(音樂、美術、舞蹈)你學到什麼，你有什麼心得：

(1) <視覺藝術>運用水寫布進行水墨筆法練習。

(2) <音樂>音樂與文學語言的連結練習

1.音感作畫：_____

2.音樂編輯：_____

(3) <表演藝術>運用肢體或道具，練習身體與空間的表演整合。

2.說說自己的組別在跨領域的呈現中 ☐第1組 ☐第2組 ☐第3組 ☐第4組

(1)最有創意的發想與運用為何？

(2)最具美感呈現的畫面為何？

--	--

西風

1.悲傷地音樂表情 2.細又乾的線條重複出現 3.慢(延展的動作)

未來推廣計畫

跨領域美感教育實驗課程是期望能將美的元素及能量帶入學生的學習中，藉由藝術的美感感知與表現，結合不同學科領域的學習單元，透過課程的「做中學」，讓「美」的運用與實踐，真正落實於學生身上，更豐富、扎實學習的面向。

本次課程實施後，三位藝術教師都認同此課程可以繼續在普通班執行，未來將請教務處協助排課，從三位教師的任課班級開始執行，慢慢推廣並邀請更多老師參與跨領域課程合作，建立適合本校師生的跨領域課程脈絡，目標是國中階段三年中，每年皆可實施一次跨領域美感課程，期望達到全面提升與擴展學生的美感經驗。

課程實施紀錄

課程說明



文學與音樂語言之連結



認識傳統水墨畫之表現方式



體驗現代水墨之技法



音感作畫



肢體空間元素



線條創造的空間(鬆緊帶)



長飄扇練習



音樂剪輯



分組討論



成果發表



成果發表

