

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	國立嘉義大學附設實驗國民小學
團隊成員	藝術類教師：陳彥嵐、陳佳萍、柯錦純 非藝術類教師：陳凱琳、陳錡龍、孫尤利、黃琦智、楊秀珍 其他：方瑞貞、洪雪華、江嘉玲、許秋萍、何夢青 總人數：13
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>140</u> 總人數： <u>140</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.每學期一次主題統整課程教學，因此有跨領域學習經驗。 2.一到三年級曾經參訪學校社區，對林業文化略有認識。 3.美術課已有合作學習經驗。
教學方案名稱	木都新語
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語文、社會、綜合</u> 非藝術科目： <u>資訊</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>16</u> 堂(每堂 40 分鐘) 總時數： <u>10</u> 小時 40 分鐘
設計理念	1. 本課程為108學年度跨領域(將藝術領域、語文領域、環境議題)結合校訂課程-嘉義木都藝術展-“木都心/新語”系列課程之一，並以四年級校慶佈展「森林系-我們的班樹」為主題課程作為此單元課程的最終成果。 2. 藉由團隊教師共備教材與課堂中協同的引導，目的讓學生能夠透過從期初的「校園尋藝樹」、「我語樹」、「木物心聲」等一系列的感官體驗，訓練覺察感知及回顧經驗，連結自己與校樹和環境相關的元素，轉化為創作素材中的圖像。藉由在地裝置藝術為例與立體構成造形原理的概念，引導學生能完成從平面至立體的藝術創作。
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <p>（參閱附件一）</p>	

教師共備方式：

- 1.討論課程方案架構。
- 2.蒐集木都教學資源。
- 3.邀請專家學者演講分享。
- 4.社群教學策略分享。
- 5.教學觀察三部曲實踐。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養： 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>綜合活動領域核心素養： 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標</p> <p>社會領域核心素養： 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p> <p>語文領域(國語文)核心素養： 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B3</p>
------------------------	---

運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

國-E-C2

與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

學習表現：

藝術

1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。

1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。

1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。

2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的感情。

2-II-5 能觀察對生活物件及藝術作品，並珍視自己與他人的創作。

2-II-7 能描述自己與他人作品的特徵。

3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。

綜合

2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通。

1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。

2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。

社會

3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究。

2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。

3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。

學習內容：

藝術

視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。

視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。

視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。

視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。

視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

綜合

Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧

Ab-II-2 學習行動。

Bd-II-2 生活美感的體察與認知

社會

Ca-II-1 居住地方的環境隨著社會與經濟的發展而改變。

Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。

Dc-II-1 班級與學校公共事務的安排，可以透過師生適切的討論歷程做出決定。

	<p>國語文：</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6-II-5 仿寫童詩。</p>	<p>國語文：</p> <p>Bb-II-3 對物或自然的情懷。</p> <p>Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>						
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.能以踏查參訪及藝術活動，了解嘉義木都特色。</p> <p>2.能以閱讀、資訊融入的學習活動，創作嘉義木都作品。</p> <p>3.能以小組合作方式，為嘉義木都策展與發表，推廣嘉義在地木業文化。</p>							
	<p>學習內容：</p> <p>1.嘉義木都生活美感的體察與認知。</p> <p>2.嘉義木都多元文本的想像與創作。</p> <p>3.嘉義木都合作學習之行動與再現。</p>							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
一、我語樹	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.討論樹木與生活的關係。</p> <p>2.探究嘉義市木都名稱由來。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.踏查校園與社區的樹木。</p> <p>2.體驗攀爬樹木。</p> <p>3.樹的寫生。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.樹的呢喃小語創</p>	<p>講述 討論 體驗 實作 小組合作 評鑑反思</p>	<p>樹木與生活 嘉義木都歷史 寫生 語文學習單</p>	<p>社會領域教材 語文領域教材 藝術領域教材 學校校本走讀 社區教材</p>	<p>1.知識應用：寫作方法</p> <p>2.實作：寫生、短文</p> <p>3.小組合作：發表、分享</p> <p>4.後設認知：評鑑圖文創作。</p>	<p>元素：空間、色彩</p> <p>形式：單純、創意</p>	<p>1 3 6</p>

