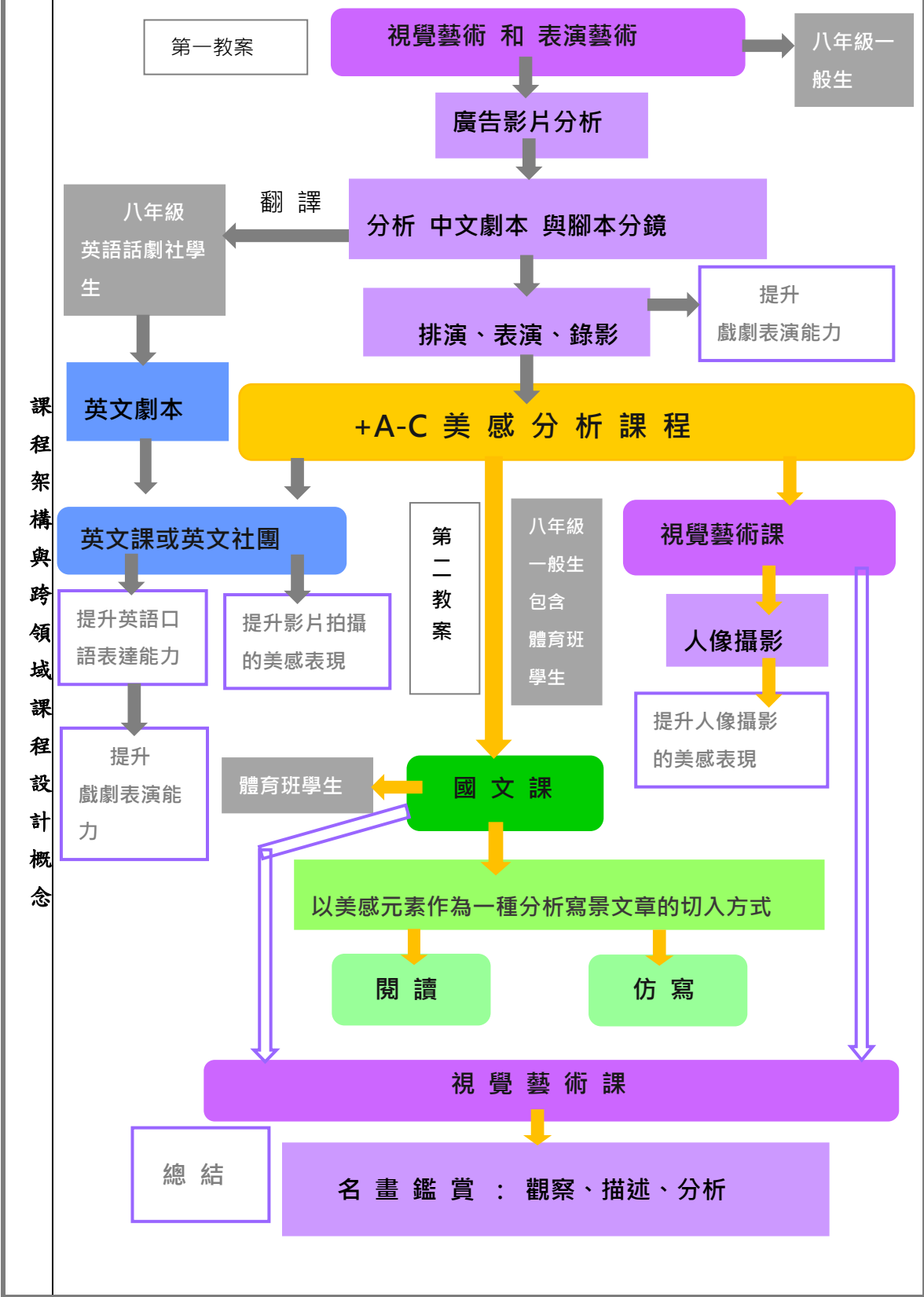


跨領域美感課程教學方案

北 區 / 宜 蘭 縣 立 中 華 國 民 中 學

學校名稱	宜蘭縣立中華國民中學		
團隊成員	藝文領域—趙靖雲老師、國文—林秋媚老師、英文—劉穎潔老師		
跨領域學科	教案 1 英文	藝術學科	教案 1 視覺藝術、表演藝術
	教案 2 國文		教案 2 視覺藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：八年級一般班級學生、八年級英文話劇社學生</p> <p>先備能力：已學習基礎色彩、線條、比例、構成之美感元素</p>		<p>教學對象：八年級體育班學生</p> <p>先備能力：國文科—具備基本聽、說、讀、寫之能力。</p> <p>美術科—已學習基礎色彩、線條、比例、構成之美感元素</p>
跨領域 美感課程 實施模式	<p>【實施模式】</p>		
	<p>從「做中學」概念開始進行本跨領域教案，首先為影片拍攝課程；學生從腳本分析、走位、影片拍攝等實作中學習，然後銜接進入美感元素核心課程。學生在上述實作中培養了基礎的戲劇能力，然後進入第一教案(融入英文科)；在英語話劇社團課程或一般英語課程中，以此融入英文口語表達與表演的內容，提升英語口述能力。</p> <p>美感元素核心課程的學習幫助學生自我檢視、分析自己的影片作品，以提升自己的美感認知；之後再銜接進入美感元素的實作—人像攝影，以了解學生美感元素的應用能力。</p> <p>第二教案由美感元素核心課程結束後，銜接進入國文科。美感元素核心課程是作為融入國文科的前導課程，以色彩、線條、質感、構成作為課文閱讀與寫景文章仿寫的一種教學和學習方法。</p> <p>兩個教案最後都再銜接回美術課程，運用所習得的美感元素與分析方式，應用於明樺鑑賞的描述與分析。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	<p>【應用策略】(請勾選)</p>		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/>課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>合作學習式教學</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>影音紀錄</p>

