

# 國立臺東大學附設實驗國民小學十二年國教素養導向教學案例-藝術與人文領域

- 一、主題名稱：八歲，丟丟銅仔來迺迺
- 二、設計者：施珊珊 楊貽雯
- 三、教學對象：五年級學生
- 四、上課節數：8 節
- 五、設計理念：

台灣是美麗的寶島，福佬、客家與原住民，共同生活在這片土地上，產生多元的文化與藝術表現。民歌即是珍貴的資產，自然純樸的曲調，反映了時代的背景、人民的工作、生活與心情。本教學活動透過演唱〈丟丟銅仔〉歌曲，感受福佬的歌謠之美，對家鄉的歌產生濃厚的興趣；察覺早年人們生活的環境與當時的心情感受，激發出愛鄉土的情懷也從中認識自然民歌與創作民歌；也察覺民歌會隨著時代演變，繼而成為民歌傳承的一份子。

搭配五年級國語科八歲，一個人去旅行之文本進行跨領域教學。孩子不但在文學領域領略到人間有情四處皆愛的美，更能透過歌唱與樂器的演奏進一步的延伸對情境的感觸。將聽覺藝術的美與文字的美交織成一首富饒趣味的曲調。

## 六、主題架構：

### 跨領域美感課程

時間: 音樂 3 節 國語 3 節綜合 2 節  
授課老師: 施珊珊老師、楊貽雯老師

聽覺藝術: 丟丟銅仔  
阿卡貝拉的合聲練習  
直笛即興伴奏



綜合: 快閃表演  
傳統小火車搭乘...  
時間的規劃

# 八歲，丟丟銅仔來迺迺

國語科: 八歲，一個人去旅行  
文本中親情體會  
情境的轉化  
人物的刻劃



視覺藝術: 紙風車劇團的  
表演藝術欣賞



## 七、設計依據

前置經驗	<p>1. 能以肢體動作來表現歌曲的律動與情感。</p> <p>2. 能使用節奏樂器與簡易節奏音型為歌曲伴奏。</p> <p>3. 能使用心智圖去分析文本</p>	
核心素養	<p><b>A 自主行動</b></p> <p><b>A1 身心素質與自我精進</b></p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的</p> <p><b>A2 系統思考與解決問題</b></p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生</p> <p><b>B 溝通互動</b></p> <p><b>B1 符號運用與溝通表達</b></p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活</p> <p>國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目的</p> <p><b>B3 藝術涵養與美感素養</b></p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本</p> <p><b>C 社會參與</b></p> <p><b>C1 德實踐與公民意識</b></p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識</p> <p>國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民</p> <p><b>C2 人際關係與團隊合作</b></p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區的活動，體會團隊合作的重要性</p> <p><b>C3 多元文化與國際理解</b></p> <p>國-E-C3 藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞</p>	
學習表現	<p><b>音 1-III-1</b></p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。</p> <p><b>音 1-III-2</b></p>	<p><b>學習內容</b></p> <p><b>音 E-III-1</b></p> <p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>

	<p>能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p><b>音 2-III-1</b> 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p><b>音 2-III-2</b> 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p><b>音 3-III-2</b> 能與他人合作規劃音樂活動。</p>		<p><b>音 E-III-2</b> 樂器的基礎演奏技巧，以及獨、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p><b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p><b>音 E-III-5</b> 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p><b>音 A-III-2</b> 相關音樂語彙。</p> <p><b>音 A-III-3</b> 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p><b>音 P-III-2</b> 音樂與群體活動。</p>
跨領域學習表現	<p><b>國語</b></p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度。</p>	跨領域學習內容	<p><b>國語</b></p> <p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術、等精神文化知識</p>
跨領域學習表現	<p><b>綜合</b></p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>		<p><b>綜合</b></p> <p>Bb-III-1 團體中的角色探索。</p> <p>Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>Bb-III-3 團隊合作的技巧</p> <p>Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。</p> <p>Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。</p>
學習(總)目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演福佬民歌〈丟丟銅仔〉。</li> <li>2. 配合歌曲即興伴奏。</li> <li>3. 能體會文本-八歲一個人去旅行獨力完成一件事的精神</li> <li>4. 能在火車的情境中展演丟丟銅仔</li> </ol>		

## 八、學習活動設計

領域名稱：藝術人文

單元名稱：八歲，丟丟銅仔來迥迥

(一)上課節數：3 節

(二) 學習表現：

音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。

音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。

音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。

(三) 單元學習目標：1. 認識自然民歌。

2. 直笛演奏民歌。

3. 無伴奏演唱福佬語民歌。

4. 即興表演。(配合國語課本第五課「八歲，一個人去旅行」課文片段)

