目錄

壹、各區研習議程表 ..... - 1 -

貳、 計畫概覽與執行內容 ..... - 4 -

一、計畫理念與目標 ..... - 4 -

二、總體執行方針 ..... - 7 -

三、108 年度計畫執行亮點 ..... - 9 -

參、 種子學校工作項目 ..... - 15 -

一、種子學校工作內容 ..... - 16 -

二、種子學校成果繳交內容 ..... - 17 -

三、種子學校計畫經費說明 ..... - 20 -

四、種子學校獎勵機制 ..... - 29 -

肆、 跨領域美感課程方案內涵 ..... - 31 -

一、跨領域美感課程研發循環 ..... - 31 -

二、跨領域美感課程模組 ..... - 32 -

三、跨領域美感創課方案 ..... - 37 -

伍、 計畫網站資源與出版品 ..... - 42 -

一、網站資源 ..... - 42 -

二、跨領域美感專書 ..... - 43 -

三、跨領域美感教育實例手冊 ..... - 45 -

陸、 五感六覺體驗工作坊 ..... - 47 -

一、視覺藝術篇 ..... - 47 -

二、音樂篇 ..... - 48 -

三、表演藝術篇 ..... - 49 -

附件 - 51 -

一、總計畫團隊成員 ..... - 51 -

二、109 學年度種子學校名單 ..... - 52 -

三、師培/合作大學委員名單 ..... - 58 -

四、師培/合作大學輔導種子學校列表 ..... - 59 -

五、器材設備租用 ..... - 64 -

壹、 各區研習議程表

一、 北區

日期地點	109 年 9 月 7 日（星期一）國立臺灣師範大學 圖書館校區	
時間	**流程**	**地點**
09:10~09:30	報到、領取資料	進修推廣學院 1 樓演講堂
09:30~09:40	**開幕式—致歡迎詞、大合照** 李毓娟 副司長 / 教育部師資培育及藝術教育司 趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
09:40~09:50	**優良學校頒獎儀式** 跨域美感領航獎 / 跨域美感卓越獎 / 跨域美感揚帆獎	
09:50~10:00	**種子學校授證儀式**	
10:00~10:25	**【跨域初體驗】計畫介紹** **計畫概覽與執行項目** 主講人：趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
10:25~10:55	**跨領域美感課程模組** 主講人：黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系	
10:55~11:10	**計畫經費支用與結報** 主講人：李其昌 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	
11:10~11:20	跨域小憩	
11:20~12:10	**【跨域 Plus】美感創課與實務範典** 引言人：陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計系 Part1 主講人：張釋月 教師 / 臺東縣臺東市新生國民小學 Part2 主講人：王姿翔 主任 / 澎湖縣馬公市澎南國民中學	
12:10~13:00	美感食午/舞 (各區分組交流時間)	B1 多功能教室/3 樓 306、308、309 教室
13:00~15:20	**【美感 Plus】五感六覺體驗工作坊** **Part 1 來自大海的聲音—美麗貝殼帶你探索創意想像的世界** 引言人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系 主講人：江學瀅 助理教授 / 國立臺灣師範大學美術學系 **Part 2 老之將至** 引言人：陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 主講人：張幼玫 教師 / 臺北市立大直高級中學 A 組種子學校 / 基隆市、臺北市、新北市、宜蘭縣、花蓮縣 B 組種子學校 / 桃園市、新竹縣市、澎湖縣、金門縣、連江縣	A 組/ 進修推廣學院 1 樓演講堂 B 組/ 進修推廣學院 B1 多功能教室
15:20~15:30	跨域小憩	回主場
15:30~16:00	**【跨域交流會客室】綜合討論** 跨領域美感計畫團隊主持人 全體與會夥伴	進修推廣學院 1 樓演講堂
16:00	賦歸	

二、 南區

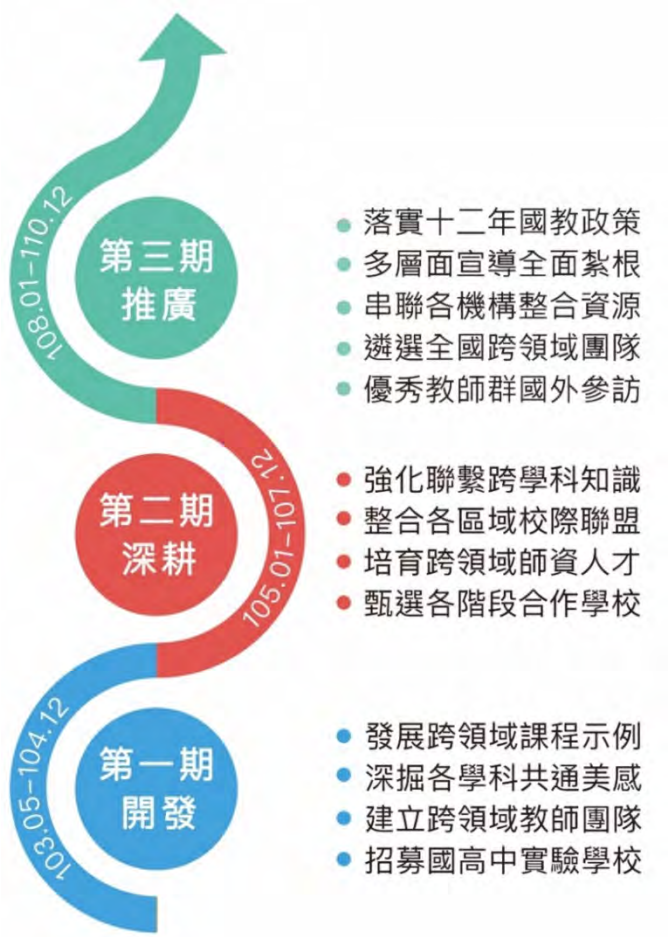
日期地點	109 年 9 月 9 日（星期三）國立高雄師範大學 和平校區	
時間	**流程**	**地點**
09:10~09:30	報到、領取資料	行政大樓 10 樓國際演講廳
09:30~09:40	**開幕式—致歡迎詞、大合照** 鄭淵全 司長 / 教育部師資培育及藝術教育司 趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
09:40~09:50	**優良學校頒獎儀式** 跨域美感領航獎 / 跨域美感卓越獎 / 跨域美感揚帆獎	
09:50~10:00	**種子學校授證儀式**	
	【跨域初體驗】計畫介紹	
10:00~10:25	**計畫概覽與執行項目** 主講人：陳韻文 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	
10:25~10:55	**跨領域美感課程模組** 主講人：林小玉 院長 / 臺北市立大學人文藝術學院	
10:55~11:10	**經費支用與結報規範** 主講人：高震峰 教授 / 臺北市立大學視覺藝術學系	
11:10~11:20	跨域小憩	
11:20~12:10	**【跨域 Plus】美感創課與實務範典** 引言人：林小玉 院長 / 臺北市立大學人文藝術學院 Part1 主講人：方姿文 教師 / 高雄市立小港高級中學 Part2 主講人：張晏禎&邱明怡 教師 / 屏東縣屏東市建國國民小學	
12:10~13:00	美感食午/舞 (各區分組交流時間)	10 樓接待室/ 6 樓第 4 &5 會議室
13:00~15:20	**【美感 Plus】五感六覺體驗工作坊** **Part 1 當表演藝術遇見跨領域—表藝融入跨領域課程之應用策略** 引言人：李其昌 副教授 / 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 主講人：張連強 副教授 / 國立臺灣藝術大學戲劇學系 **Part2 雖然是都在玩但沒關係—玩出跨域超能力** 引言人：林小玉 院長 / 臺北市立大學人文藝術學院 主講人：陳虹百 助理教授 / 國立臺南大學音樂學系 A 組種子學校 / 高雄市、屏東縣、臺東縣 B 組種子學校 / 嘉義市、嘉義縣、臺南市	A 組/ 10 樓國際演講廳 B 組/ 10 樓接待室
15:20~15:30	跨域小憩	回主場
15:30~16:00	**【跨域交流會客室】綜合討論** 跨領域美感計畫團隊主持人 全體與會夥伴	行政大樓 10 樓國際演講廳
16:00	賦歸	

三、 中區

日期地點	109 年 9 月 11 日（星期五）國立臺中教育大學 民生校區	
時間	**流程**	**地點**
09:10~09:30	報到、領取資料	求真樓 1 樓 K107 演講廳
09:30~09:40	**開幕式—致歡迎詞、大合照** 姜秀珠 專門委員 / 教育部師資培育及藝術教育司 趙惠玲 院長 / 國立臺灣師範大學藝術學院	
09:40~09:50	**優良學校頒獎儀式** 跨域美感領航獎 / 跨域美感卓越獎 / 跨域美感揚帆獎	
09:50~10:00	**種子學校授證儀式**	
	【跨域初體驗】計畫介紹	
10:00~10:25	**計畫概覽與執行項目** 主講人：莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院	
10:25~10:55	**跨領域美感課程模組** 主講人：黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系	
10:55~11:10	**計畫經費支用與結報** 主講人：陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計系	
11:10~11:20	跨域小憩	
11:20~12:10	**【跨域 Plus】美感創課與實務範典** 引言人：黃純敏 教授 / 國立臺灣師範大學教育學系 Part1 主講人：林在營 主任 / 苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學 Part2 主講人：簡至均 教師 / 彰化縣立彰興國民中學	
12:10~13:00	美感食午/舞 (各區分組交流時間)	1 樓大廳空間
13:00~15:20	**【美感 Plus】五感六覺體驗工作坊** **Part 1 雖然是都在玩但沒關係—玩出跨域超能力** 引言人：莊敏仁 院長 / 國立臺中教育大學人文學院 主講人：陳虹百 助理教授 / 國立臺南大學音樂學系 **Part 2 來自大海的聲音—美麗貝殼帶你探索創意想像的世界** 引言人：陳淳迪 主任 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計系 主講人：江學瀅 助理教授 / 國立臺灣師範大學美術學系 A 組種子學校 / 臺中市、南投縣、彰化縣 B 組種子學校 / 苗栗縣、雲林縣	A 組種子學校/ 求真樓 1 樓 K107 演講廳 B 組種子學校/ 求真樓 5 樓 K510 教室
15:20~15:30	跨域小憩	1 樓大廳空間
15:30~16:00	**【跨域交流會客室】綜合討論** 跨領域美感計畫團隊主持人 全體與會夥伴	求真樓 1 樓 K107 演講廳
16:00	賦歸	

貳、 計畫概覽與執行內容

一、 計畫理念與目標



圖一　跨領域美感教育計畫三期三階段執行理念進程

因應十二年國民基本教育課程綱要實施，臺灣教育改革走向新的里程碑。強調培養以人為本的「終身學習者」，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，本計畫期望成為美感教育的卓越領航者，持續深耕跨領域美感教育，並多角化、多樣化開展跨域課程廣度，精進學校教師跨領域美感特色課程設計能力，建構以學生為學習主體，引導學生自主詮釋與實踐所學之跨領域美感課程，厚植美感核心素養，逐步落實全民美育之願景。

