

# 花蓮縣立國風國民中學

湯香櫻／花蓮縣立國風國民中學美術教師

## 壹、前言

花蓮雖處後山，交通不便，開發較晚，卻保留了自然景觀、日治時期建築與原住民文化，成為花蓮觀光特色。多樣的族群和好山好水是花蓮最豐富的文化資產，地靈人傑亦孕育出傑出人才，花蓮有多位作家、詩人、藝術家。

國風國中為花蓮縣學生人數最多的國中，多年來擔任花蓮縣國教輔導團藝文領域中心學校。本校於民國 79 年奉教育廳設置美術班，在歷年校長推動與校內的藝文領域老師指導下，學校美術比賽、舞蹈隊、直笛隊、合唱團……代表花蓮縣在全國比賽榮獲優等，執行教育部各項計畫：藝文深耕、學生學習成就評量、整合型視覺形式美感教育、跨領域美感實驗課程計畫、生活美感種子學校計畫，藝文教師皆專業成長。

九年一貫實驗課程開展時，本校曾於學校本位課程

實施跨領域統整活動，此次專注於以視覺藝術結合學科領域發展實驗課程，希望透過教師社群討論，讓老師在課程進行中注意安排喚起學生美感經驗，達成實驗課程目標。

## 貳、課程設計理念

本校跨領域美感教育實驗課程計畫，以視覺藝術科統整其他學科，探查花蓮地方人文，以下為兩學期實驗課程之架構圖與課程設計概念說明。

### 一、跨領域課程設計概念：第一次循環（圖1、表1）

上學期第一循環以視覺藝術結合國文領域：國文老師從從南一版第三冊課文—花蓮作家陳黎〈聲音鐘〉，引導學生訪查花蓮，發掘作家背後的人文故事，學生分組採訪報導，並上臺簡報分享花蓮故事。分組題材有：每年於花蓮古蹟建築松園舉辦的太平洋詩歌節活動、花蓮文學步道公共藝術、夜市叫賣聲、花蓮文學地圖，讓學生於採訪活動過程中，對詩歌、文學、作家身影體認到屬於文學聲音之美、生活之美。最後統整視覺藝術課程，彩繪創作花蓮之美的水彩作品，並將彩繪作品進行電腦編修產出影像作品，將創作的花蓮之美電腦數位圖

文作品傳播分享。



圖 1 第一次循環課程架構圖

表 1 第一次循環表

國文 5 節課	視覺藝術 4 節課
〈聲音鐘〉課程 2 節	水彩課 2 節
作者介紹、講解課文內容、分組活動預告	自選一篇花蓮之美的詩文或自行創作詩文，根據文意，描繪 A4 大小之圖畫美景，呈現花蓮之美感意象。
美感延伸 3 節	電腦繪圖課 2 節
1. 課文深究：聆聽臺灣歌謠，第一組上臺簡報：花蓮講古、花蓮地名	將已描繪好的圖像，掃描後進行電腦影像之圖文編輯。
2. 生活之聲：第二、三組上臺簡報，呈現採集住家、社區生活之聲的花蓮之音	
3. 作家身影：第四、五、六組上臺簡報，太平洋詩歌節、文學之聲、文學地圖，分組報導採訪心得	

## 二、跨領域課程設計概念：第二次循環（圖 2、表 2）

下學期第二循環結合社會領域之歷史、地理科，進行外加課程介紹鄉土教材，結合美術班術科之水墨和電腦課來進行實驗課程。第二循環先從水墨課進行，美術老師以繪本《紋山》導讀起始，再由歷史老師、地理老師以簡報檔案介紹花蓮開發、產業發展、歷史建築、族群變化、人口聚落、交通建設等，來帶領學生認識花蓮文史故事，再以視覺藝術課製作花蓮之美的圖畫，完成四開水墨創新技法拓印山石美景之創作圖，並將作品融合詩文創作，整合印製明信片，另外還有電腦繪圖設計，用以印製花蓮之美的徽章 LOGO 文創藝品。

