

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所 屬 區 域 / 學 校 名 稱

學校名稱	宜蘭縣立復興國民中學		
團隊成員	生活科技：陳怡翔；視覺藝術：林佳玫；家政：林濤音		
跨領域學科	生活科技、家政	藝術學科	視覺藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：七年級入學新生共 17 班。</p> <p>先備能力：</p> <p>生活科技—知道生活中的基本工具。</p> <p>視覺藝術—已學習基礎色彩三原色。</p> <p>家政—已有對味道的基本認識。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px;"> <div style="background-color: #fff9c4; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> 共同備課 </div> <p>開學前，進行課程主軸擬定，課程活動討論。 開學後，每周四上午 2-4 節為共同備課時間，進行教具製作、場域設計、課程調整與討論。</p> <div style="background-color: #c8e6c9; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> 觀課議課 </div> <p>期初各選定一個班級，進行每周觀課與議課，並於周四備課時間進行課程討論。</p> <div style="background-color: #bbdefb; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> 情境營造 </div> <p>開學第一堂，以故事共同創作的方式，說明未來三年課程主軸與跨領域課程實施的源起。 重新進行專科教室場域建置，提供學生具設計感的環境，呼籲[認識自己、關懷環境、自我實踐]課程主軸。</p> <div style="background-color: #ffe0b2; border: 1px solid #ccc; border-radius: 10px; padding: 5px;"> 學生學習 </div> <p>分組學習 三個科目使用相同分組，開學第二堂進行小組分組，每組 4-5 人，每班六組，並賦予每個小組成員工作職掌。</p> </div>		
跨領域 美感課程 應用策略	應用策略(請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

其他

課程架構圖

家政：探索與開發自我潛能

1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，
接納自我，以促進個人成長。

視覺藝術：

應用藝術符號，以表達情意觀
點與風格

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式
原理，表達情感與想法。



調色板

生活科技：符號運用與溝通表達

生 s-IV-1 能繪製可正確傳達設計理念的
平面圖。
生 s-IV-2 能運用基本工具進行精確的材
料處理
生 a-IV-3 能主動關注人與科技、社會、
環境的關係。

課程架構
與跨領域
課程設計
概念



教學計畫

單元名稱	調·色·板		
教學時數	新生入學前十堂課	實施班級	復興國中 701~717 班，共 17 班
實施情形	視覺藝術、生活科技、家政每周各一堂，共十周。		

<p>設計理念</p>	<p>生命的經驗多屬於非結構而綜合性的，13-15歲國中生活將同時面對學習環境的轉移、青春期情感激盪、自我認同、同儕師生關係建立、升學選擇與競爭等問題，這時期的學生需要什麼？在選擇之前他是否充分的了解自己？學校是否提供多元友善的環境讓學生進行充分的嘗試？</p> <p>愛因斯坦曾說：「Everybody is a Genius. But If You Judge a Fish by Its Ability to Climb a Tree, It Will Live Its Whole Life Believing that It is Stupid」，一隻魚如何知道自己是一隻魚？如何讓他找到屬於自己的天命，做好面對下一個階段的準備，我們擬定「認識自己、關懷環境、自我實踐」作為三年的課程主軸，本次報告的課程方案針對本校七年級學生入學後1-10周進行設計，透過視覺藝術、生活科技、家政共同分組活動，進行情境營造、常規建置與內在探索，引導學生探索自我的特質，以文字、幾何圖形、色彩、味道進行表達，所建立的特徵也將成為後續設計的個人化元素。</p>
<p>藝術概念與美感元素</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩心理學 2. 藝術視覺形式:線條、形狀、色彩。 3. 美感元素:比例、色彩
<p>教學方法</p>	<p style="text-align: center;">教師之間:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 20%; text-align: center;">  <p>共同備課</p> </div> <div style="width: 75%;"> <p>開學前，進行課程主軸擬定，課程活動討論。</p> <p>開學後，每周四上午 2-4 節為共同備課時間，進行教具製作、場域設計、課程調整與討論。</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="width: 20%; text-align: center;">  <p>觀課議課</p> </div> <div style="width: 75%;"> <p>期初各選定一個班級，進行每周觀課與議課，並於周四備課時間進行課程討論。</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="width: 20%; text-align: center;">  <p>情境營造</p> </div> <div style="width: 75%;"> <p>開學第一堂，以故事共同創作的方式，說明未來三年課程主軸與跨領域課程實施的源起。重新進行專科教室場域建置，提供學生具設計感的環境，呼籲[認識自己、關懷環境、自我實踐]課程主軸。</p> </div> </div>

