

# 國立屏東高級中學

陳鴻麒／國立屏東高級中學國文教師

## 壹、前言

將《桃花源記》文字的空白藉由音樂與影像的欣賞來填補。在音樂鑑賞方面，透過音響所呈現的擬音效果，如季節、雷雨等，使學生發揮聯想能力，加以反覆、對比、討論之後得以理解，並透過流行歌曲 MV 的畫面，讓學生與《桃花源記》課文空白想像有所聯結。在文字美感方面，在學生已有的課文基礎理解上，讓學生選出一首《桃花源記》的主題曲，使得文字的美感體驗有所提升，並增加其文字的想像能力。最後進行團體「金頭腦」趣味遊戲，測驗學生對於《桃花源記》內容與相關音樂的理解程度。

## 貳、課程設計理念

關於《桃花源記》中所涵蓋的「意象」抽換、表達，以及交流的美感羅列如表 1。

表 1 《桃花源記》中的「意象」的抽換、表達與交流的美感

《桃花源記》中的「意象」的抽換、表達與交流的美感			
目標	認知目標：學習文字所呈現的描寫功能，並實地運用於賞析與創作上。	情意目標：藉由音樂帶入文字的美感感知能力，並運用於日常的美感生活之中。	技能目標：聽、視覺結合後轉化成文字欣賞的能力，透過趣味遊戲問答，提升學生課文的理解程度。
子題	桃花源記中的空白：桃花森林 vs. 陰森林	音樂的聯想力	感官意象之間的轉換
主要教學活動	老師講述與問答。比較課文中描寫的桃花林與電影中的陰森林的異同。學習單寫作。	老師講解。分析造成情感差異的音樂元素。並透過實際的聆聽，以訓練學生聽覺與心感的結合。	老師講解、小組討論、遊戲問答。釐清與體會音樂與文字間的通感關係。欣賞文章判讀其中的優缺點。最後以遊戲問答測驗學生的學習成果。
教學策略	老師講解、學生寫作學習單、小組口頭發表、遊戲問答。		

## 參、課程實施歷程

### 一、學習目標

#### (一) 國文能力

- 聽：1. 分析與評論談話內容。  
2. 分析與評論演講、報導的內容。

3. 分析與評論各類影音資料的內容。

說：1. 善用口語表達技巧。

2. 應用技巧表情達意，交換意見。

3. 針對不同主題適當的說明意見，分享經驗。

讀：1. 利用進階詞彙、語法、修辭，輔助閱讀。

2. 廣泛利用文化知識，輔助閱讀。

3. 鑑賞與評論作品。

寫：1. 善用技巧遣詞造句。

2. 善用寫作技巧，流暢的表情達意。

## （二）音樂能力

1. 能理解音樂基礎概，運用藝術知能於日常生活中。

2. 能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造。

3. 能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味。

## 二、課程發展

課程內容主題羅列如表 2。

表 2 課程中的藝術教育

	<p>(一) 為何《桃花源記》和《陰森林》作者都在「人間樂土」的外部安排一片森林？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 桃花的意象有何象徵？</li> <li>2. 森林有何作用？</li> </ol> <p>(二) 桃花源裡人間樂土的景象分自然景致和社會生活，這兩種景象呈現了老子的何種思想？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自然景致：</li> <li>2. 社會生活：</li> </ol> <p>(三) 《桃花源記》是作者投射他內心對理想生活的想像。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這種生活你會想過是你想過的生活嗎？</li> </ol>
桃花源記中的空白：	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 你覺得桃花源裡的人，從此就過著幸福快樂的日子嗎？</li> </ol>
桃花森林 vs. 陰森林	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 你覺得桃花源裡的人在一個地方住了幾百年，他們可能會發生什麼事？</li> </ol> <p>(四) 《桃花源記》裡的空白</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你覺得桃花源裡的人對這個世界的地理觀念為何？</li> <li>2. 你覺得桃花源裡的人金錢觀、倫理觀念為何？</li> <li>3. 你覺得桃花源裡的人時間觀念為何？</li> <li>4. 你覺得桃花源裡的人想不想出去？</li> </ol> <p>(五) 陰森林（地理、時間、社會習俗）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在《陰森林》一片中，森林以外是什麼地方？森林以外的人是什麼樣的人？</li> <li>2. 從《陰森林》片中的人物穿著、生活習慣，你認為他們生活在哪個世紀？</li> <li>3. 在《陰森林》一片中，什麼行為是村民所不允許的？</li> </ol>