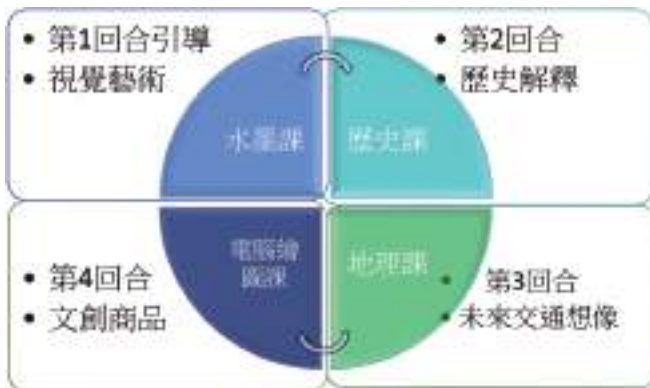


圖 2 第二次循環課程架構圖

表 2 第二次循環表

社會領域 4 節課	視覺藝術 8 節課
<p>歷史 2 節 地理 2 節</p> <p>發掘開發過程的花蓮文史故事，結合活動踏查，讓學生於參訪過程中，對花蓮的交通、產業活動、歷史古蹟、人文建設，有深層認識。</p> <p>美感延伸深究重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花蓮地名故事：洄瀾、奇萊、吉野……</li> <li>2. 花蓮多元族群：原住民（阿美、太魯閣……）、閩南人、客家、榮民</li> <li>3. 花蓮之交通：中橫（臺 8 線）、蘇花（臺 9 線）、臺 11 線、鐵路、海路</li> <li>4. 花蓮之產業：大理石、金礦、伐木業、水泥、漁業……</li> </ol>	<p>水墨課 4 節</p> <p>水墨課利用繪本《紋山》介紹花蓮中橫公路開拓故事，學習單作業搜尋花蓮對外交通和開拓之相關文史故事，以報紙印拓製造皺紋、山石肌理，從八開試印體驗到完成一張四開花蓮山石之美創作。</p> <p>電腦繪圖課 4 節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將已描繪好的花蓮徽章 LOGO 圖像，掃描後進行電腦影像之圖文編輯。</li> <li>2. 將水墨山石之美作品進行圖文整合電腦繪圖編輯</li> </ol>

## 參、課程實施歷程

### 一、工作坊

計畫主持人李其昌教授提醒本校為了研發以藝術概念與美感元素融入之跨領域美感教育實驗課程，視教師增能需求，邀請講座，辦理主題工作坊，以助益藝術領

域教師協同學科教師進行課程開發。本校共辦理五場 12 小時之增能研習，除提供參與實驗課程之教師增能，也擴大惠及全校與全縣相關領域之教師。

第一場次：103. 11. 14 上午 8-10 點

花蓮在地繪本畫家：

鍾易真〈繪本創作與教學分享〉

1. 將在地的文史資料轉換為具體圖像的教學理念。
2. 增進本校藝文領域教師利用繪本教學之效能。
3. 理解圖文的教學，使藝文教學更生動（圖 3、圖 4）。



圖 3 花蓮繪本插畫家鍾易真老師導讀繪本



圖 4 本校藝文領域教師研習工作坊

第二場次：103. 11. 14 上午 10-12 點

花蓮縣立國風國中社會領域教師：

游靜宜〈古蹟修復與歷史空間的再生：探訪慶修院〉

1. 增進本校社會領域教師跨領域美感教學效能。
2. 應用花蓮三級古蹟的歷史建築空間—慶修院相關文史資訊於教學。
3. 增強國中社會領域連結花蓮文史資料、藝文領域課程的關聯性（圖 5、圖 6）。



圖 5 國風游靜宜老師介紹花蓮古蹟慶修院建築



圖 6 老師們聆聽花蓮古蹟建築融入美感教育

第三場次：103. 11. 17 下午 2-4 點

花蓮在地專長於報導文學、影像紀錄的詩人作家：

邱上林〈報導文學：蜿蜒縱谷三百里〉

1. 增進國文教師跨領域美感教學效能。
2. 瞭解攝影圖像創作運用時的實務技巧，使國文教學更生動。
3. 增進口述、文字紀錄能力與報導文學創作的方式（圖 7、圖 8）。



