

# 彰化縣立和群國民中學

陳育暄／彰化縣立和群國民中學地理科教師

## 壹、前言

2014年6月的一場「地理與表藝的邂逅」研習，意外開啟了本校社會領域與藝術人文領域的交流，在未正式決定教學主題之前，校內的地理科教師先討論了四個方案，包括校園主題地圖、臺灣或世界地圖、家鄉地理實察地景速寫、地理議題的海報製作等，其中，前三樣主題皆是與地圖概念相關之課程，因此，「地圖」的創作便成了本次課程的重點。加上「地圖」的判讀能力一直是地理學科強調的重點，也是學生考試得高分的關鍵，以功利主義視之，強化「地圖」教學實在有所必要，是故，若以「地圖」為出發點，想與藝術人文領域結合，視覺藝術科無疑是最佳拍檔。

探究學生學習地理學科的瓶頸，一年級上學期的第一課—臺灣的位置與範圍是學生初入國中接觸到的地理開場白，然而，國一上學期第一次段考的地理科成績卻

也經常是學生國中三年地理成績的最低分，因為，課程中時區與比例尺的概念，可說是國中三年地理課程中最令學生困擾的難題之一，而此二個主題都與「地圖」的概念息息相關，因此，在學習「地圖」的路上，學生總是心懷忐忑，欠缺自信。

因此，本次課程設計之教學對象即為一年級學生，地理教學內容也以一年級上學期的第一課—臺灣的位置與範圍為主軸，再配合一年級下學期的第五課—臺灣的區域特色做為「地圖」教學的重點，希望學生能在視覺藝術老師的引導下，創作出一份有別於傳統紙張繪製的地圖，能便於收納與攜帶且不易損壞，方便地理課程進行時，學生隨時拿出使用，以便建立地理科地圖概念的基礎。另外，也希望藉由視覺藝術科的實作技巧，讓學生透過自己的雙手拼貼出色彩豐富的臺灣，使學生對「地圖」產生高度的興趣，奠定其將來課程學習的情意基礎，並經由對縣市特色的探索，瞭解各地的藝術文化內涵與自然和人文環境的關係，將人為關懷概念深化心中，達成社會與藝文領域的共同教學目標。

自古至今，藉由「藝術」撼動人心的例子不勝枚舉，「『圖』謀『布』軌」的教案設計亦是希望將「地圖」作為藝術的引子，激起學生對「地圖」的關注，增強學生對地理學科的熱愛，並以其為媒介，結合地理與視覺藝術兩學科，不僅幫助學生在地理科的吸收學習，也學會色彩、比例、質感、構成等美術學科重視的概念，

更重要的是「美善人、事、物的賞析、建構與分享」，讓學生分享彼此製作的心路歷程，學會覺察，即使是小小的臺灣也存在著許多縣市的特色差異，並思考深究造成每個縣市異同的原因，養成尊重與欣賞多元文化的內涵，而這恰好是社會和藝術人文領域共同的教學目的。

## 貳、課程設計理念

### 一、實施模式

地理科與視覺藝術科協同教學，教學主題為「地圖」，自「課前準備」開始，至「課程進行」，到「課後評量」，地理科與視覺藝術科教師皆共同討論研發與檢討教材設計，在「課程進行」部分，地理科著重地圖的認知教學目標，視覺藝術科著重地圖的情意教學目標，兩個學科的協同教學則注重地圖的技能教學目標（圖1）。

### 二、課程架構

以地理第一冊第一課—臺灣的位置與範圍和第二冊第五課—臺灣的區域特色作為地理科發想教材，利用臺灣行政區域圖做為媒介，建構學生空間概念，並結合視覺藝術科美感—色彩、配置、比例、質感、構成等元素，

