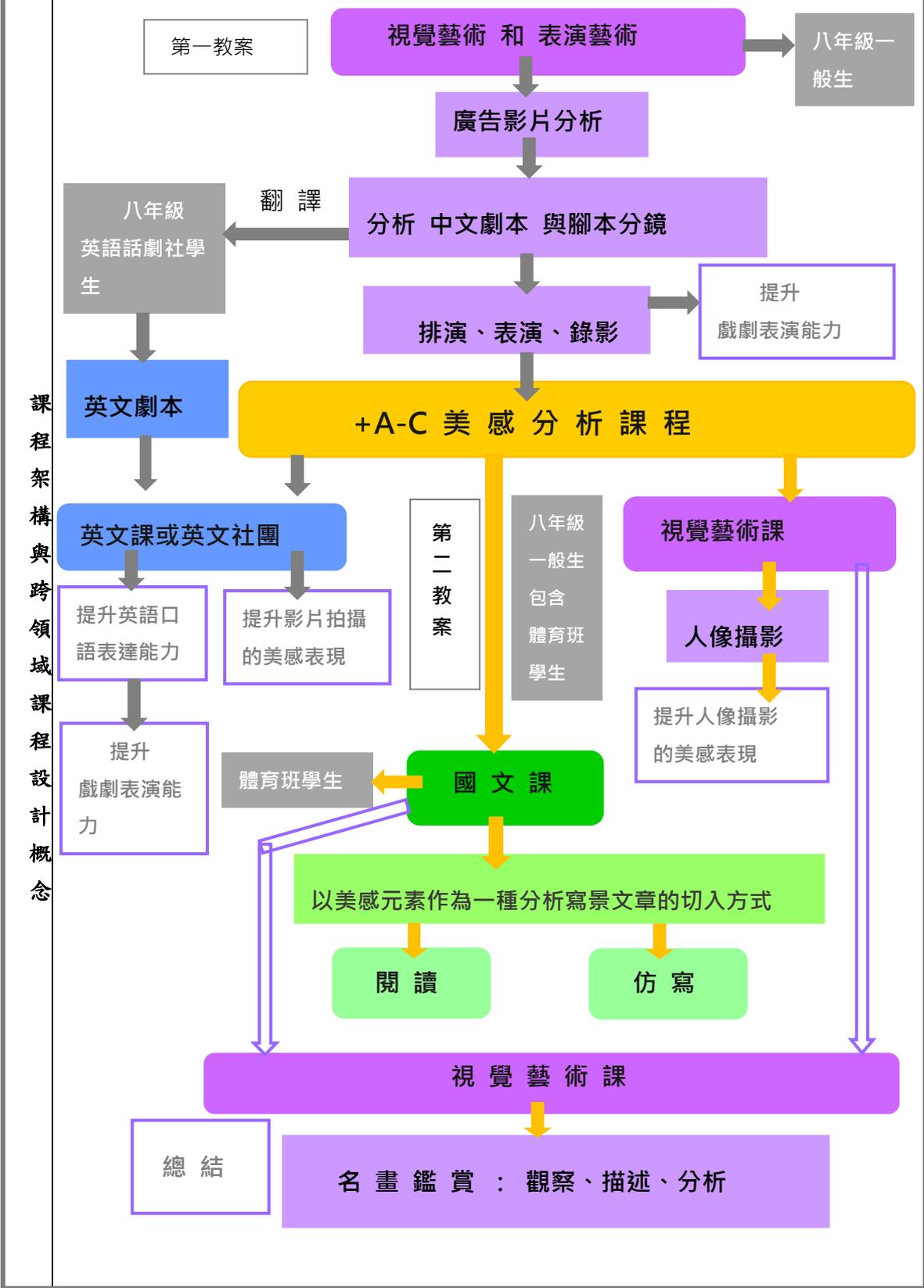


跨領域美感課程教學方案

北 區 / 宜 蘭 縣 立 中 華 國 民 中 學

學校名稱	宜蘭縣立中華國民中學		
團隊成員	藝文領域—趙靖雲老師、國文—林秋媚老師、英文—劉穎潔老師		
跨領域學科	教案 1 英文	藝術學科	教案 1 視覺藝術、表演藝術
	教案 2 國文		教案 2 視覺藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：八年級一般班級學生、八年級英文話劇社學生</p> <p>先備能力：已學習基礎色彩、線條、比例、構成之美感元素</p>		<p>教學對象：八年級體育班學生</p> <p>先備能力：國文科—具備基本聽、說、讀、寫之能力。</p> <p>美術科—已學習基礎色彩、線條、比例、構成之美感元素</p>
跨領域 美感課程 實施模式	<p>【實施模式】</p>		
	<p>從「做中學」概念開始進行本跨領域教案，首先為影片拍攝課程；學生從腳本分析、走位、影片拍攝等實作中學習，然後銜接進入美感元素核心課程。學生在上述實作中培養了基礎的戲劇能力，然後進入第一教案(融入英文科)；在英語話劇社團課程或一般英語課程中，以此融入英文口語表達與表演的內容，提升英語口述能力。</p> <p>美感元素核心課程的學習幫助學生自我檢視、分析自己的影片作品，以提升自己的美感認知；之後再銜接進入美感元素的實作—人像攝影，以了解學生美感元素的應用能力。</p> <p>第二教案由美感元素核心課程結束後，銜接進入國文科。美感元素核心課程是作為融入國文科的前導課程，以色彩、線條、質感、構成作為課文閱讀與寫景文章仿寫的一種教學和學習方法。</p> <p>兩個教案最後都再銜接回美術課程，運用所習得的美感元素與分析方式，應用於明樺鑑賞的描述與分析。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	<p>【應用策略】(請勾選)</p>		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/>課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>合作學習式教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>影音紀錄</p>

專題討論式教學
 協同教學
 創造思考教學
 其他



教學計畫			
單元名稱	+A-C 起步走—我所生活的校園		
教學時數	共 13.5 節	實施班級	前導教案：八年級全體學生 第一教案：八年級英語話劇社團學生 第二教案：八年級體育班學生 總結教案：八年級全體學生
實施情形	已實際教學。實施期程從 105 學年上學期期初(9 月)一直實施至 12 月底。		