(四)學習情境與動機引發：(選填)

學習活動的歷程 (包括學習任務、學習策略)	評量類型	教師思考與教學策略
<p>1. 學習活動名稱：〈丟丟銅仔〉歌曲教學</p> <p>(1)關鍵提問：a. 聆聽歌曲後，感受歌曲曲風為何？ b. 火車帶給我們生活上的哪些便利？ c. 由於天災人禍而使火車中斷，又產生了何種不便的影響呢？</p> <p>(2)學習任務或策略</p> <p>(一)引起動機</p> <p>1. 教師播放歌曲〈丟丟銅仔〉，引導學生安靜聆聽，感受歌曲特別的曲風。</p> <p>2. 教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事：〈丟丟銅仔〉是福佬語民歌，又稱宜蘭調，曲調簡短活潑。在很久以前，宜蘭的百姓努力開鑿山洞，建造鐵路。據說試車那天，鄉親父老都趕到鐵路旁，看火車通過的熱鬧場面，內心感到十分驕傲與喜悅，不由自主地哼出描述火車穿過山洞的〈丟丟銅仔〉。</p> <p>(二)習唱〈丟丟銅仔〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：教師範唱歌曲，引導學生指譜安靜聆聽，並隨歌曲輕輕擺動肢體，感受二拍子的律動。</p> <p>2. 書寫〈丟丟銅仔〉曲譜唱名，共同訂正。</p> <p>3. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確，並注意換氣記號。</p> <p>4. 習念歌詞：依歌詞節奏習念福佬語歌詞，注意咬字清晰及句尾押又、ㄛ、ㄛ韻的正確發音和收尾音。</p> <p>5. 討論詞意：相傳〈丟丟銅仔〉的來源有兩種說法： (1)描述火車經過山洞時，山洞內迴音的節奏及縫隙間水滴滴落火車鐵皮的聲音。 (2)昔日台灣的農業社會裡，在農忙之暇，常三五成群玩「丟銅板」的遊戲，當銅板落地時，叮噹作響的音律，產生了〈丟丟銅仔〉的曲調。歌詞富口語化，每句中間都加了即興虛詞，例如：伊都、阿末、哎哟、丟丟。</p> <p>6. 習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞。</p>	<p>口語評量</p> <p>文字評量 實作評量</p>	<p>※欣賞本土歌手劉福助演唱的音樂，播放先人開山鑿洞建造鐵路及的圖片，激發學生內心懷舊的情感，<b>體會鄉親父老哼唱〈丟丟銅仔〉歌曲時的心情。</b></p> <p>※藉由提問，讓學生省思火車與我們日常生活中的切身影響與重要性。</p> <p>※準備小鐵盆，用湯匙盛少許水滴落鐵盆；再用銅板丟擲地上。讓小朋友探索聲音產生的不同高低，感受先人由日常生活中哼唱曲調的由來。</p> <p>※教師以慢、中、快三種不同的速度，分別讓學生演唱，體驗不同的速度有不同的心情感受。</p>