	課堂: 講述、問答、引導思考、實作等。		
教學資源	生活科技: 自編教材、自製教具、自編評量		
	視覺藝術: 康軒七上第四單元色彩學、自編 PPT、關於色彩學、符號書、配色書籍。 家政: 自編教材、康軒七上綜合課本		
設計依據			
學習重點	學習表現	生 s-IV-1 能繪製可正確傳達設計理念的平面圖。	<ul style="list-style-type: none"> ● A1 身心素質 與 自我精進 科-J-A1 具備良好的科技使用態度，並能應用科技知能，以發揮自我潛能及實踐自我價值。 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。 ● B1 符號運用 與 溝通表達 科-J-B1 具備運用各種科技符號與運算思維表達與溝通的素養，並理解日常生活中科技與運算的基本概念，應用於日常生活。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的
		生 s-IV-2 能運用基本工具進行精確的材料處理 生 a-IV-3 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 家 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。	
	學習內容	生 P-IV-2 常用繪圖工具的認識與使用 生 P-IV-3 手工具的操作與使用 生 S-IV-1 科技與社會的互動關係 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵	

	<p>家 Cc-IV-2 生活用品的創意設計與製作，以及個人興趣與能力的覺察。</p> <p>家 Ab-IV-2 飲食的製備與創意運用。</p>	<p>意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。</p> <p>● B3 藝術涵養 與 美感素養</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>綜-J-B3 運用創新的能力豐富生活，於個人及家庭生活環境中展現美感，提升生活品質。</p> <p>● C2 人際關係 與 團隊合作</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他 與 合群的知能，培養團隊合作與溝通 協調的能力。</p> <p>綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。</p>
<p>教學目標</p>		
<p>單元目標</p>	<p>自我察覺、符號應用、溝通表達</p>	

生 s-IV-1 能繪製可正確傳達設計理念的平面圖。

生 s-IV-2 能運用基本工具進行精確的材料處理

生 a-IV-3 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。

家 1a-IV-2 展現自己的興趣與 多元能力，接納自我，以 促進個人成長。

課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	[情境營造]課程簡介	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 課表觀察 2. 故事創作：一起完成一隻魚在森林的故事 3. 學習目標：總結國中三年的學習目標 [認識自己]、[關懷別人]、[勇敢實踐] 4. 學習單(木-1)生活科技說明 ● 視覺藝術： <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程簡介 2. 學習目標：總結國中三年的學習目標 [認識自己]、[關懷別人]、[勇敢實踐] 3. 學習單(木-1)視覺藝術說明 4. 小組分組 ● 家政 <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程簡介 2. 學習目標：總結國中三年的學習目標 [認識自己]、[關懷別人]、[勇敢實踐] 	投影片 自編劇本  
2	[情境營造]場域認識	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 場域介紹：生活科技教室(造咖、閱讀角、創作區)創建的過程、曾進行的活動及未來的方向。 2. 小組座位安排與工作內容說明。 ● 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 場域介紹、專科教室使用規則。 2. 小組座位安排與工作內容說明。 	
3	教室使用規範	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分工試操作。 2. 閱讀生活科技教室使用規範→擷取關鍵字→簽名確認→口試 ● 視覺藝術 	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分工試操作。 2. 筆記封面創作說明。 	
4	<p>[工具觀察與實作]</p> <p>折合鋸、鋼尺、線條與造型</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分工試操作。 2. 木材性質簡介。 3. 工具觀察與繪製。 4. 折合鋸實作示範與操作 ● 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分工試操作。 2. 筆記封面創作，草稿設計。 	
5	<p>[工具觀察與實作]</p> <p>手線鋸</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分工試操作。 2. 手線鋸裝卸與操作示範。 3. 手線鋸裝卸練習。 4. 折合鋸實作操作。 ● 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分工試操作。 2. 筆記封面創作。 	
6	<p>[工具觀察與實作]</p> <p>手線鋸</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 手線鋸裝卸測驗。 2. 個人幾何木飾繪製。 ● 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 筆記封面創作。 <p>原色調色差異的比較。</p>	
7	<p>[工具綜合應用]</p> <p>砂磨、色相環、基本縫</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人幾何木飾製作示範。 2. 砂磨示範 3. 個人幾何木飾製作 ● 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 筆記封面創作。 2. 色相環 VS 三原色介紹。 ● 家政 <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本縫簡介與實作。 	
8	<p>[工具綜合應用]</p> <p>評量標準、蒙德里安、紡織與布料</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 評量標準說明。 2. 個人幾何木飾製作。 ● 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺語言要素(點線面)介紹，以蒙德里安、康丁斯基為例。 2. 筆記封面創作。 ● 家政 <ol style="list-style-type: none"> 1. 紡織與布料特性。 2. 基本縫實作。 	
9	<p>[工具綜合應用]</p> <p>專案管理</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 生活科技： <ol style="list-style-type: none"> 1. 專案管理介紹。 2. 個人幾何木飾製作。 	