專題討論式教學
 協同教學
 創造思考教學
 其他



教學計畫			
單元名稱	+A-C 起步走—我所生活的校園		
教學時數	共 13.5 節	實施班級	前導教案：八年級全體學生 第一教案：八年級英語話劇社團學生 第二教案：八年級體育班學生 總結教案：八年級全體學生
實施情形	已實際教學。實施期程從 105 學年上學期期初(9 月)一直實施至 12 月底。		
設計理念	<p>第一教案：從「做中學」概念開始進行本跨領域教案，首先為影片拍攝課程。學生從腳本分析、走位、影片拍攝等實作中學習，所培養的基礎戲劇能力，可應用在英語話劇社團課程或一般英語課程中，以此融入英文口語表達與表演的內容，提升英語口述能力。</p> <p>第二教案：以美感元素當中的線條、色彩、質感、構成，來進行徐志摩「我所知道的康橋」文章的閱讀分析、學習景物觀察、景物描摹的技巧，並進行。校園寫景文章的仿寫。</p>		
藝術概念與美感元素	色彩、線條、構成		
教學方法	講述法、觀察法、問答法、示範法、實作、寫作、討論		
教學資源	影片、電腦、投影機、數位相機(手機)等錄影器材		
教學目標			
單元目標	<p>第一教案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生從做中學、反覆修正與執行能力。 2. 培養學生基礎戲劇能力與數位影像拍攝能力。 3. 教導學生美感核心元素，提升學生美感素養與應用能力。 4. 提升學生英文口語表達與表演能力。 <p>第二教案：</p> <p>以美感元素作為一種新教學的策略、學習方式與切入觀點，期能提升學生在國文科寫景文章閱讀與仿寫的學習成效，同時提升學生美感認知與美感素養。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知方面： <ol style="list-style-type: none"> (1) 欣賞作者所描述的康橋景物之美。 (2) 了解景物寫作重點。 2. 能力方面： 		

	(1) 學習以各種官能細膩觀察景物的能力。 (2) 能將觀察到的事、物、感受以文字記錄下來。 3.情意能力：能欣賞大自然之美。		
	具體目標	能力指標／核心素養	
	【總體目標】 提升學生 觀察、描述、分析 之能力，以作為開啟學生對於美之認知與感知的基礎。 【單元目標】 1. 能了解編劇的重點。 2. 能進行攝影前走位安排。 3. 能演出並拍攝影片。 4. 能檢討影片項果與美感元素並加以改進。 5. 能細膩的觀察並以文字或圖像進行細節的描述。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	
課程架構			
節次	課程名稱	教學	教學工具
【前導課程—從做中學的美感核心素養】			
美-1 節	美術	吸人眼球的廣告	廣告影片精選
美-2 節	美術、表演藝術	腳本分析、走位練習	自編教材如附件
美-3 節	美術、表演藝術	走位練習	
美-4 節	美術、表演藝術	分鏡式錄影	
美-5 節	美術、表演藝術	一鏡到底式錄影	
美-6 節	美術、表演藝術	學生影片欣賞	
美-7 節	美術	美感元素認知與分析	
美-8 節	美術	美感元素應用小習作	自編教材如附件
英-0.5 節(一般生)	英語	英文劇本閱讀與對話練習	自編教材如附件
【說明】 跨領域統整教案由此開始分支。 同一時間，全體學生由此時開始進入第九節的美術課。 同一時間，英語話劇社學生進入跨領域美感與英語課。(第一教案) 同一時間，體育班學生進入跨領域美感與國文課。(第二教案)			

【跨英語科：第一教案—八年級英語話劇社學生】

英-1 節(社團生)	英語話劇社團	英文版劇本閱讀與對話練習	自編教材如附件
英-2 節(社團生)	英語話劇社團	英文版排練	
英-3 節(社團生)	英語話劇社團	正式錄影	

【跨國文科：第二教案—八年級體育班學生】

國-1 節(體育班)	國文	文本閱讀—徐志摩《我所知道的康橋》	自編教材如附件
國-2 節(體育班)	國文	脈絡分析	
國-3 節(體育班)	國文	寫作練習：單一畫面景物描寫	
國-4 節(體育班)	國文	寫作練習：結構仿寫	
國-5 節(體育班)	國文	學生作品欣賞	學生作品如附件

