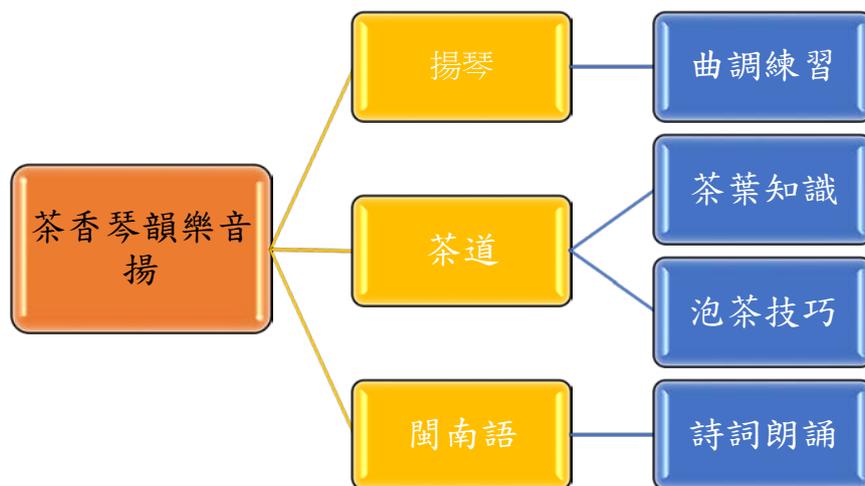


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108學年度 第一學期

學校所屬縣市	南投縣
學校名稱	過溪國民小學
團隊成員	藝術類教師：林裕盛 非藝術類教師：林惠星.賴寬航.楊素真.林明玄.廖士仁.汪文綜.余玉萍.廖虹雅.陳湘淇. 劉憲禮.石君灝 其他： 總人數：12 人
實施對象	實施年級 <u>1-6 年級</u> 班級數 <u>6 班</u> 人數 <u>共 29 人</u> 總人數： <u>29</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生已有茶道的學習
教學方案名稱	茶香琴韻樂音揚
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：茶道 非藝術科目：閩南語 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>3</u> 堂 總時數：60 小時
設計理念	將學校本位課程的茶道課，加入了音樂與閩南語的朗誦，由原本默默的泡茶情境，轉化為一個有藝術氣息的氛圍，由小朋友天真無邪的音調所朗誦出的詩詞配合中國古代揚琴的伴奏，營造出一個溫馨的氛圍。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程、閩南語詩詞朗誦再加上去，整合深化語言、茶藝及藝術的教學，增加學生學習成效。 藉由學校教師共備課的過程及聘請專業茶藝師到校進行教師研習增進教師授課的能力，加入音樂及語文等跨領域的素養，活化原本的茶道教學。
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



教師共備方式：

全校教師於暑假期間先行共備，透過學校本位課程—茶道，找尋學科與教學的交集，與可以讓學生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師於每週晨會隨時進行資源分享與課程討論，每一個月課發會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式：3位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一位外聘揚琴教師，二位校內老師協同教學。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-A1 藝-E-A3 藝-E-B3 藝-E-C1 藝-E-C2 非藝術領域核心素養：閩-E-A2 閩-E-B1 綜-E-B3	
	學習表現： 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-III-4 能念唱閩南語藝文作品，並建立美感素養。 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	學習內容： 音 P-II-2 音樂與生活。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 Ab-I-1 語詞運用。 Ac-III-2 詩歌短文。 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：								
	<p>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。</p> <p>2. 激發學生跨出原本框架，結合本土語言及音樂，觀察日常美感，瞭解美學實踐趨勢，開拓視野。</p>								
跨領域美感課程內涵	學習內容：								
	<p>1. 教材連結了學校本位課程---茶道(綜合領域)。</p> <p>2. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。</p> <p>3. 教材邀請外部人員參與協作—專業揚琴老師及閩南語老師。</p> <p>4. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。</p>								
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	
揚琴教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範敲擊技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3	1.3.4	
		二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生敲擊的技巧做指導。	老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3	1.3.4	
		三、綜合活動 學生發表	學生將所練習的曲子正確的敲擊。	老師印製樂譜	揚琴	展演實作	2.3.4	1.3.6	
閩南語教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範朗誦技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3.4	
		二、開展活動	由老師採個別	老師印製詩詞		展演實作			