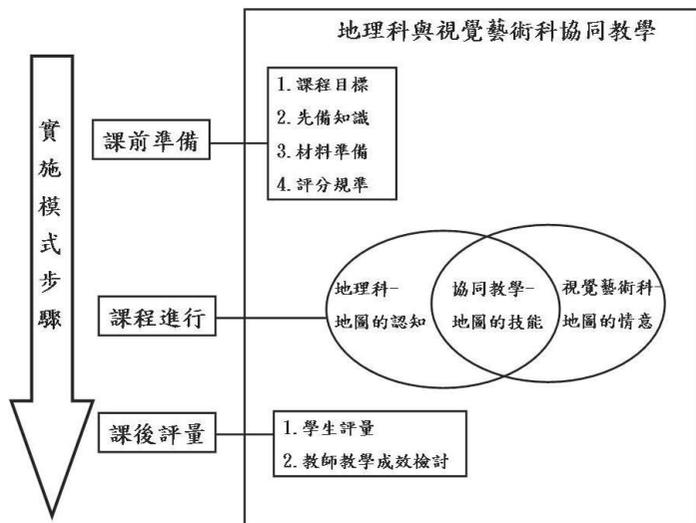


圖 1 跨領域課程實施模式

創作獨特地圖藉以認識臺灣區域特色（圖 2、圖 3）。

首先登場的是向學生介紹各式藝術家創作的主題地圖，其目的在讓學生瞭解「地圖」有很多種表現形式，其秘訣即是色彩、配置、比例、質感、構成等美感元素的混合運用。此外，為製作出方便攜帶且不易損壞的地圖，因此決定以「布」做為主要材料，又考量學生材料費的支出，決定請學生自行攜帶舊衣物作為縣市輪廓的貼覆布料，不僅節省支出，也激發學生對作品的情感連結。



圖 2 跨領域課程架構一步驟圖



圖 3 跨領域課程架構—目標圖

實作課程開始由拼貼臺灣行政區域圖入門，以臺灣行政區域底圖為底稿，用不織布剪出各縣市輪廓，再將舊衣物包覆在不織布上。將上述步驟依照縣市正確位置黏貼在底圖上（藍色 A3 大小不織布）。再自製方向標與比例尺，並將之黏貼於地圖上。

## 參、課程實施歷程

### 一、工作坊的進行

為了讓教案理念與教材教法更臻完善，特別開設「『圖』謀『布』軌」教案討論與增能工作坊。

討論工作坊由課程發想者陳育暄老師擔任召集人，課程實施者—傅雅蘭與賴柏勳老師為副召集人，並邀請本校地理科與美術科所有教師（林晉緯與王璿閔老師）共同腦力激盪，首先敲定大家的空堂—每周一第四節課作為共同討論時間，希望能從「地圖」的角度切入，結合美術與地理課程，將從前單打獨鬥的單一課程教學轉為融入跨領域學科的巧妙連結，共同創造出在平日課程內即可實施的有效教案，並達到前所未有的雙贏教學成果。

增能工作坊則分別邀請國立彰化師範大學美術系王麗雁教授和地理系的李明燕教授至本校，分別就視覺藝

術與地理學科觀點，針對「『圖』謀『布』軌」教案的盲點與實際教學可能遭遇之問題提出討論。

## 二、學習目標

本課程的發想來源為地理科教師對地圖教學的反思，因此課程設計之初乃以地理科為主，視覺藝術科為輔，希望透過視覺藝術科的地圖實作，強化學生對地圖與空間概念的建構，但經過一次次的小組討論與增能工作坊之後，發現地理與視覺藝術的主從關係漸趨平等，課程的學習目標不僅著重地圖概念的理解、臺灣縣市的空間關係與特色，也同樣強調的圖美感的構成，而兩個學科的最終目的皆是要喚醒學生對土地的「五感」與「美感」。因此，以「地圖」做為媒介，希望將學生的「無感」經驗提升為「五感」經驗，顛覆制式的「沒感」教育，並落實為「美感」教育。

地理課程著重建構學生的空間感，「地圖」教學是地理課程中很重要的關鍵概念，但在教學的現場，由於上課時數與課程進度的限制，地理教師經常無法針對「地圖」的「美感」給予更多發想空間，而學生也經常放置較多注意力於課文中文字的敘述，反而疏於對其地圖的瞭解，因此，若能結合視覺藝術課引發學生對「地圖」更多的「五感」經驗，引發學生未來對「地圖」的自主關注，將能使學生不僅於地理科的學習有事半功倍