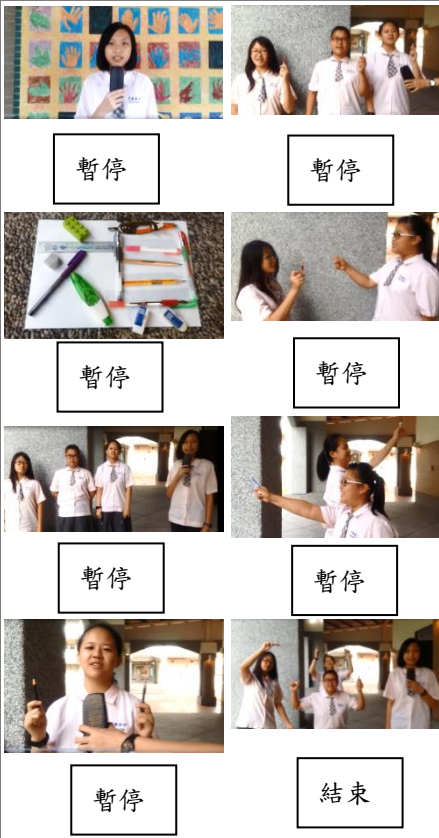
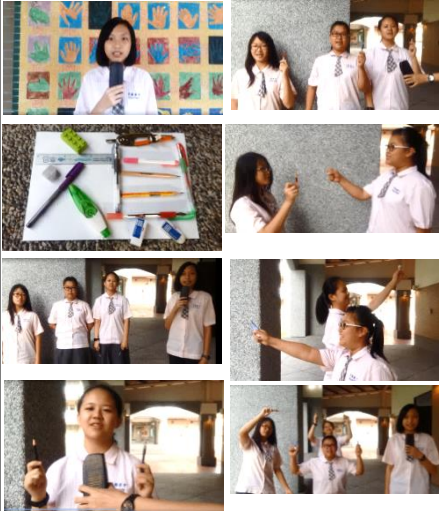
【總結教案—八年級全體學生】

第 9 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影	自編 ppt
第 10 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影	
第 11 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影	
第 12 節(全體學生)	美術	美感元素的應用：人像攝影 與作品欣賞	
第 13 節(全體學生)	美術	名畫鑑賞小遊戲	自編教材

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨 領 域 策 略	評 量 模 式	備註
美-1 節	美術課：吸人眼球的廣告	一節課	2015~2016 日本優秀廣告 (一片約 20 秒)	色彩、線條、質感、音樂、空間		口頭問答	介紹日本廣告，因為日本廣告每片大約 20 秒，與本課程希望學生拍攝的校園介紹影片長度與重點相符合。

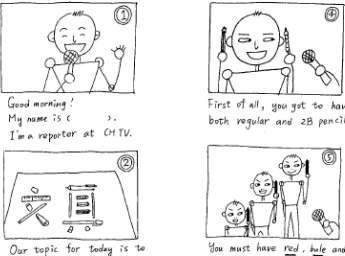
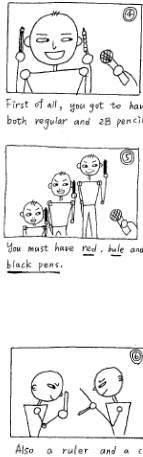
						<p>小短片的劇情 創意思考方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.找出主題 (詞語) 2.找出與主題相關的 視覺圖 <p>小短片的劇情規劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以視覺主題 主題關鍵詞開場 2.介紹 → 基本介紹 → 觸動、感動 3.結尾 <p>郵局篇</p> <p>長久存在 → 家人</p> 
美-2 節	美術課(廣告表演單元)—腳本分析、走位練習	一節課	<ul style="list-style-type: none"> • 皮克斯玩具總動員 3 電影分鏡圖 • 趙靖雲老師創作之校園生活介紹—文具篇劇本與分鏡圖 	平衡、空間	實作	<p>介紹先繪製分鏡圖的目的—可豐富畫面，不會集中在某些角度或距離 (例如：臉部特寫過多)</p>  <p>校園生活介紹—文具篇劇本與分鏡圖</p>  <p>各位觀眾好，我是中華坊攝影社！</p>  <p>紅、藍、黑墨水筆，一枝也夠用了！</p>  <p>今天我們專採訪的筆類是：圓珠筆、鋼珠筆、那些文具？</p>  <p>還有圖規和直尺</p>

美-3 節	美術課(廣告表演單元)—走位練習	一節課	趙靖雲老師 創作之校園生活介紹—文具篇劇本與分鏡圖	平衡、空間	實作	<p>為了「一鏡到底」最終影片的拍攝，做走位的練習。以下小組學生正在進行走位練習，老師則正在側拍。其他組學生則在一旁觀看他們的走位方式是不是更有效率、效果更好。</p> <p>(站中間的為攝影師，每一幕的演員們正分別預備)</p>
美-4 節	美術課(廣告表演單元)—分鏡錄影	一節課				<p>分鏡錄影的方式是運用手機的「暫停鍵」功能，讓學生在換幕的時候可以先按住暫停鍵，讓錄影暫停，爭取演員走到定位的時間。是較為簡單的影片拍攝方式。</p>

