

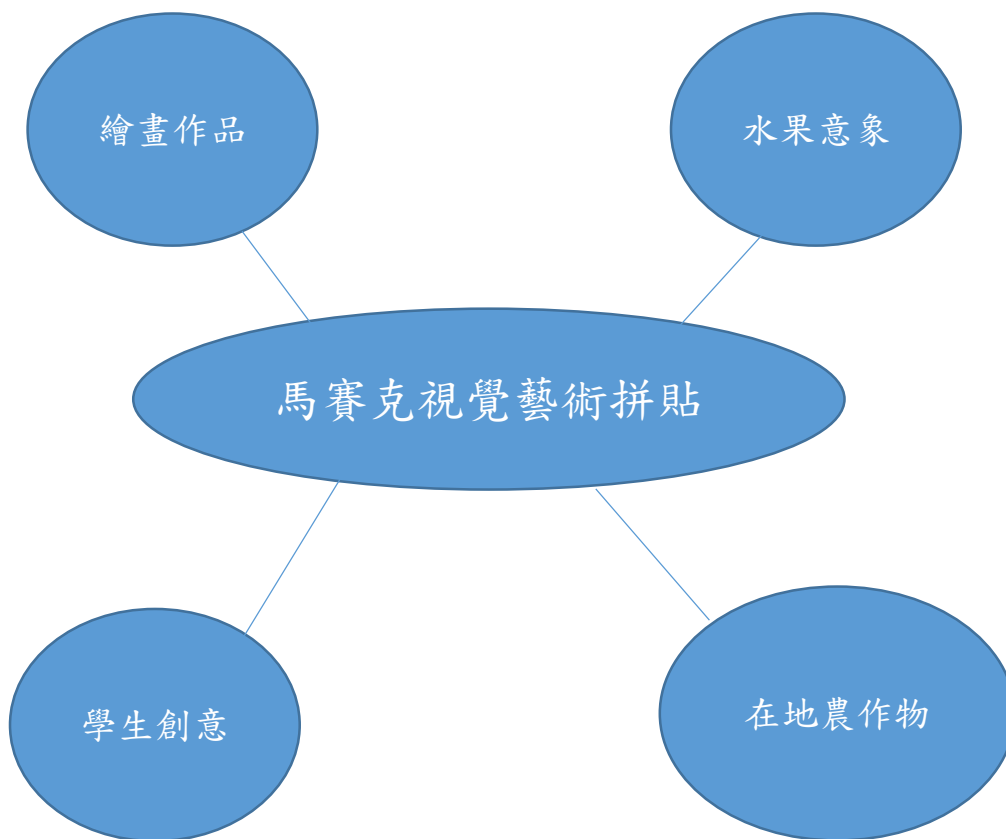
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

| | |
|--------|--|
| 學校所屬縣市 | 南投縣 |
| 學校名稱 | 永康國小 |
| 團隊成員 | 藝術類教師：廖政姜老師 非藝術類教師：陳建志校長、高誼婷主任、陳恩祥主任、劉燕妮組長、張素碧老師、陳麗娟老師 總人數：7 |
| 實施對象 | 實施年級 <u>一至六年級</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>56</u> 總人數： <u>56</u> 人 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： |
| 學生先備能力 | 106學年度 有馬賽克拼貼學習的藝術領域課程的學習經驗 |
| 教學方案名稱 | 校園馬賽克視覺藝術拼貼課程 |
| 跨領域／科目 | 藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 |
| | 非藝術領域： <u>綜合、語文</u> 非藝術科目： <u>綜合、語文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫) |
| 教學時數 | 跨域美感課程共 <u>80</u> 堂 總時數： <u>53</u> 小時 |
| 設計理念 | 一、課程特色經營，深耕獨輪車動感與藝術教育 (一) 成立教師社群專業對話平台，凝聚特色課程與教學共識。 (二) 實施特色課程方案發展，深耕美感教育，拓展藝文視野。 (三) 透過社群多元教學策略分享活化教學，提升學習成效。 二、引進藝文資源，優遊藝術饗宴 (一) 與名家有約，形塑社區藝文中心，近距離觀摩與學習。 1. 邀請專家藝術家蒞校結合校內藝文科教師進行協同教學。 2. 以分期及分階段方式編排課程，每週定期以講解、示範、實際操作、作品展示、分享討論等方式進行教學活動。 3. 講師得視本校及社區資源，協助校內藝術與人文老師，研發跨領域整合型「藝術與人文」課程計畫發展學校特色。 (二) 藝文饗宴：參觀展覽，學習欣賞藝術。 三、校園空間活化，形塑社區藝文中心： |

- (一) 打造校園中的「馬賽克藝術牆」
- (二) 活化現有教室
- (三) 永康藝文走廊

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

教師組織社群，於暑假期間先行共備，透過討論找尋各自對馬賽克主題教學的交集，與可以讓學生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，一位老師進行協作，因課程中有大量的小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，並隨時給予支援。

| | | |
|------------------------|--|--|
| 十二年國教* 課程綱要 | 藝術領域核心素養： 藝-E-A1、藝-E-A3、藝-E-C2 非藝術領域核心素養： 綜-E-A2、綜-E-B3 | |
| | 學習表現： 藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 學習內容： 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 |