		<p>作。</p> <p>2.組內分享樹的圖文創作品、同儕互評。</p> <p>3.說明第二單元走讀嘉義木都景點活動。</p>						
二、鳴笛老木新創意	2	<p>一、導入活動：</p> <p>1.說明校外參觀的禮節與規範。</p> <p>2.認識嘉義老木團隊。</p> <p>二、開展活動：</p> <p>1.參訪北門驛、玉山旅社、檜易森活村、所長官舍。</p> <p>2.欣賞鳴笛老木創意策展，了解如何運用舊元素變成新創意。</p> <p>3.發表觀賞心得。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.分享校外參訪學習心得。</p> <p>2.討論如何推廣或推銷嘉義木都故事。</p> <p>3.說明第三單元將以微距攝影重新觀察老木。</p>	<p>講述 討論 體驗 踏查 發表</p>	<p>嘉義木都 鳴笛老木特展</p>	<p>綜合活動參觀 禮節 社會學校社區 特色景點</p>	<p>1.體驗活動：參觀學習表現</p> <p>2.發表分享：主動發表與專注聆聽</p>	<p>元素： 質感</p> <p>形式： 秩序、和諧</p>	<p>3 4 6</p>
三、木物心聲之微距攝影	4	<p>一、導入活動：</p> <p>1.認識微距攝影方法。</p> <p>2.欣賞微距攝影作品。</p> <p>3.認識 ipad 拍照與傳輸功能。</p> <p>4.認識手機顯微鏡及使用方法。</p> <p>二、開展活動：</p>	<p>講述 討論 實作 小組合作 評鑑反思</p>	<p>微距攝影 Ppt 短文創作</p>	<p>電腦資訊設備 Ipad Apple tv 手機攝影機 語文短詩資源</p>	<p>1.知識應用：微距攝影、ppt</p> <p>2.實作：攝影作品與短文</p> <p>3.後設認知：評鑑與修改作品</p>	<p>元素： 構圖</p> <p>形式： 均</p>	<p>2 4 5</p>

		<p>1.兩人配對練習微距攝影。</p> <p>2.小組合作討論老木微距攝影主題。</p> <p>3.小組合作完成微距攝影作品。</p> <p>4.作品上傳。</p> <p>5.作品賞析與修改。</p> <p>6.認識 ppt 使用方法。</p> <p>7.小組合作完成微距作品 ppt 短文創作。</p> <p>8.作品賞析與修改。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.微距攝影心得分享。</p> <p>2.討論嘉義木都美感創作的其他可能性。</p> <p>3.說明第四單元將以樹紙板完成創意立體樹。</p>					衡、創意	
四、創意班級樹	6	<p>一、導入活動：</p> <p>1.樹與生活關聯再探究。</p> <p>2.說明班級樹作品將成為學校校慶的裝置，家長、來賓、其他年級同學都會來觀賞。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.小組合作討論紙板立體樹構型。</p> <p>2.全班討論班級樹的代表色與代表意涵。</p> <p>3.班級樹裝扮與造型撕紙創作。</p> <p>4.班級樹策展與欣</p>	<p>講述 討論 小組合作 實作 策展 評鑑反思</p>	<p>立體樹 顏色與文字的 連結 紙藝創作</p>	<p>回收紙箱 色紙 語詞卡</p>	<p>1.知識應用：顏色與文字連結</p> <p>2.實作：立體樹裝扮</p> <p>3.分組合作：共同完成作品</p> <p>4.後設認知：合作方法與策展方法</p>	<p>元素： 點、面、構圖、色彩 形式：</p>	<p>2 3 6</p>