						
美-5 節	美術課(廣告表演單元)——一鏡到底式錄影	一節課				<p>一鏡到底的錄影</p> 
美-6 節	美術課(廣告表演單元)——學生實作影片欣賞	一節課			討論	<p>從觀賞學生拍攝的影片來檢討畫面中的美感表現。例如：背景(場景)是否會干擾主題、演員們是否背光或光線太強影響表現。</p>

						 <p>例如：不必要的背景物品—背景有水管和窗戶的邊緣。</p>  <p>例如：背光—人物五官、表情不清楚。</p>
美-7 節	美術課：美感元素認知與分析	一節課	趙靖雲老師自編 PPT 教材	討論和問答	<p>詳述請見附件</p>  <p>能見之物 色彩 材質(質感) 形狀(線條輪廓) 以上會影響物品的 功能 美感</p>  <p>色彩</p>   <p>質感 線條(造型)</p>   <p>美感元素分析發表</p>	
美-8 節	美術課：美感元素應用小	一節	Nike 球鞋設計圖樣	實作	利用 Nike 球鞋設計圖樣(網路圖片)，讓學生在現有的構造規範下，	

	習作	課				<p>進行上色。使學生能實際了解「統一」、「主要色調」的概念。並非所有的裝飾行為(加添的)都能錦上添花；有時「減法」或「有主題性或目的性的」統一、調和反而更能帶來美感。</p>  <p>原始球鞋設計稿</p>  <p>學生表示，在進行塗色的時候，很容易受到球鞋上各區塊的干擾，會習慣每塊都塗點顏色，但最後發現很亂、沒有重點，所以先選取想要的主色調是很重要的。再來有不少學生覺得類似色的搭配是很有幫助的，不僅有變化，還不影響主色調的感覺。</p>
英 -0.5 節 (一 般生)	英語：英文劇 本閱讀與對 話練習	一 節 課	趙靖雲老師 創作之校園 生活介紹— 文具篇(英	平衡、空 間	實 作	校園生活介紹文具篇(英文版)

			文版)				<p>THE END: _____ 【文具介紹篇—英文版】</p> <p>編者魏曉:</p>  <p>① Good morning! My name is (), I'm a reporter at CH TV.</p> <p>② Our topic for today is to make a stationery list. What are the essential pieces of stationery for middle school students?</p> <p>③ Let's interview the gentlemen sitting over there.</p> <p>④ Correction tapes and erasers.</p>  <p>⑤ First of all, you got to have both regular and 2B pencils.</p> <p>⑥ You must have red, blue and black pens.</p> <p>⑦ Also a ruler and a compass.</p> <p>⑧ Students: The best stationery brings you the best of luck for exams. Students: Be ready for school! Reporter: Um... Okay, thank you gentlemen. Are we all clear on that now?</p> <p>THE END</p>
--	--	--	-----	--	--	--	---



【跨英語科：第一教案—八年級英語話劇社學生】

英-1 節 (社團 學生)	英語話劇社 團：英文版劇 本閱讀與對 話練習	一 節 課	趙靖雲老師 創作之校園 生活介紹— 文具篇(英文 版)	平衡、空 間	實 作	
英-2 節 (全體 學生)	英語話劇社 團：英文版劇 本排練	一 節 課				
英-3 節 (社團 學生)	英語話劇社 團：英文版劇 本正式錄影	一 節 課				

【跨國文科：第二教案—八年級體育班學生】

國-1 節	國文：文本閱	一 節		色彩、線 條、質	討 論	文本閱讀：閱讀並分析《我所知道的康橋》所觀察之物以及所運用的
-------	--------	--------	--	-------------	--------	--------------------------------

(體育班)	讀—徐志摩 《我所知道的康橋》	課		感、空間		和問答和小作	形容詞(其包含了美感元素) 
國-2節 (體育班)	國文：脈絡分析	一節課		色彩、線條、質感、空間		文和學習單	1.分析《我所知道的康橋》所觀察之物以及所運用的形容詞，並將其分類。 2.句型仿寫。 
國-3節 (體育班)	國文：寫作練習-單一畫面景物描寫	一節課	自編教材：風景圖卡	色彩、線條、質感、構圖、空間			教師提供多張風景圖片，以及寫景佳文的閱讀，讓學生針對手上的那張風景圖片，進行單一畫面的景物描寫。 
國-4節 (體育班)	國文：寫作練習-結構仿寫	一節課	自編教材：校園圖卡、校園圖片學習單	色彩、線條、質感、構圖、空間			1. 教師再次分析《我所知道的康橋》文章中，關於定點景物描寫以及移動視點的景物描寫。 2. 教師準備多張校園景物照片，讓學生先選擇圖片，安排路徑移動的前後順序；然後再進行校園移動視點的景物寫作。 

