

■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

臺東縣池上鄉／大坡國民小學

學校名稱	臺東縣池上鄉大坡國民小學		
團隊成員	蕭仕賢、張琬琪、黃俊銘、陳姿妙		
藝術領域	視覺藝術、音樂	其他領域	語文、綜合、資訊
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>視覺藝術領域部分</p> <p>本校自 100 學年度起申辦藝術與人文深耕計畫，師資來源外聘池上駐地藝術家到校指導一至六年級學生。本校視覺藝術課程主軸結合池上在地文化及探索學生生活美感經驗為主。本校學生經常參與地方藝術展演活動，亦曾利用視覺藝術課程進行立體及平面創作，於池上火車站及學校運動會中進行成果展覽。</p> <p>音樂部分</p> <p>本校於 105 學年度開始實施弦樂教學，並於 106 年 4 月成立『池上弦樂團』。目前一至六年級學生利用每週固定的音樂課、週三下午社團時間及週六弦樂團團練時間進行個別及合奏課程。</p> <p>語文領域部分</p> <p>六甲學生能從閱讀報導文學文本進行分組討論，並提列訪談藝術家大綱，訪談後能整理逐字稿進一步書寫記錄池上在地藝術活動參訪心得並進行分享。</p> <p>資訊科技部分</p> <p>六甲學生在資訊運用的能力已具備初步的攝影機操作概念及使用威力導演軟體進行簡易剪輯技巧。</p> <p>綜合活動部分</p> <p>以參訪禮儀為主，並能運用網路數位典藏資源及實地參訪，進一步進行實地參訪課程。</p>		

<p style="text-align: center;">跨領域 美感課程 實施模式</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■級任包班 ■科任教學 □其他 <hr/> <p>(例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p>	<p>說明：</p> <p>一、本校跨領域美感教育實驗課程計畫以國小六年級學生為主要教學對象，以視覺藝術課程中「認識池上駐地藝術、藝術作品及藝術館」為主軸，介紹池上駐地藝術家創作想法、各社區及學校裝置藝術、池上穀倉藝術館，透過觀察、討論及記錄，以了解藝術活動對於個體及社會的意義與呈現面向，進而提升個人美感意識。</p> <p>二、音樂部分</p> <p>結合本校弦樂團特色課程，進一步了解樂器家族音色及運用網路資源找出剪輯影片適合的弦樂樂曲配音。</p> <p>三、語文領域部分</p> <p>本教學方案在語文領域部分進行藝術家訪談提問設計及訪談文字紀錄、並透過感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗進行心得分享。</p> <p>四、資訊與綜合活動部分</p> <p>利用資訊及綜合活動讓學生運用資訊科技媒材，分組進行影片拍攝紀錄及剪輯，學習參訪藝術場館禮儀、學習理解團隊成員想法與培養團隊合作的能力。</p>	
<p style="text-align: center;">跨領域 美感課程 應用策略 (請勾選)</p>	<p>使用時機</p> <ul style="list-style-type: none"> ■課前預習 ■引起動機 ■發展活動 ■綜合活動 □課後複習 □其他 <hr/>	<p>教學策略</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/>應用藝術類數位典 	<p>評量模式</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>學習單 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/>專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/>展演實作 <input checked="" type="checkbox"/>影音紀錄 <input type="checkbox"/>其他_____

	<p>—</p>	<p>藏資源之探究式教學</p> <p>■合作學習式教學</p> <p>■專題討論式教學</p> <p>■協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p> <p>_____</p>	
<p>跨領域課程架構與設計概念</p>	<p>課程架構圖</p>		

臺東縣池上鄉大坡國小美感跨領域『池上真美力』課程架構圖

教育目標

感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗

願景

善群

大坡的孩子，尊重自己，關心別人，善於溝通、樂於合群。

智慧

大坡的孩子，運用科技，掌握資訊，主動探索、時時學習。

活力

大坡的孩子，開放心胸、積極進取，多元自主，展現才能。

實施方式

跨領域主題統整

視覺藝術、音樂、語文、資訊、綜合活動

課程實施

視覺藝術

藝術鑑賞家
藝術館走一遭

1. 實地參觀藝術館
2. 探討公共藝術作品
3. 參觀禮儀指導

音樂

音樂的情緒

1. 認識絃樂器家族音色
2. 找出適合影片的弦樂樂曲配樂

語文

小小採訪家

1. 設計訪談藝術家提問大綱
2. 訪問藝術家
3. 紀錄藝術家訪談內容
4. 心得分享

資訊

鏡頭會說話

超級剪接師

1. 拍攝藝術場館參觀影片
2. 訪談影片拍攝
3. 基礎攝影
4. 影片剪輯

綜合活動

藝術館走一遭

1. 運用網路查詢相關資訊
2. 實地參訪在地裝置藝術作品
3. 分組實作與討論

檢核機制

檢核、回饋、討論、修正

教學計畫

方案名稱 池上真美力

教學時數 23 節(920 分鐘)

