

出國報告（出國類別：考察視察訪問開會談判
進修研究實習業務洽談）

108 年度美感教育工作教師國外進修參訪 泰國組

服務單位：國立臺灣師範大學/美術系

姓名/職稱：陳韻文/副教授

派赴國家/城市：泰國/曼谷

出國期間：108 年 10 月 15-21 日

報告提交日期：108 年 12 月 27 日

報告聯絡人/校內分機：黃宥嘉/6992

摘 要

本報告係教育部首次為鼓勵美感教育工作教師，辦理「美感教育工作教師國外進修參訪」，委請國立臺灣師範大學美術學系協助規劃遴選全國中小學 60 位優秀美感教育工作教師，分別安排 20 人 1 組赴泰國、荷蘭、日本等國家，進行國際美感教育交流活動。本報告著重敘述如下：

參訪緣由：泰國在 1997 年金融風暴之後，為了加速經濟復甦，在政府的帶領之下快速發展文化創意產業，其中又以曼谷為其文創產業主力發展城市，成為創新與傳統兼具的文創之都。

1. 參訪目的：

- A. 增進教學內涵
- B. 豐富國際視野
- C. 強化美感素養
- D. 推廣交流經驗
- E. 落實美感教育

2. 參訪亮點：

- A. 威爾斯國際學校
- B. 西爾帕柯恩大學附設實驗小學校
- C. 詩納卡寧威洛大學附設實驗中學
- D. 曼谷國際表演藝術節

目 次

一、目的：	1
二、過程：	2
三、心得：	8
四、建議事項：	13
五、附錄：	14

一、目的：

教育部首次為鼓勵美感教育工作教師，辦理「美感教育工作教師國外進修參訪」，委請國立臺灣師範大學美術學系協助規劃遴選全國中小學 60 位優秀美感教育工作教師，分別安排 20 人 1 組赴泰國、荷蘭、日本等國家，進行國際美感教育交流活動。

泰國在 1997 年金融風暴之後，為了加速經濟復甦，在政府的帶領之下快速發展文化創意產業，其中又以曼谷為其文創產業主力發展城市，成為創新與傳統兼具的文創之都。本次參訪重點包含不同學習階段學校進班觀課、國際表演藝術節、泰國創意設計中心及各類工作坊體驗。本次參訪目的說明如下：

（一） 增進教學內涵

透過實際參與國外中小學進班觀課與教學活動，觀察各國教育現場師生互動模式，與專業教育從業人員進行經驗交流對話，融會各國教育特色，藉以強化參訪教師之教課能力。

（二） 豐富國際視野

經由異國街區探訪，走讀多元文化，感受其公民美學，並藉此觀察各國如何將美感落實於日常，了解國際美學實踐之趨勢，以達到開拓參訪教師國際視野之目標。

（三） 強化美感素養

藉由走訪異國藝文機構感受不同空間美學，體驗各類藝術面貌，並期望藉由參訪國外藝術跨域特色案例，吸收 STEAM、THEMAS 教育內涵，以利參訪教師提升美感素養，並能應用於教學現場培養全民美感素養。

（四） 推廣交流經驗

經由參訪教師返國經驗及心得分享回饋，推廣其異國美感體驗予我國教育專業人員，借以擴散參訪之效益，傳達美感教育之重要性於全國教育現場。

（五） 落實美感教育

透過海外實地踏查，觀察各地街區、教室、校園或藝文機構等場域美感營造之呈現，創新美感落實於課堂及教學現場之可能，開創參訪教師美感新思維。

二、過程：

本次行程簡表如下：

日期	行程簡表
10/15	桃園國際機場→廊曼國際機場→孔劇→暢萃文創園區→晚餐→飯店
10/16	早餐→玉佛寺、大皇宮→水上人家、觀音廟、黎明寺→午餐→威爾斯國際學校→通羅街區 The COMMONS→晚餐→飯店
10/17	早餐→西爾帕柯恩大學附設實驗小學校(The Demonstration School of Silpakorn University)→午餐→曼谷藝術文化中心 BACC→ 2019 曼谷國際表演藝術節→晚餐→飯店
10/18	早餐→詩納卡寧威洛大學附設實驗中學(Srinakharinwirot University Prasarnmit Demonstration School)→午餐→曼谷當代藝術館 MoCA→晚餐→飯店
10/19	早餐→泰式料理課程工作坊 Sompong Thai Cooking School→午餐→泰國創意設計中心 TCDC (含工作坊)→曼谷藝術家之屋、筓邦龍木偶秀→晚餐→暹羅天使劇場→飯店
10/20	早餐→瑪哈泰寺 WAT MAHATHAT(樹中佛陀)→午餐→柴瓦塔納蘭寺→晚餐→飯店
10/21	早餐→午餐→廊曼國際機場→桃園國際機場

