

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	屏東縣屏東市
學校名稱	建國國小
團隊成員	藝術類教師：余坤邦、邱明怡、張晏禎、孫淑媛 非藝術類教師：李孟珊、周彥好 其他： 總人數：6 人
實施對象	實施年級：中高年級 班級數：4 班 人數：86 總人數：86 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 教學對象：中高年級。 2. 先備能力：藝術與人文課程已具備基本設計概念，在創作及口語表達能力方面 可獨當一面。品格課程對於人格特質與個人品德觀念的建立能加強創作的動機與理念。科學觀察課中對於物件的構造課程讓學生應用於立體模習製作。
教學方案名稱	建國英雄★微電影
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>公民與道德、環境教育。</u> 非藝術科目： <u>品格、科學觀察、統整課程。</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 20 堂 總時數：13 小時
設計理念	(1) 依循「教育部美感教育中長程計畫」的主軸概念： 1. 美感素養必須長期的培育 2. 藝術教育是美感教育的核心 3. 美感教育有賴各學科領域的推動。 美感教育是希望學生養成觀察生活周遭事物的習慣，發現生活中的「美」、增加對「美」的經驗、並培養對「美」的品味，我們希望透過教學活動，讓學生提出自己的觀察、想法並從事創作，建立屬於自己的美感觀點，並將習得的美感經驗應用到生活當中。 (2) 結合本校統整課程之實施內容 本校 STEAM 統整課程之規劃，以在地場域出發，以統整 S、T、E、A、M 各領域內涵，並連結學科領域內涵為課程主軸，目的在落實 STEAM 教育

理念精神，培養學生動手「做」、使「用」科技、批判思考與解決真實生活問題的能力。在課程進行中，有很多學習成果的表現，需透過學生的作品來呈現，我們希望藉由美感教育的實施，強化「ART」的部分，培養學生對美的知覺與經驗，並將其美感創作運用在作品的呈現上。

(3) 運用多媒體創作來增進學生學習動機

現今是資訊與科技時代，利用「復仇者聯盟」影片為發想，讓他們從對英雄的定義開始，由內心的知覺到外在的表現，創作出自己心目中的英雄。「英雄」，並不是要能力超群、萬夫莫敵才叫英雄；任何擁有遠大目標，並且付諸實踐，不怕失敗，不怕挫折，在困境中依然堅定意念、懷抱希望、勇往直前的人，就是真正的英雄。藉由創作英雄的過程，延伸至他的生活環境，到最後以戲劇方式呈現，讓學生了解不同的藝術創作方式，表現他創作的想像力，將美感教育落實在日常生活中。

跨領域美感課程架構圖



<p><b>教師共備方式：</b>          固定每週五下午 1:30~15:30 為教師共同備課時段，共備時段先檢討本週課程進度與學生學習情形，是否需要調整的地方；接著確認下週課程上課方式、分配每個老師主要任務。</p>			
<p><b>教師共教方式：</b>          4位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：本校藝文課採各年段方式上課，以高年級為例，高年級學生人數總共 42 人，全部學生先於藝文教室，由當週主教老師做前導教學並公布今日課程任務、進度及注意事項，再讓學生分成小組、每位老師則是輪流對小組進行指導。</p>			
<p><b>十二年國教* 課程綱要</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養：</b>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。          藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。          藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。          藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。          藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。          藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。          藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。          藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。          藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b>B2 科技資訊與媒體素養          C1 道德實踐與公民意識          C2 人際關係與團隊合作          C3 多元文化與國際理解</p>		
	<table border="1"> <tr> <td> <p><b>學習表現：</b>            1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。            1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。            2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。            1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。            1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> </td> <td> <p><b>學習內容：</b>            視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。            視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。            視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。            視 E-III-3 設計思考與實作。</p> </td> </tr> </table>	<p><b>學習表現：</b>            1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。            1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。            2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。            1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。            1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p><b>學習內容：</b>            視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。            視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。            視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。            視 E-III-3 設計思考與實作。</p>
	<p><b>學習表現：</b>            1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。            1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。            2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。            1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。            1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p><b>學習內容：</b>            視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。            視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。            視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。            視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	
<p><b>課程目標（學習表現）：</b>          1. 能說出自己心中對英雄的定義。          2. 探索各種不同的藝術創作方式，現創作的想像力。          3. 培養群體的協調、合作、表現能力。          4. 相互欣賞同儕間的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。          5. 能喜歡探索事物的美、享受美感經驗與藝術創作。</p> <p><b>學習內容：</b>          1. 材料運用學習          請每位學生帶一具紙箱，讓學生觀察其不同性，並討論其不同原因與優缺點；介紹紙箱的製程與特性，如瓦楞紙中間的波浪層對紙箱的耐震與抗壓性的影響，尺刀壓線能</p>			
<p><b>跨領域美感 課程內涵</b></p>			

使紙箱折角較平整垂直等知識，讓學生能運用於立體製作之發想基礎。

2. 要做什麼?為何而作?  
對於台灣學生常常只是聽命於師長做出一樣作品，卻不知為何而作，使作品往往徒具固定型式的外觀呈現；本次課程著重學生能創作出有自己想法的作品，教師利用 PPT 與同學討論各種英雄的面貌，讓學生自己決定自己的英雄理念後才繪製造型草圖。