							
國-5 節 (體育班)	國文：學生作品欣賞	一節課		色彩、線條、質感、構圖、空間	討論和問答	和學生討論學生自己創作的校園移動景點文章。	
【總結教案—八年級全體學生】							
美-9 節 (全體學生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影	一節課	自編 ppt		討論和問答和實作	經過校園短片的拍攝，以及美感核心課程；在進行人像攝影課程時，分析優秀作品的光線、背景選擇、服裝搭配等。學生更能呼應主題而注意畫面中很細節的美感元素安排。	
美 -10 節 (社團生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影	一節課	自編 ppt		實作		
美 -11 節 (全體學生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影	一節課	自編 ppt		實作		
美-12 節(全體學生)	美術課：美感元素的應用：人像攝影與作品欣賞	一節課	自編 ppt		討論和問答和		

					實作	
美-13 節(全體學生)	美術課：名畫鑑賞小遊戲	梵谷《在亞爾的臥室》 (法語：La Chambre à butts) 伯納丁(Poly Bernatene) 《穿牆人》 《我不是故意的》 帕絲卡·艾斯特隆 Estellon, Pascale 《創藝大王：形狀·顏色》			問答和實作	詳述請見附件

教學省思與建議

依學生的不同情況，適度調整課程進度和內容深淺。

教學研發成果

【體育班指定劇本 (I)】

1 Good morning! My name is... I'm a reporter at CHTV today. We are going to interview the athletic class.

2 Q: What is so special about the students of our athletic class?

3 A: Actually, there is not much difference...

4 We are faster

5 Ok, that's all for today. Thank you for watching.

【體育班指定劇本 (I)】

6 more flexible

7 more respectful

8 and good looking

9 stronger

10 更有耐力

體育班 / 中文劇本

體育班 / 英文劇本

班級：_____
 組員：_____

【文具介紹篇】



各位觀眾好，我是中華電視記者！



紅、藍、黑三色筆，一枝也不缺少！



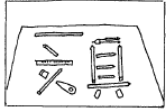
班級：_____ 【文具介紹篇—英文版】
 組員號碼：_____



Good morning!
 My name is ().
 I'm a reporter at CH TV.



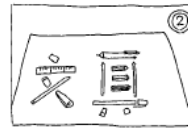
First of all, you got to have both regular and 2B pencils.



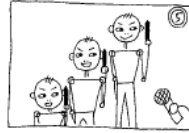
今天我們電視節的主題是：國中生活準備好哪些文具？



還有圓規和直尺



Our topic for today is to make a stationery list. What are the essential pieces of stationery for middle school students?



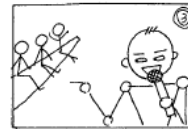
You must have red, blue and black pens.



讓我們訪問一下科學的師傅們！



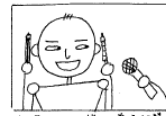
紅、藍、黑三色筆和橡皮擦必不可少！



Let's interview the gentlemen sitting over there.



Also a ruler and a compass.



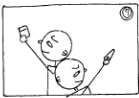
首先要有2B鉛筆和普通的筆



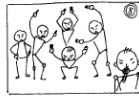
好多的文具呀，你忘記了什麼的嗎？
 記者：哦... 是的，請到那兒的紳士，大家準備了嗎？

班級：_____
 組員號碼：_____

【文具介紹篇—英文版-2】



Correction tapes and erasers.



⑧ Students: The best stationery things you the best of luck for exams.

⑨ Students: Be ready for school!

Reporter: Um... Okay, thank you gentlemen.

Are we all clear on that now?

THE END

普通班 / 文具介紹之中文、英文劇本

附件

《景物摹寫》

____年__班__號 姓名：_____

寫景的文章，如果不是特別著重情感的抒發，通常歸為記敘文，「記」是「記錄」，運用各種感官仔細觀察，把看到的、聽到的、想到的、感受到的種種都記錄下來；「敘」是「說」，進一步敘說事物的變動、發展。因此「記敘文」包含了靜態的記錄與動態的描繪，而景物的描寫如果要達到生動鮮明，令人如臨其境，就得融合靜態與動態。

例如：

1. 山下有一條小河流過

→ 山下的小河被陽光照得閃閃發亮

→ 小河蜿蜒過山腳，陽光下，水面跳躍著粼粼的波光

2. 春天裡，桃花、杏花、梨花紛紛開放

→ 春天一到，桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒

此外，要運用各種感官，「全方位」去捕捉景物給人的感受，例如：「放眼望去，滿山遍野都是青翠的竹林和紅白交映的杜鵑。」是視覺，「金黃的桂花，飄來一陣陣的甜香；嬌小的茉莉，散發一股迷人的幽香。」是嗅覺，「冬天的陽光溫柔的熨貼我的臉」是觸覺，「山澗流水淙淙，枝頭幾聲鳥語，在寧靜的清晨中，分外清脆悅耳」是聽覺。景物的觀賞並不是只由視覺接收的，要多方穿插摹寫，才會精采。

※練習

請各組仔細觀察拿到的圖片，並將內容完整描繪出來。(50~100字)