	賞。 三、綜合活動： 1.討論合作的秘訣。 2.戶外裝置藝術的美感探究。					漸層、比例
本期卓越亮點*	校內外連結： 與嘉義市在地文化工作團隊緊密連結，包含嘉有老木工作隊、台灣圖書室、文化局。					
	國際視野： 加強本土在地文化的學習，提升國家在地文化之認同度。					
教學省思與建議：						
<p>1.學生透過觀察與訪問，分享自己生活中最有情感的木物故事，並學習利用微距攝影技巧與不一樣的視角觀察木物的質地與細節，以建立學童感知生活中木與人類生活無所不在的連結。</p> <p>2.教學歷程中，發現從”感受”出發-先分享自己感動的木物故事，能引發學童對探尋家中木物的較強動機。進一步引導孩子透過訪問重拾對木物乘載”紀念故事”的任務，以木物連結人與人、人與物的關係。印象最深刻的是，學童在木物大集合的相互展示中，透過討論與合作所呈現的戲劇即興演出、相互受訪、猜謎等多元形式呈現他們的創意與回憶，在發表的不拘形式中自然可以找到自我應對的長項與展演方式。</p> <p>3.社群教學團隊有不同領域專長，可提供林業文化跨領域美感教學的方法與策略，有助於提升學生的跨領域美感形式發展。</p> <p>4.第一學期發現跨領域美感形式需要進行討論與檢視，若能整理各學科相關之美感形式教學活動，應該有助於跨領域美感教學的效能。</p>						
學生回饋：						
<p>1.我最喜歡森場域自然素材創作課程，因為從中學到立體搭建技巧。我學到畫畫技巧和拍照技術。印象最深刻的是我們一起分工合作做厚紙板立體班樹，因為全班，我們完成了獨一無二的作品。</p> <p>2.我最喜歡戶外走讀（北門驛+玉山旅舍+所長官舍），我覺得有趣，因為可以看見以前的房子。我這學期學到的是拍攝角度和如何創作。最深刻的是當我成功的拍攝微距攝影，我很開心，因為覺得自己很棒。</p> <p>3.我最喜歡戶外走讀（北門驛+玉山旅舍+所長官舍），過程中我更認識嘉義和阿里山。我學到顏色層次和配色。最深刻的是在走讀中聽見關於日本的故事。</p> <p>4.我最喜歡微距攝影課程，因為可以讓我看到物體裡面真正的樣子，我學到的是如何使用微距攝影相機。我印象最深刻的是對著喜歡的樹勇敢的畫下它的樣子，也可以學著如何與大自然和平共處、與大自然互動。在寫生中我看到了樹如何與風合作，也學到了自己如何看待大自然，真是一舉兩得啊！</p> <p>5.我最喜歡的課程是木物心聲發表與圖文創作，因為我可以介紹我的小提琴並表演給大家欣賞。我學到的美術能力是可以運用自然素材與已經使用過的東西來進行創作。我印象最深刻的是木物心聲發表，因為可以看到許許多多的木物作品和大家上臺發表。</p> <p>6.我最喜歡的課程是厚紙板立體班樹創作，因為大家一起分工合作做出完美班樹，我們一起撕紙、搭架構，創作出美麗的藍色班樹海。</p> <p>7.我最喜歡校外走讀，因為可以讓更認識家鄉建築與特色，我最深刻的印象是老師講解的畫面。走</p>						



圖 3 嘉義木都踏查參訪



圖 4 參訪圖文筆記



圖 5 微距攝影實作

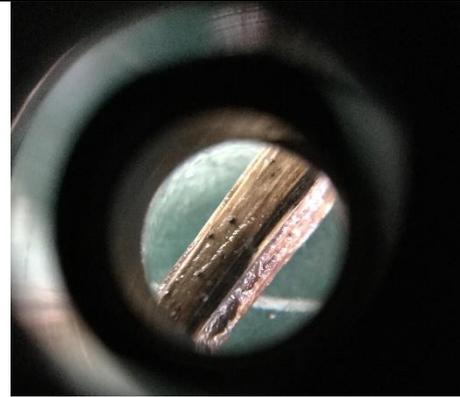


圖 6 微距攝影作品賞析



圖 7 微距攝影短文線上實作



圖 8 微距木都作品分享



圖 9 立體班級樹創作



圖 10 班級樹策展



圖 11 跨領域美感公開授課



圖 12 跨領域美感回饋會談

嘉大附小 108 學年度跨領域美感教育 策展三部曲課程架構表：(建議參考數字標號順序構思)