圖二　跨領域美感教育計畫願景

依循前期計畫實驗之成果與建議回饋，擬定本期計畫之五大發展目標如下。

（一） 銜接並推廣跨領域課程之發展

以既有之中小學跨領域美感課程為基礎，推廣十二年國民基本教育課綱之跨領域課程教學與學習體驗之方法與策略。橫向整合縱向深化，發展各教育階段不同學科之跨領域美感課程，全面普及跨領域美感教育課程理念與落實。

（二） 紮根跨領域美感課程旗艦基地

透過組織師資培育大學之跨領域美感團隊，提供在地系統跨領域美感課程知能，垂直連貫各學習階段之教師，能循序漸進地提升教學品質與美感素養。運用旗艦基地成為各縣市跨領域美感課程發展的軸心，並結合在地文化與價值，達到師資培育大學專業實踐。

（三） 建構跨領域美感課程實踐模組

辦理全國性跨領域美感課程方案甄選，建立各教育階段各學科之課程模組，成為跨領域美感課程典範。促進教學團隊跨領域專業知能成長，逐步擴展至各學科教學資源的整合，使美感教育普及於生活中

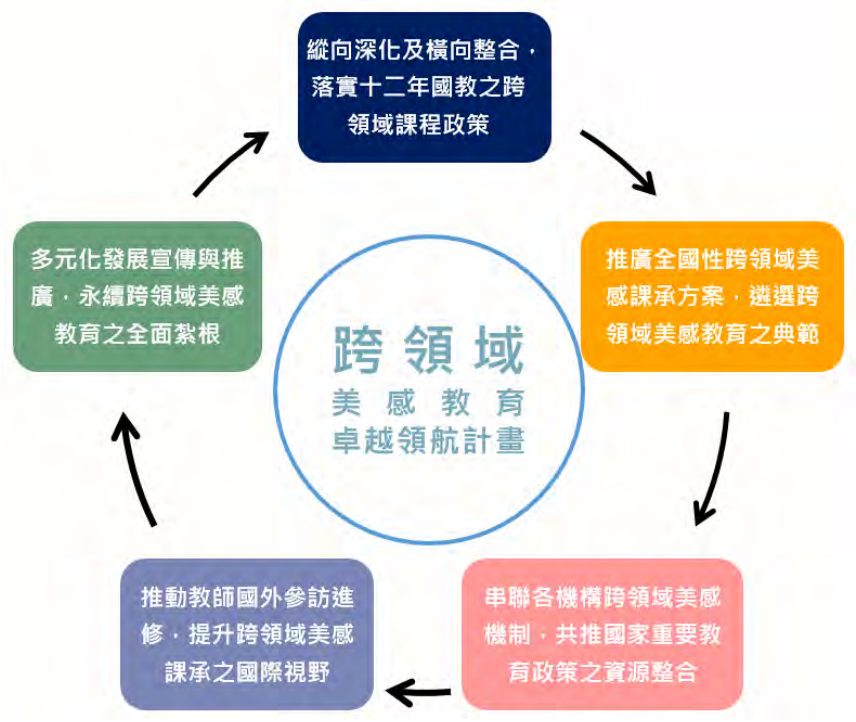
無所不在。

（四） 串聯各機構跨領域美感資源

連結縣市機構辦理跨領域美感課程，擴展跨領域課程政策成效；協作師資培育機制開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度；偕同藝文館所與民間機構推動跨領域美感教育，整合社會人力與資源；連結央團與縣市藝文深耕落實跨領域美感訪視，建立多元教師社群。共推國家重要教育政策之資源整合。

（五） 整合跨領域美感素養生活運用

辦理跨領域美感教育成果發表，提升跨領域課程研究之視野預期成果，並出版課程相關宣傳資源，全面性宣導跨領域美感教育，全面性行銷推廣跨領域美感課程，整合教育之多面及落實全民美感素養，以利永續發展跨領域美感教育之全面紮根。



圖三　跨領域美感教育計畫第三期執行方針

二、 總體執行方針

本計畫總體執行規劃如圖三，其中包含五項領導方針，將持續前期的執行深度和力度，並採取更多相應的執行策略，實現跨領域美感教育的最優化、穩定化與永續發展，以下為五項方針及施行方式：

（一） 縱向深化及橫向整合，落實十二年國民基本教育之跨領域課程政策

1. 深化學生學習經驗，垂直連貫各學習階段之跨領域美感教育。
2. 橫向整合縱向深化，研發各教育階段各學科之跨領域美感課程。
3. 組織師資培育大學跨領域團隊，提供在地支持系統強化跨領域美感課程知能。
4. 縝密連結十二年國民基本教育，普及素養導向之跨領域美感課程。

（二） 推廣全國性跨領域美感課程方案，遴選跨領域美感教育之典範

1. 學生學習方面，建構跨領域美感教育評量以檢視學習成效。
2. 課程方案方面，遴選優質跨領域美感課程作為課程模組。
3. 教學團隊方面，遴選優質跨領域美感團隊促進教師專業知能。
4. 行政團隊方面，遴選傑出跨領域美感學校團隊為美感學校典範。

（三） 串聯各機構跨領域美感機制，共同推動國家重要教育政策之資源整合

1. 偕同國教院與縣市機關辦理國際學者講座、跨領域美感課程工作坊等擴展跨領域課程研發成效。
2. 偕同師資培育機關開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度。
3. 偕同藝文館所與藝文機構推動跨領域美感教育，整合社會人力資源。
4. 連結央團與縣市藝美深根落實跨領域美感資源整合，建立多元教師

社群。

（四） 推動教師國外參訪進修，提升跨領域美感課程之國際視野

1. 遴選優秀合作學校教師參加教育部主辦之美感教育工作教師國外進修參訪，體驗國際美感教育趨勢，促進教師增能並達推廣跨領域美感計畫之目的。
2. 藉由美感教育工作教師國外進修參訪活動，提供教師在職增能之管道，並於參訪中體驗校園進班觀課、觀摩，培養教師第一線的美感教育實作能力。
3. 於當地藝文美學據點巡禮及街區踏查，以攝影、文字等方式記錄與報告，帶回真實異國美感體驗。
4. 辦理國際交流經驗分享會，將經驗融入研發跨領域美感課程方案中。

（五） 多元化發展宣導與推廣，永續跨領域美感教育之全面紮根

1. 辦理優良合作學校教學觀摩，擴大宣傳跨領域美感教育實踐經驗。
2. 辦理跨領域美感課程成果發表，推廣多元學習歷程及落實全民美感素養。
3. 建立跨領域美感教育線上平臺，豐厚跨領域人才課程諮詢輔導。
4. 出版跨域美感課程相關研究，全面性行銷與深化跨領域美感教育。

三、 108 年度計畫執行亮點

(一)「這堂什麼課？」跨領域美感教育成果巡迴展

場次	日期	地點	參與人數
高雄	3/27-3/30	高雄駁二藝術特區	4,672 人
臺中	4/02-4/14	國立公共資訊圖書館	1,194 人
花蓮	5/16-5/22	花蓮文化創意產業園區	1,857 人
總　計			7,723 人

(二)跨領域美感課程工作坊

- ◆ 跨域美感體驗工作坊
- ◆ 美感跨域在地走讀工作坊
- ◆ 跨領域美感教育系列講座工作坊

月份	場次	參與教師	參與總人數
3 月	2 場	40 人	48 人
4 月	2 場	40 人	44 人
5 月	2 場	28 人	32 人
8 月	6 場	120 人	161 人
9 月	17 場	632 人	739 人
10 月	31 場	366 人	488 人
11 月	48 場	971 人	1295 人
12 月	42 場	671 人	846 人
總計	**150 場**	**2868 人**	**3653 人**

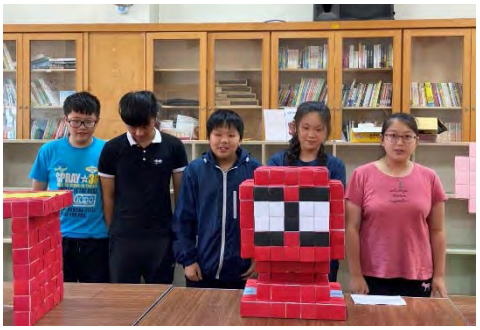
《文創況味：皮革飲料提袋》工作坊

師培大學「跨域藝術治療工作坊」

（三）跨領域美感課程推廣

月份	場次	參與教師	參與總人數
8 月	6 場	50 人	161 人
9 月	24 場	183 人	858 人
10 月	80 場	924 人	2774 人
11 月	96 場	1439 人	4318 人
12 月	93 場	820 人	2462 人
總計	**299 場**	**3416 人**	**10572 人**

臺東新生國小跨域美感課程快閃演出



東引中小學公開觀課暨教師增能工作坊

竹苗區種子學校跨域課程成果發表會

新北大觀國小線上公開授課活動

（四）108 學年度種子學校

計畫 108 年遴選合作種子學校，共計有 259 校申請，遴選出 153 所種子學校，包含國私立學校 28 校、縣市轄屬學校 125 校。

（五）108 學年度師培/合作大學

邀集全國各地區藝術及學科領域專家學者擔任師培委員，協助輔導種子學校推動跨領域美感課程、建構跨領域美感課程模組與教學案例，108 年度合作師資培育大學共計 15 校、25 位專家學者。

（六）出版「跨領域美感課程模組/美感系列手冊」

美感手冊集結計畫辦理增能工作坊、國際參訪與優秀合作種子學校的課程方案，並以主題式呈現，提供學校教師更多跨領域美感課程實例做為教學現場實作之參考，自 108 年 9 月開始陸續出版，現已出版 7 冊，前持續規劃出版中。(美感手冊內容請參閱附件 p.45)

（七）網站社群媒體宣傳

項目/月份	108 年 1 月	108 年 12 月	109 年 8 月
計畫網站瀏覽人次	139,272 人	196,200 人	237,772 人
facebook 社團人數	373 人	419 人	470 人
facebook 粉絲頁按讚人數	338,1 人	820,5 人	10,464 人

（八）美感教育工作教師國外進修參訪

計畫帶領 60 位美感工作教師前往泰國、荷蘭與日本進修參訪，拓展教師國際視野與人文素養；經由國際美感教育觀課交流，與當地教育人員進行專業對話，得以接軌國際教育趨勢；吸收各國教育經驗優勢與多元文化，藉以融會十二年國民基本教育課程發展精神，促進本國教育多元面貌。教師回國後公開經驗分享或開放觀課，擴散國際交流效益，進而引導學生多元開展各種互動能力，發揮自發主動學習之動機與熱情，厚植核心素養。