設計理念	<p>第一教案：從「做中學」概念開始進行本跨領域教案，首先為影片拍攝課程。學生從腳本分析、走位、影片拍攝等實作中學習，所培養的基礎戲劇能力，可應用在英語話劇社團課程或一般英語課程中，以此融入英文口語表達與表演的內容，提升英語口述能力。</p> <p>第二教案：以美感元素當中的線條、色彩、質感、構成，來進行徐志摩「我所知道的康橋」文章的閱讀分析、學習景物觀察、景物描摹的技巧，並進行。校園寫景文章的仿寫。</p>		
藝術概念與美感元素	色彩、線條、構成		
教學方法	講述法、觀察法、問答法、示範法、實作、寫作、討論		
教學資源	影片、電腦、投影機、數位相機(手機)等錄影器材		
教學目標			
單元目標	<p>第一教案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生從做中學、反覆修正與執行能力。 2. 培養學生基礎戲劇能力與數位影像拍攝能力。 3. 教導學生美感核心元素，提升學生美感素養與應用能力。 4. 提升學生英文口語表達與表演能力。 <p>第二教案：</p> <p>以美感元素作為一種新教學的策略、學習方式與切入觀點，期能提升學生在國文科寫景文章閱讀與仿寫的學習成效，同時提升學生美感認知與美感素養。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知方面： <ol style="list-style-type: none"> (1) 欣賞作者所描述的康橋景物之美。 (2) 了解景物寫作重點。 2. 能力方面： 		

	(1) 學習以各種官能細膩觀察景物的能力。 (2) 能將觀察到的事、物、感受以文字記錄下來。 3.情意能力：能欣賞大自然之美。		
	具體目標	能力指標／核心素養	
	【總體目標】 提升學生 觀察、描述、分析 之能力，以作為開啟學生對於美之認知與感知的基礎。 【單元目標】 1. 能了解編劇的重點。 2. 能進行攝影前走位安排。 3. 能演出並拍攝影片。 4. 能檢討影片項果與美感元素並加以改進。 5. 能細膩的觀察並以文字或圖像進行細節的描述。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	
課程架構			
節次	課程名稱	教學	教學工具
【前導課程—從做中學的美感核心素養】			
美-1 節	美術	吸引眼球的廣告	廣告影片精選
美-2 節	美術、表演藝術	腳本分析、走位練習	自編教材如附件
美-3 節	美術、表演藝術	走位練習	
美-4 節	美術、表演藝術	分鏡式錄影	
美-5 節	美術、表演藝術	一鏡到底式錄影	
美-6 節	美術、表演藝術	學生影片欣賞	
美-7 節	美術	美感元素認知與分析	
美-8 節	美術	美感元素應用小習作	自編教材如附件
英-0.5 節(一般生)	英語	英文劇本閱讀與對話練習	自編教材如附件
【說明】 跨領域統整教案由此開始分支。 同一時間，全體學生由此時開始進入第九節的美術課。 同一時間，英語話劇社學生進入跨領域美感與英語課。(第一教案) 同一時間，體育班學生進入跨領域美感與國文課。(第二教案)			

