

澎湖縣立澎南國民中學

王姿翔／澎湖縣立澎南國民中學視覺藝術教師

壹、前言

美感不只是藝術與美學形式，美感創意的不斷開發就像如同科技的創新一樣重要。當美感經驗被潛移默化，成為個體的學習方式時，更能進而改變個體與外在環境互動的方式。以藝術來建構，各學科之間的聯繫，擴展各學科學習的廣度與深度；透過藝術學習以跨學科的形式結合不同學科，豐富並深化各學科主題的理解；以藝術建構從學生生活經驗出發的課程，將藝術與其餘學科領域進行創意的聯結，並綜合個人、生活、社會的相關議題。

教育部 2014 年推出的中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫，是以藝術為核心課程概念，進而與學科領域之間的跨領域合作，藉由藝術本身的多元性與其他學科領域進行不同層次的結合與統整。

每個人都帶著自己的故事來到這個世界，故事可以讓人與過去、現在及未來的人文藝術、歷史及社會文

化接軌。本課程，透過社區骰子繪本的創作，協助生活在這個島嶼的人們，透過文字、符號、構圖、色彩及媒材，來記錄屬於自己社區的人事物。以自己的生命地圖為經、生活經驗為緯，透過引導去回溯、紀錄、整理個人的在地生活故事與文化，從故事發想、角色創造、繪圖、版面編輯到書的完成，透過故事將生活於斯的人們的生命經驗，與更多的人分享，進而激發對自己的社區的認同感，珍惜自己生長的土地。

透過繪本的分享，集合共同記憶與智慧，轉化成為社會最珍貴的文化資源。藉由在地的故事創作及故事人這座橋，將在地文化的過去、現在、未來以及人與人之間、人與大自然之間緊緊地相繫著。旨在提升社區大小朋友的本國語文能力、人文素養以及生活品質優質化。

本校所實施跨領美感實驗課程，則是以閱讀與視覺藝術進行融合，嘗試以閱讀文本中繪本的特色，將圖案與文字進行「藝術與人文」與「語文」兩大學習領域的統整，同學藉由小組討論及共同創作，將語言學習內化為學生本身的深層體驗，讓學習更活潑、多元！

本校學區涵蓋山水、崙裡、風櫃、井垵、鎖港、五德、鐵線等七個社區，社區經濟大部分藉由傳統產業及觀光業支撐。期待藉由本計畫之寫作及繪本製作，讓學生更深入認識瞭解自己的家鄉、熱愛自己所生長的环境，進而將鄉土、藝術與文學融入於生活中，豐富自己的人生旅程。

貳、課程設計理念

近年來少子化的衝擊，嚴重影響到學生越區就讀的心態，學生從小在社區長大，卻鮮少仔細觀察社區中的人、事、物，以觀光業發展的澎湖來說，本校的學生更是處在觀光旺盛的地區。作文課從「我的社區」開始發想，學生以分組的方式讓同社區的孩子，重新去討論、檢視社區中的美好事物。

骰子繪本透過學生作文撰寫的方式，收羅了當地的故事與傳說、甚至是社區中微小的事物，經過學生的用心紀錄與繪製，成為一個承載當地人集體記憶的寶庫，值得您細細來品嚐，感受社區樸質動人的文化風情與生命故事。骰子繪本不同於一般的繪本，需要繪製大量的圖案或是撰寫精簡的文字內容，以正方體的方式呈現，每個社區的不同事物特色，利用漫畫簡單詼諧的手繪方式，讓學生呈現不同社區的不同風味，並符應各項課程學習指標，以達學生活潑有效的學習。

期望經由閱讀課中閱讀與視覺藝術的結合，在繪本上呈現文與圖最佳的組合位置，並期待藉由此單元的設計讓學生可以將藝術概念運用在生活中，進而熱愛成長的鄉土（圖 1、圖 2）。