<p>(三)詮釋歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生共同討論歌曲標示的速度、表情。</li> <li>2. 引導學生依照適當的速度練度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意境。</li> </ol>	實作評量	
<p><b>第一節完畢</b></p>		
<p>2. 學習活動名稱：〈丟丟銅仔〉即興演奏與演唱</p> <p>(1) 關鍵提問：a. 以前的老火車進站或行進，有沒有發出哪些比較特別的聲響呢？</p> <p>(2) 學習任務或策略</p> <p>(一) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放老火車進站與行進的影片，引導學生觀察並聆聽以前的老火車進站與行進時發出的聲響。</li> <li>2. 學生觀後發表：當火車行進，車輪衝擊鐵軌接頭時，發出的節奏如「ㄅㄥ、ㄎ！」的聲音；火車進站或即將出發時，鳴笛聲像剛沸騰開水「ㄨ、ㄨ——」似的鳴叫聲。但是隨著時間推移，時代變遷，鐵路不斷地在進化，火車的聲音也隨之改變，而逐漸有了不同的聲響。</li> </ol>	口頭評量	<p>※由影片觀賞中，學生發現火車車輪衝擊鋼軌接頭，發出「ㄅㄥ、ㄎ！」的撞擊聲，鏗鏘有力，有節奏感。藉此感受到某種音樂的旋律，帶來聽覺上的衝擊後，進而激發出模仿火車聲音的學習興趣。</p> <p>※嘗試用直笛和律音管演奏歌曲，探索不同的樂器發出的聲響，感受到音樂與生活是密不可分的關係。</p>
<p>(二) 直笛即興演奏「丟丟銅仔」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用正確的指法、運舌法與呼吸法吹奏〈丟丟銅仔〉曲調。</li> <li>2. 老火車進站或行進時，會發出很大的鳴笛聲，試著用直笛的<b>笛頭模擬火車鳴笛聲響</b>，為歌曲做「ㄨ、ㄨ——」的頑固伴奏。</li> <li>3. 用律音管ㄉㄝ和ㄊㄛ兩個音，模擬老火車行進時，車輪衝擊鐵軌接頭發出如：「ㄅㄥ！ ㄎ！ ㄅㄥ ㄎ ㄎ ㄎ」的節奏。</li> <li>4. 將學生分成三組，將曲調、鳴笛聲、行進聲一起合奏；需留意音程和節奏的準確，以及音色的和諧。</li> </ol>	實作評量	<p>※從人聲模擬老火車發出的聲響中，發現自己的演唱能力，也同時享受與他人合作的喜悅。</p>
<p>(三) 無伴奏演唱「丟丟銅仔」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先將學生分組，第一組以高音ㄊㄛ唱出「ㄨ、ㄨ——」節奏，模擬老火車鳴笛聲。</li> <li>2. 第二組學生以 Beatbox 唱出「ㄅㄥ！」節奏，第三組學生則以 Beatbox 唱出「ㄎ」節奏；分別熟練以後，兩組再一起模擬老火車行進時，車輪衝擊鐵軌接頭發出如：「ㄅㄥ！ ㄎ！ ㄅㄥ ㄎ ㄎ ㄎ」的節奏聲響。</li> <li>3. 第四組學生則演唱〈丟丟銅仔〉曲調的歌詞，亦可分為二部輪唱。</li> <li>4. 所有四組學生合唱〈丟丟銅仔〉，以適當的速度和愉快的心情唱出歌詞的意境。</li> </ol>	實作評量	<p>※藉由文字抒發自己的學習心情，也肯定自己的能力，未來能更加主動地學習。</p>
<p>(四) 分享學習心情感受</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生將與大家一起演奏與演唱「丟丟銅仔」的心情感受，寫在音樂聯絡簿上，於下次上課共同分享。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>第二、三節完畢</b></p>	文字評量	

## 領域名稱:國語

單元名稱：八歲，一個人去旅行~一同走進作者的世界

(一)上課節數：3節

(二)學習表現：

2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。

2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。

5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度。

(三)單元學習目標：

1. 能認識八歲一個去旅行的結構
2. 能透過文本表達故事人物的情緒的起伏
3. 能透過文本了解作者當時的環境狀況
4. 能選擇適合的文字描述個人觀點

(四)學習情境:本課形式分析

1. 文體：記敘文

2. 課文結構：意義段

3. 技巧：本文以時間引出原因，再用對話句和直述句生動的勾勒出整個故事過程。

原因：作者的父親要作者自己坐火車到宜蘭把雨傘拿回來。

經過：作者在火車上遇到了一位和藹的老阿嬤與他分享水果途中老婆婆卻暈倒了，作者用了可以預防自己睡著的萬金油救了老阿嬤，老婆婆被救醒後很感謝他，於是給零錢以做回饋，而作者卻忘記拿回對自己很重要的萬金油。

結果：當作者拿回雨傘走回押時，天色已昏暗了，看著家裡的祖母已在路口等他，很興奮地叫著阿嬤。

學習活動的歷程（包括學習任務、學習策略）	評量類型	教師思考與教學策略
<p>1. 學習活動名稱：八歲，一個人去旅行~文本分析</p> <p>(1)關鍵提問：你曾經一個人去完成某事或一個人去旅行嗎？</p> <p>(2)學習任務或策略</p> <p>☞教師播放影片（導讀故事片段）作者 Youtube 影片-吳念真先生導讀故事：跟書去旅行-「八歲，一個人去旅行」。</p> <p>☞以人地時事物來分析故事</p> <p>人:吳念真、他爸爸、火車上的人、火車上阿嬤、家裡阿嬤 地:家裡、火車、宜蘭… 時:清晨、白天、黃昏… 事:爸爸叫他自己出門搭火車、火車上的事情… 物:萬金油、橘子、錢…</p> <p>☞全班齊讀課文，引導學生進行故事的心智圖架構</p> <p><b>第一節結束</b></p> <p>2. 學習活動名稱：八歲，一個人去旅行~情緒起伏</p> <p>(1)關鍵提問：故事中人物的心情轉變</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>分組實作 操作製作 心智圖</p>	<p>引導學生去思考自己可否曾經一個人的冒險</p> <p>透過老師提早收集過的影片，由吳念真先生本人親身說明生長的地區以及他經歷</p> <p>在黑板上寫出人、地、時、事、務五大字，讓孩子閱讀思考五分鐘後抽籤上台填入適當關鍵字</p>