表 2 課程中的藝術教育（續）

	<p>(六) 意象與象徵</p> <p>桃花源記中的空白：桃花森林 vs. 陰森林</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在《陰森林》一片中，什麼顏色是禁忌的顏色？為何是這個顏色？</li> <li>2. 村民進入森林，所穿戴的斗蓬是什麼顏色？這個顏色有何作用？你覺得這個顏色象徵什麼？</li> </ol> <p>(七) 陰森林裡的人民：《陰森林》片中一開始，「諾亞」、「艾薇」、「路希斯杭特」各自呈現出什麼樣的形象？</p>
音樂的聯想力	<p>(一) 《新世界交響曲》：在德奧、義大利和法國等主流地區之外的作曲家，在樂曲中加入民族意識的情感，共同的特色是富民族性、地方性之色彩，旋律接近民謠，節奏奔放，戲劇性、寫實性強，稱為國民樂派。</p> <p>(二) 韋瓦第第一小提琴協奏曲四季春之第一樂章：韋瓦第是作曲家兼小提琴家，也是史上最多產的協奏曲作曲家，其協奏曲風格對 18 世紀早期音樂有重要的影響，著名作品有：《小提琴協奏曲，四季》、《D 大調光榮頌》等。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「鳥兒唱歌」，迎接美麗春天—「獨奏群」（二把小提琴）</li> <li>2. 「河流和微風」，泉水風中潺潺流動—「獨奏」和「樂團」</li> <li>3. 「暴風雨」，突然烏雲密布，灰暗的天空中春雷與閃電的交織。</li> </ol> <p>(三) 斯梅塔納—莫爾島河（The Moldau）：斯梅塔納是波西米亞國民樂派的先驅；在 1874 年後，花了五年的時間，寫作交響詩《我的祖國》，以抒發他的愛國熱忱。《我的祖國》交響詩由六首管弦樂曲組成，本曲是其中第二首，描寫貫穿捷克首都布拉格的莫爾島河。</p>

表 2 課程中的藝術教育（續）

- |            |  |
|------------|--|
| 音樂的<br>聯想力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 樂曲由莫爾島河的二條水源開始，在 e 小調的快板中，長笛有如清澈的流水，源自波西米亞的森林深處，一條水溫而急促，一條水冷而平靜。</li> <li>2. 這二條小河繼續奔流，匯成了莫爾島河。</li> <li>3. 當它流過山林，便聽到歡樂的狩獵聲（用法國號、小號來表達打擊的號角聲）。流經翠綠的草原，農夫仍載歌載舞，慶賀婚禮的進行。</li> <li>4. 到了晚上，在閃光的水波上，仙女在月光下舞蹈、嬉戲。</li> <li>5. 水波反映出古堡與塔樓，但武士的尚武時代早已不在了（再度出現〈莫爾島河〉主題）。河流經過聖約翰峽谷激起急湍（整個樂團銅管與定音鼓響起），在奔洩到大瀑布後，河床逐漸寬廣，莫爾島河莊嚴而平靜的流向首都布拉格（此時響起〈莫爾島河〉主題）。</li> </ol> |
|            | <p>（四）斯特拉溫斯基——春之祭（The Rite of Spring）：斯特拉溫斯基於 1913 年為俄國舞團所做的第三首芭蕾舞曲，描述異教徒儀式中，少女在祭壇前狂舞至死，以作為獻給太陽神的祭品。</p>   |
|            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 春之祭第一部分：大自然的甦醒，鳥獸們的搔抓、嚙咬與搖擺」，由獨奏的低音管吹出尖銳的聲音開始，反覆立陶宛民謠的片段，並不斷改變拍子。</li> <li>2. 春天的占卜—少年男女之舞：弦樂像鼓一般重重的擊出一個不斷重複的不和諧和弦，而且充滿了無法預期與不規則的重音，加上八支法國號的衝刺，更強化了這些重音粗暴的效果。</li> </ol>   |
|            | <p>（五）馬勒—大地之歌（Das Lied von der Erde）：馬勒讀了德文翻譯的唐詩，於是寫了描述悲歡離合意境的交響曲。本曲共有六個樂章，演奏時樂章間並不間斷，是為男高音、女低音（或男中音）與管弦樂而作的交</p>  |