圖 7 主持人國風國中吳校長介紹：主講人花蓮作家邱上林老師



圖 8 邱上林老師介紹花蓮飛行前輩：東華大學音樂系教授彭興讓，發掘巨觀花蓮美景

第四、五場次：104. 3. 14 上午 9-12 點，下午 1-4 點

國立東華大學臺灣文化學系副教授：

潘繼道〈花蓮日治時期遺跡踏查〉

先於國風國中會議室，先備知識研習，再搭車實地踏查，由潘教授導覽花蓮縣市北區幾處日治時期遺跡，田野調查處有：鐵道出張所，獻身奉公碑→美崙溪畔陸軍官舍：將軍府→分屯大隊紀念碑一九九軍忠烈碑→陸軍兵事部（松園別館）→（花蓮港修築開拓史）江口廳長頌德碑→琉球村與烏踏石村遺跡→縣道 193 →七星潭→戰車壕→三棧溪口輕便鐵道橋墩新城街道（沿秀林國中、新城分局、天主堂、新城公園等日治時期建築遺跡）→三棧懷恩橋北側日本陸軍監視哨殉難紀念碑殘蹟

1. 應用花蓮日治時期之歷史建築遺跡：相關文史資訊於跨領域美感實驗課程計畫。



2. 進本校社會領域教師、藝文領域教師跨領域美感教學統整課程的關聯性。
3. 擴大辦理全縣教師增能研習，連結花蓮文史資料於美感教育與環境教育中（圖 9-12）。



圖 9 國立東華大學臺灣文化學系潘繼道副教授〈花蓮日治時期遺跡踏查〉



圖 10 校長與教師們在會議室專注聽講—〈花蓮日治時期遺跡踏查〉



圖 11 陸軍兵事部（松園別館）—美感教師工作坊：實地踏查教師合影



圖 12 潘教授導覽介紹沿秀林國中、新城分局、天主堂、新城公園等日治時期建築遺跡

## 二、課程目標與課程發展（表 3、表 4）

表 3 第一循環：單元目標與課程特色

國文科	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會課文陳黎〈聲音鐘〉的意涵，感受生活週遭各種叫賣聲的人情味。</li> <li>2. 分組合作，採集當地生活之聲、文學之聲，學習報導文學寫作與發表之能力。               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 以一般課程方式進行 2 節，學生預習課文、教師導讀、講解課文內容、分組教學相關活動討論。老師將已有的班級分組方式，利用下課時間召集六組的小組長，討論跨領域美感的課外作業，預告同學將利用國文課融入美感成果發表方式，請同學分組上臺報告小組合作採訪之成果分享。師生利用中午和課餘時間開會、並預做工作分配，討論採訪內容，因太平洋詩歌節於 11 月底揭幕，由第 4、5、6 組進行採訪工作，第 4、5 組同學負責文學之聲，第 6 組製作文學地圖，學生利用課餘和假日完成作業，階段性的呈現成果，師生視成果再加以修正課程計畫與作業內容。</li> </ul> </li> </ol>
視覺藝術科	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以花蓮之美為題，完成 A4 大小水彩創作圖像。</li> <li>2. 將自行創作的圖像，掃描後進行電腦影像之圖文編輯，透過發表、分享，傳播花蓮之美圖文作品。               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 視覺藝術科教師配合進度，同時進行錄影、觀課、記錄，並指導學生進行水彩畫創作，並將水彩作品進行電腦編修工作。</li> </ul> </li> </ol>

表 4 第二循環

地理科	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從教師說明中瞭解花蓮交通的發展。</li> <li>2. 從圖片中認識花蓮產業的發展與轉型。</li> <li>3. 運用未來想像思考 2030 花蓮可能出現的交通建設與產業活動。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 地理課融入美感教育課程架構、教學重點。播放麗娜輪新聞報導，說明日治時期至今日花蓮的交通建設及林、礦業的發展與轉型。透過鄉土地理的教學，讓學生認識花蓮的交通、產業問題，使學生有歸屬感，建立愛鄉土的意識和建設鄉土的意願。引導學生運用未來想像，分組上臺發表「2030 花蓮交通與產業」學習單內容，安排分組交叉詰問，培養解決問題的能力。從分組討論中發想如何改善生活環境、創造美感。</li> </ul> </li> </ol>
歷史科	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠辨別找尋到的資料的正確性。</li> <li>2. 能夠同情地瞭解先人的歷史。</li> <li>3. 能夠將人文關懷及鄉土熱愛融入在畫作當中。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 歷史課融入美感教育課程架構、教學重點。協助美術老師介紹水墨學習單上所欲探討的花蓮地名的由來、花蓮的聯外交通發展、多元的族群歷史、花蓮目前所存留的歷史遺跡等相關知識，做深入一些且較為符合歷史事實之說明。國中歷史課程並未安排鄉土議題的歷史背景知識，希望藉由跨領域的方式，指導學生分析網路所找尋到的資料，能釐清錯誤報導，讓同學對家鄉的故事有所瞭解，有深刻感觸，進而培養人文關懷、鄉土熱愛，增長畫作內涵的深度與廣度。</li> </ul> </li> </ol>
視覺藝術科	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合欣賞花蓮山石美感經驗與水墨報紙印拓創意技法，完成創作圖。</li> <li>2. 統整美感經驗，以電腦繪圖設計花蓮之美 LOGO 徽章的文創商品圖稿。</li> </ol>