之效，更有助於提升其自身的美感經驗。

考量各年級地理科教學進度與課程內容，一年級上學期的第一課—臺灣的位置與範圍是學生初入國中接觸到的地理開場白，然而，其中時區與比例尺的概念，卻可說是國中三年地理課程中最令學生困擾的難題，也因為如此，社會領域三學科中，學生對地理科經常敬畏三分。因此，本次課程設計之教學對象即為一年級學生，地理教學內容也以一年級上學期的第一課—臺灣的位置與範圍為主軸，再配合一年級下學期的第五課—臺灣的區域特色做為「地圖」教學的重點，結合視覺藝術科的實作技巧，期望學生透過自己的雙手拼貼出色彩豐富的臺灣，並經由對縣市特色的探索，瞭解各地的藝術文化內涵與自然和人文環境的關係，將「地圖」概念深化入心中，不僅奠定學生日後地理科學習的基礎，也豐富了學生的美感素養。

### 三、課程發展

本課程教學時間約需八節課，第一、二節教學活動分別由視覺藝術科與地理科以「各式主題地圖」作為引起動機，讓學生透過兩個不同的學科瞭解地圖的不同面相，地理科藉此引出地圖的四個要素—圖名、圖例、方向標、比例尺，接著說明臺灣的絕對位置與行政區劃，引導學生自日常生活經驗中發現各縣市的人文或自然環

境特色，再將學生分為建築物或古蹟、美食、特殊地貌、人文節慶等四組，各組擇一主題，於課後時間討論各縣市的該主題特色，並選定一縣市一特色，於下次地理課上課時間上臺報告。例如，第一組主題為建築物或古蹟，該組即針對臺灣本島每一縣市找出一個代表的建築物或古蹟。視覺藝術科則針對不同藝術家的地圖創作刺激學生對地圖的觀感，並瞭解藝術家的創作思維。

第三、四、五節課為視覺藝術科實作臺灣行政區域圖時間，課程的設計主軸在讓學生學會「色彩」、「比例」、「質感」、「構成」等四個藝術要素，以家中舊衣物作為「色彩」與「質感」配置的媒材，並要求學生盡量以該縣市給予自己的感覺作為「色彩」與「質感」配置的依據，另外，為區隔方便，相鄰的縣市必須以不同布料呈現，縣市特色圖樣的設計擺放作為「比例」的評分標準，所有元素的配置即是「構成」的呈現。實施作法為：學生自行運用家中舊衣物作為臺灣縣市區塊，相鄰縣市以不同之衣物色塊區隔開來，拼貼出臺灣行政區域圖。最後將所有縣市和自製方向標和比例尺以魔鬼氈黏貼於 A3 藍色不織布上（圖 4、圖 5）。

第 6、7 節課的視覺藝術課時間，再依照地理課—建築物或古蹟、美食、特殊地貌、人文節慶的分組討論結果，各組自行製作一份各縣市的特色圖樣，如此一來，每人都有一張屬於自己風格的臺灣行政區域圖，全班共有全臺各縣市的建築物或古蹟、美食、特殊地貌、人文

節慶等四組不同的縣市特色圖樣（圖 6、圖 7、圖 8、圖 9）。



圖 4 拼貼臺灣各縣市



圖 5 全班成品展示



圖 6 美食組成果



圖 7 景觀（特殊地貌）組成果



圖 8 古蹟組成果



圖 9 節慶組成果

第八節課為地理與美術科共同的反思課程，除了讓學生展示作品外，也請學生說出自己製作的心路歷程，如最喜歡的地圖角落，或曾踏足的縣市記憶、最想去的縣市、以及給該縣市的建言等，希望藉由創作臺灣的過程，引起學生對環境的識覺及對臺灣的熱愛，並發現各縣市特色和其自然與人文環境之關係，未來在面對「地圖」的時候，會多一份想瞭解讀懂的親切感。