(一) 威爾斯國際學校

1. 學校簡介

威爾斯國際學校 (Wells International School) 這是一所獲得泰國教育部許可和學院協會 (WASC) 的認可的西方學校，並且是泰國國際學校協會 (ISAT) 成員的學校。威爾斯國際學校提供嚴格的美國大學預科課程，但慮及文化與哲學差異，對課程進行了在地化修改，並遵守泰國教育部對國際學校的管理規定。學校提供了許多機會參加競技團隊和個人運動、學術競賽和活動，例如辯論和模擬聯合國。他們也鼓勵學生積極參與慈善事業和慈善項目，從探訪當地孤兒院，志願參加造林項目或解決曼谷廢棄的寵物問題。當地社區不僅受益於威爾斯學生的慷慨解囊，還受益於他們對使世界成為子孫後代更美好世界的不懈承諾。

學校重視每個學生都是獨一無二的，但也必須保持胸懷開闊和寬容，學習對自己與他人尊重負責。學校試圖通過提供真正的國際教育來提高這種素質，幫助每個孩子獲得多元文化的觀點，同時鼓勵每個

孩子欣賞自己獨特的文化背景，成為終身學習者，並且不斷追求卓越的學術成就，發展必要的態度和技能，以確保他們在未來的全球國際社會中取得成功。（杜敏學 整理 資料來源：

<https://wells.ac.th/wells-system/>）

2. 參訪記錄

此校包含從小學到高中 12 年的教育，包含 28 種國籍的學生，屬於採用美式教材全美語的國際學校。學校排名位居泰國第二，70%的學生可以錄取世界百大大學，取得 WASC 認證。此校廣邀全美名校(如:耶魯大學、芝加哥大學、哥倫比亞大學及麻省理工學校等)蒞校交流，以瞭解威爾斯國際學校辦學理念、學生學習歷程及學習成效等，在知己知彼之下，成功的將優質的學生推向國際，順利申請美國一流大學。

校長侃侃而談治校的理念，他說：「教育的模式決定國家的格局」，認為教育成為產業是一種趨勢，學費應彈性化，經營不佳的學校也該有退場機制，讓市場決定供需，也提供優秀的教師有較好的薪資，增加其競爭力。近年來教師的薪資每年加薪 7%至 8%，激勵教師用心教學。威爾斯國際學校教育的核心價值為快樂學習、身心平衡發展以及有規矩、有禮貌的品格教育。上課時間為早上 7 點 55 分到下午 2 點 45 分，接著留在學校進行社團活動。學校強調語文溝通能力，體認語文為學生走向國際的關鍵能力，從幼稚園開始就循序漸進的教導學生收集資料、整理資料並發表資料。

另一方面，從迎賓表演中可看到泰國傳統樂器合奏(木琴、圍籬、小銅鈸)，傳統舞蹈，以及呼應其國際學校學生群多元的現代舞蹈等表現。隨後參觀美術教室、音樂教室，也可見校方對於藝術教育的用心。（陳育淳 整理）

(二) 西爾帕柯恩大學附設實驗小學校

1. 學校簡介

西爾帕柯恩大學（Silpakorn University）是泰國的一所國立大學，一般又被稱作泰國藝術大學。該大學於 1943 年由意大利雕塑家 Silpa Bhirasri 教授在曼谷創立(意大利雕塑家本名 Corrado Feroci 教授)，他在拉瑪六世國王統治期間受命在美術系工作。學校在曼谷大皇宮附近，初是一所美術大學，後來在拉瑪六世國王故居內建立了一個新校園——山姆錢德拉宮校園。在該校區成立的前兩個學院分別是 1968 年和 1969 年的藝術學院和教育學院。後來又建立了三個學院，分別是 1972 年的科學學院，1985 年的藥學學院和 1991 年的工程與工業技術學院（原名

為工業技術學院)。(資料來源：<https://www.su.ac.th/en/about.php>、<http://www.satit.su.ac.th/home/index.php/home-2/grid-with-4-columns-5vdo>)

我們所參觀的正是位於曼谷西方的-佛陀府 silpakorn university 的分部所附設的中小學部(學校網頁：

<http://www.satitele.su.ac.th/index.php/en/history.html>)。Silpakorn 大學教育學院是泰國著名的師資培育機構，該學院負責幼兒教育和基礎教育的研究生學位(教育學院網頁：<https://www.su.ac.th/en/faculty-education.php>)。起初設立附設幼兒園，西爾帕柯恩大學理事會接著同意建立小學，並將兩所學校合併成為西爾帕柯恩大學示範學校(幼兒和小學)。(吳愷翎 整理)