表 4 第二循環（續）

視覺藝術科	3. 將以上創作圖像，進行電腦編輯，製成書籤與徽章，作品分享與傳播。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 水墨課：寒假作業，請學生完成 A4「花蓮山石之美」學習單，查尋相關參考資料和進行插圖繪製之草稿。教師介紹繪本《紋山》和導賞影片，感受畫家李如青創作之採訪歷程故事。教師示範以報紙拓印皺紋肌理，教師引導學生體驗這種不用毛筆之水墨創作樂趣。學生根據寒假作業的草稿圖，表現花蓮中橫隧道、大理石褶皺紋理，進行八開印拓習作。本課程之四開山石拓印創作，等歷史課師生討論學習單和水墨老師個別指導學生進行修正後，再印拓上色整修完成作品，並根據畫面內容寫一段詩文，並委外製作明信片。</li> <li>• 電腦繪圖課：學生綜合國文、地理、歷史、水墨、設計課引導的花蓮之美圖像，選擇描繪圓形徽章 LOGO 草稿圖像。配合各項美感視覺要素修剪、編輯，用繪圖軟體上色，完成圖像 LOGO 電腦繪圖作品。將同學之設計稿委外輸出成徽章成品。</li> </ul>
-------	--

## 肆、學習成果與活動照片

### 一、本計畫案有下列學習成果

- (一) 本計畫案研發了兩套跨領域美感教育實驗課程單元活動設計，結合國文科、社會科和視覺藝術科，深入瞭解花蓮在地文史故事。從教師與學生填寫的回饋表，大家肯定參與實驗課程，都有滿滿的收穫。參與活動之教師，透過教師工作坊研

習和行動研究，專業成長。

- (二) 學生美術創作有四類花蓮之美作品：1. A4 水彩圖，2. 四開水墨風景畫，3. 電腦繪圖並委外製作之圓形徽章文創藝品，4. 以上水彩和水墨作品結合詩文創作編輯之明信片。
- (三) 剪輯兩部跨領域美感教育實驗課程影片和工作坊五場影片。
- (四) 國文、美術、地理、老歷史師在本實驗課程研發之學習單上傳分享。
- (五) 本計畫並根據本校申辦國中學生學習成就評量計畫經驗，教師團隊也一併研發視覺藝術作品之評分標準，有普通班和美術班兩類評分標準。

## 二、活動照片

- (一) 國文課：學生上臺簡報檔案發表與訪視委員觀課（圖 13-18）



圖 13 吳碧珠校長勉勵學生



圖 14 國文老師鄭淑玲導讀



圖 15 學生簡報報導太平洋  
詩歌節



圖 16 學生上臺簡報報告花  
蓮之聲



圖 17 學生發表成果錄影中



圖 18 訪視委員羅美蘭教授  
蒞臨指導

(二) 視覺藝術課：學生水彩課描繪花蓮之美（圖 19-24）



圖 19 學生參考月曆圖片描繪松園之美



圖 20 學生描繪七星潭海景，詩文在旁



圖 21 學生參考書本清水斷崖圖片描繪太平洋



圖 22 學生參考花蓮鯉魚潭紅面鴨玩偶與照片創作



圖 23 學生參考月曆圖片描繪合歡山雪景



圖 24 太魯族學生描繪彩虹幻化之美少女

(三) 學生課餘時間至花蓮松園採訪 2014 第九屆太平洋詩歌節 (圖 25)



圖 25 學生課餘時間至花蓮松園採訪 2014 第九屆太平洋詩歌節



(四) 視覺藝術課—水彩與電腦繪圖課之作品 (圖 26-30)