| | <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>綜 1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> | <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>綜 Ab-II-1 有效的學習方法。</p> <p>綜 Ab-II-2 學習行動。</p> <p>綜 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--------------------------------|------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------|----------------------|
| 跨領域美感課程內涵 | <p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1. 透過作品指認、蒐集、欣賞，理解馬賽克拼貼的力量。</p> <p>2. 經由練習與實際情境的創作，學習精準、有效的表達，讓好價值被更多人看到。</p> <p>3. 在作品產出過程中學習溝通、聆聽與換位思考，能用更多不同的角度解析人與事。</p> <p>4. 經歷創作的挑戰後，更能理解作品創作過程中的不容易，進而尊重各項創作。</p> <p>1-1-1 學生能藉由「主題思考法」開展主題思考的層面。</p> <p>1-1-2 學生能以「關鍵字」解讀作品範例。</p> <p>1-1-3 學生能「實際操作法」從一個作品中擷取核心概念與主旨。</p> <p>1-1-4 學生能拆解作品範例結構、分類作品結構相關元素與畫出關鍵片語與作品主旨的關聯。（略）</p> | | | | | | | |
| | <p>學習內容：</p> <p>1-1 繪畫思考方法練習。</p> <p>1-2 馬賽克創作形式的結構與分析。</p> <p>1-3 馬賽克創作。</p> <p>2-1 馬賽克內容、表現、功能、目的指認與解釋。</p> <p>2-2 馬賽克實作練習。</p> <p>3-1 分組討論課堂任務與活動。</p> <p>3-2 分組觀察與體驗課程任務。</p> <p>3-2 分組發表馬賽克創作歷程。</p> | | | | | | | |
| 單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數） | | | | | | | | |
| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| 馬賽克基本概念 | 10 | <p>一、導入活動</p> <p>1. 作品的欣賞介紹</p> <p>2. 馬賽克的內容、大師級作品賞析</p> | <p>觀察、找出作品特色，自我介紹轉換為底稿，同儕交</p> | <p>授課PPT、學習單</p> | <p>校內圖書館、馬賽克的作 品、大師級作 品賞析</p> | <p>自己畫的與別人記得的特質相互核對之比例</p> | <p>1 4</p> | <p>1 3 6</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------------------------|---------------|----------------|--------------|--------|-------------|--|
| | | 二、開展活動 1. 讓學生練習畫底稿 2. 發表學生作品 | 流、討論 | | | | | | |
| 馬賽克實務拼貼 | 20 | 三、綜合活動 1. 現場實地操作和拼貼 | 作品設計+發表，帶入校園可讓學生接觸藝術場域 | 馬賽克素材、圖畫紙、彩色筆 | 實體書籍、創作影片、教學影片 | 形成性評量、蒐集繪畫作品 | 1 4 | 1 3 6 | |
| 補土填縫運用說明 | 10 | | 綜合+美術，作品、實際導覽引導學生藝術涵養 | 水泥、抹布、磁磚 | 學生創作的作品 | 專注力、連結力 | 1 4 | 1 3 6 | |
| 本期卓越亮點* | | 校內外連結： <input type="checkbox"/> 教師組織社群先行共備（1、2） <input type="checkbox"/> 帶入校內圖書館讓學生蒐集資料（3） <input type="checkbox"/> 邀請廖政姜老師來為教師進行專題的講座（2） <input type="checkbox"/> 學生規劃馬賽克畫面中的構圖、色調、光線等設定，並由老師根據學生的創作需求進行底稿定稿（5、6） <input type="checkbox"/> | | | | | | | |
| | | 國際視野： （沒有資料） | | | | | | | |
| 教學省思與建議： | | | | | | | | | |
| 高誼婷 | | | | | | | | | |
| <p>這是第二度執行跨領域美感教育的課程設計，有了前一次的經驗，這次提前規劃成整學期的多元選修，也結合了優質化計劃與本校教師社群，有更多的資源可以發展課程，但也面臨了更多挑戰。課程剛開始執行時，因為前置的共備時間不足，所以在對於馬賽克教學的想像中，成員間有些許差異，且因本校沒有人擁有藝術與人文的專業知能，加之大部分的學生是在沒有理解什麼是馬賽克下完全空白地進入課程，所以在剛開始執行的一個月時，出現許多溝通不良的情形。但也因此我們從討論課程開始進行更縝密的合作，設定更明確的課程終點，並且有計劃性地為學生搭建學習鷹架，學習各種創作過程中可能會用到的方法，訓練他們觀察、思辨、討論、溝通、表達、反思的能力。</p> | | | | | | | | | |
| 學生／家長意見與回饋： | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 能讓我們有很多實際體驗的機會，每次的課程內容都很豐富，需要提出我們的想法與意見，這部分雖然有時候會想不出來，卻充滿挑戰。收穫最多的大概是鎖定在「實作」這兩個字，還沒上馬賽克這堂課之前，我還滿不會配色的，上完課之後，我發現自己越來越能抓到繪圖或者配色的重點。（洪端蔚 六甲學生） 最不一樣的地方是不只有一位老師上課，可以詢問到不同老師的建議，有助於我多方思考。課程中也學會了如何在小組中解決問題與與分組合作。這堂課讓我超越了之前的自己，讓我比以前更加進步。（陳資涵 五甲學生） | | | | | | | | | |

未來推廣計畫：

- 替學生在校內舉辦一場學習成果展
- 參加藝術與人文領域的研習成
- 持續經營藝文課程，鼓勵學生進行更深度的創作，讓學習不在課程結束後停止，並邀請有興趣的學生加入創作

教學研發成果：

- 各班一個馬賽克創作作品

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



陳校長取得全體教師共識申請該計畫



素碧老師提出課程實施方式與時間



一甲師生一起在作品前合影留念



六甲師生一起在作品前合影留念



二年級家長與學生一起欣賞作品



馬賽克作品妝點美麗的校園

幼兒園家長與學生一起欣賞作品



馬賽克作品妝點美麗的校園



行政人員與藝術老師討論課程內容



麗娟老師協同教學協助學生完成作品

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。