2. 參訪紀錄

此校的特色是以藝術為基礎來促進學習，包括視藝、舞蹈、樂器、表演各類型的藝術教育。此校為大學附設中等規模小學、隸屬大學教育，包含幼稚園、國小、國中、高中，分別只收 2 個班，共 700 多個學生設置兩個幼稚園。治校的宗旨為學生帶來幸福感、創造力，同樣強調語文的重要，幼稚園包含泰語、漢語以及英語課程。幼稚園的學習不強調文字書寫，引導學生在快樂中學習，以實際的操作做中學。從觀課中看到幼稚園孩子開心的拿著彩色黏土進行揉捏、滾搓造型，樂在其中，也不忘觀看同組學生，一起創作；小學生們則觀察繪本，發現其中色彩、造型等特色，小組們分組討論所觀察的圖案，並進行分享。

根據校方的說明，小學畢業前學生們要展覽自己的藝術作品要，過程中教師僅提供意見參考。每週確認進度，如同我們近年來強調的自主學習，由學生規劃執行完成作品，並獲得家長與教師的肯定。

令人印象深刻的是此校正在進行的跨領域美感共備。學校強調主動學習的重要，將 PLC 定義成教師和學生之間、學生與學生之間的學習。每一個學科都運用以藝術作為基礎的思維教學。共備的過程教師要先搜集資料、分析學生的興趣，朝著學生的狀況進行教學，並運用多元的評量方式按照學生的興趣、水平評量。教師之間則是與校內、校外、藝術資深、學科相關等人士討論共備，各方面綜合討論後再用於教學。一個團隊大約有 7-9 人，包含教育專業人士、藝術教師與學科教師。過程中、課程結束後都以 QR CODE 問卷進行評鑑課程。學生於修課最後也要拿成果報告，在社群網站上，如 Facebook 請別人進行評價。課程的評鑑可透過學生的評語與老師的自我評估獲得，最重要的是透過交

流、徵求意見後省思回饋，以促進教師的教學與學生的學習。（陳育淳 整理）

（三）詩納卡寧威洛大學附設實驗中學

1. 學校簡介

泰國詩納卡寧威洛大學（Silpakorn University），簡稱「詩大」，是泰國首都曼谷一所著名的國立大學。該校始創于 1949 年，迄今已有半個世紀的歷史。該校在國際享有盛名，與各大洲 16 個國 30 多所高等學府建立了密切的合作關係。「詩大」主要培養國際專業實用人材，通過預科考試合格、教授綜合評定後，則可選學大學部專業課程。同時為中國留學生特設泰語言大學部四年班，主要培養中泰政府交往、語言學術研究、泰中合作跨國集團所需高級人才；以及國際旅遊酒店管理專業大學部四年班，主要培養旅遊酒店管理人才。這所大學在全泰國 2018 排名第八，學校的宗旨是大智慧、泰式生活、國際化，重視教育發展、藝術、傳統泰國文化傳承，期待培養出有質量的全球公民，設有中學、小學、幼兒園，和師資培育中心。

中學主要八個科目包含泰語、外語、數學、科學、藝術、社會文化研究、職業與技術、健康與護理教育。此外還有聽說讀寫的英文教育與科學實驗研究，在創造力的部分，也把學習發展行為活動，加入課程當中。很多的師資也都由大學部提供支援。以開發多元化智能的課程。（潘玟萱 整理）

2. 參訪記錄

此校的學生願景為「I am what I am.」，期望他們在學習藝術的過程中尋找興趣與專長，讓學生在多元能力的培育的實踐中尋找興趣，並運用在現實生活，連結其他科目，尋找人生將來的方向。

校長說：學生就像一張白紙，不應幫他規劃所有的學習，而是給他環境，讓他覺得學習是快樂，在這樣的學生環境中，學生會產生超乎我們想像的潛能，讓以後人生的發展會有更好的選擇。此校除了普通科目外，更強調語文的重要，泰語、英語為基本外語，還包含第三種語言選修，例如中文、日語、越南、柬埔寨……等語言。學生的所有學科的基礎能力都不會因為學習藝術而缺乏，當此校學生們用流利的英文跟我們交談，介紹學校課程時，感受到這群選修藝術的優秀學生的自信與用心，展現出泰國藝術走向國際的未來。

此校的創校宗旨是以學生為主體的思考，引導學生興趣發展，並為了更好的就業而努力。所以以發展學生的智力為主（intelligences)的基

礎教育不可偏廢，而學生可選擇不同的專業，進行專門的學習以發展專長，例如音樂專長的學生，除學習音樂外，基礎科目亦有嚴謹的要求，讓學生可以在大學時學習到更多東西，接受更多挑戰。課程設計除了跟著時代轉型的基礎教育，亦重視學生升學輔導與就業的方向。此校為師範大學的附中有更多的空間可以設計課程、資源，另一方面實習教師也可以在此校從事教師專業的訓練，接受到新的教育理念，擁有更多資源走在時代尖端。（陳育淳 整理）