表 2 課程中的藝術教育（續）

音樂的 聯想力	<p>響曲，那時馬勒患有心臟病，曲中的第六樂章最能表達他與塵世訣別的心情。</p>
	<p>1. 第三樂章 青春 以男高音唱出較快樂的中間樂章，描寫小橋、流水與朋友快樂的相聚，是用有東方色彩的五聲音階寫的。</p>
	<p>2. 第四樂章 美 根據李白〈採蓮曲〉的德譯詩作成，以女中音唱出少男少女的情懷與內心悸顫。</p>
	<p>3. 第五樂章 春日醉酒者 根據李白〈春日醉起言志〉的德譯詩作成，由男高音獨唱，是最抒情的樂章。</p>
	<p>4. 第六樂章 告別 根據孟浩然〈宿業師山房待丁大不至〉和王維〈送別〉的德譯詩作成，主要氣氛由低音域的打擊樂器和高音域貫穿全曲的動機營造出來。</p>
	<p>(七) 音樂劇—悲慘世界 (Les Misérables)：由法國作曲家米歇爾·勳伯格 (Schönberg) 及阿蘭·鮑伯利 (Boublil) 共同創作的音樂劇，改編自雨果的同名小說。</p>
	<p>(八) 音樂劇—鐘樓怪人：《鐘樓怪人》用現代舞蹈及音樂敘事，將古典歌劇推入劃時代的改革，首演兩年內即創下超過 400 萬的觀賞人次，成為法國史上最賣座的音樂劇。</p>
	<p>(九) 和弦變化表現之意象：介紹大、小、增減三和弦的音響效果。</p>
	<p>(十) 以海上鋼琴師為例：著名的鍵盤樂演奏家—巴洛克時期的作曲家，往往也是傑出的演奏家，如：韓德爾、巴赫是名管風琴和大鍵琴演奏家。古典時期的作曲家，如：莫札特、貝多芬，在當時以鋼琴演奏聞名。浪漫時期的作曲家，如：蕭邦、李斯特、拉赫瑪尼諾夫，都是名鋼琴演奏家。</p>

## 肆、學習成果

此次課程學生的學習成果舉例如下（見圖 1-3）。

桃花源記 vs. 陰森林 學習單

主題：1-11 姓名：柯煒宇 日期：9

一、為何在《桃花源記》和《陰森林》裡都找不到「桃花源」？  
 1. 桃花源是虛構的，人心渴望的時代，許多志士都嚮往在文中才會看到桃花源。  
 2. 森林有著原始、野性的氣息，因此非常適合這部影片。因為這部片主要是寫在統一前，與世隔絕的土著，人們不能適應這座森林，可是他們不知道，森林是有鬼魔的。這些「桃花源記」中的森林形成強烈的對比。  
 3. 桃花源裡人與自然的關係自然導致社會生活，這種現象呈現了作者的何種思想？  
 1. 自然意識； 2. 清淨無擾、悠然而活、自由自在  
 3. 社會生活；

二、桃花源記的作者投射他內心對理想生活的嚮往。  
 1. 這種生活是你理想的生活嗎？  
 想。桃花源中所述「有良田、美池、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞」和嗶嘰都市生活形成對比；人們不憂慮、苛稅、破壞、窮苦而延，它仿若已地迴避農耕生活。處在這樣介下的我們，總是站在譚華壓力下，身心不能感到放鬆；但是，桃花源裡的人卻不成覺壓力，只是生活能自幸福，也覺得非常的美。  
 2. 你覺得桃花源裡的人，比這苦求福樂的日子了嗎？  
 不一定。如果是在這方面，他們是很幸福的，因為那裡有種「男耕女織，秋收磨石粒」之說。一年四季，他們都有所學，衣食無憂，也沒有繁瑣的困擾；可是換了「本此絕境，不外出與外人間而，也看極大的幸福也。而工作其實不重，所以小孩，生活也因此不苦。你覺得桃花源裡的人在一個地方住了幾百年，他們可能會發生什麼事？  
 由於長期生活在那個環境的地方，對外面世界的一切事情會抱持著極大的好奇心，有些人厭倦了原本的生活，每每會偷偷的往外跑，所以，有些人開始嘗試新的材料，不管是極危險的冒險也要嘗試。所以，大有人在無意中發現了新的世界，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現。  
 3. 你覺得桃花源裡的人對這個世界的地理觀念如何？  
 他們生活在那個地方，所以對地理的觀念會很模糊，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現。  
 4. 你覺得桃花源裡的人對這個世界的地理觀念如何？  
 他們生活在那個地方，所以對地理的觀念會很模糊，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現。  
 5. 你覺得桃花源裡的人對這個世界的地理觀念如何？  
 他們生活在那個地方，所以對地理的觀念會很模糊，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現。  
 6. 你覺得桃花源裡的人對這個世界的地理觀念如何？  
 他們生活在那個地方，所以對地理的觀念會很模糊，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現，所以，他們可能會有新的發現。