【跨英語科：第一教案—八年級英語話劇社學生】

英-1 節(社團生)	英語話劇社團	英文版劇本閱讀與對話練習	自編教材如附件
英-2 節(社團生)	英語話劇社團	英文版排練	
英-3 節(社團生)	英語話劇社團	正式錄影	

【跨國文科：第二教案—八年級體育班學生】

國-1 節(體育班)	國文	文本閱讀—徐志摩《我所知道的康橋》	自編教材如附件
國-2 節(體育班)	國文	脈絡分析	
國-3 節(體育班)	國文	寫作練習：單一畫面景物描寫	
國-4 節(體育班)	國文	寫作練習：結構仿寫	
國-5 節(體育班)	國文	學生作品欣賞	學生作品如附件

【總結教案—八年級全體學生】

第 9 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影	自編 ppt
第 10 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影	
第 11 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影	
第 12 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影 與作品欣賞	
第 13 節(全體學生)	美術	名畫鑑賞小遊戲	自編教材

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨 領 域 策 略	評 量 模 式	備註
美-1 節	美術課：吸人眼球的廣告	一節課	2015~2016 日本優秀廣告 (一片約 20 秒)	色彩、線條、質感、音樂、空間		口頭問答	介紹日本廣告，因為日本廣告每片大約 20 秒，與本課程希望學生拍攝的校園介紹影片長度與重點相符合。

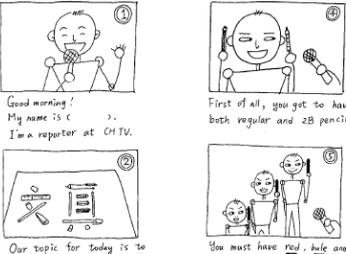
						<p>小短片的劇情 創意思考方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.找出主題 (詞語) 2.找出與主題相關的 視覺圖 <p>小短片的劇情規劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以視覺主題 主題關鍵詞開場 2.介紹 → 基本介紹 → 觸動、感動 3.結尾 <p>郵局篇</p> <p>長久存在 → 家人</p> 
美-2 節	美術課(廣告表演單元)—腳本分析、走位練習	一節課	<ul style="list-style-type: none"> • 皮克斯玩具總動員 3 電影分鏡圖 • 趙靖雲老師創作之校園生活介紹—文具篇劇本與分鏡圖 	平衡、空間	實作	<p>介紹先繪製分鏡圖的目的—可豐富畫面，不會集中在某些角度或距離 (例如：臉部特寫過多)</p>  <p>校園生活介紹—文具篇劇本與分鏡圖</p>  <p>各位觀眾好，我是中華特攝記者！</p> <p>紅，黑，藍，紫，一板也少！</p> <p>今天我們專採訪的筆類是：圓珠筆、鋼珠筆、那些文具？</p> <p>還有圖規和直尺</p>

美-3 節	美術課(廣告表演單元)—走位練習	一節課	趙靖雲老師 創作之校園生活介紹—文具篇劇本與分鏡圖	平衡、空間	實作	<p>為了「一鏡到底」最終影片的拍攝，做走位的練習。以下小組學生正在進行走位練習，老師則正在側拍。其他組學生則在一旁觀看他們的走位方式是不是更有效率、效果更好。</p> <p>(站中間的為攝影師，每一幕的演員們正分別預備)</p>
美-4 節	美術課(廣告表演單元)—分鏡錄影	一節課				<p>分鏡錄影的方式是運用手機的「暫停鍵」功能，讓學生在換幕的時候可以先按住暫停鍵，讓錄影暫停，爭取演員走到定位的時間。是較為簡單的影片拍攝方式。</p>

						
美-5 節	美術課(廣告表演單元)——一鏡到底式錄影	一節課				<p style="text-align: center;">一鏡到底的錄影</p> 
美-6 節	美術課(廣告表演單元)——學生實作影片欣賞	一節課			討論	<p>從觀賞學生拍攝的影片來檢討畫面中的美感表現。例如：背景(場景)是否會干擾主題、演員們是否背光或光線太強影響表現。</p>

						 <p>例如：不必要的背景物品—背景有水管和窗戶的邊緣。</p>  <p>例如：背光—人物五官、表情不清楚。</p>
美-7 節	美術課：美感元素認知與分析	一節課	趙靖雲老師自編 PPT 教材	討論和問答	<p>詳述請見附件</p>  <p>色彩</p>  <p>質感 線條(造型)</p>  <p>美感元素分析發表</p>	
美-8 節	美術課：美感元素應用小	一節	Nike 球鞋設計圖樣	實作	利用 Nike 球鞋設計圖樣(網路圖片)，讓學生在現有的構造規範下，	