（四）曼谷國際表演藝術節

1. 活動簡介

曼谷國際表演藝術節 Bangkok International Performing Art Meeting，簡稱BIPAM，為橫跨東南亞及其他地區專業表演藝術平臺，主要目標是希望連結泰國及東南亞地區表演藝術社群到世界網絡。每年固定在11月和「曼谷劇場藝術節」一起舉辦，提供大眾探索泰國的表演藝術風貌。

BIPAM 2019的主題是「睜開眼睛」，這是向所有人提出的一項建議——睜開眼睛直面現實。此主題所強調有兩個重點，一是透過正視泰國的暴力問題而有更多討論，二是製造泰國與東南亞地區的連結。（資料來源：

https://www.bipam.org/about?fbclid=IwAR0G7aXbhe-Nwif-p6awrrQkGgeSZuM7GkObR-m0lRcWHgIYxnU_dFPuvY）

2. 參訪記錄

【論壇：今日製作人計劃者的策略：抵抗的個案研究

Producers/Programmers & Politics of the Day: Case Studies of Resistance】

戲劇因為是一種關乎人，為了人，也透過人，生動的社會性藝術形式，自古以來常關注身分認同，反映文化或社會的傳統和現象，作為教育或娛樂之用。20世紀以降的劇場實踐者，固然有部分得利於技術革新而極盡娛樂之能事，但也有不少或以訴諸集體經驗與共感，或以刺激觀眾產生「異識」的方式對當代生活表達不滿，晚近更有許多讓觀眾穿越虛實、以身「體之」、共同參與戲劇行動的創作——它們有的仍然保有劇場表演的型態，有的則更大膽的介入社會空間和政治運動。這些戲劇實踐者即使仍然無可迴避做什麼與如何做的技術性問題，卻更多時候回到原點問：「戲劇的意義與價值何在？」「人類為什麼需要戲劇？」「戲劇可以達成哪些其他方法做不到的事？」不難想見循著這樣自覺和社會責任創作出的作品看來可能不是那麼輕鬆愉悅，甚至是議題沈重、讓人坐立難安的，但它讓原本在社會或歷史中

原本不可見的變得可見，原本在角落或邊緣的成了舞臺上的焦點。循此，大家應該比較能理解為何今年 Bipam 的主題是 Eyes Open，直面在東南亞經常可見的種種暴力，同時叩問究竟何謂「東南亞」。

美國教育哲學家 Maxine Greene 曾說：「美感經驗引領我們通往新的觀看、聆聽、感覺和動作，是認知的、感受的、情感的、想像的整體發展，讓我們能夠了解自己的生命如何與周遭的世界有所關連。」正如人生並非總是輕盈美麗的，20 世紀以來的藝術創作者或論者也早已擴延了美和藝術的定義，美感教育即使以邁向更好的人更好的社會為目標，其內涵、邊界或策略仍然有待我們持續探究。（陳韻文 整理）

【表演節目：Damage Joy】

Damage Joy 為互動式演出，互動方式為：觀眾皆領到一支印有「STOP」的小紅旗，當四位小丑們互相戲謔的方式過於殘暴，讓人無法接受時，搖動手上的紅旗，表達希望小丑們停止的想法，舞臺中央的記數表會隨著搖旗者的人數增加而高漲，直到記數至百分之百才會停止小丑們的動作。這樣的表演形式其實正呼籲觀者：「別再繼續成為沉默的施暴者了」，當施暴者變本加厲揮動手上的棒子、夾緊身體脆弱處的皮膚、掄動受害者的身軀強力撞擊時，在旁觀看的我們，不正是接受施暴者。（徐韻琴 整理）

【表演節目：In Ter's View x New Cambodian Artists】

In Ter's View x New Cambodian Artists 是由三位從柬埔寨的女舞蹈家組成的表演，隨著節拍器緩慢的節奏，以及吳哥窟寺廟建築的迴廊浮雕的投影，三位來自柬埔寨的女舞蹈家以傳統舞蹈姿態優雅和肢體的精準到位，彷彿迴廊浮雕上女神雕像活了起來，走進 21 世紀觀眾的眼前。

節拍器節奏越來越快，肢體隨之而來的解放與力量的表現，以及捧著香爐吹著香粉，將觀眾帶入了女性傳統角色的固著、探索自身與社會與當代角色之課題的省思。

以視覺藝術而言，因照相機發明 19 世紀中葉後走入現代藝術，20 世紀因觀念藝術、行動藝術、科技媒體與表演藝術等多元發展進入當代（後現代）藝術的世紀。因為社會變化的迅速，有些投注藝術的年輕人急於成功或者社會大眾期待他們立即有成果交代，效率之下犧牲了或壓縮了耗時的、奠基的養成教育，部分教育歷程或成果成為綜藝化的體驗與呈現。