圖 1 課程設計圖

參、課程實施歷程

一、增能工作坊

為了讓教案理念與教材教法更臻完善，分別進行兩場工作坊進行增能。繪本的賞析與導讀，由三之三文化事業教育陳玟伶顧問擔任講師，主要讓老師瞭解，增進

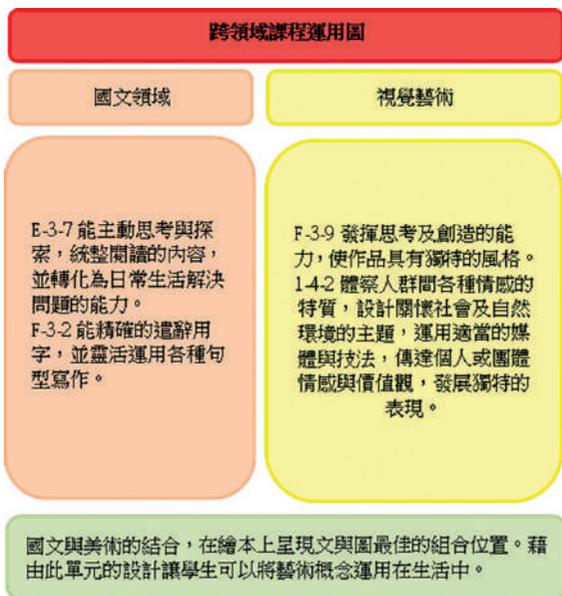


圖 2 跨領域課程用圖

教師對於繪本圖像的認識與欣賞、增進教師瞭解圖畫書的多元面向及運用及提供教師利用圖畫書發揮多元創作的實務經驗。希望能藉由工作坊的增能，讓老師能更瞭解繪本內容並學習教學技巧，教導學生如何專心聆聽欣賞，並能回答繪本中的問題並參與故事延伸活動，認真製作學習單與小書，啟發想像力與創造力，豐富學生生活（圖 3）。

澎湖是很特別的海島縣市，在第二場的工作坊，特請澎湖科技大學鍾怡慧副教授來與我們分享：澎湖創



圖 3 工作坊一：繪本的賞析與導讀

意教育與在地文創產業結合的可行性。藉由創意激發過程，共同尋求在地文化創意的價值、資源與特色，探求在地性的文化創意產業與未來國際競爭力及尋求澎湖在地文創產也與教育創意的可能性。本工作坊經由互動討論方式的工作坊，以瞭解地方特色及文創產業的原創性、多樣化及教學創新應用。並藉由工作坊活動吸收實務操作、知識經驗，並期望能將研習所得回饋創意教學的指導之中（圖 4）。



圖 4 工作坊二：澎湖創意教育與在地文創產業結合的可行性

二、教學計劃（表 1）

表 1 教學計劃表

單元名稱	骰子繪本—我的社區
教學時數	四節課 實施班級 八年二班
實施情形	本教學活動已實際教學 (1) 實施時間：103 年 10 月，一周一節課，共四節 (2) 實施課程名稱：閱讀
設計理念	學生在七年級已瞭解繪本的原理，透過美術中的藝術概念，結合在地的社區特色，完成自我專屬的骰子繪本。
藝術概念與美感元素	反覆、漸層、對稱、均衡（平衡）、調和、比例、節奏、對比、單純
教學方法	實作體驗、協同教學（國文與美術老師進行四節課的合作教學）
教學資源	教材來源：自編 硬體設備：筆電、單槍投影機 教學場域：閱讀教室 資源網站： http://blog.yam.com/ncfstory/article/11634216
教學目標	
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生瞭解繪本的功能。 2. 讓學生瞭解自己居住社區的特色。 3. 讓學生學會圖案與文字的最佳排列組合。 4. 讓學生學會美的事物的呈現原則。

表 1 教學計劃表（續）

具體目標		能力指標／核心素養	
1-1	學生能說出繪本的由來。	E-3-7	能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。
1-2	學生能說出繪本的特色。		
2-1	學生瞭解自己社區發展的特色。	F-3-2	能精確的遣辭用字，並靈活運用各種句型寫作。
2-2	學生能將社區特色描繪出來。	F-3-9	發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格。
3-1	學生能製作出屬於社區的骰子繪本。		
4-1	學生能做出具有美感的骰子繪本。	1-4-2	體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	骰子繪本概論	說明繪本的來由與特色	筆電、單槍
二	骰子繪本製作過程說明	1. 說明骰子繪本如何製作 2. 分組討論繪圖主題	筆電、單槍
三	學生製作骰子繪本	學生動手製作骰子繪本	牛奶盒、繪圖工具
四	學生製作骰子繪本	1. 學生動手製作骰子繪本 2. 分享與討論	牛奶盒、繪圖工具