	習作	課				<p>進行上色。使學生能實際了解「統一」、「主要色調」的概念。並非所有的裝飾行為(加添的)都能錦上添花；有時「減法」或「有主題性或目的性的」統一、調和反而更能帶來美感。</p>  <p>原始球鞋設計稿</p>  <p>學生表示，在進行塗色的時候，很容易受到球鞋上各區塊的干擾，會習慣每塊都塗點顏色，但最後發現很亂、沒有重點，所以先選取想要的主色調是很重要的。再來有不少學生覺得類似色的搭配是很有幫助的，不僅有變化，還不影響主色調的感覺。</p>
英 -0.5 節 (一 般生)	英語：英文劇 本閱讀與對 話練習	一 節 課	趙靖雲老師 創作之校園 生活介紹— 文具篇(英	平衡、空 間	實 作	校園生活介紹文具篇(英文版)

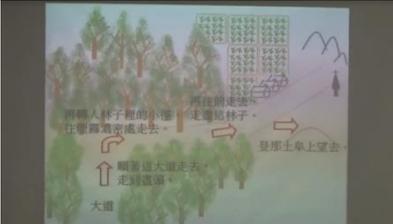
			文版)				<p>THE END: _____ 【文具介紹篇—英文版】</p> <p>編者魏曉:</p>  <p>① Good morning! My name is (), I'm a reporter at CH TV.</p> <p>② Our topic for today is to make a stationery list. What are the essential pieces of stationery for middle school students?</p> <p>③ Let's interview the gentlemen sitting over there.</p> <p>④ Correction tapes and erasers.</p>  <p>⑤ First of all, you got to have both regular and 2B pencils.</p> <p>⑥ You must have red, blue and black pens.</p> <p>⑦ Also a ruler and a compass.</p> <p>⑧ Students: The best stationery brings you the best of luck for exams. Students: Be ready for school! Reporter: Um... Okay, thank you gentlemen. Are we all clear on that now?</p> <p>THE END</p>
--	--	--	-----	--	--	--	---

【跨英語科：第一教案—八年級英語話劇社學生】

英-1 節 (社團 學生)	英語話劇社 團：英文版劇 本閱讀與對 話練習	一 節 課	趙靖雲老師 創作之校園 生活介紹— 文具篇(英文 版)	平衡、空 間	實 作	
英-2 節 (全體 學生)	英語話劇社 團：英文版劇 本排練	一 節 課				
英-3 節 (社團 學生)	英語話劇社 團：英文版劇 本正式錄影	一 節 課				

【跨國文科：第二教案—八年級體育班學生】

國-1 節	國文：文本閱	一 節		色彩、線 條、質	討 論	文本閱讀：閱讀並分析《我所知道的康橋》所觀察之物以及所運用的
-------	--------	--------	--	-------------	--------	--------------------------------

(體育班)	讀—徐志摩 《我所知道的康橋》	課		感、空間		和問答和小作	形容詞(其包含了美感元素) 
國-2節 (體育班)	國文：脈絡分析	一節課		色彩、線條、質感、空間		文和學習單	1.分析《我所知道的康橋》所觀察之物以及所運用的形容詞，並將其分類。 2.句型仿寫。 
國-3節 (體育班)	國文：寫作練習-單一畫面景物描寫	一節課	自編教材：風景圖卡	色彩、線條、質感、構圖、空間			教師提供多張風景圖片，以及寫景佳文的閱讀，讓學生針對手上的那張風景圖片，進行單一畫面的景物描寫。 
國-4節 (體育班)	國文：寫作練習-結構仿寫	一節課	自編教材：校園圖卡、校園圖片學習單	色彩、線條、質感、構圖、空間			1. 教師再次分析《我所知道的康橋》文章中，關於定點景物描寫以及移動視點的景物描寫。 2. 教師準備多張校園景物照片，讓學生先選擇圖片，安排路徑移動的前後順序；然後再進行校園移動視點的景物寫作。 

							
國-5 節 (體育班)	國文：學生作品欣賞	一節課		色彩、線條、質感、構圖、空間	討論和問答	和學生討論學生自己創作的校園移動景點文章。	
【總結教案—八年級全體學生】							
美-9 節 (全體學生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影	一節課	自編 ppt		討論和問答和實作	經過校園短片的拍攝，以及美感核心課程；在進行人像攝影課程時，分析優秀作品的光線、背景選擇、服裝搭配等。學生更能呼應主題而注意畫面中很細節的美感元素安排。	
美 -10 節 (社團生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影	一節課	自編 ppt		實作		
美 -11 節 (全體學生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影	一節課	自編 ppt		實作		
美-12 節 (全體學生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影與作品欣賞	一節課	自編 ppt		討論和問答和		