看到柬埔寨這三位的女舞蹈家以現代的面容、簡單的設備，其將

傳統舞蹈技巧的精采表現與當代思維、議題的融入後發展的當代肢體語彙之努力，令人感動與敬佩！（李真美 整理）

三、心得：

此次參訪的團體，都包含行前增能講座、進班觀課、教育專業交流、各類藝術參訪、多元美感體驗、異國文化探索。

泰國團設定的亮點在泰國傳統表演藝術和文創產業的潮流，對應的跨領域美感素養包括：「藝術專題與生活應用」、「跨域文化之藝術詮釋」、「美學形式與原理原則」、「設計性思考習慣培養」、「美感活動之國際視野」，跨域增能向度包含「設計思維」、「表演藝術」、「文創發展」與「在地與國際視野」。因此，我們透過每位團員不同的觀察視野與美力感動，依以下五個面向，整理歸納亮點與心得。（張興蘭 整理）

（一） 藝術專題與生活應用

【連江縣東莒國小 鄭惠琴老師】

NCA 舞蹈團體掀起了一場震撼的舞蹈革命，某篇報導中描述記者看到舞者 Sreynoch 當時正在細高跟鞋上創作她的獨奏，醒目的姿勢引人注意。突然，她赤腳拋棄了鞋子和陀螺，演出一系列體操旋轉和後彎。她說：「表演是關於一個人性格的發展。我用仙女的動作來表明我是一名柬埔寨女士。我穿上紅色的鞋子來證明自己很堅強，但是後來我開始思考，為什麼我需要鞋子？我應該足夠堅強，所以我把它們扔掉了。」從這報導的話語中，正如同我看到她們在現場即興表演所呈現對傳統藝術的堅持和當代創意舞蹈革命的勇敢。

In Ter's View 表演結束後，忍不住想和她們合影，並要她們用一個動作表現臺灣，她們好配合的就像用生命在表演。突然覺得在我的課程裡，好像鮮少著墨表演藝術這部分，從 NCA 藝術家身上看到如何保有傳統並兼具當代藝術信念，她們透過舞蹈動作表達自己的情感，展現作為女性的驕傲，也展現了自信和獨立。或許未來我可以用這樣的表演形式，用一個詞和一個動作表現諸多的現象，啟發孩子們對生活中傳統與現代的感知和感動。

【南投縣秀林國民小學 唐子騏老師】

未來期許能協助學校以美感教育為理念，設計出融入國家文化與家鄉文化的課程，搭配家鄉竹文化觀光資源，吸引國際交流學生來校學習，成為知名的國際交流學校，搭配國內相關機構的行銷宣傳，提升臺灣、家鄉與學校的知名度，除了能促進文化的交流外，還能增加學校以及國家觀光的收入，這將是得以永續經營的契機。

【雲林縣私立正心高中 廖定詳老師】

知名的「世界的廚房」教導的道地泰式料理課程是大家所嚮往的，不斷猜想是什麼樣的原因可以吸引世界各地的人到這個地方來學習做菜？原以為國際知名的廚藝教室將會非常的華麗且摩登，沒想到它卻身居於狹小的巷道中，在一

個不到 20 坪的空間裡，學習著老師所教導的泰菜的特殊風味與做法，這樣道地且真實的料理體驗，真「泰」。

【高雄市立文府國中 張興蘭老師】

劇場裡的 Damage joy，從一開始發給每個一個現場觀眾可以 Stop 的小紅旗子，用盡心機的連結 You are what you art，在「感覺」這麼重要的五感裡頭給我們極大的挑戰-你不只是旁觀者隨著劇情起伏，我們透過旗子觀察到群眾效應，我透過我手上握有這一票，體驗為什麼想揮動時的「恐懼」、「害怕」、「不安」。

「視覺」裡頭更是呈現非常豐富的對比色，誇張的小丑服裝，道具都極度的色彩鮮明，連小丑們互相懲罰的夾子都誇張的大，道具間彼此的不相容紊亂，在毀壞性 damage 文字中展現最多的詮釋。

「聽覺」也不遑多讓，恐怖的節奏與緊湊的劇情感，甚至連觀眾揮動旗子打答答的聲音，我們真真實實聽到毀壞性的音樂與歡愉的氣氛，交錯在頻率裡。

「觸覺」技巧性地藉由小丑們的相互懲罰，我們也感受到了「疼痛」、「酸痛」、「刺痛」，這是在書本與電影中無法這麼直接體驗的，劇場迷人之處啊！或許「美是愉悅的感覺」，但未曾體驗「不愉悅」，如何比較出「愉悅」呢？

【高雄市桂林國小 許蕙真老師】

這次泰國參訪讓我內心收穫滿滿和衝擊，打破我對泰國的刻板印象，透過參訪泰國教育和藝術展場讓我徹底改觀，在泰國我看見了：1. 泰國對人文藝術教育的扎根 2. 對傳統文化的認同與保存 3. 自我價值的認同感和向心力 4. 產業創造了文藝雙贏的舞台。綜觀這幾各面向，不禁我感嘆，臺灣文化的內涵並未比泰國薄弱，但卻在自我認同裡迷失自己，更讓傳統文化不斷的式微。泰國人對自我文化強烈的自覺，外加對皇室和佛教的崇敬，他們從小到大在豐富的藝術文化中耳濡目染，成為他們的創作靈感最底層的養分，泰國設計與創意在亞洲受眾人注目。