參觀泰國小吳哥窟有趣的尖塔建築

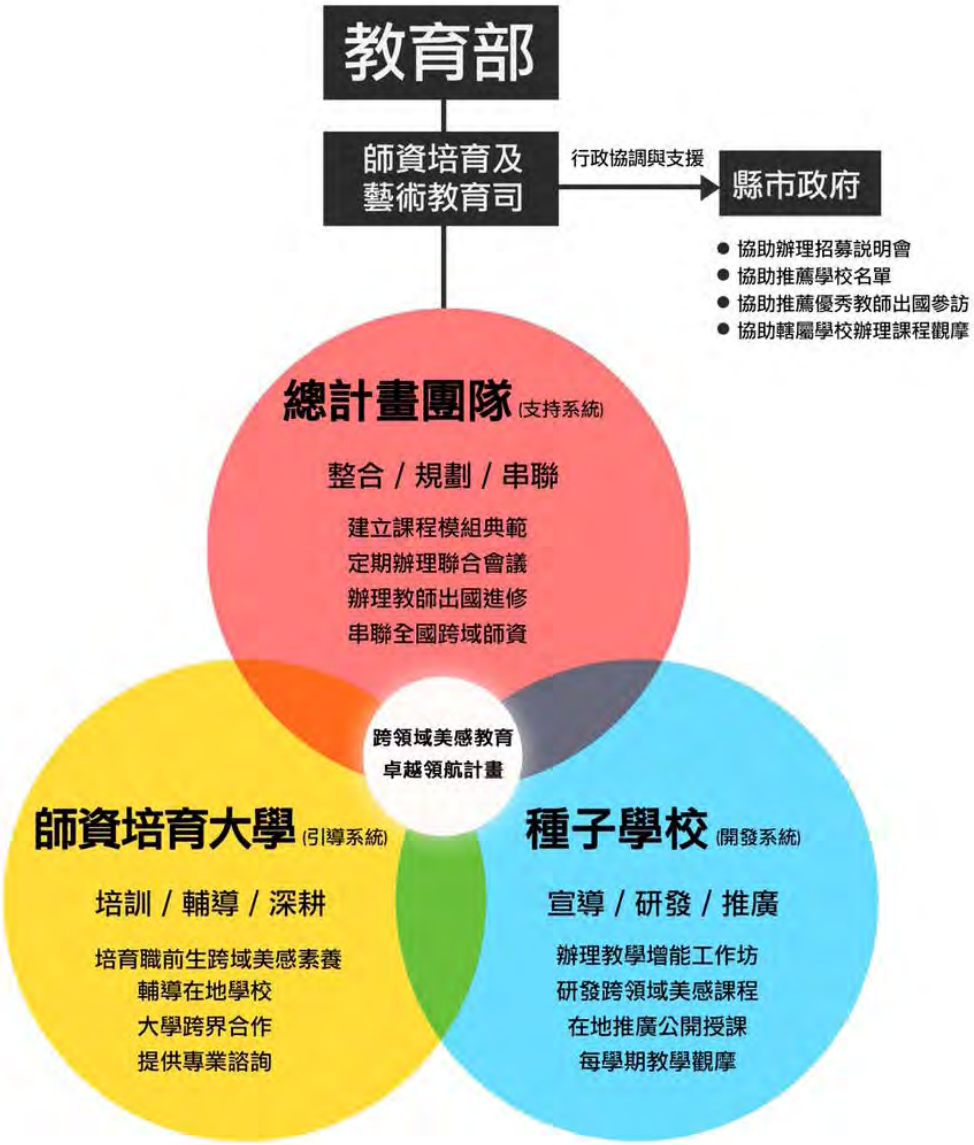
參觀荷蘭設計週：二手衣的價值

美感教師參訪日本同志社小學校

全造會名古屋小學校授課情況

參、 種子學校工作項目

本計畫各單位實務工作規畫如下圖：



圖四　跨領域美感卓越領航計畫實務工作規劃

一、 種子學校工作內容

109 學年度種子學校執行開發跨領域美感教育課程方案之期程為 109 學年度上、下學期。110 學年度則配合參與總計畫會議活動，協助撰寫跨領域美感研究專輯及推廣跨領域美感計畫成果。工作內容及內涵說明如下：

（一）推動跨領域美感課程模組

1. 跨領域/跨校教師共同備課
2. 開發並實施跨領域美感課程方案
3. 聚斂跨領域美感課程模組內涵
4. 彙集學生學習心得及家長回饋意見
5. 拍攝課程實施照片及教學成果精華影片

（二）辦理及參與總計畫相關活動

1. 辦理區域/校內教師增能工作坊/研習會議
2. 辦理/參與區域課程觀摩/公開分享會
3. 參與總計畫/師培大學辦理之教師研習/培訓活動
4. 繳交成果光碟
5. 年度結報作業（學年度結束後辦理，依函文規定）

二、 種子學校成果繳交內容

下表為種子學校「**一學期**」需繳交之成果內容項目，請於每學期末課程執行完畢後彙整繳交。

- 109 學年度第一學期繳交期限為 **110 年 1 月 31 日**
- 109 學年度第二學期繳交期限為 **110 年 7 月 31 日**

繳交方式：請彙整燒錄成果光碟郵寄至跨領域計畫辦公室，或以雲端上傳成果電子檔並 e-mail 至 ntnucb2020@gmail.com。

內容	項目	數量	備註
課程模組	跨領域美感創課方案	1 份	至少 3 節課
活動照片	共同備課	至少各 1 場/每場 4-6 張	1. 需有 2 位以上教師共同備課 2. 照片每張 1920*1080 像素以上，縮圖放入文件格式中，並另提供原始 jpg 檔
	區域/校內研習、工作坊		
	區域/校內課程觀摩、公開分享會		
成果影片	教學成果精華影片	至少 1 支	解析度 1080p 以上，長度 5-10 分鐘
授權書	智慧財產權授權同意書	1 張/人	1. 參與每位教師皆需填寫 2. 需繳回授權書紙本正本
	肖像權使用同意書		
推廣宣傳	課程相關推廣新聞	不拘	形式不拘，截圖、連結網址等皆可

- 成果資料格式電子檔請至計畫官網【表單下載區】下載
- 創課方案格式詳請參閱 p.37

(一) 智慧財產權授權同意書

跨領域美感教育卓越領航計畫

智慧財產權授權同意書

_____(以下簡稱本人)茲同意無償授權教育部及跨領域美感教育卓越領航計畫團隊(以下簡稱執行團隊)使用本人於跨領域美感教育卓越領航計畫執行與授課期間所自行編撰之課程教材、教學媒體資料、因應教學所需之相關智慧財產產品以及創作之作品，並同意執行團隊於本人教學時拍攝影音紀錄，特此

同意並擔保以下條款：

一、本人聲明並保證授權內容擁有完全權利，並有權行使本同意書之各項授權。

二、授權之智慧財產權並無侵害任何第三者之權利，包含著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權，以及第三者之肖像權之情形。

三、本授權書非專屬授權，本人對授權內容仍擁有智慧財產權。同意授權執行團隊為宣傳、紀錄目的得以發行、改作、編輯、重製、公開播送、公開展示、製作衍生著作。

四、上述智慧財產權之授權，未經本人書面同意不得作商業用途。

五、於本同意書內容範圍內，因可歸責於本人之事由致執行團隊有損害，本人應負賠償之責。

此 致　　跨領域美感教育卓越領航計畫

立同意書人：　　【親筆簽名或蓋印】

身分證字號：

連 絡 電 話：

地　　址：

中 華 民 國　　年　　月　　日

（二）肖像權使用同意書

跨領域美感教育卓越領航計畫

肖像權使用同意書

立同意書人_____茲同意並授權跨領域美感教育卓越領航計畫執行團隊（以下簡稱執行團隊）辦理「跨領域美感教育卓越領航計畫」相關活動所拍攝之肖像一切使用權利。

一、立同意書人同意並授權執行團隊所拍攝有本人之圖(影)像，得經執行團隊拷貝、轉檔、剪輯、美編設計和增刪之處理後，於媒體播放、宣傳、推廣、展覽及出版使用，但不得違反公共秩序及善良風俗，也不得使用於其他非本次立同意書人所授權與承諾之使用範圍。

二、有關其他商業性使用均須事先徵得立同意書人同意。

此 致　　跨領域美感教育卓越領航計畫

立同意書人：　　【親筆簽名或蓋印】
身分證字號：
連 絡 電 話：
地　　址：

中 華 民 國　　年　　月　　日

三、種子學校計畫經費說明

(一) 法規依據

1. 核結依據：教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點。
2. 經費編列依據：
   - ◆ 中央政府各機關用途別科目分類及執行標準表
   - ◆ 教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表
   - ◆ 教育部及所屬機關(構)辦理各類會議講習訓練與研討(習)會管理要點修正規定
   - ◆ 講座鐘點費支給表
3. 交通費補助依據：行政院主計處國內出差旅費報支要點。