			● 視覺藝術 1. 筆記封面創作完成。 ● 家政 基本縫實作				
10	作品歷程檢視		透過學習單審視創作歷程的改變與自我察覺。				
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	[情境營造] 課程簡介	45 分鐘/每 科	色彩學 符號/線條 設計		問答、引導 思考	口語表達	
2	[情境營造] 場域認識	45 分鐘/每 科	色彩學 符號/線條 設計	形狀、色彩	問答、引導 思考	學習單 (木-1)	
3	教室使用 規範	45 分鐘/每 科	壓克力彩	形狀、色彩	講述、問 答、觀察	教室安全 規範 (木-2)	
4	[工具觀察 與實作] 折合鋸、鋼 尺、線條與 造型	45 分鐘/每 科	點線面 比例	線條、形 狀、色彩、 比例	引導思 考、觀察、 實作	工具觀察 與繪製 (木-3)	
5	[工具觀察 與實作] 手線鋸	45 分鐘/每 科	點線面 形狀	線條、形 狀、色彩、 比例	觀察、問 答、實作	手線鋸實 作	
6	[工具觀察 與實作] 手線鋸	45 分鐘/每 科	點線面 比例	線條、形狀	觀察、問 答、實作	手線鋸裝 卸測驗	
7	[工具綜合 應用] 砂磨、色相 環、基本縫	45 分鐘/每 科	水彩 色相 明彩度	色彩	講述、問 答、實作	裁切與砂 磨實作	
8	[工具綜合 應用] 評量標 準、蒙德里 安、了解味	45 分鐘/每 科	色彩學 抽象畫 自畫像	線條、形 狀、色彩、 比例	觀察、引導 思考、問 答、實作	裁切與砂 磨實作	

	道，口味與個性						
9	[工具綜合應用] 專案管理；封面色彩；試做自己的味道。	45 分鐘/每科	色彩學 抽象畫 自畫像	線條、形狀、色彩、比例	引導思考、問答、實作	裁切與砂磨實作	
10	作品歷程檢視~“調製自己的味道”成果發表。	45 分鐘/每科	色彩學 抽象畫 自畫像	線條、形狀、色彩、比例	引導思考、問答、實作	學習單(木-4)	
教學省思與建議							

生活科技:

[碳]是有機化合物主要的元素，鏈結方式的不同就能創造出各種性質迥異的物質，如果再添加不同的元素，其變化性則遠遠超過想像。生命也是如此，生活中的各種事件，是養分也是轉折，也許當下不舒服的際遇，會引領我們走向另一條康莊大道。如果課程也是有機體呢？隨著生活的經驗(學校行事曆的活動、社會上的事件、不同科目的課程)不同，而有不同的引導與結果，或許這樣更貼近生命的本質，本次跨領域美感課程的設計是以十二年課綱各科領綱為基礎，引領學生探索自我，進而關懷環境、自我實踐。

13歲開始的國中生活從學習環境轉移的適應開始，過程中需經歷青春期情感激盪、自我認同的找尋、同儕關係的建立、升學選擇與競爭，而這些生命經驗往往是綜合而不具結構性的；於是，我們問自己「這時期的學生需要什麼?」、「在選擇之前他是否充分的了解了自已?」、「學校是否提供多元友善的環境讓學生進行充分的嘗試?」

愛因斯坦曾說：「Everybody is a Genius. But If You Judge a Fish by Its Ability to Climb a Tree, It Will Live Its Whole Life Believing that It is Stupid」，一隻魚如何知道自己是一隻魚?如何讓他找到屬於自己的天命，做好面對下一個階段的準備，我們擬定「認識自己、關懷環境、自我實踐」作為三年的課程主軸，本次的課程方案針對本校七年級學生入學後1-10周進行設計，透過視覺藝術、生活科技、家政共同分組活動，進行情境營造、常規建置與內在探索，引導學生探索自我的特質，以文字、幾何圖形、色彩、味道進行表達，所建立的特徵也將成為後續設計的個人化元素。

