

跨領域美感課程教學方案

- 壹、 學校名稱
- 貳、 團隊成員
- 參、 跨領域科目
- 肆、 教學對象與先備能力
- 伍、 跨領域美感課程實施模式
- 陸、 跨領域美感課程應用策略
- 柒、 教學計畫
 - 一、 單元名稱
 - 二、 設計理念
 - 三、 藝術概念與美感元素
 - 四、 教學方法
 - 五、 設計依據（含核心素養）
 - 六、 教學目標
 - 七、 課程架構圖
 - 八、 教學活動與教材內容
 - 九、 教學評量
- 捌、 教學省思與建議
- 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）
- 壹拾、 未來推廣計畫
 - 壹拾壹、 課程實施紀錄
 - 壹拾貳、 參考資料

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| 學校名稱 | 雲林縣私立正心高級中學 | | |
| 團隊成員 | 陳姍姍 廖定詳 | | |
| 跨領域學科 | 生物 | 藝術學科 | 視覺藝術 |
| 教學對象 先備能力 | 對象為高中一年級學生 26 人，在國中已經學過弱鹼的概念，並知道如何進行實驗，可以設計與修改變因，以達到實驗目的。 | | |
| 跨領域 美感課程 實施模式 | 在這個學期的跨領域課程討論中，以高一下生物課本中的第 5 章「生物的多樣性」為主軸，利用美術科的教學資源進行結合，讓學生對落葉進行藝術創作，並以似琥珀般封存的概念將落葉的可能性，對進行延續 | | |
| | 應用策略 (請勾選) | | |
| 跨領域 美感課程 應用策略 | 使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 | 教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 | 評量模式 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 |

| | | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|--|--|---------------------------------------|
| 課程架構 與跨領域 課程設計 概念 | 課程架構圖 | | | | |
| | 主題 | 用美來封存生物的多樣性-葉脈畫 | | | |
| | 時間 | 共 5 節課 | | | |
| | 主軸 | 觀察與描述 淺談生物多樣性 | 美感探索 落葉觀察 | 美感實作 葉脈在哪裡 | 分享與歸納 我的葉脈畫 |
| | 目標 | 複習及加深高一下生物第五章-生物的多樣性。 | 撿拾校園中的落葉，並討論根據各種落葉的特性，尋找適合創作的方式。 | 讓學生練習運用弱鹼學習控制時間烹煮落葉，利用葉脈及葉肉進行葉脈畫創作。 | 能利用收集到的葉子創作出的作品，對其他同學進行展示與分享。 |
| | 時間 | 1 節 | 1 節 | 3 節 | 2 節 |
| | 教學資源 | 教學簡報 | 校園落葉 | 瓦斯鍋爐組 牙刷 | 成果展出 |
| | 主要教學活動 | 讓學生對生物的多樣性有初步的了解與認識。 | 1. 蒐集校園落葉並根據生物課所教的特徵對其進行分類。 2. 引導學生討論並思考落葉創作的可能性。 | 1. 調配氫氧化鈉與水的比例來煮落葉。 2. 學習控制煮的時間。 3. 對煮過的葉肉運用孔版概念進行刷除留圖的動作。 | 1. 收集同學們的創作作品進行展出。 2. 同學對各自作品進行解說。 |
| 評量 | 1. 個人實作分析評量 | | | | |
| 教學計畫 | | | | | |
| 單元名稱 | 用美來封存生物的多樣性-葉脈畫 | | | | |
| 教學時數 | 7 小時 | 實施班級 | 高一美術選修 | | |
| 實施情形 | <p>第一堂課：生物教師講述第二冊第五章說明生物的多樣性，並帶著學生撿拾校園中的落葉，討論各種落葉的特性，並依據其特性尋找適合創作的方式。</p> <p>第二堂課：美術教師介紹運用植物進行地景藝術創作的藝術家及其藝術創作型態。</p> <p>讓同學們討論可行的藝術創作方式並收集所需用來創作的落葉。</p> <p>第三堂課：在校園中空曠空間對落葉進行烹煮，並將煮過的落葉葉肉運用美</p> | | | | |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| | 術科版畫創作中孔版。 第四堂課：將同學們完成的作品進行展示，並對落葉創作進行的過程中自身所經歷的趣聞及感觸進行分享。 | | |
| 設計理念 | 讓同學們能對校園的植物及其分佈能有更清楚的認識，並學習如何利用看似平凡無奇的校園落葉，運用在生物及美術學科中習得的知識及概念進行藝術創作，為校園增添藝術氣息。 | | |
| 藝術概念與美感元素 | 運用美術科版畫技巧中的孔版概念，讓落葉呈現出具整齊秩序又富美感與故事性豐富的作品。 | | |
| 教學方法 | 講述教學法、示範教學法、發現教學法、發表教學法 | | |
| 教學資源 | 課本圖片、教師自製 PPT、YOUTUBE 影片 | | |
| 設計依據 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 能發現校園中的落葉 能對拾得的落葉進行分析 能表現 | 核心素養 1.能將視覺藝術習得的技巧運用在其他科目的學習上 2.運用落葉進行地景藝術創作 3.運用落葉進行葉脈畫藝術創作 4.將葉脈畫創作作品進行美感的陳列與展示 |
| | 學習內容 | 葉脈的分佈方式與分類 孔版著作概念與技巧 | |
| 教學目標 | | | |
| 單元目標 | 1.發現校園生活環境中生物的多樣性。 2.能利用落葉在校園中進行地景藝術創作。 3.能運用落葉進行葉脈畫藝術創作 4.能利用正心堂進行跨領域美感心得分享 | | |
| 課程架構 | | | |
| 節次 | 課程名稱 | 教學重點 | 教學工具 |
| 1 | 淺談生物多樣性 | 讓學生對失誤的多樣性有初步的了解與認識。 | 自製投影片 |
| 2 | 落葉觀察 | 1. 蒐集校園落葉並根據生物課所教的特徵對其進行分類。 2. 引導學生討論並思考落葉創作的可能性。 | 校園落葉 |
| 3 | 葉脈在哪裡 | 1. 調配氫氧化鈉與水的比例來煮落葉。 2. 學習控制煮的時間。 3. 對煮過的葉肉運用孔版概念進行刷除留圖的動作。 | 瓦斯鍋爐組 牙刷 |