## 肆、學習成果

本課程的學習成果，除了產出擁有個人獨特風格的

臺灣地圖外，在熟習地圖要素與臺灣各縣市位置和特色之後，最重要的是透過學生實作地圖的過程，思考其賦予每個縣市的樣式、配色或質感等概念的來源，以及在探究縣市特色經驗中，明瞭該特色與縣市自然和人文環境的關係，並因為實作的原因，學生與地圖之間產生情感的微妙連結，即使沒有去過那個地方，卻因為做過或查過某個縣市材料的緣故而產生某種特殊的情懷，進而更能關懷臺灣，並想要體驗縣市經驗，甚至激發學生對縣市環境的批判，思考建構出其想要有的生活環境，以上元素是本次課程想要看到的學習成果。是故，小組成員討論之後，有了如表 1 的學習單，希望能夠一併整合上述概念。

## 伍、教學省思與推廣建議

這次跨領域的美感教育，將地理跟視覺藝術融合，是從未嘗試過的教學方法。經過多次不斷的討論，到最後拍版定案，不只學生學到豐富的知識，連老師本身也受惠良多。

地理科平常的教學中其實就存在著許多美感的元素，如環境觀察、地圖繪製與體驗等等，然而，受制於上課時數與進度的壓力，常常在教學過程中，美感經驗的營造僅止於引起動機的部分，課程的重點仍然著重學科知識的傳授，因此，本課程的實施開啟了另一種教學

表 1 「圖」謀「布」軌學習單

---

班級： 座號： 姓名： 得分： （滿分 20 分）

---

1. 寫出地圖的四個要素：【1 分】
  2. 下列四種地圖—世界地圖、臺灣地圖、彰化縣地圖、和美鎮地圖分別畫在一樣大的紙張上，請由大比例尺排列至小比例尺：【1 分】
  3. 至少寫出 3 個縣市布料樣式選擇原因。【3 分】
  4. 思考各縣市特色和其自然與人文環境關係，至少擇一特色書寫。【3 分】
  5. 寫下自製地圖中自己最喜歡或製作時印象最深刻的地圖角落及原因。【4 分】
  6. 寫下自己縣市旅遊經驗或最想去之縣市及原因，至少擇一縣市書寫。【4 分】
  7. 根據你的生活經驗，你想對哪一個縣市提出什麼建議？或針對「圖」謀「布」軌的教學活動，你覺得哪一個特色足以代表某縣市，但課程中並未提到？【4 分】
  8. 你最喜歡哪一組的呈現內容，為什麼？（不能寫自己組喔！）【不計分，但一定要寫喔！】
-

思考的面向，將與學科相關的美感元素，透過藝術領域的課程來傳達，達成兩學科雙贏的教學目標實為良策。因此，學科本位思想被打破，藝術領域的重要性在本次課程中被彰顯出來，學生的學習本來就應是全方位的面向，在學科中適度的結合藝術概念，不僅使學科學習更容易，也更有趣。除此之外，每個人都愛「美」，將「美」的概念融入生活中，相信是學生在面對未來社會挑戰的必要概念。

「完成作品之後，非常有成就感」！這是視覺藝術科老師給學生寫的心得回饋單中，發現好多孩子都會寫到這句話。除此之外，學生最常發的牢騷是剛開始做的時候都覺得很困難，尤其是找資料的部分，可是到最後，看到自己竟然能完成作品，而且作品還不賴的時候都會出現自信的笑容，對視覺藝術老師而言，那是比眼前作品更美麗的畫面。也許學生自己沒發現，但在課程進行中，他們已經開始接受美感的薰陶。從老師一開始的主導，到後來他們開始有了自己的主見，對自己的地圖作品有著更多的要求，例如每塊地圖有沒有確實黏好，色彩的配置美不美，到畫面的構成排列等，學生們對於「美」或「不美」的認知，其實在無形之中已經開始從體驗美感到創造美感了。也許有些作品，並不是大家都認同的「漂亮」傑作，但是，體驗美感的過程才是重要的，教學的目標就是讓美感像空氣一樣，一直存在他們的周圍！