圖 1 學生學習成果（一）



7. 你覺得研究迷魂的人都不逃出去？

可能有的人想，因為永遠生活在同一個地方，就像自己被有限住一樣，很無趣  
抑或有的人不想，覺得它很現狀，過著那樣的生活便心滿意足

8. 你覺得研究迷魂的故事？亦請簡述可能潛存在那些空白？

它可能源頭根本沒到過桃花源，那只是自己想像出的理想世界，中以此  
傳記，寫不盡不可能據不足的人或辦法找到原先通天做所記憶，桃花源  
這個地方就此消失

四、在《陰森林》一片中，森林以外是什麼地方？森林以外的人是什麼樣的人？

1. 有著道路與汽車，半徑觀摩步的郊区
2. 善良，對自己的工作認真盡責的完成

五、在《陰森林》一片中，什麼行為是村民所不允許的？

1. 不能提及那個不能提的事物
2. 看見紅色的東西要把它埋起來

六、在《陰森林》一片中，什麼顏色是禁忌的顏色？為何是這個顏色？

紅色，因為血也是紅色，見血可能代表人  
受傷或發生不吉利的事

七、村民進入森林，所穿戴的斗篷是什麼顏色？這個顏色有何作用？你覺得這個顏色象徵什麼？

黃色，詭邪，吉利，象徵光明與希望

八、從《陰森林》片中的人物穿著、生活習慣，你認為他們生活在哪個世紀？

中世紀歐洲

九、《陰森林》片中一開始，「諾亞」、「艾薇」、「路希斯沃特」各自呈現出什麼樣的形象？

- 諾亞：痴痴，顛倒，讓別人認為他的順序行為皆出自於他的無知
1. 艾薇：即便黑暗光明，也不自怨自艾，反而樂觀並開朗的活在世界上
  2. 路希斯沃特：他肯對陰森林也是最大記錄保持人，能看出他的勇敢，愛冒險，不畏任何艱難

十、為何《陰森林》裡很多年輕村民在生理上有缺陷？

因為與外界隔絕，村裡的後代子孫皆由於村中的村  
民們生育下來，在一個小村莊裡，在基因上，容易因近  
親繁殖，而造成先天生理上的缺陷。

圖 2 學生學習成果（二）



「象徵」原不是一個心理學名詞，心理學家弗洛伊德(B.S. Freud)曾為它下個這樣的定義：「象徵是我們意識的印痕。事物不存在，它能在我們的記憶上，透過聯繫的部分而產生原始的印痕。」

「聽與·融·列氣超（列子·琴門）：伯牙鼓琴，鍾子期聽之，伯牙鼓琴，志在高山，鍾子期曰：『善哉，洋洋乎若江河！』志在流水，鍾子期曰：『善哉，洋洋乎若江河！』伯牙所念，鍾子期必得之。」

文學符號與音樂符號的意象交流，今日課程印象深刻的為何，請敘之。

1. 當老師介紹到韋瓦第 小提琴協奏曲四季「春之第一樂章」，華麗又歡欣
2. 當音樂開始時，小提琴清新又柔和的音色，便使人陶醉於其中，時而呼喚而漸弱，表現出春天自然活潑的生態聽著跟著，好似自己置身鳥語花香的世外桃源，十分引人入勝！