3. 各種用具的掌握  
依不同的創作需求選擇正確的工具與正確的方式，建立孩子自我解決問題能力，不論美工刀、線鋸、布剪、熱熔槍…等，都依依指導學生使用。

**單元規劃與教學流程\*** (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
不紙如此	1	<p>一、導入活動</p> <p>介紹紙箱的製程，讓學生理解製作材料的特性。</p> <p>二、開展活動</p> <p>讓學生觀察紙箱構造與其立體結構，並且討論如何讓結構強化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生分組進行把紙箱平面化與把紙板立體化的小活動，讓學生更加熟悉紙箱變化造型的各種方式。</p>	<p>合作學習、觀察、實作體驗</p>	<p>自編</p>	<p>自製教材</p> <p>紙箱</p>	<p>展演實作</p>	<p>1. 4.</p>	<p>2. 3.</p>
何謂英雄?	2	<p>一、導入活動</p> <p>播放關於時下流行的英雄電影及動漫預告短片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>老師使用 PPT 介紹各種形式的英雄。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生分組討論自己心目中的英雄，分享自己的英雄理念，並繪製造型草圖。</p>	<p>ARCS 動機模式、講述討論</p>	<p>自編</p>	<p>網路影片、照片</p> <p>自製 ppt</p> <p>自製學習單</p>	<p>學習單</p>	<p>1. 3. 4.</p>	<p>2. 3. 4. 7.</p>

<p><b>英雄換你做</b></p>	<p>3</p>	<p>一、導入活動 讓學生回顧前一週學習到的紙箱立體結構變化與英雄理念。 二、開展活動 各種工具的使用方式及注意事項教學。 三、綜合活動 利用各種用具和不要的紙箱開始製作道具。</p>	<p>ARCS 動機 模式合作學習、實作體驗</p>	<p>自編</p>	<p>油漆、水彩、噴漆、美工刀、剪刀、熱熔膠、保麗龍膠等。 紙箱、白布</p>	<p>展 演 實 作</p>	<p>1. 4.</p>	<p>2 3. 4..</p>
<p><b>本期卓越亮點*</b></p>		<p><b>校內外連結：</b> 教師組織社群先行共備（1、2） 學生扮演英雄角色走出校園活化社區（6）</p> <p><b>國際視野：</b>（沒有資料）</p>						
<p><b>教學省思與建議：</b> 現在的學生都對網路上流行的動漫、電影角色有不少涉獵，此次課程藉由紙箱造型藝術讓學生表現自己喜愛角色的造型，學生都非常積極學習與製作。在選定角色前，要教導學生要確認英雄之認定，如無可做為正面表率之事蹟，不可列為英雄，讓學生去思考現實或虛擬之角色的言行，是否符合英雄的定義，可培養學生品格。但也有學生沒有深入思考上述的標準，而只是以角色外表是否帥氣、華麗做為選定的標準，此時則需再強化觀念的溝通，確認學生認定英雄的標準。製作完成後，學生穿戴起來，卻沒有表現出該角色應有的樣子，大多只是戴著裝飾品，但仍是本來的那個自己，未能轉換角色，表現出該英雄的特色，這點相當可惜，下次課程可再於此點加強。</p>								
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b> 學生家長林佩頤說，很多的動手做課程常落入像畫葫蘆的下場，按部就班，無創意，只為了完成一個作品或課程。 而想像是創意的來源，更需仰賴老師更包容的教育模式，感謝老師們的引導與鼓勵願意相信孩子並放手讓孩子有機會不斷的超越自己！從「想」到「做」誘發的創意及落實的可能性，都必須做中學。這過程我也看到孩子的認真投入，從製作過程中發現問題又積極的克服，最後成就了一件令人驚嘆的作品！也讓我感受到「用手思考」的挑戰，不只動手，也不是為動手而動手了。 在 108 課綱推動之下，我已看到建國的改變遠遠走在政策前面了！真是令我讚嘆！</p>								
<p><b>未來推廣計畫：</b> 低年級-在有了上學期主題課程中學到認識校園與校園周邊生態環境的先備知識後，開始引導其創作校園與生態保護小英雄故事繪本，完成後印製並發放與社區民眾分享。 中年級-在上學期熟悉各種工具的使用方式後，回到最基本的點線面造型加上秩序排列方式，配合高年級的微電影製作，打造一座星光大道。 高年級-撰寫劇本、拍攝微電影並利用展演、戲劇、學校主題色發表會呈現美的實踐與展現。</p>								
<p><b>教學研發成果：</b> 每位學生一份學習單</p>								

每位學生製作自己造型一套

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



1.介紹紙箱製程



2.介紹各種形式的英雄



3.學習單指導



4.繪製道具設計圖教學



5.搜尋資料繪製設計圖



6.開始製作



7.模型上漆教學



8.服裝製作教學



9.服裝染色



10.成果發表

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。