	學生實際練習。 三、綜合活動 結合揚琴音樂曲調吟誦出詩詞	化的教學，針對學生朗誦的技巧做指導。 學生將所練習的詩詞和揚琴的曲調結合。	老師印製詩詞	詩詞 詩詞	展演實作	2.3 2. 3. 4	1.3. 4 1.3 .6. 7
茶道教學	一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範泡茶技巧 二、開展活動 學生實際練習。 三、綜合活動 結合揚琴音樂曲調以閩南語吟誦出詩詞，並於情境中將茶泡出並奉茶給師長。	共同執行實際引導教學、協同教學 由老師採個別化的教學，針對學生泡茶的技巧做指導。 學生將茶泡好並奉茶	網路影片 茶道教材 茶道教材 茶道教材	茶具 茶具 茶具	展演實作 展演實作 展演實作	1. 4 1. 4 1.2. 3.4	1.2 .3. 1.2 .3 1.2 .3. 6
本期卓越亮點*	校內外連結：結合竹山茶道協會的師資到校指導學生泡茶，聘請藝術學院畢業的老師指導揚琴教學，聘請薪傳教師認證的閩南語教師進行閩南語教學。						
	國際視野：						
教學省思與建議：							
<p>教學省思：在規畫此課程以跨領域及主題性統整的概念，是設計團隊所思考的教學脈絡，藉由外聘師資專業的資源帶入校園，企圖從自身的「生活經驗」、「美學鑑賞」、「系統思考」、「解決問題」等面向，透過「揚琴.茶道與閩南語」為素材，規劃進行跨學科及跨領域之實驗課程。</p> <p>課程中應用多元策略在音樂、語文及綜合活動等領域，進行教學主題的串聯，學生可在音樂課程中透過音樂，覺知自我與各領域課程間的相互關連，以成果展示的方式來呈現。並藉由此課程讓學生從中學習美感，建構鑑賞之品味，並不斷連結自身生活經驗作為回饋與反思，奠基美感素養與實踐美感行動。</p> <p>建議：揚琴是學生在之前的學習經驗中所未觸及的樂器，需聘請專業的師資來進行教學，學生剛開始的學習是很吃力的，而且人數又多，學生只能採輪流的方式進行練習，是否能再增置揚琴的架數及專業教師的人數。</p>							
學生／家長意見與回饋：							
學生意見回饋：							
一開始學揚琴，只是因為看到了國樂的表演，又想學個樂器，因此建議老師能否在學校請老師來指導。							

起初，我從來沒想過真的可以學習揚琴，但老師幫我們爭取到了經費，我們可以請老師來上揚琴課了。在第一次上揚琴課，我拿到了那二片薄薄的竹片，我很好奇，問老師說：老師這二片竹片是什麼？真的可以敲出好聽的音樂嗎？老師告訴我：這叫琴竹，是用來敲擊揚琴用的。接著老師示範了一首曲子，大家都鼓掌叫好，哇，怎麼有這麼好聽的音樂，和合奏的國樂聽起來又不一樣。老師又告訴我們，揚琴要和我們的閩南語課程及茶道課程做結合，這讓我更加茫然了，心理想說要怎麼去做結合呢？但是經過了一學期的學習，老師安排了一個小小的發表活動，有同學在泡茶與奉茶，同時有同學用閩南語做詩詞朗誦，同時有同學敲揚琴，哇，我覺得這個畫面好美好舒服。把原本我不太想學的想法都拋到腦後，想說我一定要好好的在課堂中學習，下次就要換我上台去做表演。

家長意見回饋：

原本學校只有茶道的教學，孩子們在學習都覺得好無聊，枯燥無味，但是現在學校結合了揚琴的伴奏及閩南語詩詞的吟誦，讓孩子覺得要上課是一件很幸福的事，真的很感謝學校能安排這樣子的課程。

未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱供交流
3. 參加計畫之成果發表
4. 融入校內相關課程

教學研發成果：

1. 學生演奏揚琴及泡茶的表演影片一段。
2. 公開展演影片一部。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生實際練習



教師示範曲子



學生分組習



教師個別指導



老師指導泡茶方法及禮儀



學生分組練習



學生分組練習



學生奉茶



閩南語教學



閩南語教學

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、

校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。