【桃花源記】會讓你想起什麼歌曲(中英文均可)或旋律，為什麼？

鏡湖傳奇 (Mirror Lake Legend)，這首歌一起頭便有那種神秘幽美的感覺，和桃花源仙境的意象有著異曲同工之妙。中間的旋律一展漸快，好似桃花源境性區人歡樂的生活氣氛，輕快中學著居民們的自在悠閒無拘無束。

「桃花源」意象的置換，人間天堂的幾種選擇（以音樂、電影）

快樂天堂 美麗世界 星空

圖3 學生學習成果（三）

## 一、學生作品

### (一) 第一則

一大早，劉璋被屋外的吵雜聲吵醒。他試著撐起身子坐起來，肩膀肌肉傳來的陣陣酸楚讓他想起昨天那條耗了他幾乎一個時辰才制服的頑固大魚。想到自己今天將能把大魚賣了並賺取大把銀兩，不禁呵呵的開懷大笑。

「小璋！小璋！」嘹亮的呼喊及急促的敲門聲，將劉璋從白日夢中喚醒。嘀咕了幾句，他不情願的站起來走向大門。這時一陣頭暈目眩莫名而來。劉璋停頓了一下，改變路徑走向水缸，同時大聲問道：「啥事一大早吵吵鬧鬧？老張。」「伍成回來啦！」老張語帶興奮的喊道「什麼？」劉璋剛剛沒看到水瓢，隨手拿起一顆饅頭狼吞虎嚥後就打開家門，和老張跑向一里遠外的武陵郡官署。

城牆上的公告前聚滿民眾，兩人花費一番工夫才擠到最前。公告寫著「漁夫伍成緣溪捕魚，覓得與事隔絕之地，其民自秦迄今隱居數百餘載……」「見鬼了！」劉璋心想，瞥見滿臉錯愕的老張。頃刻間，劉璋想起家中那條大魚，於是兩人趕緊返家欲將其運至市集。市集裡，他們遇見伍成和其他漁民，伍成向他們說他在桃花源中的種種見聞，大夥聽得入神，等到大家各自完成工

作，伍成便徵求願意提供漁舟並隨行至桃花源的漁夫。老張認為此事不切實際，但劉璋卻覺得有趣而答應了。

隔天，一行人溯溪而上，浣江是洞庭湖的水源之一，武陵則座落於浣江下游。當時正值暮春時節，兩岸不時有桃樹映入眼簾，上游處竟愈茂密。茅屋零星散布於林間，河道蜿蜒曲折，似永遠沒有盡頭一般。凝視著滾滾江水，劉璋陷入沉思「一個數百年來自給自足的聚落，殊不知外界動盪不安、改朝換代，究竟是何等怡然自樂？」隨著時間流逝，寬敞的河道變窄不少，坡度加陡，河水流速更湍急，漁民們各自卯足全力的搖著船槳繼續前進。待至桃樹聚集成林、桃花落英繽紛處，伍成指示眾人下船，並說：「稍待一會兒，我這就去找上次回途時的標記。」伍成不久再度出現，眉頭深鎖，懊惱的陳述標記消失的事實。一番討論後，除了劉璋之外，其餘漁民決定回城，認為再怎麼找也只是徒勞無功罷了。畢竟他們不像劉璋獨自一人生活，家中仍有妻小要顧，況且必須有人執行任務以向太守交代。

夕陽西下，劉璋以事先準備的糧食果腹後，點燃火把，走入桃林中。入夜的桃花林濛上一層薄霧，一株株桃樹就像是一尊尊羅漢，堅韌的駐立著。並目送著一名不速之客從旁經過。劉璋加快腳步，想盡快走出這座「桃林迷宮」。不知走了多久，只見天空由黑變為黎明時的灰藍色，劉璋感到腳部有如千斤重，於是靠在一棵桃樹旁坐下來歇息，強烈的疲憊感使他很快地陷入昏睡。

