

## 跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱：臺南市立後港國民中學
- 貳、 團隊成員：李月華校長、黃智聆、王思媛、楊馥菁、黃汝孝、黃靜瑜、黎文華、劉偉琳、許詩婷
- 參、 跨領域科目：國文、表演藝術、視覺藝術、資訊
- 肆、 教學對象與先備能力：八年級。國文：已上過新詩格式，並能學會賞析(七年級的〈夏夜〉、〈負荷〉)；表演藝術：肢體動覺的基礎練習；視覺藝術：LOGO的欣賞與設計。
- 伍、 跨領域美感課程實施模式：協同教學、分組合作學習
- 陸、 跨領域美感課程應用策略：運用課堂間的關聯引起學生興趣，進而用跨領域協同、分組合作學習等方式，讓學生實踐，並從團體合作中建立成就感。
- 柒、 教學計畫
  - 一、 單元名稱：「傘傘」發亮的世界
  - 二、 設計理念：偏鄉學子對於制式化的課程興趣缺缺，運用藝文領域活潑的課程，期盼讓學生在無形中將知識內化成自我意識。
  - 三、 藝術概念與美感元素：文字、肢體、視覺美
  - 四、 教學方法：講述教學法、練習教學法、協同教學法、分組合作教學法
  - 五、 設計依據（含核心素養）：

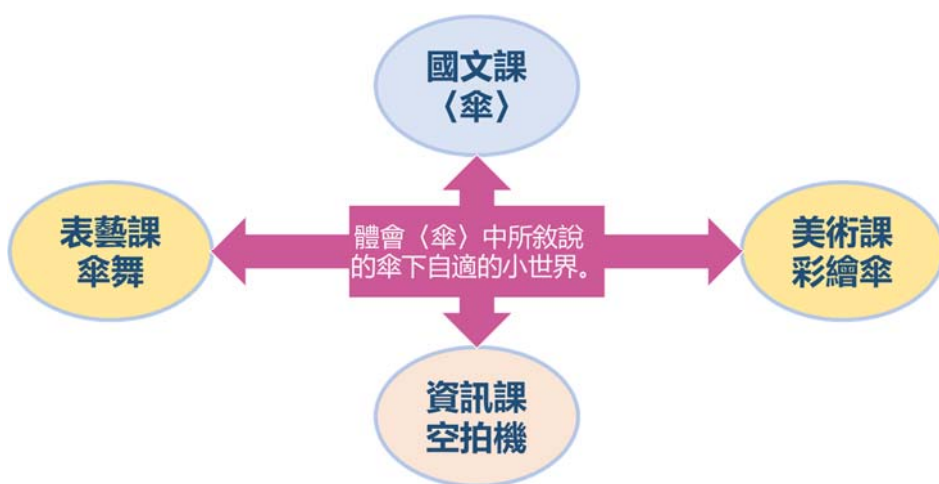
國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。國-J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符

號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

六、 教學目標：國文：能繪出心智圖，並賞析新詩涵義。表演藝術：藉由道具，展現靈活肢體及團隊合作精神。視覺藝術：能將在地特色融入創作，繪出代表性 LOGO。

七、 課程架構圖：



八、 教學活動與教材內容：藉由新詩〈傘〉的賞析，帶入跨領域的課程。繪製傘面、編排傘舞等。

九、 教學評量：學習單、口頭評量、作品呈現、成果展現。

捌、 教學省思與建議

一、 跨領域美感教育需要更有組織：跨領域美感教育課程需要許多領域齊力合作，雖只有部分領域呈現，但是起步的討論，是需要各領域集思廣益的。

二、 課程安排應彈性處理：首次嘗試合班練習，在課程安排上，進度緊湊，應更早規劃。

三、 人力之欠缺：小校人力不足，多以協同方式進行，但也因此增加教師負擔。融入的相關領域，有些校內並無專業師資，須由外部聘請。

玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

〈傘〉心智圖：請依下列問題，完成心智圖的繪製。

**第一節**

- (1)描述傘的面向是否有何依循？
- (2)用何做譬喻？
- (3)文中的「無懈可擊的圓」是否有其他涵義？

**第二節**

- (1)用何種面向來描述各式的傘？
- (2)請推論作者使用刪節號的目的為何？

**第三節**

- (1)從何種面向來描述傘？
- (2)文中的「豔陽」和「雨」是否有其他涵義？
- (3)為何作者運用「單純兒歌的透明音符」來描述雨滴？
- (4)作者認為傘下的世界為何？與第一節的何句相呼應？