實施對象 實施年級：六年級

	<p>實施班級數：1 班</p> <p>班級人數：5 位</p>
<p>設計理念</p>	<p>本校位於「藝文米香」池上鄉，池上鄉內設置大坡池音樂館、客家文物館、地牛館及池上穀倉藝術館。本鄉在「台灣好基金會」的資源挹注下依著節令的「春耕、夏耘、秋收、冬藏」四季藝術活動在池上展開，到 2015 年蔣勳老師及藝術家駐村創作，讓藝術創作自然而然融入池上居民生活。</p> <p>107 年開始本校與「池上藝術村」合作，邀請青年藝術家進駐校園，進行藝術課程教學。希望從國小一年級至六年級開始引入不同藝術領域的相關課程，在課程設計上因應當代藝術文化趨勢，強調藝術的生活應用與文化傳承及創新，納入科技媒體及創作、環境空間、跨領域展演、文化創意產業設計思考、流行音樂音像及音樂感知等主題。</p> <p>本方案設計理念為透過訪問、實地參觀、討論及記錄並參與藝文展演活動，如訪談池上駐地藝術家、學校的美感成果展覽、參觀社區藝文館所的藝術展覽等，以了解藝術活動對於個體及社會的意義與呈現面向，進而提升個人美感意識。學生能運用資訊科技媒材進行影像觀察記錄及剪輯，進而能理解並感知藝術作品與日常生活及社會的關聯，以豐富美感經驗。</p>
<p>藝術概念與美感元素</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 ■美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 ■美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 ■美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 ■活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動 <p>說明：在生活中參與藝文展演活動，如學校的藝術展覽會、社區藝</p>

		文館所的藝術展覽等，從參觀禮儀為學習的起點，透過觀察、討論及記錄，以了解藝術活動對於個體及社會的意義與呈現面向，進而提升個人美感意識。	
學習重點	學習表現	視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術	
教學目標		一、能透過觀察、訪問、參與和記錄學校社區的藝術創作及藝術場館，感知公共藝術與生活的關聯。 二、能運用資訊科技紀錄、剪輯影片，展現學習成果。 三、透過分組實作與討論，學習理解團隊成員想法與培養團隊合作的能力。	
教學方法		一、合作學習式教學法 二、協同教學法 三、實作體驗	
單元規劃			
節次	單元名稱	教學重點	
1	【鏡頭會說話】	1. 認識影片各種剪輯元素，與畫面構成要素。 2. 欣賞各種運鏡影片，引導學生思考影片運鏡的手法。 3. 分組實際拍攝操作，並賞析他組的拍攝手法。	
2	【藝術鑑賞家】	1. 請學生發表與分享實際參訪藝術館的經驗。 2. 介紹參觀藝術館須注意的事項。 3. 展示在地藝術家作品，賞析作品並發表自己的看法。	
3	【藝術館走一遭】	1. 認識藝術館的沿革與歷史、展出的藝術家與作品。 2. 實際參訪藝術館，並發表分享自己最喜歡的作品與心得。	
4	【小小採訪家】	1. 訪談問題設計與討論，訪談流程腳本撰寫與指導。 2. 實際探訪社區公共藝術，拍攝介紹影片。 3. 實地訪談藝術館工作人員、參訪遊客，並拍攝影片。	
5	【音樂的情緒】	1. 認識弦樂器家族種類與音色。	

		2. 聆聽大調與小調音階與歌曲，並用提琴試奏。 3. 認識 Youtube 音效庫，找出適合影片的配樂。			
6	【超級剪接師】	1. 將採訪的訪談內容做成逐字稿，逐一與畫面結合。 2. 運用兩到三台錄影機的畫面，剪輯成一部訪談影片。 3. 透過配樂、特效等將影片完美呈現。			
教學流程					
節次	活動	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
1	<p>【鏡頭會說話】-器材好夥伴</p> <p>一、認識攝影器材種類與功能操作。 二、介紹各攝影模式下的畫面效果，透過實地操作熟悉攝影器材功能。 三、提醒學生使用攝影器材注意事項，與日常保養。 四、影片輸出與存檔，介紹各影片檔案類型、佔記憶體容量與影片畫質關係。</p>	實地操作攝影機以熟悉視覺圖像構圖	新媒體藝術	以資訊科技為主，與視覺藝術協同教學	實作評量
2-4	<p>【鏡頭會說話】-讓畫面說故事</p> <p>一、生活中的美感畫面：介紹反覆、對比、均衡等美感形式圖片，並找出存在在生活中的美感畫面。 二、認識攝影構圖，介紹光線與畫面之關係、三分法、主眼放在相片中間，水平線與畫面穩定性等。 三、運鏡實作：請學生以同儕為主體，運用學習的構圖技巧拍攝一小段影片，並由學生彼此互評。</p>	運用實作視覺圖像作品認識反覆對比均衡構圖等美感原則	美學形式與原理原則	視覺藝術與資訊科技協同教學	學生互評
5-7	<p>【鏡頭會說話】-運鏡與構圖</p> <p>一、學生實際操作攝影器材。 二、從攝影產出的短片討論、分析、互評與檢討。</p>	透過實作進行討論及分析	設計性思考習慣培養	視覺藝術與資訊科技協同教學體驗實作	學生互評 分享發表
8	<p>【藝術鑑賞家】-世界藝術館緣起與介紹</p>	運用藝術類數位典藏	美學思辨與探究生活	以綜合活動為主運用藝術類	學習單