肆、學習成果

一、學生心得回饋

這活動讓我更加瞭解我的社區，也變得更加喜歡我的社區，但我個人覺得最重要的是團隊精神和發揮自己的想像力，大家分工合作，到最後把成果聚在一起，會讓人覺得，團隊合作是個美好的經驗，人的想像力是無限的，班上幾個好朋友把自己的想法拚在一起，形成大家的超能力，也增進大家對社區和彼此的情感聯繫，也讓我理解到，國文和藝術是可以在一起的！骰子繪本真的是個有趣又奇妙的東西。

（學生 陳榆靜）

此項活動增進了班上同學的情誼，也讓大家體驗到分工合作的美好，每個人都將自己的份內工作做得非常完美，當大家的作品擺在眼前時，每個人心中都充滿著成就感，並互相訴說各自所做的骰子繪本上的故事，當下氣氛非常的和樂融融。雖然這次的骰子繪本是花費很多心血才完成的，進行過程中大家也學到了不少創作經驗，要是之後還有類似的活動，我一定還會選擇參加。（學生 陳又嘉）

二、學生作品（圖 5）



圖 5 學生作品

伍、教學省思與推廣建議

經歷了課程循環 I 的實施操作後，藉由各位師長的指導與協助，特別針對課程設計、教學省思以及未來推廣計畫等項目逐一進行全面檢視；最後，在綜合自我省思、同儕建議以及專家學者審查意見等意見後，對於這次跨領域的美感教育，將閱讀跟視覺藝術融合，是從未嘗試過的教學方法，不只學生學到豐富的知識，連老師本身也受惠良多。

教學省思：1. 教學方法再精進：由於本學區的學生獨自完成作品的的能力較欠缺，建議之後可以進行分組的製作，以更大的立方體表面積進行繪

製，讓每個學生發揮所長，共同完成屬於自己社區的繪本故事。2. 繪本的精緻度：此次的繪本應受限於牛奶盒的大小，導致學生繪圖後，無剩餘空間可以進行文字的描述，缺少繪本中圖文結合的巧妙趣味，若能擴大繪本的體積，可以多加入文字的敘述與說明，增加繪本的精緻度與可看性。3. 不同材質的嘗試與創作：因時間受限與初次嘗試，此次繪本製作教學均以手繪的方式進行，應可以調整不同媒材的常識與加入，引導學生從社區中取材進行創作，增加與社區的緊密結合度。

推廣建議：1. 課程教學方面：跨領域課程雖是跨領域的合作，仍應先確立學科課程的主體性；在課程設計上應以國文科的教與學為本位，再制宜援用可提升學生美感的策略，進行整體的課程研發。跨領域課程以閱讀學習為主軸，進而設計相關主題的統整課程，並將相關活動融入以提升國文能力；同時，也將藝術概念或美感元素融入課程，達到提升語言能力與美感素養的雙重目標。2. 課程延伸方面：以學生的眼光和角度去觀察自己所生活的社區，能介紹每個社區的特色與美好，進而與技藝課程結合，發展出學校特有的文創商

品，並可以無償提供給社區作為觀光產品的販售，增加學生學習的成就感與熱愛自己鄉土的情懷。

未來展望：期望藉由連結社會資源網絡與整合在地故事的多元文化，豐富所有參與者的人生經驗，進而提升社區美感素養及生活品質。學生在聽、說、讀、寫、故事的過程中，探索自我、關懷別人並思考未來，同時在潛移默化中進行社區文化的閱讀，使創作故事不再是專家學者的專利，而且能在日常生活中培養人文素養，以及閱讀的多元樣向。透過故事，這條看不見的線，將人與人之間緊緊地連繫起來，增進良性的人際互動關係，同時也開發對故鄉社區文化的認同。

作者簡介



姓名：王姿翔

現職：澎湖縣立澎南國民中學視覺藝術教師

學歷：國立臺北教育大學教育政策與管理研究所
國立臺南大學美術學系畢

經歷：94 年至今澎湖縣國教輔導團國中藝術與人文 輔導員
澎湖縣立望安國中擔任訓導組長、導師
午餐執行秘書及男女童軍團長
澎湖縣立澎南國中擔任訓育組長、男女童軍團長
澎湖縣立澎南國中擔任輔導主任
澎湖縣立澎南國中擔任導師