**第四節**

- (1)這節作者將自己的情感融入其中，開、闔各有何描述？
- (2)延續第三節所說的傘下世界，到第四節暗示作者已達到何種境界？

**壹拾、未來推廣計畫**

能結合本校學生特色，以活動課程搭配主科進行教學，提升學生興趣。未來期待邀請相關領域教師合作，並以更彈性、更多元的方式呈現。

**壹拾壹、課程實施紀錄**

從國文課出發，結合視覺藝術、表演藝術課扣緊主題。

**壹拾貳、參考資料**

傘舞空拍影片：OK Go - I Won't Let You Down

## ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

<b>學校名稱</b>	臺南市立後港國民中學		
<b>團隊成員</b>	李月華校長、黃智聆、王思媛、楊馥菁、黃汝李、黃靜瑜、黎文華、劉偉琳、許詩婷		
<b>跨領域學科</b>	國文	<b>藝術學科</b>	表演藝術、視覺藝術
<b>教學對象 先備能力</b>	八年級。 國文：已上過新詩格式，並能學會賞析(七年級的〈夏夜〉、〈負荷〉)； 表演藝術：肢體動覺的基礎練習； 視覺藝術：LOGO 的欣賞與設計。		
<b>跨領域 美感課程 實施模式</b>	協同教學、分組合作學習		
	<b>應用策略 (請勾選)</b>		
<b>跨領域 美感課程 應用策略</b>	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構與跨領域課程設計概念		課程架構圖	
<b>教學計畫</b>			
單元名稱	「傘傘」發亮的世界		
教學時數	11 節	實施班級	801、701
實施情形	結合不同課程，深化學生對於課程的感動。 以八年級為主，在表藝課結合七年級，由兩個年級一起進行傘舞課程。		
設計理念	偏鄉學子對於制式化的課程興趣缺缺，運用藝文領域活潑的課程，期盼讓學生在無形中將知識內化成自我意識。		
藝術概念與美感元素	文字、肢體、視覺美		
教學方法	講述教學法、練習教學法、協同教學法、分組合作教學法		
教學資源	課文、學習單、相關影音等		
<b>設計依據</b>			
學習重點	學習表現	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	<b>核心素養</b> 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養賞析、創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	學習內容	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 視 A-IV-3 在地藝術。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	

				<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
<b>教學目標</b>				
<b>單元目標</b>		<p>國文：能繪出心智圖，並賞析新詩涵義。</p> <p>表演藝術：藉由道具，展現靈活肢體及團隊合作精神。</p> <p>視覺藝術：能將在地特色融入創作，繪出代表性 LOGO。</p>		
<b>課程架構</b>				
<b>節次</b>	<b>課程名稱</b>	<b>教學重點</b>	<b>教學工具</b>	
1	國文新詩複習	介紹作者及新詩格式	傘	
2	國文新詩選〈傘〉內容講解	講解生難字詞，並導讀課文	傘、學習單	
3	國文新詩選〈傘〉內容賞析	探究課文，並延伸出詩中深意	傘、學習單	
4	國文新詩選〈傘〉心智圖繪製	分析課文文意，並繪製心智圖	學習單、實物投影機	
5	視覺藝術 LOGO 設計與繪製	設計在地 LOGO，並繪製於傘上	傘、簽字筆	
6	表演藝術肢體協調	進行簡單舞步練習		
7	表演藝術道具上手	結合傘進行初步練習	傘	
8	表演藝術合班上課 part1	兩班合班上課，藉由互動，讓學習更快速	傘	
9	表演藝術合班上課 part2	兩班合班上課，錄製傘舞各種角度。	傘、空拍機	
10	表演藝術合班上課 part3	兩班合班上課，補錄傘舞片段。 ※幕後資訊剪輯，並於畢業典禮上播放，祝福學長姐畢業快樂。	傘、空拍機、錄影機	
11	表演藝術成果發表	分組運用道具編排舞蹈。	傘、錄影機	

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	國文新詩 複習	45			鋪陳跨領 域課程的 融入	口頭評量	
2	國文新詩 選〈傘〉內 容講解	45				學習單、口 頭評量	
3	國文新詩 選〈傘〉內 容賞析	45		文字美		學習單、口 頭評量	
4	國文新詩 選〈傘〉心 智圖繪製	45	實物投影 機	文字美、 視覺美		學習單、口 頭評量	
5	視覺藝術 LOGO 設計 與繪製	45	繪圖工具	視覺美	結合視覺 藝術的呈 現	作品呈現	
6	表演藝術 肢體協調	45	相關影片 欣賞、音樂 律動等	肢體美	帶入肢體 動覺。使學 生從平面 的文字 美、視覺 美，進到身 體動覺的 多方感受。	成果展現	
7	表演藝術 道具上手	45		肢體美			
8	表演藝術 合班上課 part1	45		肢體美			
9	表演藝術 合班上課 part2	45		肢體美			