<p>(2)學習任務或策略</p> <p>☞心情點播機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作者在火車上剛遇到老阿嬤的心情是什麼？（害怕，因為凹癟的嘴）</li> <li>2. 阿嬤給了他芭樂為何他還收下來？所以心情轉變成什麼？（因為他聞到苦茶油味道和家裡祖母味道一樣所以感到放心）</li> <li>3. 阿嬤睡著後卻暈倒在作者身上，所以他心情變得如何？從哪看到？（著急，急到想哭；膽怯）教師追問，通常害怕是喊不出來的，所以膽怯中帶著什麼呢？（勇氣）</li> <li>4. 為何阿嬤醒來，作者心情如何呢？（想解釋）</li> <li>5. 阿嬤心情如何呢？（感動，因為一邊笑一邊流眼淚）</li> <li>6. 阿嬤以銅板感謝作者的解救，作者當下覺得如何？（不好意思，因為嬤嬤說不能亂拿人家的東西）</li> <li>7. 這時火車已到宜蘭，作者下車後沒有馬上離開卻站在月台看著阿嬤搭火車離去，為什麼？（因為不捨；因為擔憂）</li> </ol> <p><b>第二節結束</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習活動名稱：八歲，一個人去旅行~親情的體會與分享</li> </ol> <p>(1)關鍵提問：你是否曾經與阿公阿嬤或任何長輩相處的經驗，試著分享</p> <p>(2)學習任務或策略</p> <p>☞文章用不少修辭去摹寫人物的方式，運用此方式來摹寫自己的家人，並加上對話、事物來豐富這段文字。</p> <p>☞相互分享文句</p> <p><b>第三節結束</b></p>	<p>實作評量</p> <p>口頭評量</p> <p>口頭評量</p> <p>文字評量</p> <p>實作評量</p>	<p>情緒的說明有主觀的成分存在，透過討論會有不同的激盪</p> <p>引導學生從文本走到自己內心的世界</p> <p>將對長輩的情感用文字傾訴</p>
---	---	--

## 領域名稱:綜合

### 單元名稱：八歲，丟丟銅仔來迺迺之快閃表演

(一)上課節數：2 節

(二)學習表現：

1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。

2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。

3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。

(三)單元學習目標：

1. 能參與快閃表演的計畫並表現自己在團體中的角色

2. 能尊重不同文化的展現方式及環境氛圍

(四)學習情境：搭乘普通號火車體驗國語課文本中主角搭火車的情境，並在車站廣場利用快閃的方式表演平日練習的丟丟銅仔和聲與直笛演奏。

學習活動的歷程 (包括學習任務、學習策略)	評量類型	教師思考與教學策略
<p>1. 學習活動名稱：八歲，丟丟銅仔來迺迺之快閃表演</p> <p>(1) 關鍵提問：即將要出發表演的我們，你們是否有信心在陌生人面前表演呢？</p> <p>(2) 學習任務或策略</p> <p>☞ 討論活動流程</p> <p>07:50 附小集合出發 08:10~08:30 鼎東客運出發往新站 08:30~08:35 快閃表演 08:40~08:55 往鹿野 08:55 鹿野車站 快閃表演 09:10~10:10 鸞山大橋的斷層、紅烏龍博物館、在地美食(阿丁水煎包)、鹿野小鎮參觀 10:30~10:50 往台東 11:00~11:10 新站廣站快閃表演 11:25~11:45 搭公車回台東市 11:45~12:00 返校回饋分享</p> <p>☞ 執行快閃及搭車的流程</p> <p>1. 在公車上因為孩子提出要練習，直笛聲慢慢地流瀉出有快閃的特殊感 2. 搭乘火車過山洞時，引導孩子觀察並體會 3. 鹿野站向搭車的民眾表演。 4. 在美食廣展前展驗，分享給鹿野社區民眾 5. 回程於新站廣展表演</p> <p>☞ 利用日記的紀錄方式來回饋這次的旅行</p> <p><b>第一、二節結束</b></p>	<p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆評量</p>	<p>引導學生去思考如何快閃表演的方式</p> <p>流程的流暢性</p> <p>在公共場合因為尊重他人的因素，所以會先詢問司機</p> <p>孩子發現鹿野站的兩位聽眾是阿美族的頗錯愕，但引導孩子去思考他人對不同文化的尊重</p>