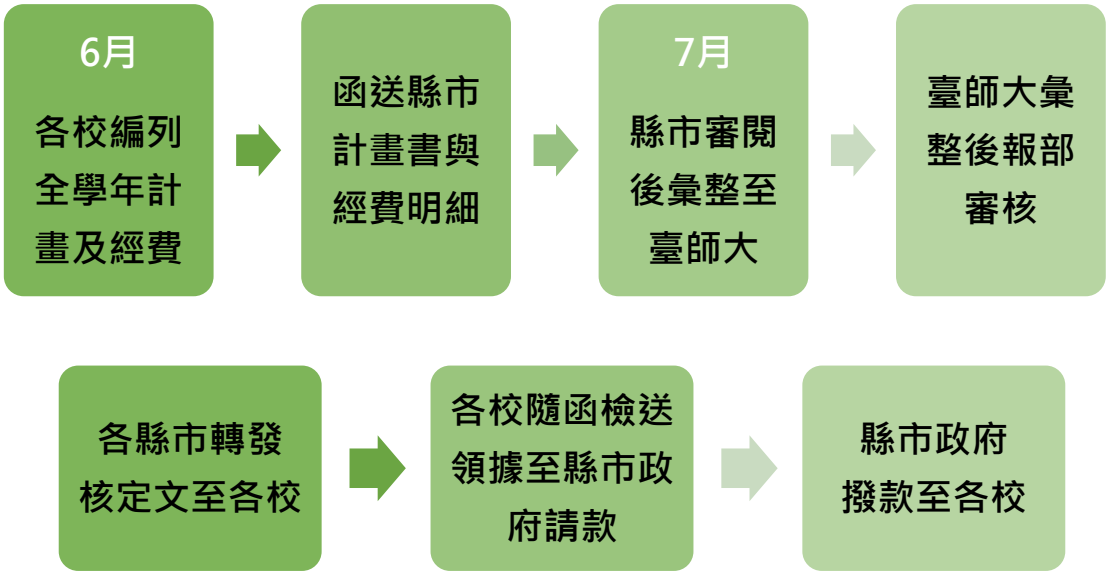
(二) 補助原則

種子學校共通補助原則如下：

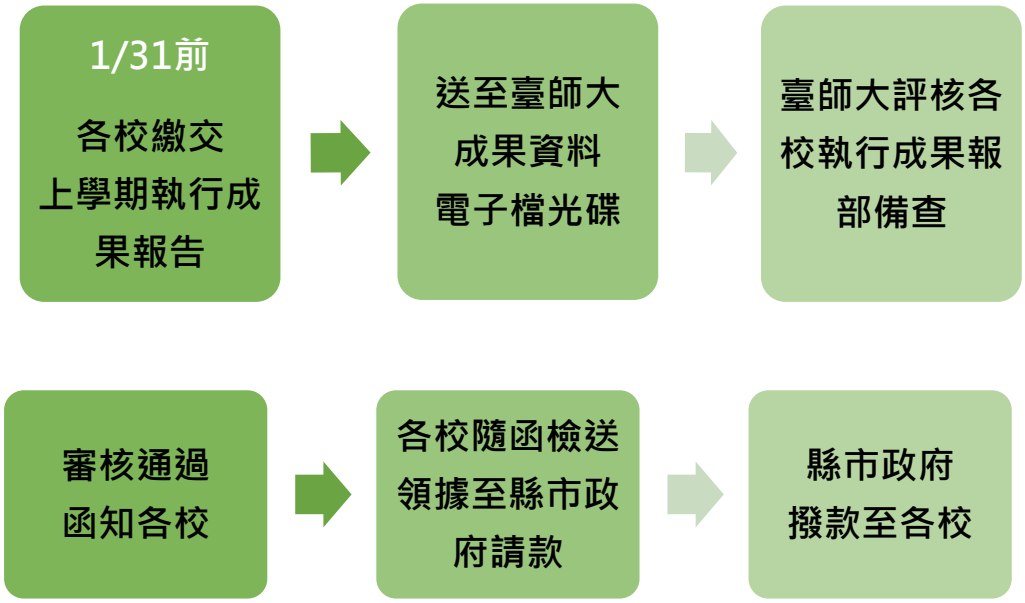
1. 各年度核定經費上限 12 萬元，依函定期程及格式編列【全學年工作計畫書】及【經費表】(需核章)，並請各校主計室協助審閱後函送。
2. 各校經費皆為「教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表」一級用途別之「**業務費**」項下，執行期程內各項目得互相勻用，上學期經費得流用至下學期。若有經費預算表未列之項目，或完全不使用之項目欲勻用至其他項目，需函文辦理**經費變更**後始得使用。
3. 除上述法規與原則外，縣市轄屬種子學校須依照各縣市經費相關規定辦理。
4. 撥款期程依教育部及各縣市行政流程而定。

（三）縣市轄屬學校經費相關流程

1. 請款流程：109 學年度上學期



2. 請款流程：109 學年度下學期



3. 經費變更流程：

循校內程序變更 → 10/15 前 4/15 前 函送至縣市政府審核 → 縣市政府統一彙整送臺師大審核 → 變更後資料報部備查

- 公文
- 計畫規劃書
- 原核定經費表
- 調整後經費表
- 經費調整對照表

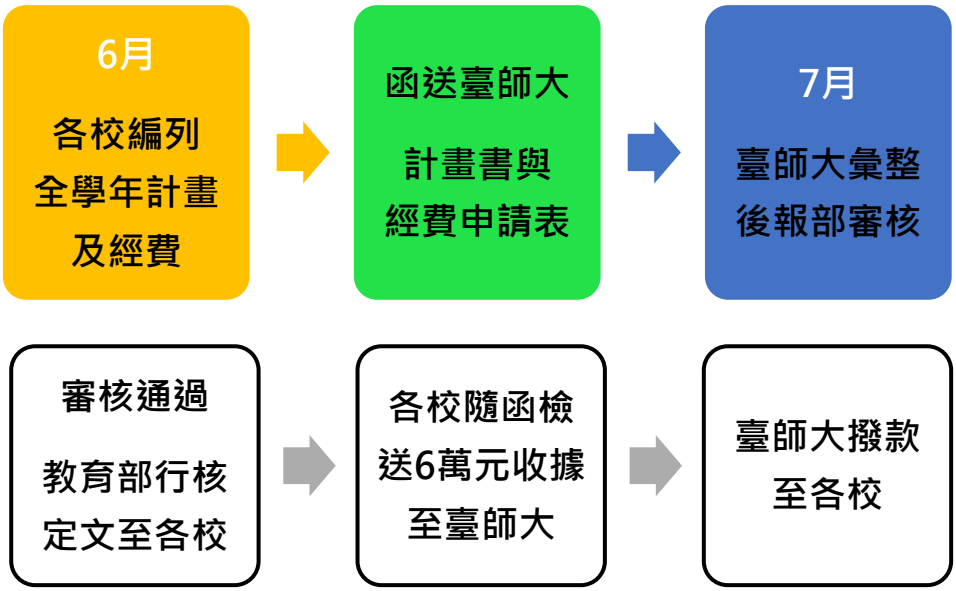
4. 經費核結流程：

7/31 前 校內核結 → 8/15 前 函送至縣市政府 → 彙整後資料報部結案

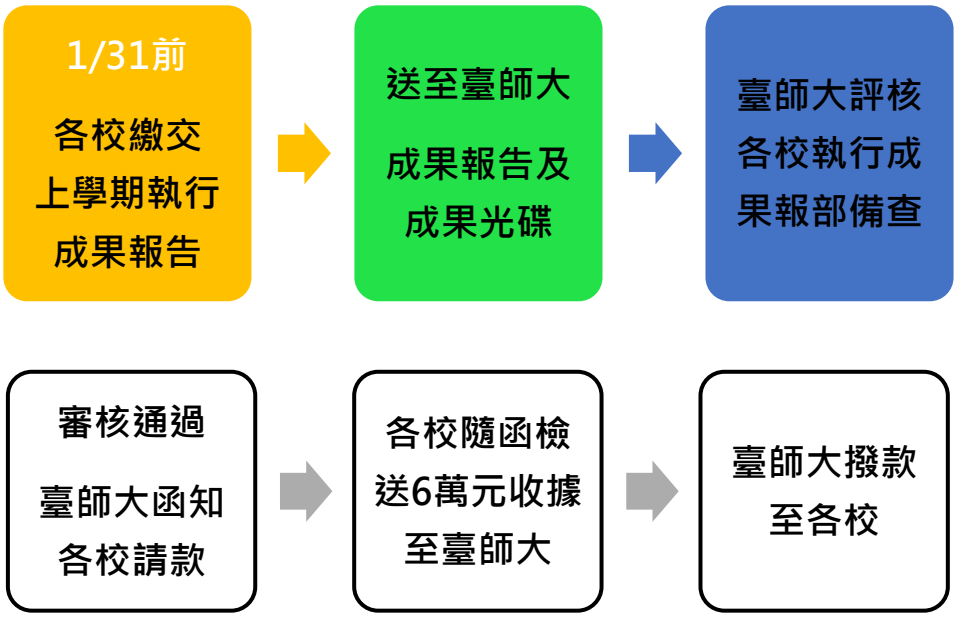
- 公文
- 成果光碟
- 結案報告書
- 收支結算表
- 結餘款支票

（四）國私立學校經費相關流程

1. 請款流程：109 學年度上學期



2. 請款流程：109 學年度下學期



3. 變更經費流程

循校內程序變更 → 10/15 前 4/15 前 函送臺師大審核 → 變更後資料報部備查

- 公文
- 計畫規劃書
- 原核定經費表
- 調整後經費表
- 經費調整對照表

4. 經費核結流程

7 月 校內核結 → 8/15 前 函送至臺師大 → 彙整後資料報部結案

- 公文
- 成果光碟
- 結案報告書
- 收支結算表
- 結餘款支票

（五）經費變更公文（範例）

國立臺灣師範大學附屬高級中學 函

受文者：國立臺灣師範大學
發文日期：中華民國 109 年 10 月 15 日
發文字號：附教字第 1091008888 號
速別：普通件
附件：變更計畫規劃書、經費調整對照表、經費明細表

主旨：有關本校執行「跨領域美感教育卓越領航計畫」109 學年度經費變更一案，請鑒核。

說明：

一、 依教育部 109 年 9 月 10 日臺教師(一)字第 1090000000 號函辦理。（經費核定文函號）

二、 為利於本校執行旨揭計畫，經費項目依實際執行需求，於總經費不變下循校內程序變更調整。

三、 隨函檢附經費變更計畫規劃書、經費調整對照表及調整後經費明細表。

正本：國立臺灣師範大學
副本：本校教務處

（六）調整後經費明細（範例）

教育部補助計畫項目經費
國私立合作學校(示例)

申請單位：國立臺灣師範大學附屬高級中學
計畫期程：109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日
計畫名稱：跨領域美感教育卓越領航計畫

