

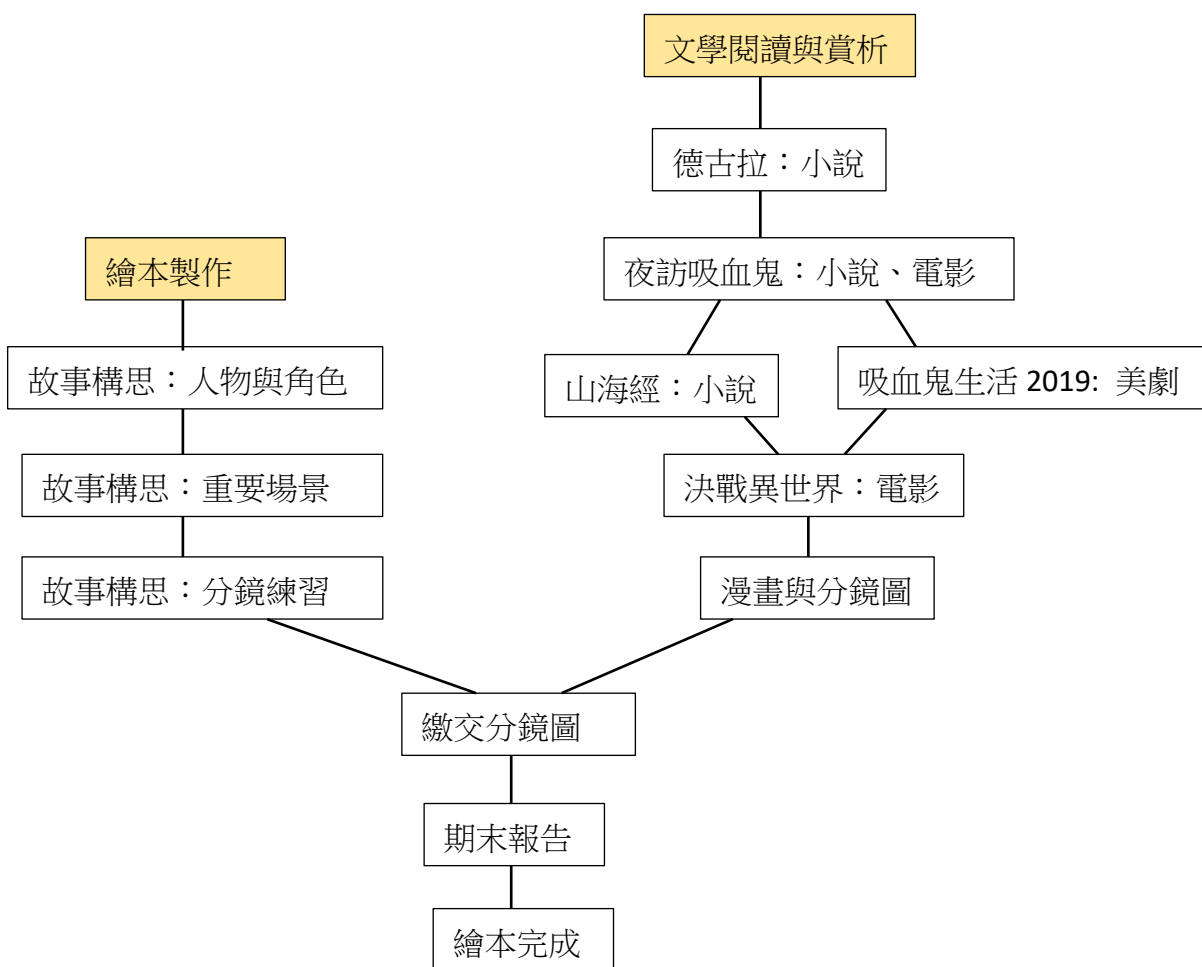
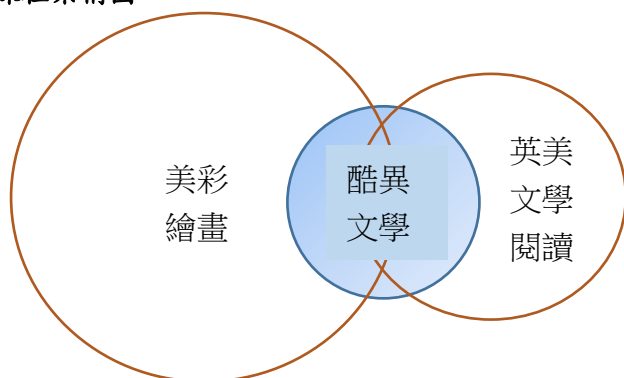
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

| | |
|----------|--|
| 學校所屬縣市 | 南投縣 |
| 學校名稱 | 國立中興高中 |
| 團隊成員 | 藝術類教師：美術科錢欣秀老師、藝術生活科莊舒帆秘書 非藝術類教師：英文科賴麗芳老師 其他： 總人數：3 |
| 實施對象 | 實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>26</u> 總人數： <u>26</u> 人 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： |
| 學生先備能力 | 第一次期中考前，部分班級學生已在美術課學過基礎的美材使用技巧 |
| 教學方案名稱 | 酷異文學與英語繪本：吸血鬼、狼人與女巫 |
| 跨領域 / 科目 | 藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 |
| | 非藝術領域： <u>英文</u> 非藝術科目： <u>英文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫) |
| 教學時數 | 跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>40</u> 小時 |
| 設計理念 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程以英語繪本為主要教學媒介，以學生為中心，主要整合學生讀寫能力於教學活動中，教導學生英語文學欣賞與閱讀素養，同時佐以基礎美感技能與涵養訓練，激發學生以文字或圖畫創作等藝術再現形式，認識跨領域知識與技能，對酷異文學 (Queer Literature/ or literary representation of the Other) 的中西文化再現具備基礎的比較分析能力。 2. 本學期本課程酷異文學針對「奇幻文學」(fantasy)類別中的「吸血鬼、狼人與女巫」為次標題，此類題材啟發學生多元想像力，除得以習得西方文學知識，更能著眼於脈絡化(contextualized)的人文藝術涵養。 3. 繪本為視覺文化的一種藝術表現形式，創作者往往以文字與圖像的方式，看似表達個人主義式的觀點與想法，更多世界此傳達更為深遠的文學與藝術哲理。本課程透過同類主題的小說、電影等多元材料的交叉閱讀、比較與分析，深化學生對文學及藝術的欣賞與涵養能力。 4. 本課程為跨領域共被教學課程，培養學生合作學習的素養精神，授課教師引導學生分組在互動、溝通與思考等各類活動中學習解決問題，最終以團隊合作的方式，生 |