過程中，我們不斷的學習，也享受學生在不同科目中展現的特質，作品完成後學習單回饋的歷程經驗更讓人驚喜，很開心我們透過行動去實踐心中教育的想像，而我們很幸運也看見心中的那片風景。

視覺藝術:

關於初入學的新生，個人在藝術教學上，會希望對於他們三年的學習進行大致上的規劃。除了課本上的單元外，更希望藉由藝術學習得到更多技巧外的輔學習，才是在這階段上更重要的一部分。所以跟同事都有共識的以計畫前面提到[認識自我、關懷環境、自我實現]為主軸與課本單元結合來設計課程。

在進行視覺藝術的過程中，過去都會以知識為前，先介紹有關色彩學的知識然後進行調色、配色技巧練習，但是這次的合作執行過程中，則事先讓學生思考自我為何?然後進行實作，過程中我再輔以課本知識的教授，讓學生更主動了解其關聯性，印證課本所寫的內容。

學生喜歡實作甚於知識這點，近幾年是越來越明顯，當然跟耐性也有關係。所以在初入學的第一個實作練習中，我跟合作的老師不斷強調「自我負責」這樣的觀念。引導學生思考代表自己的顏色與符號後，讓他們分割畫面以學習點線面的配色，如此的過程中，加入課本的抽象藝術家介紹，並使用壓克力彩上色，多數人第一次使用這樣的材料，不熟悉的過程需要一遍遍嘗試期上色及調色效果，當他們比別人

更能不厭其煩地一筆一筆堆疊自己的畫面時，更能有耐性看到自己的成果，這當中在學生的回饋裡也寫到增加培養耐性的部分。學生曾回饋在過程中因為調色不一樣所以自己會去記憶使用顏料的數量，他們會自己嘗試調整當初所需要的顏色。原本以為點線面的平塗技巧看似容易，進行之後也讓學生明白藝術家的耐心及技巧絕不如作品表面看到的那樣。過程中而產生失敗挫折調不出顏色或是在磨製過程失去耐性的學生，會來要求老師說要變更設計，我們都會詢問變更設計的原因，以及能否更能說明代表自己的部分，而讓學生了解到不要因為遇到困難就降低標準，如果要改變是有目的的改變，也有學生能意識到「一言既出駟馬難追」的觀念，這些都是過程中學生體認到的結果，很開心我們的堅持能讓他們學會更為自己著想。

此次的合作模式裡不只是教師教學方式調整，還有和跨科老師的備課及觀課都讓教師自身成長許多。在學生部分也能因為三科老師的共同觀念教學，強化學生在自我認知及團隊分工合作上的練習，有助於同一概念的共同宣導與學習。

家政:

省思: 當時以為日常中每天都接觸的食物中，各種味道都已了解，但實際操作後，才了解，學生對於單一味道並不熟悉，靜下心來感受時，讓人有驚豔的想法，學生們也對這堂體驗與操作課程非常喜愛。

建議: 省思時間不足，發表想法時沒有完整的解說當時所選擇味道的理由，有些可惜。

教學研發成果

生活科技:

12/8 參與國家教育研究院學校課程實踐與教師專業發展學術研討會

視覺藝術:

當學生更了解自己的內在樣子，在未來接觸各種藝術的創作時，希望更能理解藝術家創作的內在，在期末介紹梵谷或莫內時，他們更能藉由畫家的生平經歷感受其創作的樣貌。也希望能從抽象藝術多跟學生討論創作的形式，運用在進行教學創作時，更容易引導學生的想法。在接下一單元進行時發現學生也能更容易理解課程內容並更有秩序的進行課程。

家政:學生能夠更加了解各種味道對自己的感受，並能在過程中，逐一嘗試，調出自己所喜歡的口味。並加以文字敘述其想法與命名。建議納入烹調課程之前，讓學生更加了解各種味道及其感受。

未來推廣計畫

若有機會，可以分享給各校參考合作模式。

2017/11、12 月有在宜蘭縣藝文領域會議及國教院學術研討會分享其教學合作過程。

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



情境營造(生活科技教室)