圖 26 這位學生是阿美族學生，詩文部分則改以阿美族歌謠



圖 27 花蓮詩人詠七星潭之詩作，學生插圖描繪七星潭海景



圖 28 另一位詩人詠七星潭之詩作，學生描繪七星潭海景



圖 29 學生自行創作之詠花蓮之新詩，圖文洋溢學子之純真

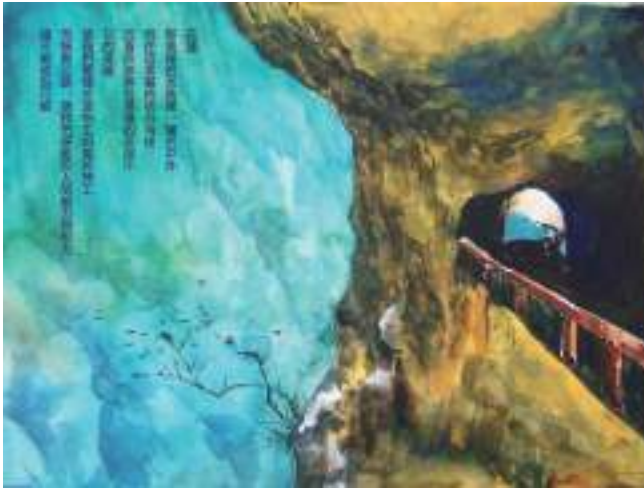


圖 30 學生手繪插圖，圖文記載中橫公路開鑿的艱辛

(五) 視覺藝術課：學生水墨課描繪花蓮山石之美（圖 31-39）



圖 31 湯師簡報介紹繪本《紋山》與中橫開發



圖 32 繪本《紋山》圖像表現：水墨山石肌理



圖 33 學生聆聽湯師導覽介紹繪本《紋山》



圖 34 學生閱讀繪本《紋山》



圖 35 學生參考圖片以報紙印拓太魯閣山石之美



圖 36 學生參考圖片以報紙印拓太魯閣隧道美景



圖 37 學生參考圖片以報紙印拓太魯閣山石之美



圖 38 學生參考圖片以報紙印拓太魯閣山石之美



圖 39 學生描繪之水墨四開作品：太魯閣國家公園一中橫攬勝、清水斷崖、長春飛瀑

(六) 歷史課(「花蓮地名由來」、「花蓮聯外交通」):  
教學觀摩與訪視委員觀課(圖 40-45)