提示：1.客觀寫景+主觀想像+情感表達 2.靜態、動態 3.景物層次 4.用詞豐富，使用修辭

作品觀摩：



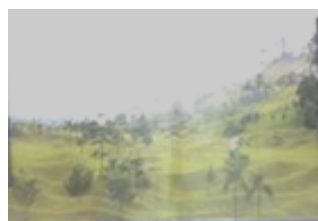
1. 橘橙橙的夕陽，有如巨大橙黃的柿子倒映在海面上，一群海鷗從海面上飛過，讓我想起童年時與玩伴在海邊

嬉戲、看夕陽的美好時光。



2. 橘黃色光透出，遠方海面泛著金黃，天空就像澄澈一般，由黃漸

凝望著曙光，心中充滿悸動。



3. 晴天裡，青綠色的草地像碧色的波浪一樣，上下起伏，看那綠色大地，又像女媧的安眠床，讓人忍不住想躺

上去。



4. 滿朝霧的槭葉中仰望空，彷彿披紗，晨霧繚繞，一絲絲

膚，讓我感到通體舒暢。

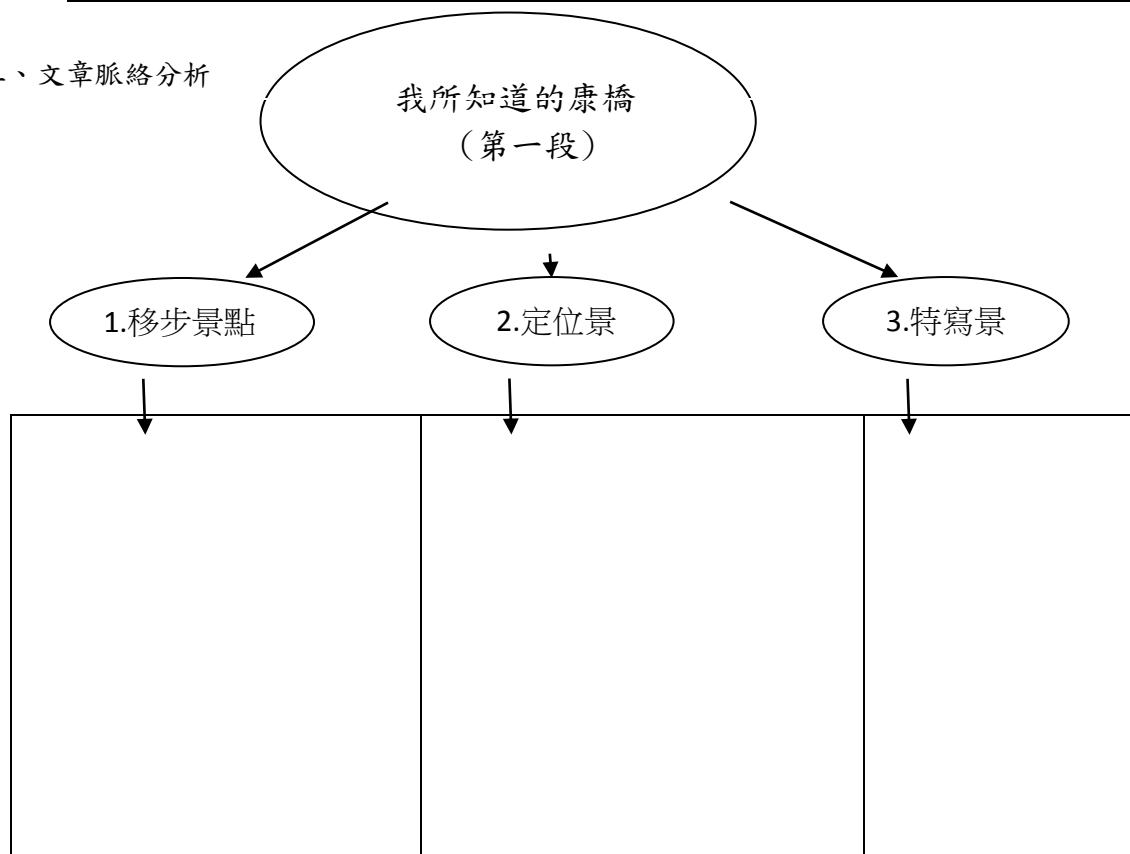
附件

《我所知道的康橋》

一、請仔細閱讀文章，找出描寫的景物及描寫的詞語，並分析觀察方式。

景 物	描 寫 內 容	類 別

二、文章脈絡分析



未來推廣計畫

本校屬於教育優先區學校，學生起始程度較為低落，在課程設計上以提升學生實際能應用的

能力(觀察、描述、分析)為主要教學目標，希望學生能真正習得並運用於語文表達、作文、美感知能的提升。因此課程設計內容較為基礎與實務，應該適合推廣於各校的基础跨領域統整課程。