另外，視覺藝術教師認為，藝術領域科目對學生而言經常是「休息課」，學生的學習態度較學科散漫，與學科合作，積極了部分學生的學習態度。而且，以往教學內容的設計，不會考慮學科的需求，這次的合作，讓他們想起每個人在國中都學過地理，但當時的地圖學習著重在單純的文字，缺乏將它變成深刻記憶的圖像刺激，透過這次的課程，不僅達成地理與視覺藝術科的教學目標，也和學生一起學習地理科的知識，真可謂教學相長。同樣的，也讓老師們開始思考與其他領與結合的可能性。

然而在課程進行中，有些部分須由學生自行去尋找資料進行同整，學生普遍缺乏蒐集資料與統整的能力外，部分學生家中也沒有電腦或網路可以進行課程，導致教師需要另外挪出時間來監督與指導學生完成作業，因此，若能適時的與其他學科結合一如電腦課，應可解決大部分問題。

除此之外，對於縣市色彩的應用，最後多數是作品完成後再去解釋，這與課程一開始的設計大不相同，原來的教學目標是希望學生針對各縣市的特色貼上相對應的色彩或樣式，然而，在實作的過程中，學生卻是手邊有什麼樣的布就將它貼上，多數學生考量的重點在看起來漂不漂亮而非縣市的特色，因此，在進行課程最後的「按圖索驥」時，學生只好針對其貼上的顏色想一個縣市特色，例如：某位學生將花蓮貼上橘色布料，其說明

的原因是花蓮的金針花美景和橘色相關。雖然結果和原來預設的教學目標順序相反，但是也另類的使學生思考縣市特色與該地自然和人文環境間的相互關聯。另外，學生在上臺分享學習成果時，多數學生仍然害羞生澀，「臺風」的訓練若能結合表演藝術課應該成效更好。

除此之外，在課程進行中，適逢國文課有「來去臺東」一課，該實驗班級國文老師也是該班導師，在讓學生聽完「來去臺東」的歌曲之後，順口一問學生是否知道彰化的名產與特色，沒想到學生竟然劈哩啪啦說了一大串，原因是由於「圖謀布軌」課程的資料蒐集，因此特別熟習縣市的地域特色，國文老師因此順著脈絡，讓學生藉由「來去臺東」的原曲置換成「來去彰化」的新詞，並讓該班學生演唱出來，再配以學校老師自己拍攝的彰化特色照片，製成「來去彰化」MTV，讓此計畫有了意外的延續與收穫。

本次課程的重點在以「臺灣地圖」作為建構學生空間概念與感知生活環境的媒介，因此可延伸製作世界地圖與國家特色圖樣，藉以探討同自然與人文環境背景的文化差，並能欣賞文化的多樣性，尊重不同文化之間的差異。或縮小範圍製作生活地圖，養成學生觀察與體驗生活周遭環境的習慣，發掘各區的文化藝術，增廣對藝術文化的認知範圍，並對地方發展有批判思考能力，能提出改善建言或方案。

另外，建議各領域教師多對話，常常課程的發想就

在這樣的交流互動中激盪出來，尤其音樂、視覺、表演等藝術領域有一項讓學科教師最羨慕的優勢—「較少課程進度的壓力」，藝術領域教師對於課程的進度與規劃有較多的自主空間，因此，學科提供理性的主題思考，藝術課程發揮美的實作經驗，若能達到「你泥中有我、我泥中有你」的地步，真正將「美」的感知內化為每個人的內在價值，才是跨領域美感教育的最高境界。

## 參考資料

- 國民教育社群網（2014）。課程綱要。取自 [http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php)
- 從基隆到世界拼圖闖關遊戲（2008）。<http://geo3w.ncue.edu.tw/membersystem/download.asp>

## 作者簡介



姓名：陳育暄

現職：彰化縣立和群國民中學地理科教師、表藝教師、訓育組長

學歷：彰師大地理教學碩士、臺藝大表演藝術第二專長班

專長：國中地理教學、國中表藝教學、國中微電影編導

經歷：彰化縣立和群國民中學地理科教師、彰化縣立和群國民中學表演藝術科教師、彰化縣立和群國中訓育組長

著作：彰化縣立和群國中「跨領域美感教育實驗課程—『圖謀布軌』成果彙編」、「鄉村社區總體營造之實踐—以彰化埔鹽鄉永樂社區為例」優秀論文發表