	<p>一、認識世界最早的藝術館，與藝術館的源起與演進。</p> <p>二、介紹世界著名博物館，與認識博物館著名的作品。</p> <p>三、應用美感形式原理分析最早藝術館與現今藝術館展覽擺設的差異性。</p>	資源進行鑑賞		數位典藏資源之探究式教學	
9	<p>【藝術鑑賞家】-參訪禮儀知多少</p> <p>一、認識臺東縣在地藝術館，分析各藝術館展出性質。</p> <p>二、討論參訪藝術館的事前準備、參訪時應注意的事項、與參訪後資料整理。</p>	透過網路數位典藏資料搜尋介紹在地藝術館資源	美學思辨與探究生活	以綜合活動為主運用藝術類數位典藏資源之探究式教學	學習單
10-11	<p>【藝術鑑賞家】-訪談技巧與禮儀</p> <p>一、閱讀報導文學，分析文章應具備的元素。</p> <p>二、模擬訪談情境，介紹訪談禮節。</p> <p>三、訪談問題設計與討論，訪談流程腳本撰寫指導。</p>	透過閱讀文本資料擬定訪綱要	藝術專題規畫與實踐	以語文領域為主與綜合活動協同教學	實作評量
12-14	<p>【小小採訪家】-實訪穀倉藝術館</p> <p>實地訪談藝術館工作人員、參訪遊客，與影片拍攝。</p>	實地進行採訪及運用攝影機蒐集影音素材	藝術專題規畫與實踐	綜合活動與資訊、語文協同並進行合作學習	實作評量 影音紀錄
15-18	<p>【小小採訪家】-家鄉藝術牆介紹</p> <p>一、實地探訪社區公共藝術，拍攝介紹影片。</p> <p>二、指導介紹流程、影片人物走位指導。</p>	實地探訪公共藝術並以影片記錄蒐集影音素材	藝術專題規畫與實踐	綜合活動與資訊協同教學	實作評量 影音紀錄
19	<p>【音樂的情緒】-樂器音色鑑賞</p> <p>一、介紹提琴家族的音色。</p>	運用樂器及網路資源介紹各		以音樂為主	分享發表

	二、介紹著名的小調與大調樂曲。	種音色 及鑑賞 大小調 樂曲			
20	【音樂的情緒】-配樂賞析 一、認識 Youtube 音效庫，分組進行活動找出適合各情緒的配樂。 二、學生找出適合訪談影片的配樂。	運用網路資源蒐集音樂素材		音樂與資訊協同教學	分享發表 討論實作
21-23	【超級剪接師】影片剪輯 一、介紹影片剪輯軟體之種類、介面與功能。 二、採訪影片素材之整理與實際剪輯操作。	運用剪輯軟體實際剪輯影片	藝術專題 規畫與實踐	以資訊為主	影音紀錄 實作評量

教學省思與建議

教學研發成果

未來推廣計畫

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



訪談提問單



介紹世界的藝術館



編輯逐字稿



運鏡技巧



構圖技巧



練習寫分鏡圖

參考資料

1. 今天不上學：創造美好的美術館參觀經驗/吳岱融 助理教授/國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所/藝起來學學
2. 博物館教育人員手冊/2004/林潔盈譯/五觀
3. 博物館經驗/2001/林潔盈、羅欣怡、皮淮音、金靜玉譯/五觀
4. 跟大師學習 9 個最重要的構圖技巧/網址：<https://www.fotobeginner.com/14615/9-compositions-with-steve-mccurry/>
5. 薈美. 融藝:跨領域美感課程之理論與實務/主編趙惠玲
6. 洪詠善 (2016)。學習趨勢：跨領域、現象為本的統整學習。國家教育研究院電子報，134。取自 http://epaper.naer.edu.tw/index.php?edm_no=134&content_no=2671

(1) 增能工作坊實施紀錄表格式

■ 國小階段增能工作坊實施紀錄 ■

學校名稱			
主 題			
講師簡介			
參與人員			
時 間		地 點	
內容記錄 (簡述工作坊內容 , 約 200 字)			
心得與回饋 (約 300 字)			
影像紀錄(包含 10 張照片及文字說明)			