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">經費項目</th><th colspan="4">計畫經費明細</th></tr>
<tr><th>單價(元)</th><th>數量</th><th>總價(元)</th><th>說明</th></tr>
<tr><td rowspan="10">業務費</td><td rowspan="3">講座鐘點費</td><td>2,000</td><td>2 節</td><td rowspan="2">7,000</td><td rowspan="3">一、舉辦 2 場增能工作坊、講座所使用的講師費用，一場兩節。依據「講座鐘點費支給表」，外聘國內專家學者支給上限為 2,000 元，與主辦機關(構)、學校有隸屬關係之機關(構)學校人員支給上限為 1,500 元。
二、於正規課程外時間辦理進班施作、共備課程等，為撙節經費，每節(次)支給 400 元費用，並依實際參與教師人數核實支給。(講座鐘點費與指導費/出席費不得重複支領)</td></tr>
<tr><td>1,500</td><td>2 節</td></tr>
<tr><td>400</td><td>40 節</td><td>16,000</td></tr>
<tr><td>鐘點費</td><td>400
(高中)</td><td>80 節</td><td>32,000</td><td>一、提供執行本計畫之教師參與計畫相關會議、增能活動等之減授鐘點。以每學期 20 週，每週每名教師 2 節計算，兩學期共 80 節。
二、依據「公立中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準」，高級中等學校每節 400 元。國民中學每節 360 元。國民小學每節 320 元。</td></tr>
<tr><td>講座助理費</td><td>1,000</td><td>2 節</td><td>2,000</td><td>講座所使用的講師助理費用，費用為講座鐘點之 1/2。</td></tr>
<tr><td>主持費</td><td>2,000</td><td>2 人</td><td>4,000</td><td>舉辦 2 場工作坊所使用的主持費用。</td></tr>
<tr><td>指導費/
出席費</td><td>400</td><td>60 節</td><td>24,000</td><td>於正規課程外時間辦理進班施作、共備課程等方可支領，為撙節經費，每節(次)支給 400 元費用，並依實際參與教師人數核實支給。(講座鐘點費與指導費/出席費不得重複支領)</td></tr>
<tr><td>撰稿費</td><td>1,200</td><td>1 式</td><td>1,200</td><td rowspan="5">一、製作計畫相關各類稿件費用均屬之，如撰稿、編稿、圖片使用及設計完稿等費用。
二、撰稿費一般稿件基準為 680 元至 1,020 元/每千字
三、編稿費中文稿件基準為 300 元至 410 元/每千字
四、圖片使用費一般稿件 270 至 1,080 元/每張
五、設計完稿費海報基準為 5,405 元至 20,280 元，宣傳摺頁基準為 1,080 元至 3,240 元/每頁或 4,060 元至 13,510 元/每件。
各稿件依照「中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」核實支應。</td></tr>
<tr><td>編稿費</td><td>1,200</td><td>1 式</td><td>1,200</td></tr>
<tr><td>圖片使用費</td><td>1,200</td><td>1 式</td><td>1,200</td></tr>
<tr><td>設計完稿費</td><td>1,200</td><td>1 式</td><td>1,200</td></tr>
<tr><td>影片剪輯費</td><td>1,200</td><td>1 式</td><td>1,200</td><td>提供合作學校紀錄計畫相關活動及課程歷程影片剪輯費用，核實支應。</td></tr>
<tr><td>全民健康保險補充保費</td><td>91,000</td><td>1.91%</td><td>1,738</td><td>講座鐘點費、鐘點費、講座助理費、主持費、指導費/出席費、撰稿費、編稿費、圖片使用費、設計完稿費、影片剪輯費之二代補充保費。</td></tr>
</table>

經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說明
	工作費/工讀費	158	16	2,528	一、依教育部補助及委辦計劃經費編列基準辦理，現行勞動基準法所訂每人每小時最低基本工資。 二、辦理 2 場增能工作坊及協助計畫彙整資料等相關行政事務。粗估需 16 小時。
	膳費	80	60 人	4,800	提供課程觀摩活動總計劃團隊、訪視委員、各校方觀摩人員之餐點費用。
	短程車資費	200	2 趟	400	提供講師之來回交通費。
	國內旅費	1,500	2 趟	3,000	依國內出差旅費支給要點辦理核實支應。
	場地布置費	4,000	1 式	4,000	提供 2 場講座之佈置費用
	教學材料費	6,000	1 式	6,000	提供合作學校辦理計畫相關課程及業務之教學材料費。
	印刷費	4,000	1 式	4,000	提供合作學校辦理計畫相關課程及業務之印刷費用。
	雜支	2,534	1 式	2,534	凡前項費用未列之執行計畫相關之公務費用均屬之,如購買文具用品、郵資、線材、光碟壓印、光碟、電子紙張、其他等。
合　計				120,000	

（七）經費調整對照表

教育部補(捐)助委辦計畫經費第　　次調整對照表

執行單位名稱：國立臺灣師範大學附屬高級中學

計畫名稱：跨領域美感教育卓越領航計畫

計畫期程：109年8月1日至110年7月31日

教育部補(捐)助計畫：■全額補(捐)助 □部分補(捐)助

教育部委辦計畫辦理方式：□行政委託 □行政協助　□行政指示

單位：新臺幣元

經費項目	調整前核定計畫		調整後之計畫		調整數		調整原因說明
	教育部核定計畫金額(A)	教育部核定補(捐)助金額(B)	教育部核定計畫金額(C)	教育部核定補(捐)助金額(D)	教育部核定計畫金額(E=C-A)	教育部核定補(捐)助金額(F=D-B)	
講座鐘點費		23,000		25,000		2,000	增加講座課程
鐘點費		32,000		24,000		(8,000)	減少課程教學教師
講座助理費		2,000		–		(2,000)	無須編列
主持費		4,000		4,000		0	
指導費/出席費		24,000		24,000		0	
稿費		3,600		4,800		1,200	增加撰稿費用
圖片使用費		1,200		–		(1,200)	無須編列
影片剪輯費		1,200		1,200	83,000	0	
全民健康保險補充保費		1,738		1,585		(153)	配合上述費用進行調整
工作費/工讀費		2,528		2,528		0	
膳費		4,800		6,000		1,200	增加活動參與人數
短程車資費		400		–		(400)	無須編列
國內旅費		3,000		3,000		0	
場地布置費		4,000		4,000		0	
教學材料費		6,000		9,600		3,600	增加課程教學所需教材
印刷費		4,000		5,400		1,400	增加文創設計作品輸出費用
雜支		2,534		4,887		2,353	增加辦理成果展覽所須雜支
合計		120,000		120,000		0	

業務單位：
（承辦教師核章）

主(會)計單位：

首長(或團體負責人)：
（校長核章）

備註：

一、本表請隨函檢送乙份。

二、委辦計畫僅須填寫「教育部核定計畫金額」欄位，「教育部核定補(捐)助金額」欄位可不必填寫。

三、請另附調整後計畫項目經費表，並註明係第幾次調整。

四、「調整前核定計畫」應以教育部核定經費表金額為準，不含循內部程序自行調整數。

四、 種子學校獎勵機制

跨領域美感教育卓越領航計畫
種子學校獎勵要點

壹、 依據

教育部108年2月15日臺教師（一）字第1080006032號函核定辦理。

貳、 目的

為了解種子學校計畫執行效益，強化跨領域美感計畫推動效能，並評定各學年度合作學校名單。

參、 評審時機

一、定期：於每學期末繳交計畫執行相關資料後實施。

二、不定期：於執行計畫期程中，由師培（合作）大學、總計畫團隊及地方政府等評估各項工作執行效益、配合度及推廣效能等。

肆、 評審結果及應用

評審結果將列為次年度經費補助及獎勵之重要參考。

一、種子學校合於下列條件者，列為執行**特優**學校，約占總學校數10~15%，優先列入次年度補助名單，並由教育部函請主管機關建請學校敘獎、頒發教育部獎狀、公開表揚、媒體曝光等。

（一）課程模組與教學方案符合計畫宗旨，並能呈現校本特色，體現十二年國教課綱精神者。

（二）成果照片與影片符合檢核標準，並能兼顧美感元素，具有推動價值者。

（三）種子學校主辦之工作坊、研習活動，能切合計畫主旨，並確實達到地區推廣成效者。

（四）經費項目妥善規劃，學期總執行率達90%以上者。

（五）積極配合本計畫相關活動，樂於並確實公開教學成果及進行經驗分享者。

（六）確實於執行期程內完成各項工作並如期繳交資料者。

二、種子學校合於下列條件者，列為執行**優等**學校，列入次年度補助名單，並酌情由教育部函請主管機關建請學校敘獎。

（一）課程模組與教學方案大致符合計畫宗旨，並能體現十二年國教課綱精神者。

（二）成果照片與影片大致合乎檢核標準，並能詳實記錄者。
（三）種子學校主辦之工作坊、研習活動，能符合教師增能需求者。
（四）經費項目確實規劃，學期總執行率達 70%以上者。
（五）配合本計畫相關活動，確實公開教學成果及進行經驗交流者。
（六）於執行期程內完成各項工作並繳交資料者。

三、種子學校有下列情形之一者，將個別通知並加強輔導，視次學期改善之執行狀況，列入次年度補助考量中。
（一）課程模組與教學方案未符合計畫宗旨。
（二）成果照片與影片未符合計畫宗旨。
（三）未依照規定期程完成工作，或實際內容與計畫目的不符者。
（四）浮報經費項目，或學期總執行率未達 70%者。
（五）未能參與本計畫相關活動，且難以聯繫者。
（六）資料繳交缺漏或延宕，且不願配合輔導改善執行狀況者。

伍、 種子學校更動

種子學校無法繼續執行之條件與遞補事項說明如下：
一、種子學校若無法繼續執行計畫，本計畫得選取學校遞補之。
二、種子學校主動放棄資格，請於各年度 6 月 30 日前檢具切結書函送至本計畫團隊；餘款繳回程序由各主管機關訂定之。
三、遞補學校須符合下列條件至少一項：
（一）種子學校遴選備取學校。
（二）經地方政府、師培（合作）大學委員或本計畫推薦者。
（三）熱心實踐與推廣跨領域美感教育相關課程者。
（四）積極參與各區種子學校、師培（合作）大學及本計畫主辦之增能與推廣活動者。
（五）其他符合本計畫「種子學校遴選辦法」之條件與執行計畫需求者。

陸、 評審委員

由總計畫團隊、師培委員及執行計畫相關人員籌組之。

柒、 實施

一、 以上各項檢核標準由本計畫另定之。
二、 本要點自公告後實施。

肆、 跨領域美感課程方案內涵

一、 跨領域美感課程研發循環

計畫實施時，由種子學校藝術領域教師作為校內跨領域美感課程啟動者，組成跨領域美感課程教師團隊，開放性討論課程計畫，審視跨領域之需求與發展，偕同其他學科領域教師共同開發跨領域美感教育課程教學方案，並定期辦理增能講座、課程觀摩等教學分享，共思教育內涵之活化。跨領域美感課程研發流程如圖五。

圖五 跨領域美感課程研發循環

二、 跨領域美感課程模組

跨領域美感課程模組核心內涵 2.0 版

壹、跨領域美感課程的定義與類型

一、跨領域美感課程的定義

以藝術媒介、藝術概念、美感元素與藝術資源等作為活化、輔助與融整其他學科學習的媒介、資源與策略及主軸，建構「以藝術為核心」(arts-based)的跨領域美感課程。

二、跨領域美感課程類型舉例

（一）應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。

（二）聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。

（三）檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。

（四）以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。

（五）以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。

貳、跨領域美感課程模組的定義

「模組」是由數個功能不同的元件所組成之具有特殊目的組件。因此，課程模組包含數個教學功能不同的課程元件，經選擇並加以組合後，可形成具獨特教學目標的課程方案，連續性的課程方案則形成教學系統。理想上，當課程模組形成後，若需調整或修正課程方案時，可透過調整課程元件來達成。「跨領域美感課程模組」即是以跨領域美感課程模組的元件組構而成，為具有機性的課程樣態。