圖 40 黃郁清師簡報以花蓮俯視圖講述地名所在



圖 41 黃郁清師簡報檔以老照片講述花蓮開發史



圖 42 黃郁清師簡報檔介紹日本灣生情感聯結



圖 43 學生專注聆聽



圖 44 學生填寫歷史補充教材之學習單：訪視委員



圖 45 104.4.2 黃教授訪視社會科觀課後之座談會

(七) 地理課（花蓮之產業與交通）：教學觀摩與訪視  
委員觀課（圖 46-53）



圖 46 陳嘉偉師以簡報檔介紹花蓮之交通與產業



圖 47 陳嘉偉師以簡報檔介紹花蓮之交通與產業



圖 48 老師播放未來空中運輸影片



圖 49 學生以簡報圖檔發表 2030 花蓮未來想像圖



圖 50 學生分組報告並分組交叉提問討論



圖 51 學生上臺報告分組合作學習之簡報圖



圖 52 學生分組報告並分組交叉提問討論



圖 53 學生發表成果：訪視委員觀課（錄影中）

（八）電腦繪圖課：學生描繪花蓮 LOGO 圖像課程照片  
（圖 54-60）



圖 54 學生電腦繪圖課描繪賞鯨



圖 55 學生電腦繪圖課描繪阿美族少女



圖 56 學生電腦繪圖描繪黑熊：並加上 Hualien 字



圖 57 電腦繪圖葉佳怡老師指導學生





圖 58 學生電腦繪圖課



圖 59 電腦繪圖葉佳怡老師指導學生



圖 60 學生徽章電腦繪圖作品

## 伍、教學省思與推廣建議

### 一、第一循環

#### (一) 國文老師：鄭淑玲

以往教〈聲音鐘〉時，會讓學生用課餘時間進行收集住家附近叫賣聲之課外作業，再整理出較具當地特色叫賣聲於課堂上分享。這次跨領域教學活動，分組進行報導文學採訪，收集花蓮的文學地圖、文學聲音與生活之聲，其中本想拜訪花蓮在地作家陳黎，可惜因作家剛從美國回來，身體違和，又因擔任太平洋詩歌節活動聯絡人，所以放棄採訪陳黎的計畫，改為「採訪太平洋詩歌節與尋找臺灣東部當地民謠」，後者因為學生反應東部在地歌謠不熟，主動提案採訪花蓮在地美食或是地名沿革。其實調整內容與設計活動，只有一個目的即是一打開一雙發現「美」的眼睛，用心去體會生活，就會發現這世界會隨著這些聲音鐘變得鮮活有趣。學生在採訪與採集叫賣聲音的過程中，學到膽量、自信、自我規劃的能力，負責採訪太平洋詩歌節活動的學生，藉由與詩人的接觸，發現寫詩並不難，參加活動後，每人的心靈收穫都是滿滿的；負責採集「生活之聲」、「夜市人聲」的同學，不單純去逛夜市吃吃喝喝，為了完成採訪錄音作業，與擺攤的老闆娘有更多互動，也發生不少趣事。

教授來觀課時，建議我們可以將學生之簡報和圖文創作作品，做成數位圖文作品，透過網路傳播，更符合所謂「美感活動」，這是未來結合美術老師來努力的修正方向。

## （二）水彩與電腦繪圖老師：葉佳怡、湯香櫻

這項跨領域課程計畫是由湯組長來統籌協調，原本以為是學科為主，視覺藝術來搭配，所以就根據國文引導發想，讓學生來描繪「花蓮之美」的圖畫，由於國文科在 12 月搭配進度實施，美術班術科課程又以隔週分組方式進行課程，原本想完成四開之水彩圖畫，唯受限於時間，修正計畫改成 A4 的有詩文意境之水彩畫。過程中因為水彩是學生熟悉的媒材，但水彩科授課葉師初次代課，所以過程中，湯老師和葉老師經常討論修訂計畫，也必須以課餘時間與學生個別討論，協助尋找參考圖片與文章資料，引導學生有美感意象的構想完成電腦影像之圖文作品。為了執行計畫成果，兩位老師教學相長，葉老師協助同學合成圖文檔，湯老師學習剪輯國文課學生上臺簡報發表之影音檔，同學看到自己上臺報告發表時的臺風、樣貌與口語表達方式，笑著回應如何修正讓上臺發表更精彩，辛苦也有代價。本項教案結合國文領域來完成一項圖文整合之電腦繪圖作品，數位化之作品可在學校網站聯結，展現學生之學習成果。未來在教案推廣時，對一些手繪能力較弱的學生，可鼓勵他

們以攝影圖片來取代，走出戶外，以攝影鏡頭捕捉生活中最有感受之畫面意象，仍可達成自己動手操作教學目標。國文課文〈聲音鐘〉之教學重點，在喚起學生聆生活週遭之聲音，有所感才能啟發內心之審美意識，採集這此聲響，結合表演藝術進行，也是可嘗試之方式。

## 二、第二循環

### （一）水墨課老師：湯香櫻

國風國中第二循環跨領域美感課程：花蓮之美，結合社會領域，主要是配合美術班在八年級有結合議題表現花蓮之美的創作活動，希望學生多關注在地之自然景觀與文化特色。由於身兼此項美感計畫之行政協調工作，希望由湯老師承辦教學工作，較容易掌握計畫進度，因為僅擔任美術班之水墨科，而一般國中美術課多半未進行水墨實作，統整社會領域所設計之水墨創作活動希望能結合創意表現法以利推廣。國中階段之水墨課要指導學生熟練表達傳統筆墨之皴紋肌理是項耗時的工作，多年來，我引導學生從報紙印拓之創新技法中，認識水墨大師劉國松不用毛筆如何表達山石皴法肌理之研究精神，讓學生從材質實驗遊戲中體驗美感造形的樂趣，也讓他們對花蓮太魯閣國家公園之峽谷景觀有深刻影像記憶。這次的跨領域美感實驗課程，我從畫家李如青描繪