劉璋睜開雙眼時，發現自己躺在一張做工細緻、觸感柔軟的絲質床鋪上。一名老爺爺站在床邊，慈祥的說：「你醒啦，年輕人！」劉璋大吃一驚，跳下床質問：「你是誰？」「我叫木兆，是一名農夫，今早在桃花林附近發現你睡在地上，怕你凍著，就用柴車載你到寒舍休息。」老人心平氣和的說。「那麼這裡是？」「桃花村。」老人回答，突然間，他臉色一沉，嚴肅的表示：「我們知道你來自一個叫武陵的地方，幾天前也有一人闖到這裡，那個人告訴我們外界發生的種種動亂及不幸，我們感到十分遺憾，並慶幸村中的人們數百年來得以安居樂業，免於這些災禍的摧殘。就如秦時先祖所云，你們互相征戰以獲得土地；互相陷害以奪取權勢，上位者殘酷不仁，黎民黔首哀鴻遍野，這叫人怎待得下去？恕我直言，我們不希望受到俗塵的干擾，也請你替我們守住秘密，讓我們得以快樂的生活下去吧！」劉璋啞口無言，內心百感交集。老人準備了豐盛的飯菜款待劉璋，並親自護送他離開桃花林。

回到武陵後，劉璋向眾人表示自己沒能找到桃花源，繼續捕漁維生。晉太元八年氐族入侵東晉，劉璋被徵召入伍，不幸戰死沙場，時年二十九歲。

## （二）第二則

這件事除了我自己知道外，只有另外三人知道，一位是太守，一位劉子驥，而最後一位是一名乞丐，一位

飽讀詩書的乞丐。

晉，太元年間。

這天，我一如往常地沿著曲城溪捕魚，不知何故，原本該豐收的洄游時節，捕到的魚貨居然寥寥無幾，只好繼續向上游駛去。不知經過多久，原本溪邊的柳樹竟慢慢被桃樹所取代，往四周望去，周邊滿是桃樹，「原來這溪的上游竟有如此美麗的桃花林」我心想。

我下了船往林中走去，路上落英繽紛，煞是美麗，當我走到桃花林的盡頭時，聳立在眼前的是一座宛如城牆般的高山，山體往兩側綿延，而山下有個洞，半個人高，走了約四十呎，洞才越來越寬，直到出了洞口。

洞外是一座與世隔絕的山谷，谷中有一小鎮，觸目之間，盡是良田、美池以及桑竹這類景物。但奇怪的是，這裡的人的衣著，卻與外面的完全不一樣，好似從那些前朝畫中走出來的。而這裡的老人及小孩都安適愉快且自得其樂，其中一個小孩看到了我，好像看到珍奇異獸般，跑向正在聊天的老人們，拉著一個看起來像是村長的老者往我這走，老者見到我也是大吃一驚，問道「請問您是從何處來的？」我如實回答，老者便邀請我一起回家，我欣然答應。

老者在家中擺下盛宴來款待我，茶餘飯飽，我才知道這村中只有「白」一個姓，據說是秦時將領白起的世族遷徙而來，我對他略有認識，白起對秦國忠心不二，白起在長平之戰甚至坑殺趙國四十萬人，直接把趙國給

滅了，於是有了「人屠」的外號，而老者是現任的村長也是白家的當家，名叫白彪。村子的形成，據村中流傳下來的祖訓是為了躲避秦朝的迫害而躲到這裡的，從此不再離開。老者問道「現在外面到了秦幾世了？」「秦朝早在幾百年前就滅亡了，現在外頭已經是晉朝。」還好我三不五時便喜歡到武陵城中的茶館聽那些說書人說些稗官野史，所以對朝代還有些基本的認知。

翌日，老者帶我遊村，到了村後的湖邊，那是一座非常大的湖，陸地到此便慢慢潛入水中「到這便不能在走下去了，祖訓中再三告誡我們不可進入湖內」聽到此處，我便留了個心眼，以後一定找個時間過來看看。

隔日，村中人便紛紛邀請我到家中作客，也問了很多關於外面的事情，而我也知無不答。在村中待了幾日，也沒機會到村後的湖中逛逛，當我要離開時，村長和我說「出去之後請不要和外面的人說你在這裡發生的事情，也不要再進來了。」

回到了桃花林，村後的那座湖卻一直惦記在心中「不行，我一定要回去看看」當下我就決定，回到船上，拿了些乾糧和燈籠並用油布包好，便在船上小睡一會兒，準備晚上偷摸進去看看。