參、跨領域美感課程模組的元件與亮點

一、跨領域內涵

依據課程目標及課程類型，所選擇跨領域 / 科目的學科知識(能)內涵。

二、美感元素與美感形式

依據課程目標，選擇跨領域 / 科目可以和美感元素、美感形式連結的構件發展應用，如創作表現、鑑賞與實踐等藝術活動。

（一）美感元素

視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩、明暗等

音　　樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等

表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

（二）美感形式

均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

三、跨領域美感素養

依據課程目標，選擇之跨領域美感素養。

（一）美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。

（二）設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣。

（三）藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。

（四）符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。

（五）數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

（六）藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

（七）跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

四、跨領域核心素養

依據課程目標，自十二年國民基本教育各領域課綱中選擇對應之藝術領域核心素養與跨領域 / 科目核心素養。

五、跨領域美感課程構組

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教學活動、教學策略、教材內容與教學資源、學習評量。

（一）課程目標：覺察教育現況，具備跨領域 / 科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

（二）教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

（三）教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。

3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

（四）教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

（五）教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

（六）學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。

3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。

六、卓越亮點

(一)校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結。

1. 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場。
2. 與各校本課程、校園特色產生關連。
3. 與社區、地方特色或文化資源產生連結。
4. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
5. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
6. 其他。

(二)國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化、在地國際化。

1. 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果。
2. 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果。
3. 增進國家文化認同。
4. 增進國際競合力。
5. 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題。
6. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流。
7. 實際執行國際參訪。
8. 其他。

三、 跨領域美感創課方案

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫
跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

_____學年度 第_____學期　　☐計畫　☐成果

學校全銜	例：臺北市中山區長安國民小學
課程方案名稱	
團隊成員／跨領域科別	**藝術科目**： ☐ 視覺藝術/美術：（教師姓名） ☐ 音樂：（教師姓名） ☐ 表演藝術：（教師姓名） ☐ 其他：例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名） **非藝術科目**：例：國文（教師姓名） **其他**：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） **總人數：**
實施對象	☐ 普通班 ☐ 藝才班：（例：美術班） ☐ 資優班：（例：數理資優） ☐ 體育班 ☐ 資源班：（例：學習障礙等特殊需求） ☐ 特殊教育學校：（例：聽覺障礙） ☐ 其他：_____
	實施年級別：_____ 參與班級數：_____ 參與總人數：_____ 課程屬性： ☐必修課程 ☐選修課程 ☐其他：_____
學生先備能力	
教學節數	課程總節數：_____節 （藝術課程_____節／非藝術課程_____節／跨域美感課程_____節）
教師專業社群（得複選）	成員人數：_____ 組成類型：☐同校同領域 ☐同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：____ 互動頻率：☐定期會議 ☐不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他：_____

	備課內容：□研習、工作坊增能 □實地考察 □課程建構 □資源分享 □提問與互助 □其他：_____
	觀課內容：□課後觀看錄影紀錄 □課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）□其他：_____
	議課內容：□課後檢視、討論與修正 □資源分享 □提問與互助 □其他：_____
跨領域美感課程架構圖	（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）
課程發展理念	
跨領域課程類型（得複選）	□ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。 □ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 □ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 □ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 □ 其他：_____
跨領域內涵（得複選）	□ 體現藝術領域知識（能） □ 體現非藝術領域知識（能） □ 有機連結生活經驗 □ 遷移至新情境的探究與理解 □ 重新思考過往所學的新觀點 □ 克服領域間障礙挑戰的新進路 □ 其他：_____
美感元素與美感形式（得複選）	**美感元素構件** □視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 □構圖 □質感 □色彩 □明暗 □音　　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 **美感原則構件** □均衡 □和諧 □對比 □漸層 □比例 □韻律 □節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異

跨領域美感素養（得複選）	☐ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☐ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☐ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教課程綱要（連結）（得複選）	**藝術領域核心素養** ☐A1 身心素質與自我精進 ☐B1 符號運用與溝通表達 ☐C1 道德實踐與公民意識 ☐A2 系統思考與解決問題 ☐B2 科技資訊與媒體素養 ☐C2 人際關係與團隊合作 ☐A3 規劃執行與創新應變 ☐B3 藝術涵養與美感素養 ☐C3 多元文化與國際理解 **非藝術領域核心素養**（請依跨領域科目自行增列） 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	☐ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☐ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☐ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☐ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：_____
教材內容	☐ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☐ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☐ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☐ 教材邀請外部人員參與協作 ☐ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：_____
教學活動	☐ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☐ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☐ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☐ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☐ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：_____

教學策略	☐ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：_____
教學資源	☐ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☐ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☐ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：_____
學習評量	☐ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☐ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：_____
卓越亮點	☐**校內外連結：** ☐ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ☐ 與各校本課程、校園特色產生關連 ☐ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ☐ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ☐ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 ☐ 其他：_____

	□**國際視野：** □ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 □ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 □ 增加國家文化認同 □ 增加國際競合力 □ 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題 □ 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 □ 實際執行國際參訪 □ 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標					
第____節	**主題／單元名稱：_____**				
教材內容		**教學策略**	**教學資源**	**學習評量**	**教材內容**
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					
第____節	**主題／單元名稱：_____**				
教材內容		**教學策略**	**教學資源**	**學習評量**	**教材內容**
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					
教師教學省思與建議					
學生／家長意見與回饋	（至少 5 件）				
推廣與宣傳效益					
課程實施影像紀錄	（照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）				
其他對於計畫之建議					

伍、 計畫網站資源與出版品

一、 網站資源

（一）官方網站：https://www.inarts.world/

包含總計畫介紹、種子學校各學期課程方案、影片資源、相關表單資源、人才庫等，歡迎師長多加利用。

（二）粉絲專頁：https://www.facebook.com/multiaes2015/

計畫粉絲專頁內容包含計畫近期活動、各校活動宣傳、校園主打星課程宣傳等活動訊息，歡迎師長密切關注。

二、 跨領域美感專書

（一）第一期專書

本計畫於第一期彙整計畫相關產出，與執行跨領域美感課程之教師合作，出版跨領域美感教育專書《薈美．融藝：跨領域美感課程之理論實務》，分為理論篇及實務篇兩層面，分別探討跨領域美感教育之推展理念與成果。

第一期計畫專書封面

下載網址：https://reurl.cc/2gblDa

（二）第二期專書

《這堂什麼課—跨領域美感課程的想像與實踐》集結第二期計畫執行成果，共分為四冊以及光碟一張，包含中等階段 I、中等階段 II、國小階段 I、國小階段 II，每冊內容分為理論篇與實務篇，除合作學校開發課程成果外，並收錄 2018 年「義結金蘭．育成美感—2018 跨領域美感教育國際研討會暨成果展」發表內容。

第二期計畫專書封面

國小階段 I　　國小階段 II　　中等階段 I　　中等階段 II

三、 跨領域美感教育實例手冊

《這堂什麼課？跨領域美感教育實例手冊》自 108 年 9 月開始陸續出版，至 109 年 8 月已出版 7 冊，收入合作種子學校的課程方案，並以主題式呈現，提供教師更多跨領域美感課程實例做為教學現場實作之參考，各冊主題分別為「生命教育」、「國際視野」、「在地文化」、「身體感知」、「美感形式」、「美感體驗」、「國際增能」，目前仍持續規劃出版中。

感知　　美感形式　　美感體驗　　國際增能

陸、 五感六覺體驗工作坊

一、 視覺藝術篇

〈來自大海的聲音—美麗貝殼帶你探索創意想像的世界〉

◆ 講師：江學瀅 助理教授 / 國立臺灣師範大學美術學系

◆ 講師簡介：

現職 / 國立臺灣師範大學美術學系專任助理教授

臺師大心田社區諮商中心藝術治療師、諮商心理師

學歷 / 國立臺灣師範大學美術學系藝術教育博士

美國紐約大學（NYU）藝術治療碩士

國立臺東師範大學兒童文學碩士

證照 / 美國藝術治療證照委員會註冊藝術治療師(ATR07-260)

諮商心理師（諮心字第 002669 號）

臺灣藝術治療學會認證藝術治療師(TRAT 2012-012)

◆ 課程簡介：

(一) 課程主題：

來自大海的聲音-美麗貝殼帶你探索創意想像的世界

(二) 課程綱要：

工作坊將以藝術治療之方法，應用跨領域美感教育卓越領航計畫所開發之教具《貝殼卡》，帶領教師學員進行創意想像的創作與分享。創作時不強調創作技能，請與會教師盡情投入，馳聘倘佯於想像的世界中。

《貝殼卡》取來自於大海深層潛意識的象徵意義，貝殼象徵帶著深層潛意識密碼，引導使用者進行創作之潛意識探索。

(三) 課程媒材：粉蠟筆、圖畫紙

二、 音樂篇

〈雖然是都在玩但沒關係—玩出跨域超能力〉

◆ 講師：陳虹百 助理教授 / 國立臺南大學音樂學系

◆ 講師簡介：

陳虹百，澳洲皇家墨爾本理工大學(RMIT University)哲學博士，主修音樂教育，曾任聯合國教科文組織所屬國際音樂教育學會音樂文化、教育、媒體政策委員會聯合主席(Co-Chair of the International Society of Music Education [ISME] Commission on Policy: Culture, Education and Media)，也為學會中音樂科技群組的成員(Technology Special Interest Group)之一，並曾擔任澳洲國家音樂教育會維多利亞省理事(Victoria Chapter of Australian Society of Music Education [ASME])，活躍於國內外音樂教育組織與會議，並有近百篇著作發表，亦曾受邀至日本音樂教育會議(Music Education Seminar of the Japan Music Education)、中國-東盟音樂舞蹈教育學術研討會等會議進行專題演講；亦曾擔任國際音樂教育學會專書、藝術與社會期刊之編輯、副編輯，目前任教於台南大學，主要教授藝術與音樂教材教法類、電腦科技類、音樂研究理論類課程。

◆ 課程簡介：

(一) 課程主題：雖然是都在玩但沒關係—玩出跨域超能力

(二) 課程綱要：

工作坊運用各式遊戲與時下流行的桌上遊戲，引導教師學員跨域連結，做為藝術與美感教育的道具與素材，啟發教師開發新教材的可能性，並運用在實際教學之中。

三、 表演藝術篇

〈老之將至〉

◆ 講師：張幼玫 教師 / 臺北市立大直高級中學

◆ 講師簡介：

張幼玫，高雄師範大學國文系、臺灣藝術大學戲劇系（進修推廣）學士，英國 Exeter 大學應用戲劇碩士，主修戲劇教育。曾任臺北市國民教育輔導團藝術與人文領域輔導員、教育部中等學校師資培育專門課程審查委員、12 年國民基本教育課程綱要藝術領域撰述委員。現任大直高中教師、高中藝術生活學科中心種子教師，專長為青少年劇場、表演藝術課程設計與教學、語文與閱讀融入表演藝術學習。