Damage Joy 這場小型劇場表演，透過互動式劇場邀請觀眾進入一個黑暗的馬戲團世界，觀眾在劇場裡成為揮動 stop 旗幟的第三者或旁觀者的角色，而四個看似帶給觀眾歡笑的小丑表演裡背後，正不斷的以相互傷害和破壞為樂趣。這個表演內容除了讓我省思霸凌者、被霸凌者和旁觀者三者間微妙的關係外，更值得讓我思維在媒體充斥下，如何培養孩子正確的媒體素養，思辨自己的核心價值，才不會混淆視聽，迷失自己。

（二） 跨域文化之藝術詮釋

【基隆市正濱國小 吳愷翎老師(基隆市藝術領域教學輔導員)】

在佛教國度的天使之城，發現新時代與傳統文化的兼容所蘊釀的教育思維，讓學校教育擁有開闊的空間呈現多元的風貌。近十多年來無論媒體報導或設計展，常常可見泰國設計師的作品；泰國廣告與電影其中幽默與感人更是令人佩服。創意產業的無限發展，首都曼谷成了全亞洲的驚艷世界的「夢想之都」，「風格之境」。同為亞洲國家，究竟是什麼樣的力量讓泰國走出傳統代工，設計師躍上國際舞臺，實在讓我感到好奇。有幸能於這次參與教育部的美感教育國外參訪計畫，讓我得以再次深入其境走訪當地，並進入優質校園，一窺學校藝術教育與

現實生活中藝術與設計的脈絡。

【花蓮縣觀音國小 陳慈芳校長】

大皇宮玉佛寺透過解說員伯伯的描述，玉佛寺成了有歷史、有藝術、有溫度的地方，伯伯帶著我們一起禮佛時，頓時讓我想到解說員也不是只有解說，伯伯傳遞給我們的訊息是一位長者要告訴年輕人他過去的往事，此時的大皇宮已經不再只是泰國必到的觀光景點而已，除了建築的美學，這裡還很多很多溫暖的故事。

【桃園市文山國小 江彩鳳校長】

崇尚佛教樂觀的民族：佛教教義，生死輪迴，佛式尖塔建築，深入泰國人民生活，也影響其美學素養；浪漫而樂觀的民族性，可以包容異己，第三性等，這樣的性格正是符合跨域多元的藝術發展。在街頭的重要建築，都有泰國佛教尖塔特色，像即東方歌德式建築。即便我們在當代館看到的現代創作，也有許多佛教元素的展現，融入現代社會議題，往往用黑色幽默的呈現，像是在藝術節的實驗劇場中，我們看到反霸凌的戲劇，四個小丑表演，以及觀眾參與互動中，讓觀賞者感同身受，更有共鳴。

【桃園市立南崁國中 潘玟萱老師】

在泰國旅行介紹裡，嘟嘟車、人妖秀、考山路等等的夜生活，這些印象不斷的說著負面的形象，但在這次參訪當中看到的是一個蛻變、國際化的大城，有著豐富的文化涵養，與當代建築、藝術、城市發展。當然一個區域也不可能代表一個國家，城市貧富差距大的情況之下，依然看到可敬的努力。我們在自己的文化當中應該擴增區域，廣納文化元素，像是藝陣、傳統技藝與當代藝術的精彩文化元素，中華文化本來就是容納百川緊密連結，轉譯成與美感生活元素不可或缺、藝術的傳承寶藏，臺灣一定很精彩。

【國立新營高中 李真美老師】

參觀泰國曼谷三所不同階段、特色的學校(威爾斯國際學校、曼谷 Silpakorn 藝術大學附設實驗小學校、曼谷詩納卡寧威洛大學附設實驗中學)後，在美感及藝術教育行政體系發展上，期望：1.教育應當以「人才培育產業」專門來發展。2.多元的(藝術教育)學校類型，滿足不同教育需求者的選擇。3.開放的美感教育計畫提案、申請與執行。

曼谷 TCDC 泰國創意設計中心見識到「創意→產品→發表」的完整呈現，這是此次進修參訪之行的另一種收穫及省思：1.TCDC 能否在教室中微型化呈現？學生的創意激盪歷程、教室的課程進行可以更有情境。2.高中學習地圖、課程發展和未來專業分流，結合大學、文化單位、產業的合作。