之繪本《紋山》導讀和 YouTube 影片介紹學生認識中橫公路開鑿之文史故事，填寫學習單並準備草稿創作，再從報紙印拓墨色皴紋中，體驗不用毛筆也能表現山石線條之肌理美感，最後創作花蓮水石之美的風景水墨畫。雖然這次的實驗課程是在美術班的水墨課程進行，但這樣的水墨實作課程，在國中階段之普通班也曾進行體驗報紙印拓之創新水墨技法，學生多半能完成指定之八開作品進度，並有學生課餘完成四開創作參加學生美術比賽獲獎。這次跨領域美感課程，請歷史黃郁清老師指導學生學習單之花蓮地名探尋進行脈絡之釐清，請地理陳家偉老師深入介紹花蓮之產業交通發展，這樣的統整活動讓學生在進行創作時有更深入的瞭解，不只描繪圖片，也會有較多情感。在接下來的單元，創作—花蓮人物故事時—有更精彩之族群與產業連結。

## （二）歷史老師：黃郁清

回想接下跨領域美感教育實驗課程歷史科任務，從內心的徬徨、摸索，到講綱雛形、內容安排，不斷調整授課內容。當初討論如何配合美術老師，要協助學生寫出花蓮故事及畫出故鄉美，設計學習單，訪視會議中國立東華大學臺灣文化學系黃雯娟副教授的提醒，要把握學科特色，強調學科專長所要傳達的美，終於完成了教學任務。個人在備課的過程收穫不少，也有頗多的省思。

傳統臺灣的歷史，可以說是以漢人為中心的西部、

北部開拓史；東臺灣的歷史，長期以來一直被放在邊陲的位置而受到忽視。國中階段的臺灣歷史教材，總以西部、北部的漢人開發史為主軸，很少介紹東臺灣的歷史，而原住民族更是被放在邊陲中的邊陲，因此要介紹花蓮的歷史與故事時，不僅陌生，得花許多工夫去蒐集與整理資料。其間與在東華大學任教、東臺灣族群歷史專長的外子討論，最後決定以花蓮的故事為主題，介紹花蓮的地名、交通與日治時期遺跡，跟孩子分享花蓮過去的歷史與故事。花蓮是個多族群、多元文化的地方，因此地名也呈現豐富族群文化的影子，透過地名資料的蒐集，也瞭解一些地名背後的故事；而交通的發展，見到不同時代人們的努力，使我們在今天有了方便的道路與港口，當然，教學內容也試著跟之前所學的臺灣史、中國史聯結，讓孩子們能將 1874 年牡丹社日軍侵犯南臺灣、晚清「開山撫番」的歷史結合起來，並複習日本領臺及戰後中華民國在臺灣的歷史發展，讓他們瞭解花蓮的歷史是與臺灣史、中國史，甚至是世界史緊密結合的。

日治時期遺跡部分，除了讓孩子熟悉臺灣成為日本殖民地的經過，也讓孩子瞭解「灣生」，讓他們產生同情的瞭解。這群被時代、政治翻亂人生的一群人，他們的故鄉跟我們一樣，他們熱愛臺灣，我們能不更熱愛自己的鄉土嗎？有學者提過，原住民族的歷史教育如脫離部落經驗，將使得原住民族成為「失根」的族群。同樣的，生長在臺灣這塊土地上，如果不曉得臺灣過去發生

的歷史，或編出的臺灣史無法跟土地故事結合，也將成為失根的人。要凝聚認同，從歷史中學習榜樣，就要編撰出適合學習的歷史教材內容，讓孩子在時空中找到定位，進而產生安身立命之感。

過去很長的時間，歷史教育以中國歷史發展為中心，忽略了在地的歷史；雖然現在有調整，增加臺灣史比例，但仍欠缺可以讓孩子認同、學習的對象，因為中國歷史的民族英雄太遙遠、崇高，甚至被「神化」，如此，將使得孩子無法學習、模仿，甚至容易產生挫折感。增加臺灣各族群、在地相關的歷史教育，有其必要。臺灣是多族群的社會，各族群都應享有平等的地位，而各族群的文化都應被彼此尊重、欣賞及包容，如此，臺灣的文化才會更加豐富，並成為世界文化中的瑰寶。《臺灣通史》的作者連橫，其父親告訴他：汝為臺灣人，不可不知臺灣事。那現在我要告訴身為花蓮人的我們：汝為花蓮人，不可不知花蓮事，不可不知故鄉美。歷史，是一門古老的學科。除了讓我們瞭解先祖的生活，記起先祖的教訓外，更讓彼此的時空、情感做一連結；對於故鄉，對於國家，有多一層瞭解，便能產生多一分關愛。期待我們，講出故鄉的故事，是有感情的；畫出故鄉的景物，是能感動人的。我們是有根、有記憶的人。殖民，對大多數的人而言，或許不是一個好的感受與經驗；然而，它確實在歷史上發生了。把殖民遺留下的古蹟消滅殆盡，這種阿Q勝利法，太過逃避。我們應當體會過去，