| 4 | 我的葉脈畫 | 能利用收集到的葉子創作出的作品，對其他同學進行展示與分享。 | | | | | 學校禮堂布置展出 |
|--|-----------|-------------------------------|----------------|--------------|-----------|------|----------|
| 教學流程 | | | | | | | |
| 節次 | 活動 | 時間 | 藝術媒介 藝術資源 | 藝術概念 美感元素 | 跨領域 策略 | 評量模式 | 備註 |
| 1 | 介紹藝術家 | 25 | 赫斯特 安迪·高茲渥斯 | 作品賞析 質感美感 | | | |
| 2 | 運用弱鹼取得葉脈 | 100 | 葉脈畫作品 孔版畫技巧 | 地景藝術 | | 實作評量 | |
| 3 | 落葉創作展出與分享 | 50 | | 展演技巧 | 將立體作品輔助說明 | 檔案評量 | |
| 教學省思與建議 | | | | | | | |
| 讓學生透過斗六太平老街實地踏查，一方面可以加深學生對在地的認識與情感，一方面也可以藉由當地耆老口中得知 228 事件在當時的生活所造成的衝擊，讓學生學習利用不同的方式收集歷史資源已進行客觀的判斷與解讀，並將現場透過翻模技巧採集到的與 228 事件相關的表面質地，帶回校園中對其他同學進行視覺與觸覺的心得分享。 | | | | | | | |
| 教學研發成果 | | | | | | | |
| 運用弱鹼及溫度快速地破壞葉綠素後，運用美術科版畫技巧中的孔版，再保持葉脈完整的前提下刷去多餘的葉肉，讓落葉中的葉肉及葉脈呈現出具體的圖象或文字 | | | | | | | |
| 未來推廣計畫 | | | | | | | |
| <p>可以將踏查經驗帶到學校自然科教學研究會中作為之後在進行高一生物第二冊第五章：生物的多樣性課程進行時的教學活動參考。</p> <p>可以將葉脈畫製作技巧帶到學校美術科教學研究會中，作為之後在高一上學期美術課教授活動的參考，讓更多的同學可以藉由這套課程讓學習生物學科時更有感。</p> | | | | | | | |

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



撿拾杜鵑花修剪下的樹枝



開始進行地景藝術創作



運用落葉掃出同心圓



完成地景藝術作品



烹煮落葉器材設備



在戶外空間烹煮落葉



對煮過的落葉進行葉肉刷除 輸出預留的圖形



期末作業展



地景藝術創作合照

參考資料