【高雄市陽明國小 洪梅芳】

「上帝開了我聽覺感官，但也同時關掉我視覺這一官」，一直以來我就對各大展覽館很無感，但此次伴著興致高昂、東拍西瞧的視覺夥伴們漫步展場時，被他們雀躍氛圍加持似著，在曼谷當代藝術館(MOCA)「Breathing Machine」與 TCDC 泰國創意設計中心「Creative District To Creative City」的兩組策展中，分別發起「聲畫」與「美感跨域改造校園」兩份計畫的靈感，「緊跟著神隊

友走果然是不會錯的」這說法在此旅途中我得到印證。

人處異鄉更思家鄉好。在泰國參訪問所見所看是他們如何維繫固守自己的藝術傳統，這讓身為臺灣音樂教學者的我更加迷惘自己對臺灣音樂深度了解多少、困惑著自己是否有認同臺灣傳統音樂？自己沒有做到的事，我又如何能要求我的學生呢？旅途中與夥伴對談至此、旅末深感教責未盡，故快閃臺灣歌謠於泰國之意圖便速然而生，感謝此團藝術夥伴們生來就有隱藏版的表演慾，在短時間內大家支持且達共識，讓我們有段人生中第一次的異國快閃表演經驗，這次的美好，足以讓我們返國場場的分享會中迴盪快閃當下的歡愉。

（三） 美學形式與原理原則

【臺北市立介壽國中 陳育淳老師】

曼谷是一個傳統與現代交融的都市，他們重視傳統藝術與教育創新，這裡的孩子在基礎學習時，被要求學習自己的文化。泰國孔劇神猴「哈努曼」的經典表演，以舞蹈動作的特定步法與手勢表達情意，戴著面具的白猴影像在曼谷的各個角落都可以看到。一個藝術文化的象徵化身為各式各樣的文創商品，成為一個國家的表徵，不僅在地人民認同根本，文化的底蘊也是走向國際的關鍵。我們可以學習的是重視多元的臺灣文化，無論是原住民、中國、閩南、客家...等，在臺灣歷史上扎根的文化都應該獲得尊重，且提升學生的設計力與國際能力，才能將臺灣推向國際。

【臺北市仁愛國小 賴柏宗老師】

「延續傳統質材產業，鼓勵創新發想設計」，這樣的觀點也讓我在泰國曼谷國際貿易展覽中心 Bangkok International Trade and Exhibition Centre 所舉辦的「STYLE BANGKOK 2019」中一探究竟。在參訪的最後一天晚上，直奔亞洲最大生活風格展，今年的主題以「Crenovative Origin」，Crenovative 是 Creative 與 Innovative 的組合字，以創新、創造的方式看待傳統。甚至以「環境永續、創新材料、在地原創」等 3 大主題，展現泰國獨特的「風格」。我們看見他們如何將生活傳統轉化為產品，從個人服飾、居家擺飾到家居空間，演繹出屬於泰國曼谷的特色。這種特色不單單是以老東西呈現擺飾，而是透過拆解老東西的元素與元件，重新在發展出新生命。正如同詹偉雄在「美學的經濟」(2005)中所說的：「美的事物都是視覺協調的，也是讓你愉悅舒適的，但更重要的是這美的事物，能不能提供人類更多的生活哲學和反省，它是否隱含一種主張，可以為人類生活的焦慮給出一種答案跟方向。」泰國的人文美學風格正訴說著她所要傳遞給各地旅人的想法，在專屬泰國的美學思維裡展現獨特的生活風情。

這次的參訪行後回到教育的現場，我們如何檢視我們的傳統在地文化，重新以新的角度切入，將會是這次參訪結束最重要的一章。我想，匯集各地美感教育工作教師，也將在臺灣各地種下美感之苗，然後開枝散葉，然後我們將出現屬於我們的 TAIWAN STYLE。

【臺中市立霧峰國中 杜敏學老師】

結合觀光市集應運而生的「The Commons」文創中心，以挑高的中庭空間作

為中心，整個空間以垂直軸向上延續連結每一個樓層，從地面不同角度可以清楚看到上層店鋪，座位區、各式植栽、小型攤販則沿著漸進式臺階及坡道產生空間視覺的層次，每個角落的空間隨著時間軸的變化生發出各種光影變化，穿梭在這悠閒而光影變化曼妙的空間是非常舒服的。

【臺中市居仁國中 徐韻琴老師】

泰國的美感教育就像當地從國小延續到高中以上的學習方式：蒐集資料、整合概念、展現想法，觀察繪本、模型、網路資訊，發現其中色彩、造型特色，小組討論紀錄後，依各自喜好進行繪製。這樣從生活中取材、轉化傳統特點、銜接數位未來的涵養過程，形塑出豐富而鮮明的文化底蘊。

（四）設計性思考習慣培養

【國立臺東高中 謝翠玲老師】

古老的佛國，我看到了傳統與創新巧妙的融合，雖然矛盾混雜卻帶著一種井然秩序，交織成生命力旺盛的泰國，也讓人驚訝這十幾年來的發展的底蘊，細緻迷人。打開視野，看見的是自己的未來。我的心琢磨，計畫延續第一期的課程：舞動我的故鄉我的歌，並由首部曲、二部曲、三部曲次第往前探索、邁進；上述課程同樣以傳統為發軔，再通過數位媒體的創作，著眼處念茲在地關懷，盼望從中再找出我們自己應有的角色。