約莫戌時時分，我點亮燈籠，按照記憶中的位置穿過洞穴，沿著村子的邊緣走，到了湖邊，一個奇怪的聲音吸引了我的注意力……

那是一陣陣「簌簌簌簌」的聲音，像有人正在用嘴



吸水，我用燈籠照了照四周，四周並沒有人，順著聲音的來源看去，來源竟是湖中。當時沒有風，而我腳邊的水竟像海浪拍打般，拍打在我腳上，腳邊的水位也正在急劇下降。「鬼吸水」這個字赫然出現在我的腦海之中，這種現象我只在說書人那聽過，聽說在鬼吸水的湖泊下水的人，沒人存活過，沒想到居然在這地方讓我遇上了。更古怪的是，湖底居然發出了幽幽的青光，我將燈籠藏在湖畔的石頭旁，帶著糧食便潛了下去。

沒想到這看似平靜的湖水竟然在流動，好在我水性極佳，順著水流，到了湖中，突然一股怪力把我往下拉，我被拉了個措手不及，掙扎了幾回，始終掙脫不了那股怪力，便暈了過去，而我最後的想法是「我能死在人如此人間仙境，也算有個善終了。」

不知過了多久，我張開眼，一個想法萌生在腦海「我死了嘛？」摸摸身上，那包糧食還放在懷中，看來我還活著，「那這是哪裡？」另一個疑問浮上心頭，我抬頭一看，我身處一個巨大無比的山洞中，而洞中竟全鑲著夜明珠，宛如星空般的景象讓我久久不能自己，每顆夜明珠都發出了悠悠藍光，在我面前聳立的則是一座「皇宮」，一座金碧輝煌的皇宮。「難道那些村人的遷徙並不是單純的避難，而是為了守護這座皇宮，又或者這些人的祖先是這皇宮的守護者，為了不讓子孫進到這裡，所以在祖訓上才再三強調」我心想，我繞了洞穴一圈，發現有些地方竟然有徐徐微風吹來，想必是有通風



口和外處相連，看來這洞穴並非天然形成，而是有人特意所闢皇宮的正門居然站著兩名衛兵，衛兵中央的門還開了的縫隙，而門上的匾額則用小篆寫了四個大字「鞭笞天下」。

「這難道是秦始皇的行宮」我心道。

走近一看，原來那不是真人，而是兩個石俑，我穿過石俑，進入皇宮，皇宮之中燈火通明，每隔數尺便有一個油燈，散發出光芒。「以人魚膏為燭，度不滅者久之」這句話突然從我的腦中蹦出來，「這何止是久啊，這好歹也燒了幾百年了吧」我喃喃自語，拿了個油燈放進油布之中，「反正這裡少了一盞燈也不會暗到哪去」我繼續往大殿的方向走，一路上有各處皆有堆積成山的黃金和珠寶，「難道他們將白起當時打仗所搜刮的金銀財寶都放在這裡了」，還有不下百座的石俑，有男有女，擺著各種姿態，但全都有一個共通點，他們的眼睛全都盯著大殿的門口，好像在等著一個人出現，等著他們的王從門中走出，當我走到大殿門口，我回首，忽然一股涼意從背脊向上竄—石俑們動了，它們彷彿是訓練有素的軍隊般，列隊向前，到了大殿前，「先是差點溺死，現在又要被石俑圍毆至死，我今天是招誰惹誰了。等等到閻王那，說不定祂還會看我可憐，讓我投胎到帝王之家呢」我苦笑，當人經歷了一些不該出現在他生命中的事後，往往可以把生死看開；面前的石俑卻做了讓人匪夷所思的動作—他們開始朝我跪拜，或者是說，朝我後

方的大殿跪拜。

進到大殿之中，整個大殿內部居然全是由黃金所打造，而大殿中央則有個高臺，高臺上是一座由各式珠寶所疊成的秦代地圖模型，珍珠代表山脈、翡翠代表平原、江河居然還會流動，定眼一看，江河居然是由水銀所組成。模型之後則是一副棺材——一副被九條金龍所抬的黝黑鐵棺，我上前一看，這棺材竟然是用殞鐵所製，一幅「九龍抬棺」的景象就這樣呈現在我面前，鐵棺旁還刻了字，其中一句話吸引了我的注意「陵東為白，陵西為王，陵北為李，陵南為廉，四家守陵」「白？王？李？廉？這不是戰國四名將——白起、王翦、李牧、廉頗嗎？所以這座陵並非白起之陵，那是甚麼人的陵墓竟然需要戰國四名將之後來守護」突然我聽到門打開的聲音從我背後傳來，一名老者站在我面前「村長，你怎麼會在這？」「我不是要你別進來了，你怎麼還是進來了，還好你只看到冰山一角。有些事情不是每個人都可以知道的，有些歷史該隨著時間石沉大海的。現在，回去吧，回去你該待的地方」接著我眼前一黑，便這麼暈了過去

