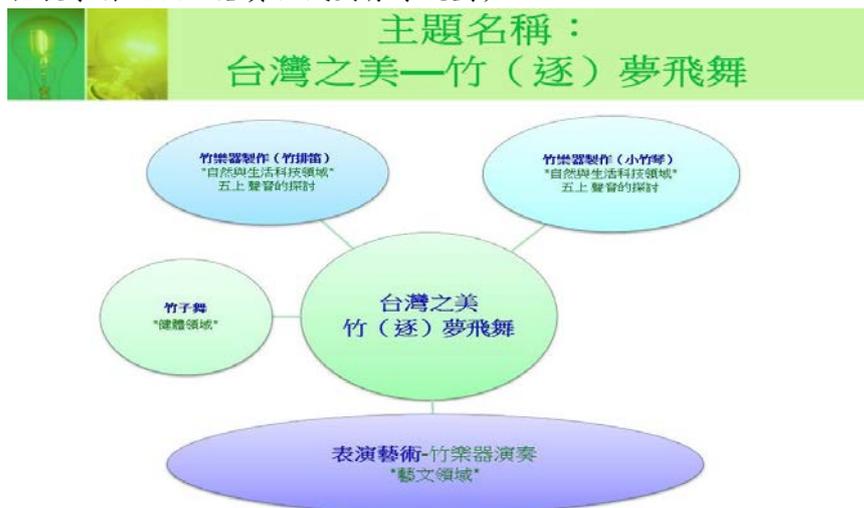


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	南投縣
學校名稱	秀林國小
團隊成員	藝術類教師：楊清豐、唐子騏、林萌森 非藝術類教師：黃紹峰、盧孜瑛、余采容、林筱婷、陳采如 總人數：8 人
實施對象	實施年級 <u>一至六</u> 班級數 <u>4</u> 人數 <u>24</u> 總人數： <u>24</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	無
教學方案名稱	台灣之美-逐（竹）夢飛舞
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>健康與體育、自然與生活科技</u> 非藝術科目： <u>體育、自然</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>80</u> 堂 總時數： <u>160</u> 小時
設計理念	一、竹山是竹子的故鄉，竹文化也是最具台灣特色的文化之一，期許透過竹樂器的製作與演奏，並將竹子舞融入演出，將家鄉的竹文化特色流傳下去。 二、增進學生對家鄉竹文化藝術的認識，培養藝術氣質、豐富生活內涵。 三、藉由竹樂器的製作與演奏，使來自偏鄉學校的學生有參與藝術體驗的機會，學得帶得走的表演能力，提升自信心。 四、結合學校校訂課程發展，讓孩子能夠藉由表演藝術的學習，發展一生一技能，並由受邀演出中讓孩子有更多發表的機會，培養學生自信能力。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：方享教學理念

教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

非藝術領域核心素養：

學習表現：

學習內容：

跨領域美感
課程內涵

一、課程目標（學習表現）：

覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

學習內容：竹樂器製作（竹排笛、小竹琴）、竹樂器演奏、竹子舞

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

竹排笛製作	20	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	引導探索聲音的原理	自然與生活科技領域（五上聲音的探討）、自編教材	在地知名製笛專家指導	展演實作	23	36
小竹琴製作	20	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	引導探索聲音的原理	自然與生活科技領域（五上聲音的探討）、自編教材	在地知名製琴專家指導	展演實作	23	36
竹樂器演奏	20	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	合奏	自編教材	在地知名音樂家指導	展演實作	23	36
竹子舞	20	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動	創作引導	健康與體育領域、自編教材	知名舞蹈家指導	展演實作	23	36

校內外連結：辦理校際交流活動分享教學成果



台中市富春國小

影片連結：<http://yt1.piee.pw/K3RGQ>



台中市上石國小

本期卓越亮點*



辦理校內學生與全縣教師「竹排笛」製作研習，傳遞竹文化之美
新聞報導連結：<https://pse.is/NXN54>



國際視野：受邀參與第二十屆太平洋地區幼兒教育研究學會 PECERA 2019 國際學術研討會，與 400 多位國內外學者以外文分享秀林國小美感教育校訂課程



參加「教育部 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪」

參訪三所學校 Wells International School、The Demonstration School of Silpakorn University、Srinakharinwirot University Prasarnmit Demnstration School，將台灣南投竹山的竹排笛音樂分享給三所學校，誠摯邀約有機會來台灣與秀林國小進行國際文教的交流活動，並將拍攝之泰國世界文化遺址影片與音樂結合，帶給學生對外國的歷史文化有更深的認識



影出連結：<http://yt1.piee.pw/NVNDX>



教學省思與建議：待下學期完成課程後撰寫

學生／家長意見與回饋：待下學期完成課程後撰寫

未來推廣計畫：待下學期完成課程後撰寫

教學研發成果：待下學期完成課程後撰寫

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

竹排笛製作影片&照片

竹排笛製作影片 1

<http://yt1.piee.pw/E3PZE>



竹排笛製作影片 2

<http://yt1.piee.pw/MZYDE>





竹排笛製作



竹排笛製作



竹排笛製作

竹子舞演出&照片

竹子舞演出

<http://yt1.piee.pw/PQGFV>





竹子舞教學



竹子舞教學



竹子舞教學



竹子舞教學



小竹琴製作



小竹琴製作



小竹琴製作



小竹琴製作

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

二、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

三、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

四、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

五、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

六、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

七、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。