情境營造(美術教室)



教室使用規範(小組討論)



工具與材料介紹



實作紀錄(生活科技/工具觀察)



實作紀錄(生活科技/小組討論)



實作紀錄(作品紀錄)



實作紀錄(作品紀錄)



實作紀錄 (視覺藝術:封面設計上色)



實作紀錄 (家政:調製自己的味道)

參考資料

生活科技:

12 年國教總綱、12 年國教領綱草案

視覺藝術:

BOOK1.季節を感じる配色パターン作者:lyamadesign 出版社:グラフィック
GRAPHIC-SHA 出版日期 /2016/05/12

BOOK2.色彩的履歷書 作者:卡西亞·聖·克萊兒 出版社:本事出版 出版日期:2017/07

BOOK3.色彩的準則 作者:伊達千代 出版社:悅知文化 出版日期:2017/04

BOOK4.符號之書 作者:魯道夫·科赫 出版社:城邦+麥浩斯 出版日期:2017/02

家政:

性格測試 <http://happyfoo.cc/doceGwYjcw01SeHc9>

雞尾酒命名規則 <http://foodtures.net/know-1.html>

附件二：學習單書寫

生活科技



視覺藝術

表·請文字說明·

代表圖案(畫出)	代表顏色(上色)	圖案及顏色含意說明(書寫 20 字)
	淺黃	月亮的圖形代表著永遠都在， 是你不尋常的到他。 淺黃代表著光明，希望能帶一種 很正面的感覺。
	天藍	雲朵代表著變化多端，多采多姿 可以輕易的和別人融合。 天藍代表著一種自由的感覺，又有 一點豪放，但我又沒有這麼豪放，所以 加入了白色，代表著有點大方的感覺。
	淡粉	五角形是個比較不容易推動的東西，須要 有人把他磨圓才會前進，而我既有一點 像他。 淡粉是代表了愛跟可愛，比較好笑 可愛的我

「我」的封面我設計，請設計代表你自己的封面圖案三項(個性 興趣 喜好...)，並且選擇一種顏色

代表·請文字說明·

封面著色只用這三種顏色來上色

代表圖案(畫出)	代表顏色(上色)	圖案及顏色含意說明(書寫 20 字)
	黑色	音符代表我喜歡音樂，用黑 色是因為典雅，而我的個性 也很神祕。 great
	藍色	水滴代表著隨和，藍色則是 我是個希望和平的人。
	綠色	葉子是自由的象徵，綠色 是健康活力和安全的顏色。

調出自己的味道

班級 705 座號 16 姓名 王善玉

一. 體驗 (思索自己喜歡的味道組成)

酸 10% 甜 40% 苦 10% 無 40%

二. 製作自己的味道

1. 描述試喝後的感受

酸 有點刺激, 有苦味的中生感

甜 讓人有些開心, 幸福的感受

苦 給別人一種悲傷, 不安全, 苦中有點苦涩的

無 很喜歡

2. 是否要再改變組成? 修正哪部份?

是 否: 酸 20% 甜 30% 苦 20% 無 20%

3. 轉換原因為何? 覺得這樣更適合?

因為太甜了。

對每個都增加不覺外個多, 那個很少

三. 為自己的味道命名

起因 剛開始喝起來有一種刺激的感覺, 我不喜歡, 我把它轉換了, 顏色變成了紅紫了, 人生有酸, 有甜, 有苦, 我每一個都有所以我想每個一樣。

過程 一開始很緊張, 小白調錯, 調不對, 後來我決定放手一博, 不管了, 有時想放棄但老師跟我說, 不要再棄, 一旦放棄了, 你就不知道樣面的結果了。

結論(名稱) 自己的人生。

調出自己的味道

班級 705 座號 24 姓名 林禮妮

一. 體驗 (思索自己喜歡的味道組成)

酸 25% 甜 40% 苦 25% 無 10%

二. 製作自己的味道

1. 描述試喝後的感受

酸 我覺得它像無花果一樣。

甜 就好像感覺一種的舒緩。

苦 感覺很過癮, 潤滑的

無 一種平淡無奇的感覺。

2. 是否要再改變組成? 修正哪部份?

是 否: 酸 30% 甜 40% 苦 10% 無 20%

3. 轉換原因為何? 覺得這樣更適合?