◆ 課程簡介：

(一) 課程主題：老之將至

(二) 課程綱要：

在此工作坊課程中，將嘗試運用語文啟動以「老」為主題的生命教育課程，並運用戲劇初步探討個人與社會對「老」的觀感。

(三) 課程媒材：圖畫紙

〈當表演藝術遇見跨領域—表藝融入跨領域課程之應用策略〉

◆ 講師：張連強 副教授 / 國立臺灣藝術大學戲劇學系

◆ 講師簡介：

現職 / 國立臺灣藝術大學戲劇學系專任副教授

學歷 / 國立中央大學文學博士

曾任 / 國立臺灣藝術大學藝文中心演出交流組組長、臺北市立永春高級中學藝術與生活科主任、新北市立福和國民中學藝術與人文-表演藝術科主任

專長 / 表演、排演、創作性戲劇、教育劇場、兒童戲劇、編劇、導演、中西戲劇理論、申請經費並承辦學術及展演活動、國中藝術與人文課程表演藝術教學及課程設計、高中藝術與生活課程表演藝術教學及課程設計

◆ 課程簡介：

(一) 課程主題：

當表演藝術遇見跨領域—表藝融入跨領域課程之應用策略

(二) 課程綱要：

表演藝術跨領域課程設計之主要宗旨乃希冀透過其他類科與表演藝術課程，進行跨領域課程設計，透由課程實踐培養出學生的藝術涵養與美感素養，進而運用於日常生活中，使學生的未來，能擁有藝文優雅特色內涵之生活品質。此增能研習希冀透過表演藝術之策略操作體驗，以及課程實務相關案例分享方式，讓非表演藝術專長之教師能有相關知能之增能，並能應用於教學中。

附件

一、總計畫團隊成員

（一）計畫主持人

計畫職稱	姓名	服務單位＆職稱
計畫主持人	趙惠玲	國立臺灣師範大學美術學系教授兼藝術學院院長
共同主持人	黃純敏	國立臺灣師範大學教育學系教授
協同主持人	林小玉	臺北市立大學音樂學系教授兼人文藝術學院院長
協同主持人	李其昌	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授
協同主持人	高震峰	臺北市立大學視覺藝術學系教授
協同主持人	莊敏仁	國立臺中教育大學音樂學系教授兼人文學院院長
協同主持人	陳韻文	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授
協同主持人	陳淳迪	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授兼系主任

（二）計畫助理

職稱	姓名	服務單位＆負責業務
專任助理	林芸安	國立臺灣師範大學美術學系（總計畫、臺北區）
	林靈穎	國立臺灣師範大學美術學系（總計畫、新基宜花區）
	周皓旻	國立臺灣師範大學美術學系（課程研究、桃竹苗區）
	張靜思	國立臺灣師範大學美術學系（國際事務、中彰投區）
	林佳蓁	國立臺灣師範大學美術學系（總務招標、雲嘉南區）
	林千郁	國立臺灣師範大學美術學系（社群網路、高屏及東外島區）
兼任助理	邱鈴惠	國立臺灣師範大學設計學系（美編設計）
	劉宣佑	國立臺灣師範大學美術學系（協助事務）

二、109 學年度種子學校名單

(一)縣市轄屬學校

備註：標「*」者為 109 新加入學校

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
臺北區	臺北市(7)	國小	中山區 長安國民小學
		國小	大安區 仁愛國民小學
		國小	臺北市立大學 附設實驗國民小學
		國中	臺北市立 成德國民中學
		國中	臺北市立 五常國民中學
		高中	臺北市立 第一女子高級中學
		特教	臺北市立 啟聰學校
新基宜區	基隆市(3)	國小	中山區 中和國民小學
		國小	信義區 東光國民小學 (正濱、深美三校聯盟)
		國中	基隆市立 中正國民中學
	新北市(11)	國小	三芝區 興華國民小學
		國小	板橋區 大觀國民小學
		國小	三峽區 建安國民小學
		國小	中和區 復興國民小學
		國小	板橋區 中山國民小學
		國小	*淡水區 文化國民小學
		國小	*泰山區 泰山國民小學
		國小	新北市立 達觀國民中小學
		國小	新北市立 桃子腳國民中小學
		國中	新北市立 青山國民中小學
		高中	新北市立 三重高級中學
	宜蘭縣(3)	國小	礁溪鄉 四結國民小學
		國小	蘇澳鎮 蘇澳國民小學
		國中	宜蘭縣立 復興國民中學
桃竹苗	桃園市	國小	八德區 大忠國民小學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
區	(9)	國小	楊梅區 瑞塘國民小學
		國小	蘆竹區 光明國民小學
		國小	*桃園區 慈文國民小學
		國小	桃園區 文山國民小學
		國中	桃園市立 楊明國民中學
		國中	桃園市立 中壢國民中學
		高中	桃園市立 武陵高級中學
		高中	桃園市立 桃園高級中學
	新竹市 (2)	國小	香山區 大湖國民小學
		國中	私立曙光女子高級中學 國中部
	新竹縣 (5)	國小	竹北市 興隆國民小學
		國小	橫山鄉 內灣國民小學
		國小	關西鎮 太平國民小學
		國中	新竹縣立 芎林國民中學
		高中	新竹縣立 六家高級中學
	苗栗縣 (5)	國小	頭份市 信義國民小學
		國小	苑裡鎮 蕉埔國民小學
		國小	苗栗市 文山國民小學
		國小	大湖鄉 新開國民小學
		國小	後龍鎮 同光國民小學
中彰投區	臺中市 (11)	國小	潭子區 潭陽國民小學
		國小	北屯區 文心國民小學
		國小	豐原區 福陽國民小學
		國小	北屯區 仁美國民小學
		國小	*大里區 大元國民小學
		國中	*臺中市立 大甲國民中學
		國中	臺中市立 烏日國民中學
		國中	*臺中市立 光明國民中學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
		高中	*臺中市 私立新民高級中學
		高中	臺中市 私立大明高級中學
		高中	臺中市立 臺中第一高級中學
	彰化縣(9)	國小	芬園鄉 文德國民小學
		國小	彰化市 三民國民小學
		國小	鹿港鎮 鹿東國民小學
		國小	*和美鎮 培英國民小學
		國小	社頭鄉 社頭國民小學
		國小	*埔心鄉 梧鳳國民小學
		國小	*花壇鄉 僑愛國民小學
		國中	彰化縣立 萬興國民中學
		國中	彰化縣立 彰興國民中學
	南投縣(5)	國小	竹山鎮 過溪國民小學
		國小	國姓鄉 福龜國民小學
		國小	竹山鎮 秀林國民小學
		國小	國姓鄉 長福國民小學
		國小	中寮鄉 永康國民小學
雲嘉南區	雲林縣(6)	國小	*虎尾鎮 中溪國民小學
		國小	四湖鄉 鹿場國民小學
		國小	元長鄉 新生國民小學
		國小	莿桐鄉 育仁國民小學
		國小	*大埤鄉 舊庄國民小學
		國小	*西螺鎮 文昌國民小學
	嘉義市(1)	國中	嘉義市立 玉山國民中學
	嘉義縣(5)	國小	竹崎鄉 圓崇國民小學
		國小	*大林鎮 排路國民小學
		國小	*義竹鄉 光榮國民小學
		國小	*水上鄉 大崙國民小學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
		國小	*嘉義縣立 大埔國民中小學
	臺南市(9)	國小	麻豆區 麻豆國民小學
		國小	新營區 新營國民小學
		國小	南區 省躬國民小學
		國小	安南區 土城國民小學
		國小	新營區 新民國民小學
		國中	*臺南市立 善化國民中學
		國中	臺南市立 和順國民中學
		國中	臺南市立 佳里國民中學
		高中	臺南市立 永仁高級中學
高屏花區	高雄市(12)	國小	左營區 福山國民小學
		國小	旗山區 旗山國民小學
		國小	三民區 陽明國民小學
		國小	仁武區 仁武國民小學
		國小	大寮區 後庄國民小學
		國小	杉林區 杉林國民小學
		國中	高雄市立 民族國民中學
		國中	高雄市立 文府國民中學
		國中	高雄市立 陽明國民中學
		國中	高雄市立 燕巢國民中學
		高中	高雄市立 小港高級中學
		高中	高雄市立 文山高級中學
	屏東縣(8)	國小	屏東市 建國國民小學
		國小	屏東市 公館國民小學
		國小	高樹鄉 田子國民小學
		國小	高樹鄉 高樹國民小學
		國小	佳冬鄉 昌隆國民小學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
		國小	*長治鄉 長興國民小學
		國小	潮州鎮 光春國民小學
		國中	屏東縣立 潮州國民中學
	花蓮縣(5)	國小	*花蓮市 明義國民小學
		國小	玉里鎮 觀音國民小學
		國小	秀林鄉 景美國民小學
		國小	豐濱鄉 港口國民小學
		國中	花蓮縣立 國風國民中學
東外島區	臺東縣(6)	國小	臺東市 新生國民小學
		國小	池上鄉 大坡國民小學
		國小	*太麻里鄉 大王國民小學
		國小	*蘭嶼鄉 蘭嶼國民小學
		國中	*臺東縣立 新生國民中學
		國中	*臺東縣立 池上國民中學
	澎湖縣(6)	國小	馬公市 中正國民小學
		國小	*馬公市 風櫃國民小學
		國小	*望安鄉 望安國民小學
		國小	白沙鄉 吉貝國民小學
		國中	澎湖縣立 澎南國民中學
		國中	*澎湖縣立 白沙國民中學
	金門縣(2)	國小	*金湖鎮 多年國民小學
		國中	金門縣立 金寧國民中小學
	連江縣(1)	國中	連江縣立 東引國民中小學
縣市轄屬種子學校總計			131 校

（二）國私立學校

備註：標「*」者為 109 新加入學校

區域	所在縣市	實施階段	學校名稱
臺北區	基隆市	高中	*國立基隆女子高級中學
		高中	國立基隆高級海事職業學校
	臺北市	國小	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
		高中	*國立臺灣師範大學附屬高級中學
		高中	國立政治大學附屬高級中學
桃竹苗區	桃園市	高中	國立中央大學附屬中壢高級中學
	新竹縣	高中	國立竹東高級中學
	新竹市	國小	國立清華大學附設實驗國民小學
	苗栗縣	高中	國立苑裡高級中學
中彰投區	臺中市	國小	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
	彰化縣	高中	*國立鹿港高級中學
		高中	*國立員林高級中學
		特教	國立彰化特殊教育學校
	南投縣	高中	國立中興高級中學
		高中	*國立暨南大學附屬高級中學
		高中	*國立竹山高級中學
雲嘉南區	雲林縣	高中	私立正心高級中學
		高中	國立虎尾高級農工職業學校
	嘉義市	國小	國立嘉義大學附設實驗國民小學
		高中	國立嘉義女子高級中學
	嘉義縣	高中	國立東石高級中學
	臺南市	高中	國立北門高級中學
		高中	國立新化高級中學
高屏花區	屏東縣	高中	*國立潮州高級中學
		高中	國立恆春高級工商職業學校
	花蓮縣	高中	國立花蓮高級工業職業學校
東外島區	臺東縣	高中	國立臺東專科學校 高職部
		高中	國立臺東高級中學
	澎湖縣	高中	國立澎湖高級海事水產職業學校
	金門縣	高中	*國立金門高級中學
國私立種子學校總校數			30 校