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



1. 美術 /表演藝術 / 腳本分析



2. 美術 /表演藝術 / 走位、排練

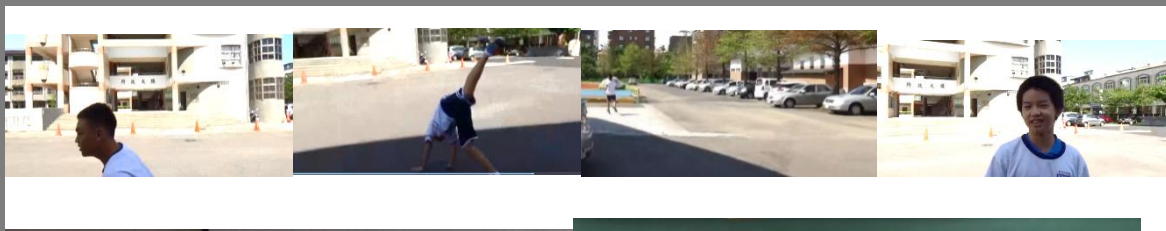
3.美術 /表演藝術 / 正式錄影 (截圖)(中文版)(八年級一般班級)



4. 英文科 / 英文話劇社 / 英文版排練

5.美術 /表演藝術 / 正式錄影 (截圖)(第二教案 八年級體育班)





6. 美術 / 美感核心課程



7. 美術 / 美感核心課程 — 美感元素分析練習



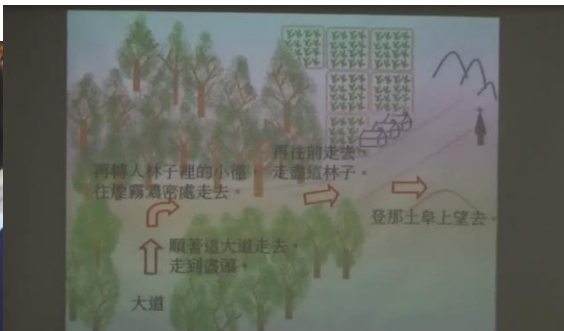
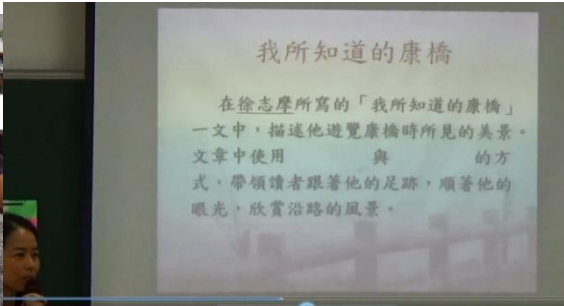
10. 國文 / 文本閱讀：徐志摩「我所知道的康橋」第一段



11. 國文 / 句型分析 — 從美感元素色彩、線條、質感切入



12. 國文 / 寫作練習：單一畫面景物描寫



13. 國文 / 結構分析：我所知道的康橋

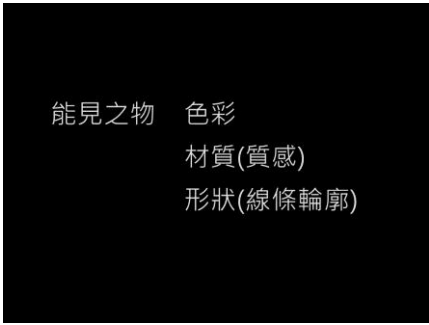


14. 國文 / 結構仿寫—移步景點：我的校園

參考資料

- 日本 2015-2016 廣告大賞。
- Nike 公司球鞋設計。
- 梁容菁、孫易新著，《心智圖寫作秘點》，(商周出版)

【附件：美感核心課程】美感核心課程 PPT 圖說 (大意)

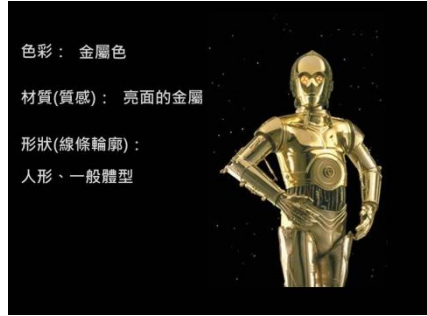


1 教導色彩、線條、材質的美感元素

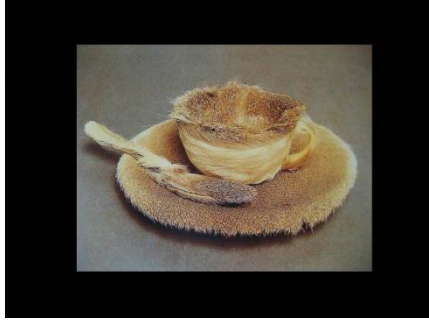
5 線條（輪廓）差異，哪個是真正的皮卡丘



2.以隱藏在景色中、已經過人體彩繪的裸像，來說明色彩的影響力



3.以質感說明台鐵超人設計「怪異」之處

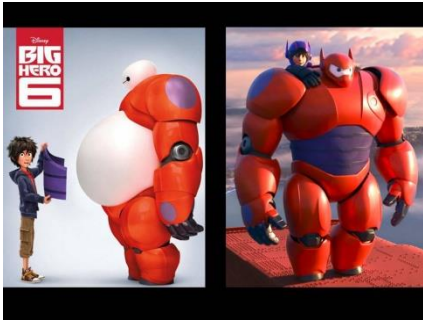


4. 改變材質也會改變功能

6. 設計的思維：首先要破除陳見

例如：機器人，從材質、色彩、外型易聯想到機械的、高科技的，但「杯麵機器人」因其功能為「療育型醫療機器人」，所以色彩、材質、線條皆突破傳統構造。

美感核心課程 PPT 圖說 (大意)