					實作	
美-13 節(全體學生)	美術課：名畫鑑賞小遊戲	梵谷《在亞爾的臥室》 (法語：La Chambre à butts) 伯納丁(Poly Bernatene) 《穿牆人》 《我不是故意的》 帕絲卡·艾斯特隆 Estellon, Pascale 《創藝大王：形狀·顏色》			問答和實作	詳述請見附件

教學省思與建議

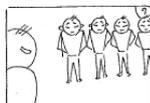
依學生的不同情況，適度調整課程進度和內容深淺。

教學研發成果

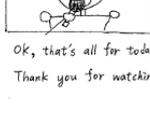
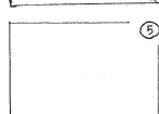
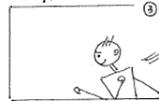
【體育班指定劇本(I)】



組員：_____



A: Actually, there is not much difference... but...



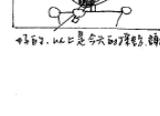
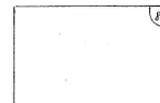
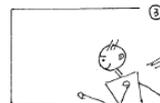
【體育班指定劇本(I)】



組員：_____



A: 嗯...其實沒什麼不同，只是...



體育班 / 中文劇本

體育班 / 英文劇本

班級: _____
 組員: _____

【文具介紹篇】



各位觀眾好,我是中華電視記者!



紅、藍、黑三色筆,一枝也不缺少!



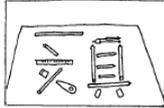
班級: _____ 【文具介紹篇-英文版】
 組員號碼: _____



Good morning!
 My name is ().
 I'm a reporter at CH TV.



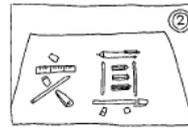
First of all, you got to have both regular and 2B pencils.



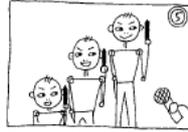
今天我們電視節的主題是:
 國中生的課桌,備哪些文具?



還有圓規和直尺



Our topic for today is to make a stationery list. What are the essential pieces of stationery for middle school students?



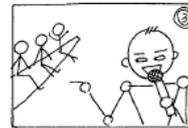
You must have red, blue and black pens.



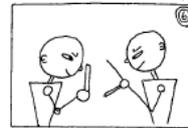
讓我們訪問一下科學的師傅們:



紅、藍、黑三色筆和直尺嗎?



Let's interview the gentlemen sitting over there.



Also a ruler and a compass.



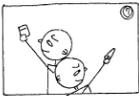
首先要有2B鉛筆和普通的筆



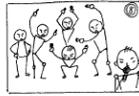
好多的文具呀,你忘記了什麼?
 記者: 喔... 直尺、圓規和印圖印的鋼筆, 三角規嗎?

班級: _____
 組員號碼: _____

【文具介紹篇-英文版-2】



Correction tapes and erasers.



⑧ Students: The best stationery things you the best of luck for exams.

⑨ Students: Be ready for school!

Reporter: Um... Okay, thank you gentlemen.

Are we all clear on that now?

THE END

普通班 / 文具介紹之中文、英文劇本

附件

《景物摹寫》

____年__班__號 姓名：_____

寫景的文章，如果不是特別著重情感的抒發，通常歸為記敘文，「記」是「記錄」，運用各種感官仔細觀察，把看到的、聽到的、想到的、感受到的種種都記錄下來；「敘」是「說」，進一步敘說事物的變動、發展。因此「記敘文」包含了靜態的記錄與動態的描繪，而景物的描寫如果要達到生動鮮明，令人如臨其境，就得融合靜態與動態。

例如：

1. 山下有一條小河流過

→ 山下的小河被陽光照得閃閃發亮

→ 小河蜿蜒過山腳，陽光下，水面跳躍著粼粼的波光

2. 春天裡，桃花、杏花、梨花紛紛開放

→ 春天一到，桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒

此外，要運用各種感官，「全方位」去捕捉景物給人的感受，例如：「放眼望去，滿山遍野都是青翠的竹林和紅白交映的杜鵑。」是視覺，「金黃的桂花，飄來一陣陣的甜香；嬌小的茉莉，散發一股迷人的幽香。」是嗅覺，「冬天的陽光溫柔的熨貼我的臉」是觸覺，「山澗流水淙淙，枝頭幾聲鳥語，在寧靜的清晨中，分外清脆悅耳」是聽覺。景物的觀賞並不是只由視覺接收的，要多方穿插摹寫，才會精采。