我再次張開眼睛時，我人已在當初的洞口，我懷疑自己是不是做了一個夢，當摸到懷中的油燈時，便知道那不是夢，我邊走回船邊邊在每棵經過的樹上做記號，希望將來可以再進去。

我回到城後，馬上去晉見太守，將我所發生的一切和太守稟報，而太守似乎也想知道那座人間仙境在何

處，於是馬上派人和我一同前往，沿著記號走，但那洞穴卻像完全不存在一般，完全消失在這世界，只剩下一座座如城牆般的高山，為此，我還吃了五十大板，後來，南陽的劉子驥也找到我帶他去看那座人間仙境，也是無終而返。雖然他們口中都說著要找那座人間仙境，但內心想的是甚麼，想必也是那座「不知名的皇陵」吧。

而那四家守墓者的祖先，都是殺人如麻的大將軍，但也對自己的國家鞠躬盡瘁，到了晚年也都經歷失勢之苦，想必在失勢的那段時間中，有人從找了他們，讓他們成了這座「皇陵」的守墓者，至於那人到底是誰，我也沒有頭緒。

時隔三十年，我已步入古稀。在回來之後，我想了許久，甚至將家中碩果僅存的幾本史書拿出來翻了又翻，我實在找不出有誰可以值得戰國四名將之後來守墓的，而當時村長的那句「有些事情不是每個人都可以知道的，有些歷史該隨著時間石沉大海的」始終讓我耿耿於懷。

前幾天，家門外來個乞丐，自稱陶元亮，正好那天我捕了不少魚，於是一起吃了一頓湘黃雞，酒過三巡，我將此事告訴了他。不知他未來是否會將此事說出去。

最後，你肯定會覺得我怎麼會認出由小篆所寫成的「鞭笞天下」以及「九龍抬棺」，我覺得該解釋一下，這和我們家族有關，我們家族是個盜墓世家，雖然我所處的家庭只是個旁支，但祖先們的「英勇事蹟」我們卻

是從小聽到大，所以這些東西在我們家族中成了連三歲小娃都知道的常識了。

## 伍、教學省思與推廣建議

為了使實驗課程更具完整性，上下學期教案運用於同一個班級。經過上學期將音樂與畫面美感融入寫作的課程，本學期更進一步，將音樂與電影動態畫面融入文章賞析之中。為了促進美感實驗課程在教學現場更有效率的應用，因此選擇高中國文古文30篇的《桃花源記》，以貼合教學現場的實際狀況。經過本教案實施後，發現運用音樂與動態畫面的渲染，學生在課堂上易進入感性的情緒之中，再將課文內容與音樂、影片相互對照之下，作者所留下的情節空白部分，的確能讓學生更具有填補的想像，進一步達到判讀、賞析文章的美感鑑賞力。但是，教學時間壓力與課文本身結構的問題，是否每一篇散文皆能使用本教案使學生達到文字美感鑑賞能力，的確有待進一步的探討。

本課程需要與音樂鑑賞相結合，學生需擁有較好的聆聽樂音感知能力，將更有效率。再者，由於時間的限制，本課程如再進行內容空白部分填補的實際寫作，與文章賞析能力結合，或許課程將更完整。希望在教學現場中，針對學生較困難的文言文課程，融入聲音與影像的要素，除了提升學習興趣，更能增加文字美感的感受

能力，以減低課文解讀的困難與枯燥感，畢竟在網路與影音橫行的環境下，要讓高中生對於古文產生興趣，沒有影音的輔助是有其困難性的。

## 參考資料

王萬象（2009）。中西詩學的對話—北美華裔學者中國詩研究。臺北市：里仁書局。

陳凱歌（n.d.）。新詩表現技巧美學。取自 <http://ppt.cc/osyMk>

## 作者簡介



姓名：陳鴻麒

現職：國立屏東高中國文科教師

學歷：國立中山大學中文所博士候選人

專長：明清文學

經歷：東吳大學中文系兼任講師、國立暨南大學通識中心兼任講師、國立恆春工商國文科教師