三、師培/合作大學委員名單

（一）學科領域

領域	服務單位	系所	師資培育委員
自然科學	國立臺灣師範大學	生命科學系	張永達 副教授
科技	國立臺灣師範大學	科技應用與人力資源發展學系	張玉山 教授
	國立屏東大學	科普傳播學系	鄧宗聖 副教授
社會	國立臺灣師範大學	歷史學系	石蘭梅 副教授
	國立高雄師範大學	地理學系	吳育臻 教授
數學	國立臺灣師範大學	電機工程學系	賴以威 助理教授
語文	國立清華大學	中國文學系	羅仕龍 副教授
	國立臺中教育大學	語文教育學系	施秝湘 講師

（二）藝術領域

科目	服務單位	系所	師資培育委員
視覺藝術	國立臺灣師範大學	美術學系	江學瀅 助理教授
	國立臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所	陳俊文 助理教授
	國立彰化師範大學	美術學系	李靜芳 副教授
	國立嘉義大學	視覺藝術學系	陳箐繡 教授
	國立高雄師範大學	藝術學院跨領域藝術研究所	蔡佩桂 副教授
	國立東華大學	藝術創意產業學系	羅美蘭 教授
音樂	國立臺灣師範大學	音樂學系	潘宇文 副教授
	國立清華大學	音樂學系	陳孟亨 副教授
	國立嘉義大學	音樂學系	陳虹苓 副教授
	國立屏東大學	音樂學系	伍鴻沂 教授
	國立臺東大學	音樂學系	郭美女 教授
表演藝術	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	張連強 副教授
	國立臺灣體育運動大學	舞蹈學系	羅雅柔 教授
	國立臺南大學	戲劇與創作學系	張麗玉 副教授
其他	國立雲林科技大學	建築與室內設計系	黃瑞菘 副教授
	國立金門大學	建築學系	曾逸仁 副教授
	國立澎湖科技大學	通識教育中心	鍾怡慧 教授

四、 師培/合作大學輔導種子學校列表

師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
潘宇文 副教授	國立臺灣師範大學 音樂學系	臺北市中山區長安國民小學 臺北市大安區仁愛國民小學 臺北市立五常國民中學 臺北市立成德國民中學
石蘭梅 副教授	國立臺灣師範大學 歷史學系	臺北市立大學附設實驗國民小學 國立臺北教育大學附設實驗國民小學 臺北市立第一女子高級中學 臺北市立啟聰學校 國立臺灣師範大學附屬高級中學
江學瀅 助理教授	國立臺灣師範大學 美術學系	國立政治大學附屬高級中學 基隆市中山區中和國民小學 基隆市信義區東光國民小學(正濱、深美三校聯盟) 基隆市立中正國民中學 國立基隆女子高級中學 國立基隆高級海事職業學校
張玉山 教授	國立臺灣師範大學 科技應用與人力資源發展學系	新北市三芝區興華國民小學 新北市淡水區文化國民小學 新北市泰山區泰山國民小學 新北市板橋區大觀國民小學 新北市板橋區中山國民小學 新北市立青山國民中小學 新北市立桃子腳國民中小學 新北市三重區三重高級中學
陳俊文 助理教授	國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所	新北市三峽區建安國民小學 新北市中和區復興國民小學 新北市立達觀國民中小學 宜蘭縣礁溪鄉四結國民小學 宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學 宜蘭縣宜蘭市復興國民中學
張永達 副教授	國立臺灣師範大學 生命科學系	桃園市八德區大忠國民小學 桃園市楊梅區瑞塘國民小學 桃園市桃園區慈文國民小學 桃園市蘆竹區光明國民小學 桃園市立武陵高級中學

師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
賴以威 助理教授	國立臺灣師範大學 電機工程學系	桃園市桃園區文山國民小學 桃園市立楊明國民中學 桃園市立中壢國民中學 桃園市立桃園高級中學 國立中央大學附屬中壢高級中學
陳孟亨 副教授	國立清華大學 音樂學系	新竹縣竹北市興隆國民小學 新竹縣橫山鄉內灣國民小學 新竹縣關西鎮太平國民小學 新竹縣立芎林國民中學 新竹縣立六家高級中學 國立竹東高級中學 新竹市香山區大湖國民小學 國立清華大學附設實驗國民小學 新竹市私立曙光女子高級中學 國中部
羅仕龍 副教授	國立清華大學 中國語文學系	苗栗縣頭份市信義國民小學 苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學 苗栗縣苗栗市文山國民小學 苗栗縣大湖鄉新開國民小學 苗栗縣後龍鎮同光國民小學 國立苑裡高級中學
張連強 副教授	國立臺灣藝術大學 戲劇學系	臺中市大里區大元國民小學 臺中市北屯區仁美國民小學 臺中市北屯區文心國民小學 國立臺中教育大學附設實驗國民小學 臺中市立烏日國民中學 臺中市立光明國民中學 臺中市立臺中第一高級中等學校
羅雅柔 教授	國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系	臺中市潭子區潭陽國民小學 臺中市豐原區福陽國民小學 臺中市立大甲國民中學 臺中市私立新民高級中學 臺中市私立大明高級中學 彰化縣立萬興國民中學 彰化縣立彰興國民中學 國立員林高級中學

師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
李靜芳 副教授	國立彰化師範大學 美術學系	彰化縣社頭鄉社頭國民小學 彰化縣芬園鄉文德國民小學 彰化縣彰化市三民國民小學 彰化縣和美鎮培英國民小學 彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學 彰化縣花壇鄉僑愛國民小學 彰化縣埔心鄉梧鳳國民小學 國立鹿港高級中學 國立彰化特殊教育學校
施秝湘 講師	國立臺中教育大學 語文教育學系	南投縣竹山鎮過溪國民小學 南投縣國姓鄉福龜國民小學 南投縣竹山鎮秀林國民小學 南投縣國姓鄉長福國民小學 南投縣中寮鄉永康國民小學 國立中興高級中學 國立竹山高級中學 國立暨南大學附屬高級中學
黃瑞菘 副教授	國立雲林科技大學 建築與室內設計系	雲林縣莿桐鄉育仁國民小學 雲林縣四湖鄉鹿場國民小學 雲林縣元長鄉新生國民小學 雲林縣大埤鄉舊庄國民小學 雲林縣虎尾鎮中溪國民小學 雲林縣西螺鎮文昌國民小學 雲林縣私立正心高級中學 國立虎尾高級農工職業學校
陳虹苓 副教授	國立嘉義大學 音樂學系	國立嘉義大學附設實驗國民小學 嘉義市立玉山國民中學 國立嘉義女子高級中學
陳箐繡 教授	國立嘉義大學 視覺藝術學系	嘉義縣竹崎鄉圓崇國民小學 嘉義縣大林鎮排路國民小學 嘉義縣義竹鄉光榮國民小學 嘉義縣水上鄉大崙國民小學 嘉義縣立大埔國民中小學 國立東石高級中學

師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
張麗玉 副教授	國立臺南大學 戲劇創作與應用學系	臺南市新營區新營國民小學 臺南市新營區新民國民小學 臺南市南區省躬國民小學 臺南市安南區土城國民小學 臺南市立和順國民中學 臺南市立善化國民中學 臺南市立佳里國民中學 臺南市立永仁高級中學 國立新化高級中學 國立北門高級中學
蔡佩桂 副教授	國立高雄師範大學 藝術學院跨領域藝術研究所	臺南市麻豆區麻豆國民小學 高雄市杉林區杉林國民小學 高雄市旗山區旗山國民小學 高雄市仁武區仁武國民小學 高雄市立陽明國民中學 高雄市立燕巢國民中學 高雄市立文山高級中學
吳育臻 教授	國立高雄師範大學 地理學系	高雄市三民區陽明國民小學 高雄市左營區福山國民小學 高雄市大寮區後庄國民小學 高雄市立文府國民中學 高雄市立民族國民中學 高雄市立小港高級中學
伍鴻沂 教授	國立屏東大學 音樂學系	屏東縣高樹鄉田子國民小學 屏東縣高樹鄉高樹國民小學 屏東縣佳冬鄉昌隆國民小學 屏東縣長治鄉長興國民小學 國立恆春高級工商職業學校
鄧宗聖 副教授	國立屏東大學 科普傳播學系	屏東縣屏東市公館國民小學 屏東縣屏東市建國國民小學 屏東縣潮州鎮光春國民小學 屏東縣立潮州國民中學 國立潮州高級中學

師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
羅美蘭 教授	國立東華大學 藝術創意產業學系	花蓮縣花蓮市明義國民小學 花蓮縣玉里鎮觀音國民小學 花蓮縣秀林鄉景美國民小學 花蓮縣豐濱鄉港口國民小學 花蓮縣花蓮市國風國民中學 國立花蓮高級工業職業學校
郭美女 教授	國立臺東大學 音樂學系	臺東縣臺東市新生國民小學 臺東縣池上鄉大坡國民小學 臺東縣臺東市新生國民小學 國立臺東高級中學 國立臺東專科學校 高職部
鍾怡慧 教授	國立澎湖科技大學 通識教育中心	澎湖縣馬公市中正國民小學 澎湖縣馬公市風櫃國民小學 澎湖縣望安鄉望安國民小學 澎湖縣白沙鄉吉貝國民小學 澎湖縣立澎南國民中學 澎湖縣立白沙國民中學 國立澎湖高級海事水產職業學校
曾逸仁 副教授	國立金門大學 建築學系	連江縣東引鄉東引國民中小學 金門縣金湖鎮多年國民小學 金門縣立金寧國民中小學 國立金門高級中學

五、 器材設備租用

(一) 器材品項

- 數位攝影機

  SONY　HDR-CX450 數位攝影機

  SONY　HDR-PJ240 數位攝影機

  GoPro 7 極限運動攝影機

- 數位相機

  Canon EOS M3 數位相機

- 攝影用具

  腳架

- 傳聲用具

  悅適　AMP-1500 迷你隨身擴音機

  SONY　ECM-PC600 有線麥克風

- 電腦軟體

  CAMTASIA　教育單機版

  威力導演　教育單機版

- 平板電腦

  Apple iPad mini4

  Apple iPad air

- 投影設備

  Google　Chromecast　無線轉接投影器

(二) 租借期程

以學期為單位，租借學校於學期末返還租借器材。

(三) 租借方式

承辦人員 / 林佳蓁 助理

租借專線 / （02）7749-3066

聯絡信箱 / kellylin3131@gmail.com