產出處於自己組別的作品。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：教師共備社群、工作坊。

教師共教方式：___ 1 ___ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

**十二年國教*
課程綱要**

藝術領域核心素養：

- 藝 S—U—A1 自主學習：參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
- 藝 S—U—B1 溝通互動：活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
- 藝 S—U—C1 社會參與：養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
- 藝 S—U—C2 社會參與：透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通

| | |
|---|--|
| 協調的能力。 非藝術領域核心素養： 英 S—U—AI 自主學習：具備積極探究的態度，主動探索課外相關資訊，擴展學習場域，提升個人英語文知能，運用各種資源，強化自主學習，為終身學習奠定基礎。 英 S—U—B3 溝通互動：具備欣賞英語文語言文字及英美文學作品的的能力，並能融合美術繪圖等創作表現，進行英語文繪本創作。 英 S—U—C2 社會參與：積極參與課內及課外英語文團體學習活動，透過團隊合作，發展個人溝通協調能力及解決問題的能力。 | |
| 學習表現： 1. 編寫故事。 2. 英語短句寫作。 3. 製作繪本。 | 學習內容： 1. 指定英文文學篇章閱讀。 2. 繪本製作。 |

| | |
|-----------------------|--|
| 跨領域美感 課程內涵 | 課程目標（學習表現）： 1—V—13 能辨識句子語調所表達的情緒和態度 1—V—14 能了解歌謠、韻文的節奏與音律 2—V—9 能依主題說出具有情節發展及細節描述的故事或個人經驗 3—V—8 能了解故事的內容與情節 3—V—10 能辨識故事的要素，如背景、人物、事件和結局 3—V—14 能從圖畫、圖示或上下文，猜測字意或推論文意 |
| | 學習內容： 1. 閱讀文學說故事的語言，將其應用於繪本故事中。 2. 辨識文學及繪畫兩類說故事表達的相似及差異處。 |

單元規劃與教學流程*

| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
|--------------------|-----|---|------|--|------|------|---------|---------|
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| 說故事元素：主題(Theme)與形象 | 1-2 | 一、導入活動： 1. 小說 2. 影片 二、開展活動： Ppt 講解與分析 三、綜合活動：學 | 講授式 | 1. 摘要原著小說片段 2. Youtube 短片 3. 教學 ppt 4. 文學賞析：主題與形象 | 書、影片 | 學習單 | 1、2 | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|---------------|---|------|---------------------------------|------|-----|-----|-----|
| | | 習單練習 | | | | | | |
| The Representation of the Other 文學他者的再現 | 3-4 | 一、導入活動: 小說導讀 二、開展活動: 欣賞電影 三、綜合活動: 學習單練習 | 講授式 | 1. 夜訪吸血鬼:小說與電影 2. Ppt 講解文學要素 | 書、影片 | 學習單 | 1、2 | 1、4 |
| 繪本故事館 | | 一、導入活動: 介紹繪本要素 二、開展活動: 1. 繪本共 6 本，皆搭配一張空白的九宮格海報紙學習單 2. 學生以順時針方向移動，閱讀時間為 10 分鐘，在海報紙上寫下獨到的繪本要素。 3. 輪完一圈後，各組回到自己的位置，5 分鐘準備報告，可參考海報上其他組留下的資訊，3 分鐘報告該組拿到的繪本。 三、綜合活動: 學習單構思自己的繪本故事。 | 學習合作 | 6 本繪本 | 海報紙 | 學習單 | 1、4 | 3、4 |
| 本期卓越亮點* | 校內外連結： | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>一、週六加場繪本講座：</p> <p>(1) 講座一：邀請勞工工作傷害協會蒞校講解即將出版的工傷繪本，講師為工作傷害受害家屬，曾以繪圖方式呈現自身的職業傷害，非專業的畫圖方式，給學生帶來信心。</p> <p>(2) 講座二：邀請沃時文化插畫家陳瑞秋蒞校舉辦繪本工作坊，以分享繪本的方式，實際地講解繪本繪圖結構，學生感受十分受用。</p> <p>二、邀請專家學者蒞校審查自編教材。</p> <p>國際視野：無</p> |
| <p>教學省思與建議：</p> <p>這門課整體而言，依舊以繪畫為主體，原先開課計畫書規劃結合文學素養課程，然而因為時間有限，故文學閱讀時間甚為壓縮，關於該課程相關主題的英文學習稍嫌少，英語學習如何與繪畫藝術互相結合，是未來這門課改善重點。</p> | |
| <p>學生 / 家長意見與回饋：統計表如附件。</p> | |
| <p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繼續修改開課計畫書。 2. 自編教材修訂。 3. 繼續開發可做為教學示範用的繪本。 | |
| <p>教學研發成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程自編教材 2. 開發與課程相關的教學用繪本「Vampire Occupation」（如附檔） | |
| <p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p> | |