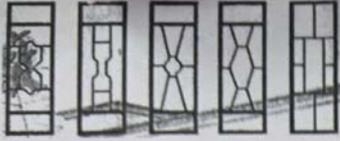
原本味道太苦, 所以把酸和甜增加。

三. 為自己的味道命名

起因人生中有酸, 甜, 苦, 難, 會有自己意料外的事情可能會跌倒, 也許你可以站起來拍拍屁股繼續前行。

過程剛開始我就已經難倒了, 但一開始我發現味道不一樣, 還, 怪怪的, 後來我不重調, 改個, 到最後變成酸酸甜甜咖啡, 其實它有點不酸的, 可是喝以後覺得, 怎麼這麼開心。

結論(名稱) 人生無常中的人生無常。



61218

[觀察與設計]我的幾何圖形

色彩有其象徵意義，幾何圖形也有獨特的個性，是設計師常用的元素，為完成你個人專屬的筆記本

- 1.請思考最能代表你個性的幾何圖形，畫在下方的方框中
- 2.請同學以 50 個以上的文字輔助說明你選擇的原因，你可參考以下句子試著延伸：

我選擇○○○，因為我覺得...

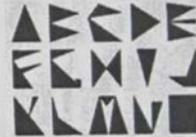
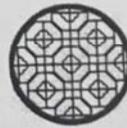
人本來就有許多面向，認識配，接納自己的各個面向，擁護自己，保持溫暖，以善待人，善於開人。



我	覺	得	適	合	我	的	形	狀	是
三	角	柱	，	因	為	我	的	個	性
就	像	的	形	狀	一	樣	，	有	時
高	冷	、	有	時	溫	和	；	有	時
說	話	帶	刺	、	有	時	用	溫	暖
的	話	語	關	心	別	人	，	這	就
是	最	真	實	的	我	。			

[製作]我的個性木飾

請將上方圖形轉譯到木板上，進行裁切、砂磨與塗裝。



「我」的封面我設計：請設計代表你自己的封面圖案三項(個性 興趣 喜好...)，並且選擇一種顏色代表，請文字說明。

封面著色只用這三種顏色來上色

	代表圖案(畫出)	代表顏色(上色)	圖案及顏色含意說明(書寫 20 字)
1			圖案：會攻擊的刺 顏色：紅色：因為紅色會讓人感覺不應該接近。
2			圖：溫和的雲 顏：藍；藍色是很溫和、很舒服的顏色。
3			圖：謊言 顏：橘；謊言有分為善意 & 惡意，於是用比較鮮亮的顏色。

附件三:課程回饋學生心得

生活科技

都是害怕，但我要謝謝坐在我旁邊的那位男同學，只要我快不行或是快失敗50時，我都會大喊他的名字，並請他教導我，幫助我。

4.觀察與實踐(至少50字說明)

開學至今生活科技課的觀察與心得或提出你這學期想要挑戰的任務與做法

第一次走進生活科技教室裡的那一刻我就覺得好舒服，不僅是它教室的木板，而且還有一陣陣的木頭味。我很喜歡。我特別想的一個收納盒送給50我。我的媽媽，裝她的資料及書籍。

4.觀察與實踐(至少50字說明)

開學至今生活科技課的觀察與心得或提出你這學期想要挑戰的任務與做法

這是一門沒有正確答案的課，可以讓我們自由創造，每一個人都是畢卡索，創造出來的作品都是獨一無二的。我很喜歡生活科技課，教室不是考卷教科書，而是一些平常在教室看不到的東西，有各式各樣的工具，讓我興奮又快樂，每天都好期待星期日到課。這是我唯一期待的一節課。謝謝怡翔老師

老師也說明過做課程的意義，所以我們一起創作學習。謝謝!!!

視覺藝術

Q1 你在思考圖案的時候會花很多時間嗎? 說明你在封面上的線條分割跟代表你的部分有何關係?你為何選擇這樣的分割線條?(30字)

不算很多，我選擇波浪型的線條，代表我比較會隨著周遭的事物去做心情變化，我很隨和，會體會別人的心，就像那彎彎的波浪會隨著彎度而有同的層次感。還有這波浪線條很像大海，我喜歡大海！它是靜靜的，具有生命力，非常奧妙！

復興國中七年級視覺藝術 繪圖本封面設計回饋單

Q1 你在思考圖案的時候會花很多時間嗎? 說明你在封面上的線條分割跟代表你的部分有何關係?你為何選擇這樣的分割線條?(30字)

有花一些時間。其實線條方面有些牽扯到我的性格。因為我自己比較遵守規矩，遇到岔路時，絕對是走大路不抄捷徑，所以很少誤入歧途，線條就是直線，而分割出來的矩形，則是我內心的各種小世界。卡權了!!