※練習

請各組仔細觀察拿到的圖片，並將內容完整描繪出來。(50~100字)

提示：1.客觀寫景+主觀想像+情感表達 2.靜態、動態 3.景物層次 4.用詞豐富，使用修辭

作品觀摩：



1. 橘橙橙的夕陽，有如巨大橙黃的柿子倒映在海面上，一群海鷗從海面上飛過，讓我想起童年時與玩伴在海邊

嬉戲、看夕陽的美好時光。



2. 橘黃色光透出，遠方海面泛著金黃，天空就像澄澈一般，由黃漸

凝望著曙光，心中充滿悸動。



3. 晴天裡，青綠色的草地像碧色的波浪一樣，上下起伏，看那綠色大地，又像女媧的安眠床，讓人忍不住想躺

上去。



4. 滿朝霧的槭葉中仰望空，彷彿披紗，晨霧繚繞，一絲絲

膚，讓我感到通體舒暢。

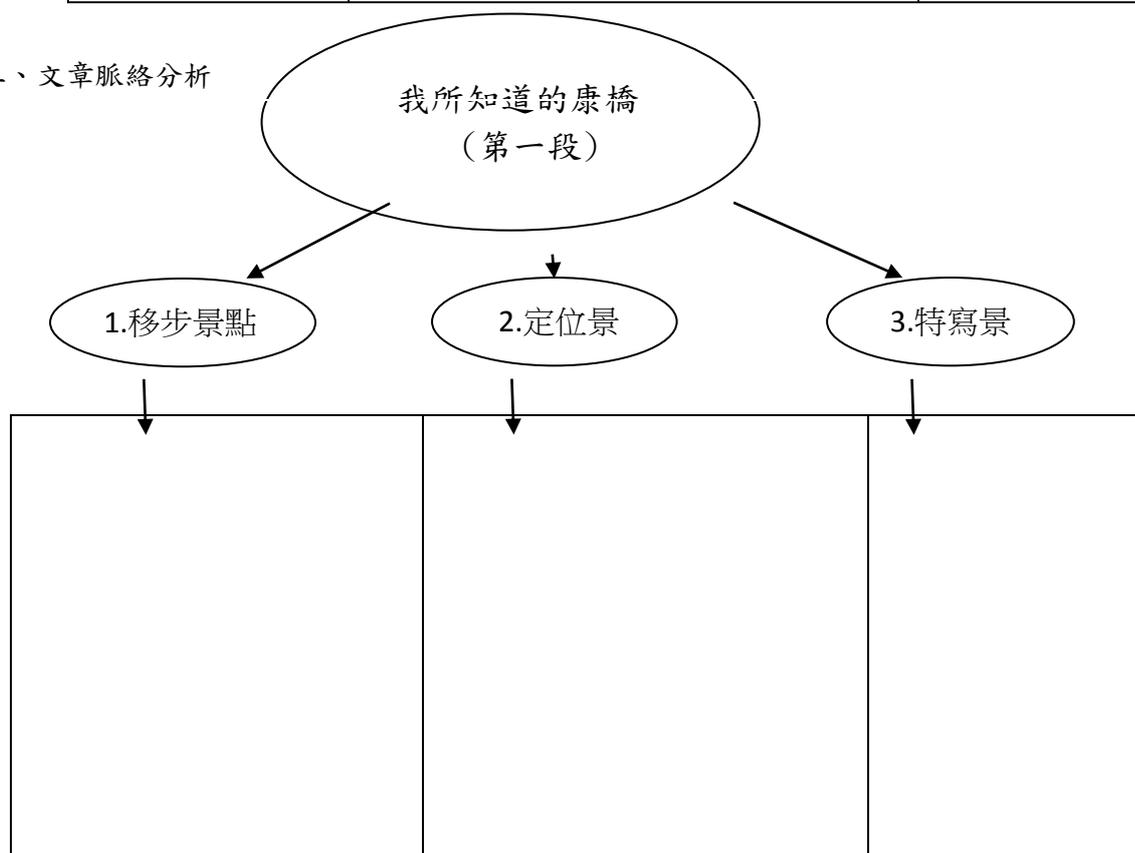
附件

《我所知道的康橋》

一、請仔細閱讀文章，找出描寫的景物及描寫的詞語，並分析觀察方式。

景 物	描寫內容	類 別

二、文章脈絡分析



未來推廣計畫

本校屬於教育優先區學校，學生起始程度較為低落，在課程設計上以提升學生實際能應用的

能力(觀察、描述、分析)為主要教學目標，希望學生能真正習得並運用於語文表達、作文、美感知能的提升。因此課程設計內容較為基礎與實務，應該適合推廣於各校的基础跨領域統整課程。