正視現在，展望未來，藉助以往的歷史經驗，莫重蹈覆轍，創造屬於這塊土地、臺灣子孫的幸福。

### （三）地理老師：陳嘉偉

在進行跨領域美感教育課程設計之前，因為本身並不是藝術領域的老師，對於美感的定義及其教學方式並不是十分清楚，在訪視教授說明及自己上網搜尋相關資料後，才大致有了概念與方向。課程設計時，為了將美感經驗融入地理科教學活動中，以「花蓮交通與產業」做為主題，透過東西橫貫公路、蘇花公路等交通建設及林、礦業發展與轉型，使學生對自己的家鄉產生歸屬感。而學習單的設計則以「2030 花蓮交通與產業」為題目，希望學生在瞭解自己居住的環境後，運用未來想像的概念，從日常生活環境中感受、創造美感，並豐富學生的學習視野。

在準備花蓮交通與產業的教材時，因本身並不是花蓮在地人，所以除了到圖書館尋找《花蓮縣志》等資料，也參加教師研習工作坊—東華大學潘教授的花蓮日治時期建築遺跡野外踏查，讓我對花蓮在地故事，有更深入瞭解。當教授來觀課時，進度安排在學生「2030 花蓮交通與產業」的分組上臺報告，因為同學對各組所提出的交通建設與產業發展都很有興趣，當日發言踴躍，因此在學生提問與回答的時間掌控上必須再加強。而部分學生所提的內容，雖然七年級時曾學過臺灣地理，但卻忽



略了花蓮地理環境的限制，因此應增加花蓮地理環境的介紹與複習，讓學生進行未來想像時，能更全面性地思考，建構出 2030 美麗的花蓮。

#### （四）電腦繪圖課老師：葉佳怡

在電腦繪圖的課程中，徽章製作的課程設計主要以學生對於花蓮的印象作為出發點，課程中教師介紹相關的藝術家作品與配色方法，讓學生學習如何設計自己的徽章，以選擇題目、配色、圖樣轉化、字體設計為主要的教學重點，透過師生互動與提問的方式讓學生理解創作的概念和步驟，並能在自己的創意中做最大的發揮，美感教育讓學生能將生活經驗與藝術結合，透過徽章製作的課程更加瞭解自己的土地——花蓮。徽章是學生族群十分喜歡的小配件，為了讓學生能更加投入電腦繪圖創作和創意發想，決定以徽章作為主題結合花蓮相關的元素，讓學生能學習留意生活中美好的事物，最後將電腦中的徽章圖像以成品呈現，讓學生瞭解電腦繪圖不是虛擬的創作歷程，而是一種新的創作方式，學生在最後拿到自己創作的徽章時，不論是自己收藏或是送給朋友，都別有一番意義與紀念性，同時也能增進學生對學習電腦繪圖的興趣。

跨領域美感課程實驗計畫「花蓮之美」之教學重點，在喚起學生注意當地環境之美感，有所感才能啟發內心之審美意識。第一階段跨領域美感實驗課程實施，

以國文老師和視覺藝術教師率先進行，第二階段請社會領域教師一起參與課程研發和行動研究，讓花蓮之美的課程更具廣度和深度。

本項教案結合國文領域和社會領域完成四項圖文整合之作品，透過本校擔任本縣藝文中心學校辦理研習活動宣導，數位化之作品在學校網頁展現學生之學習成果，未來在學校入口網站改版後，可從本校網站聯結到美感教育專屬網站，透過網路傳播擴大宣傳效果。

## 作者簡介



姓名：湯香櫻

現職：花蓮縣立國風國中美術教師

學歷：國立臺灣師範大學美術系、美術研究所畢業

專長：美術教育、美術資優教育、水墨創作

經歷：曾任臺北縣沙崙國小、永平國小教師，民國 83 年調來花蓮，擔任國風國中美術教師、美術班導師、藝術才能組長