復興國中七年級視覺藝術 繪圖本封面設計回饋單

Q1 你在思考圖案的時候會花很多時間嗎？說明你在封面上的線條分割跟代表你的部分有何關係？你為何選擇這樣的分割線條？(30字)

我在思考圖案時花了一些時間，因為我在了解自己和想會跟哪種圖形有關。會看到上面的大小格有些差異大，是代表對每件事的天分喜好程度，至於線條為什麼都是直的呢？因為每次做事情或和朋友來往時都不會想太多，說話也不會油腔滑調，很直，也許直線看起來刺人，但我覺得直線是最單純的，橫著看會發現由同一個點散出去是代表對每件事起點是一樣的。

Q4 這個單元練習中，你最有成就感的事是什麼？你在這個單元的收穫是？(50字)

我覺得我畫得還可以，但有些顏色可以更飽滿一點，顏色與顏色之間的區隔可以更明顯，所以這代表了我有許多可以再改進地方，也代表我有許多的進步空間。在這單元，我學習到如何用色彩和圖形表達自己的個性，也讓我更加了解自己。

家政

教學時間	親師交流	生活隨筆
705-23		我們有誰自己的味道，好不好吃！大部分人是牛奶和豆漿加了酸(醋)檸檬，就會變成一粒一粒的，有點像豆花，真掉的豆花
705-11		家政課的開端，由我們談出自己的味道，學習單裡面有西文書寫自己的味道取名，叫創意飲料，因為這回我自己調的，把自己的味道調出來，能調出每一種味道，就很有創意了，所以這立即課要調出自己很喜歡的味。

(1)

我的封面有兩隻蝴蝶，兩條小河和三棵樹。我喜歡夢幻，所以用蝴蝶表示，還有大自然的樹，代表着悠閒，而小河，則表示自由，想去哪裡就去哪裡。把色塊清楚的用顏色分割出來，很有成就感。

(2)

①在調製自己的味道時，我把酸加進了豆漿或牛奶裡，就會變成一粒一粒的豆花，很神奇。

②我找到了自己的味道了，把苦苦的咖啡和沒有味道的牛奶混在一起，再用蜂蜜點綴起來，就是喜歡複雜的我。

(3)

讓我更進一步的找到自己的風格，在尋找自己的過程中，是那麼容易，又是那麼困難，但是，我們只用了三堂課，就認識到自己是一個複雜的人。

林容坊

一我選擇的圖案是魚，氣球和翅膀，因為我是一個圖案，魚在水裡可以不受限制的遊，氣球，只要一放手就漂走了，而擁有翅膀的動物，可以在天空中自在地翱翔。
雖然花了很多時間才完成，但是看到成品後，就覺得很有成就感。

二在調配自己的味道時，令我印象最深刻的是，把很多不同的味道混合在一起，喝到了一種很奇妙的味道，一種說不出來的感覺。
代表我自己的味道是咖啡牛奶，是一個有點苦但又不會太苦的味道。

三我覺得我是一個徜徉自由的人。不喜歡被限制，在這些課堂中，我找到了帶表我的圖案，顏色和味道，讓我更加了解我自己。

衛子清。

我的封面設計有葉子、水滴、音符，葉子能讓我感到安全感和活力，水滴是因為我是個希望和平的人，音符則是我喜歡音樂。之所以要用這三種圖案，是因為有寧靜的感覺，畫的時候雖然不知道怎麼畫，但一想到當下雨時，雨滴落下在葉片上，所發出的聲音，就有靈感了。

二印象最深刻的是醋加進牛奶會變豆花，但這也讓我學到原來這兩種東西加在一起會有這種反應，好神奇。

我沒找到自己的味道，因為我加最多的是苦，而苦在喝下去時會苦，但最後會回甘，不過這只是味覺而已，但我還沒嚐到人生真正的苦，所以並沒找到。

三這三堂課能讓我知道自己的個性，自己的思想，可能是喜怒哀樂，酸甜苦辣，而我是比較內向的人，個性較溫和，但有時會很瘋狂，總之是外冷內熱的人。

吳舜博

學生作品:



學生會在教室外面等待上課時，動手排字，每每看到不同的句子都會讓人好心情。