【臺中市立至善國中 蔡善閔老師】

在 SKU 大學附設高中看到的專業藝術教育部分，就如同臺灣的藝術才能班，在學習架構上，泰國分為 VADD 的四個面向，視覺藝術、動畫、設計以及多媒體藝術，我很驚奇的是泰國學生的國際觀的部分，以英語流利的傳達自身的創作理念是基本配備，而學生在於使用各項電腦媒體與素材去創作和討論，都具有主動且自發性。看著學生們的創作歷程與溝通討論，覺得回國後加強連結孩子們與世界的距離將是一大重要的任務。我想在至善國中美術班的經營之中，能讓美感教育與國際教育進一步的結合，應該是能讓孩子在未來世界的競爭上能夠得到先機。

【嘉義縣大林國小 謝金能校長】

他山之石：TCDC 泰國創意中心是民營機構，在政府挹注經費下，成為曼谷創新設計與實踐夢想的發源地，讓有創意的泰國民眾可以透過 TCDC 的資助，將發想的作品進行商業化的製作，臺灣在這個方面可需要制定更靈活的政策與法規，才能快速的開發臺灣的青創市場，並提升國際的競爭力。

（五）美感活動之國際視野

【新竹縣五龍國小 廖志崑校長】

「課程和教學是學校的核心」和「傳統和現代的兼容並蓄」－在參訪泰國這幾所學校，都非常重視藝術和人文課程的規劃和安排，藝術課程教學研究和模組的建立，不放棄傳統藝術的學習和融入現代創新的元素，以學生為中心的理念，除了基礎的課程之外，提供孩子適性多元的藝術選修課程和教學，重點是要讓孩子覺得學習很有趣，提高孩子的自主學習動機，除此之外更要透過課程和教學啟

發學生創意設計和思考，這也是曼谷創意設計在全球排名前幾名的重要因素，值得臺灣和各級學校藝術教育借鏡和思考的地方。

【臺北市立永春高中 李睿璋老師】

全球化及科技化的生活型態變遷下所面臨的共同問題，我想致力開發一些適合高中生的傳統音樂教材與教案，並透過教學示例的分享，期望能與有志於推動傳統藝術的高中音樂教師合作，推廣傳統音樂藝術的認識與傳承。具體的做法，預計以歌仔戲為起點，先開發認識歌仔戲之美的教案，再謀求專業劇團的合作，尋找適合高中生的劇目，挑選五分鐘的橋段，設計歌仔戲實作的教材，讓學生在實作中領會並能表現對歌仔戲美感的認識。

四、建議事項：

項次	內 容	採納情形 (請勾選)		
		已採行	未採行	研議中
1	無			
2				
3				

五、附錄：泰國進修參訪組名單及工作項目

陪 同 人 員				
跨領域美感卓越領航計畫協同主持人		國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所		陳韻文 副教授
跨領域美感卓越領航計畫專任助理		國立臺灣師範大學美術學系		黃宥嘉
組別	工作任務	姓名	學校	職稱
隊長	統籌各組事務	江彩鳳	桃園市文山國民小學	校長
資料組	參訪相關資料蒐集及彙整	謝金能	嘉義縣大林國民小學	校長
		吳愷翎	基隆市正濱國民小學	教師
		潘玟萱	桃園市立南崁國民中學	教師
		杜敏學	臺中市立霧峰國民中學	專任教師
日誌組	參訪歷程文字記錄 (每日 2 人)	謝翠玲	國立臺東高級中學	教務主任
		李真美	國立新營高級中學	導師
		陳慈芳	花蓮縣觀音國民小學	校長
		徐韻琴	臺中市立居仁國民中學	教師
影像組	參訪歷程影像紀錄 (每日 2 人)	賴柏宗	臺北市仁愛國民小學	學務主任
		鄭惠琴	連江縣東莒國民小學	教導主任
		蔡善閔	臺中市立至善國民中學	教師兼輔導主任
		廖定詳	雲林縣私立正心高級中學	美術專任教師
成果組	成果報告資料統整及編輯	廖志崑	新竹縣五龍國民小學	校長
		洪梅芳	高雄市陽明國民小學	研發兼任教師
		陳育淳	臺北市立介壽國民中學	臺北市研究教師
		李睿瑋	臺北市立永春高級中學	專任教師
		張興蘭	高雄市立文府國民中學	教務主任
聯絡組	協調連絡事宜	許蕙真	高雄市桂林國民小學	教師
總務組	結案成果相關經費管理等	唐子騏	南投縣秀林國民小學	總務主任