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



1. 美術 /表演藝術 / 腳本分析



2. 美術 /表演藝術 / 走位、排練

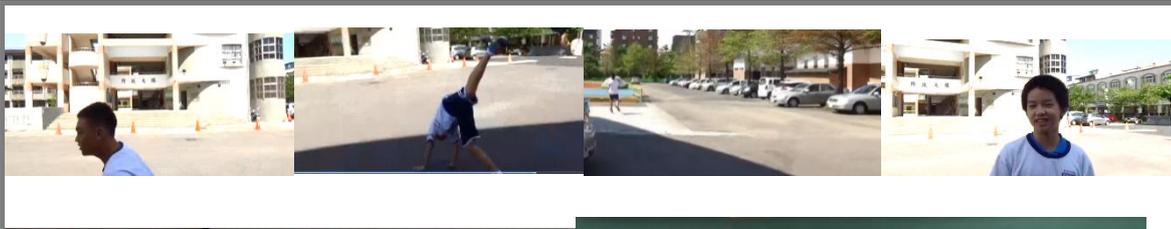
3.美術 /表演藝術 / 正式錄影 (截圖)(中文版)(八年級一般班級)



4. 英文科 / 英文話劇社 / 英文版排練

5.美術 /表演藝術 / 正式錄影 (截圖)(第二教案 八年級體育班)





6. 美術 / 美感核心課程



7. 美術 / 美感核心課程 — 美感元素分析練習



10. 國文 / 文本閱讀：徐志摩「我所知道的康橋」第一段



11. 國文 / 句型分析 — 從美感元素色彩、線條、質感切入

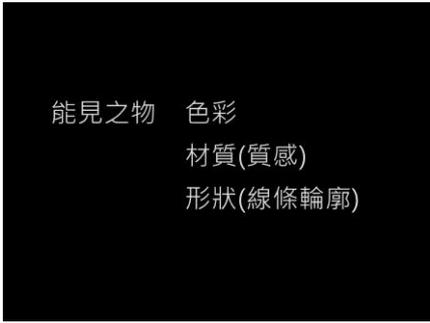


14. 國文 / 結構仿寫—移步景點：我的校園

參考資料

- 日本 2015-2016 廣告大賞。
- Nike 公司球鞋設計。
- 梁容菁、孫易新著，《心智圖寫作秘點》，(商周出版)

【附件：美感核心課程】美感核心課程 PPT 圖說 (大意)



1 教導色彩、線條、材質的美感元素

5 線條（輪廓）差異，哪個是真正的皮卡丘



2.以隱藏在景色中、已經過人體彩繪的裸像，來說明色彩的影響力



3.以質感說明台鐵超人設計「怪異」之處



6. 設計的思維：首先要破除陳見

例如：機器人，從材質、色彩、外型易聯想到機械的、高科技的，但「杯麵機器人」因其功能為「療育型醫療機器人」，所以色彩、材質、線條皆突破傳統構造。

4. 改變材質也會改變功能

美感核心課程 PPT 圖說 (大意)



7. 色彩、材質、輪廓的改變，會影響功能和美感：

例如：醫療用的杯麵機器人和戰鬥裝束的杯麵機器人之外型、材質、色彩之改變。

小練習

- ◎ 掃把
- ◎ 建築物
- ◎ 招牌
- ◎ 椅子
- ◎ 路燈
- ◎ 書櫃
- ◎ 蒼蠅拍

8. 學生分組挑戰：

請各組學生就自己那組抽到的題目，進行從色彩、線條、質感等方面來描述，最後讓其他組學生猜測其物品為何？

以上各項題目只有該組學生能得知，例：第一組題目為掃把、第二組題目為招牌…。

【9. 設計的思維，首先要破除陳見】
然後從美感、功能、需求三分面分析、解構與重組

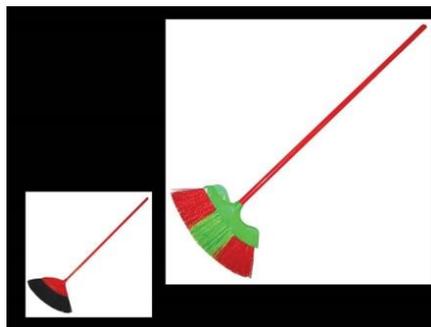


◎ 招牌篇



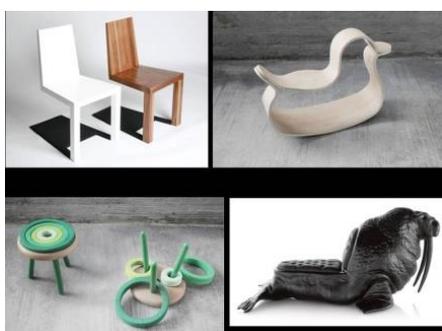
◎ 路燈篇

美感核心課程 PPT 圖說 (大意)