10	表演藝術 合班上課 part3	45		肢體美			※幕後由 資訊剪 輯，並於畢 業典禮上 播放「傘亮 的祝福」， 祝福學長 姐畢業快 樂。
11	表演藝術 成果發表	45		肢體美			

### 教學省思與建議

- 1.跨領域美感教育需要更有組織：跨領域美感教育課程需要許多領域齊力合作，雖只有部分領域呈現，但是起步的討論，是需要各領域集思廣益的。
- 2.課程安排應彈性處理：首次嘗試合班練習，在課程安排上，進度緊湊，應更早規劃。
- 3.人力之欠缺：小校人力不足，多以協同方式進行，但也因此增加教師負擔。融入的相關領域，有些校內並無專業師資，須由外部聘請。

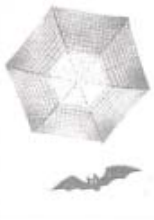



### 教學研發成果



一、傘的聯想 (圖片引用自網絡)

圖片				
搭配的課文 文句是……			頂著雨/頂著單純兒 歌的透明音符/自在 自適的小小世界	
描述的面向				

一、傘的聯想

圖片				
搭配的課文 文句是……	以她恬恬的雙翼	一把綠色的傘是 一種有著紅色的心 那是一把科學家的傘 那是一把 那是一把……	頂著雨/頂著單純兒 歌的透明音符/自在 自適的小小世界	一把古銅色的傘 是一把 一把古銅色的傘 是一把古銅色的傘
描述的面向	傘的形狀	傘的顏色	雨傘的透明音符 雨的功能	傘人的關係

二、〈傘〉心智圖：請依下列問題，完成心智圖的繪製。

第一節

- (1) 描述傘的面向是否有何依循？
- (2) 用何做譬喻？
- (3) 文中的「無懈可擊的圓」是否有其他涵義？

第二節

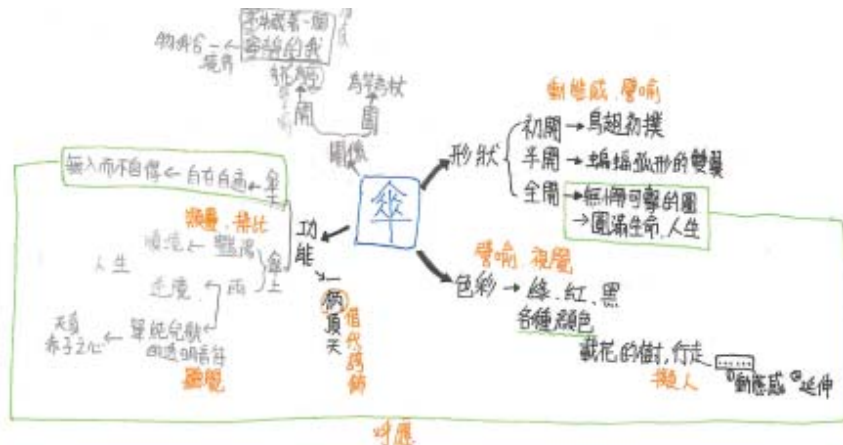
- (1) 用何種面向來描述各式的傘？
- (2) 請推論作者使用刪節號的目的為何？

第三節

- (1) 從何種面向來描述傘？
- (2) 文中的「豔陽」和「雨」是否有其他涵義？
- (3) 為何作者運用「單純兒歌的透明音符」來描述兩滴？
- (4) 作者認為傘下的世界為何？與第一節的何句相呼應？

第四節

- (1) 這節作者將自己的情感融入其中，開、闔各有何描述？
- (2) 延續第三節所說的傘下世界，到第四節暗示作者已達到何種境界？



## 未來推廣計畫

能結合本校學生特色，以活動課程搭配主科進行教學，提升學生興趣。未來期待邀請相關領域教師合作，並以更彈性、更多元的方式呈現。

## 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



新詩格律複習，以物為引，讓學生在進入課文前有更多想像空間。



傘的形狀，依著課文，用實物逐一比對，加深與課文的連結。



和孩子說明〈傘〉這一課將會結合的領域與課程內容。



學生進行〈傘〉心智圖的繪製



視覺藝術課進行 LOGO 設計。美術老師講解傘面及結構之美。



這不是傘的加工廠，是學生認真繪製 LOGO 的畫面。



繪製完成，來一張美傘配美人。



無形的傘，讓我們練起舞來，想像空間無限大。



一傘在手，變化無窮！表演藝術老師指導學生動作。



「傘」亮的祝福，祝福學長姐們畢業快樂！

### 參考資料

1.OK Go - I Won't Let You Down