7. 色彩、材質、輪廓的改變，會影響功能和美感：

例如：醫療用的杯麵機器人和戰鬥裝束的杯麵機器人之外型、材質、色彩之改變。

小練習

- ◎ 掃把
- ◎ 建築物
- ◎ 招牌
- ◎ 椅子
- ◎ 路燈
- ◎ 書櫃
- ◎ 蒼蠅拍

8. 學生分組挑戰：

請各組學生就自己那組抽到的題目，進行從色彩、線條、質感等方面來描述，最後讓其他組學生猜測其物品為何？

以上各項題目只有該組學生能得知，例：第一組題目為掃把、第二組題目為招牌…。

【9. 設計的思維，首先要破除陳見】
然後從美感、功能、需求三分面分析、解構與重組

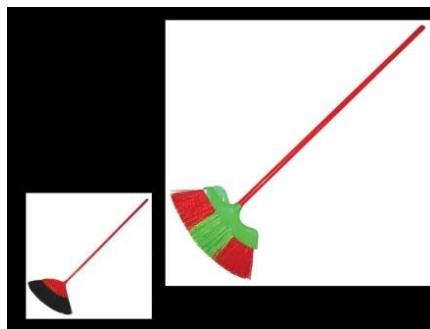


◎ 招牌篇



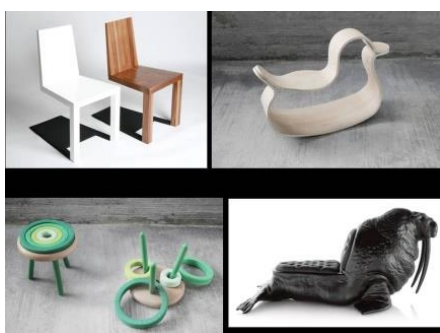
◎ 路燈篇

美感核心課程 PPT 圖說 (大意)



◎ 蒼蠅拍篇

◎ 掃把篇



◎ 椅子篇

◎ 書櫃篇

美感核心課程 PPT 圖說 (大意)



◎ 建築物篇

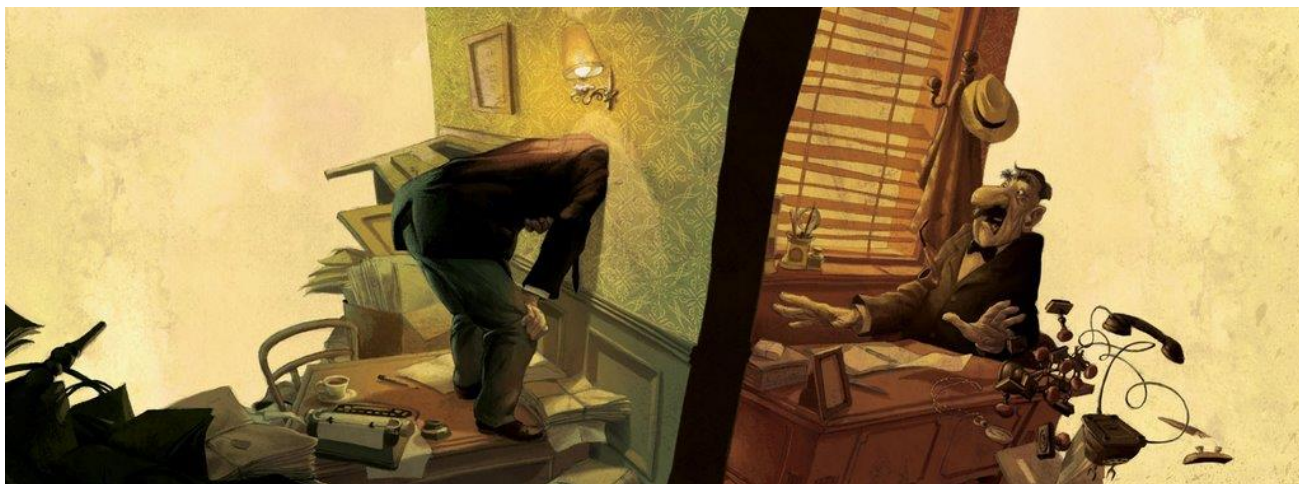
名畫鑑賞小遊戲—【你說我畫】

(此遊戲設計者為都市酵母—水越設計公司團隊所設計。此工作團隊應宜蘭縣藝文領域輔導團之邀，來宜蘭辦理生活、閱讀、美學教師研習營時所提出)

◎方式：請一名學生到講台前，看著台前的畫作進行描述，然後台下的學生聽其描述，嘗試將原畫畫出來。



【例圖一】



【例圖二】

圖片來源：馬歇爾·埃梅（Marcel Ayme）著，伯納丁（Poly Bernatene）繪，《穿牆人》，(格林出版社)