◎ 蒼蠅拍篇

◎ 掃把篇



◎ 椅子篇

◎ 書櫃篇

美感核心課程 PPT 圖說 (大意)

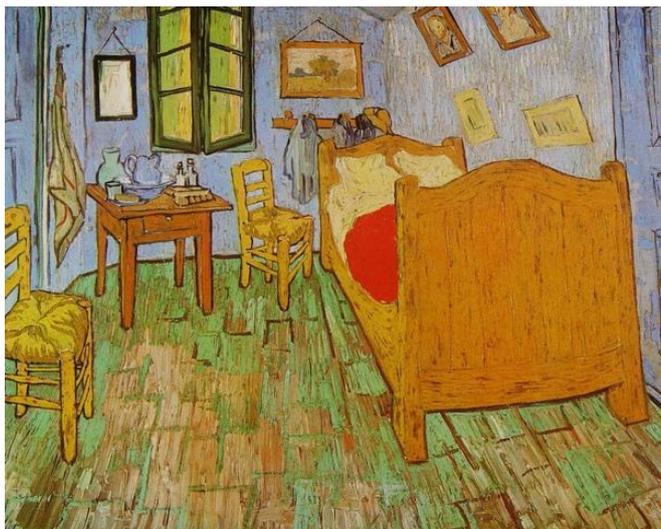


◎ 建築物篇

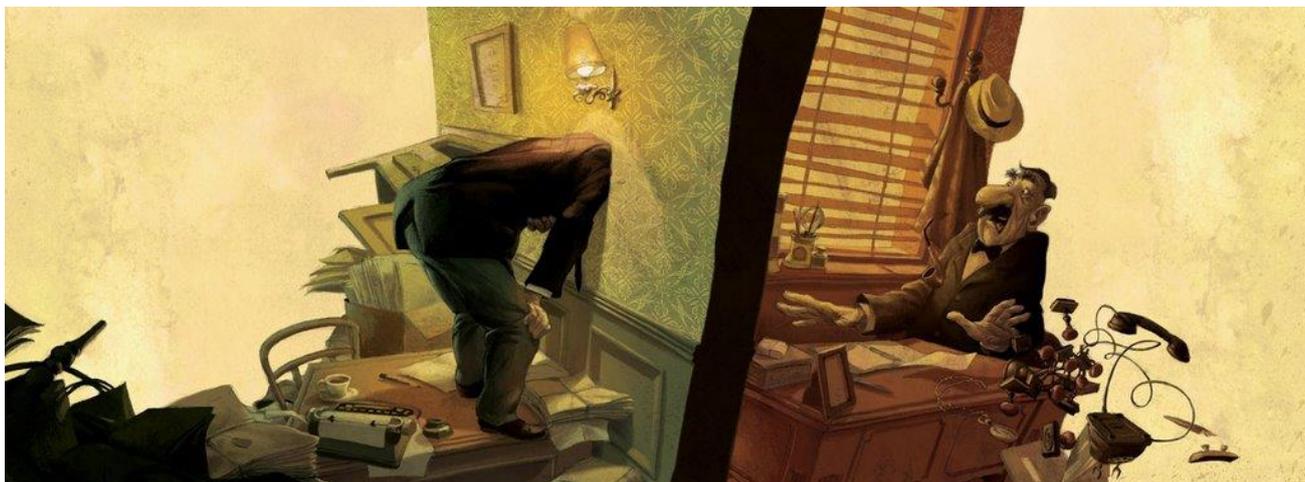
名畫鑑賞小遊戲—【你說我畫】

(此遊戲設計者為都市酵母—水越設計公司團隊所設計。此工作團隊應宜蘭縣藝文領域輔導團之邀，來宜蘭辦理生活、閱讀、美學教師研習營時所提出)

◎方式：請一名學生到講台前，看著台前的畫作進行描述，然後台下的學生聽其描述，嘗試將原畫畫出來。



【例圖一】



【例圖二】

圖片來源：馬歇爾·埃梅（Marcel Ayme）著，伯納丁（Poly Bernatene）繪，《穿牆人》，(格林出版社)