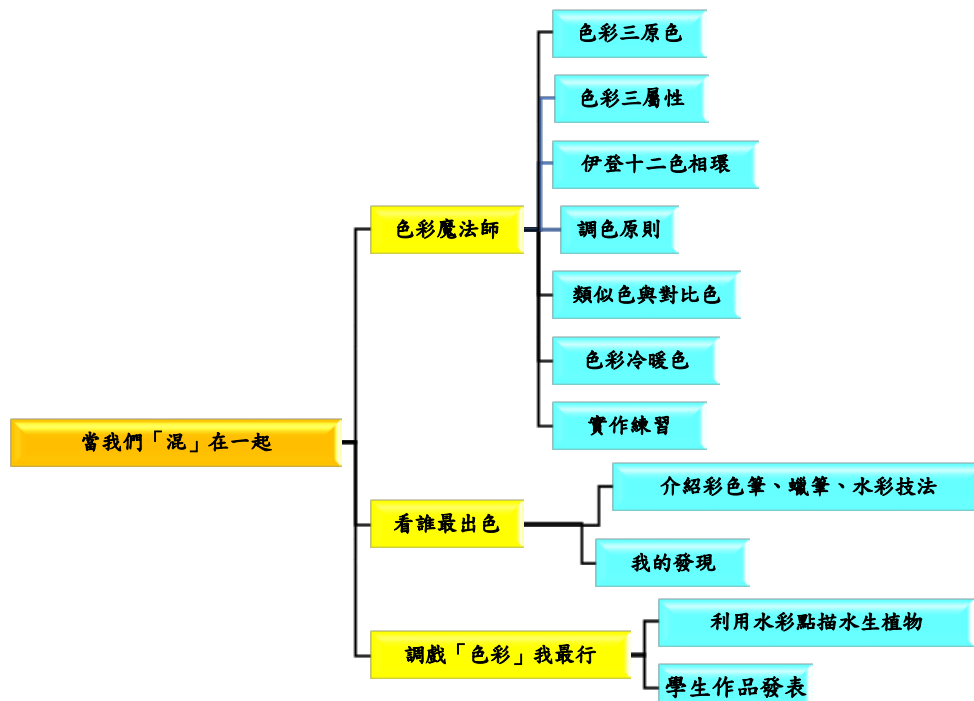


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	嘉義縣
學校名稱	平林國小
團隊成員	藝術類教師：吳麗玲 非藝術類教師：陳正原(主任)、吳青穎(自然)、許紘瑄(四年級級任導師) 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>四年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>22</u> 總人數： <u>22</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	三年級有學習自然「認識植物」和藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	當我們「混」在一起
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然與生活科技</u>
	非藝術科目： <u>自然</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數： <u>320</u> 分鐘
設計理念	色彩像音樂一樣，是一種感覺。色彩的三屬性就如同音樂中的音階一般，可以利用它們來維持繁多色彩之間的秩序、形成一個容易理解又方便使用的色相環。本單元當我們「混」在一起，分為三個部分：一、色彩魔法師、二、看誰最出色、三、調戲「色彩」我最行。跨領域美感課程是連結到自然領域的水生植物。自然老師介紹水生植物的生長方式和不同的外型特徵；美術老師介紹色彩學和不同媒材的技法。印象派繪畫技法的基本原理就是色彩分解，在畫紙上並列不同純色，讓觀者憑自己的視覺自行加以調和，最後利用印象派大師 <u>秀拉</u> 的點描繪畫特色，完成水彩點描水生植物。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：：教師組織社群，於共同無課時進行共備，透過閱讀找尋各自對此跨領域教學的交集，與可以讓四年級學生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群隨時進行資源分享與課程討論，每月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式：___ 2 ___ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另一老師進行協作，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，並隨時給予支援。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝 E-B3、藝 E-C2、藝 E-C3 非藝術領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3	
	學習表現： 視 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 視 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 視 3-II-1 能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習的態度。	學習內容： 視 E-II-1 色彩感知、造形、光影、質感、空間探索。 視 E-II-2 媒材、技法、工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-1 校園藝文活動、社區藝文活動、參觀禮儀。

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：									
	一、能探索並認識色相環。 二、能探索彩色筆、蠟筆、水彩的色彩變化與使用技巧。 三、能說出印象派藝術家如何表現光與色。 四、能探索不同媒材的特性，並選擇水彩完成水生植物的點描法作品。 五、發表分享。									
學習內容：										
一、認識色彩三原色與調色的原則。介紹色彩的冷暖色與對比色和類似色。 二、認識彩色筆、蠟筆、水彩等媒材的技法。 三、利用印象派 <u>秀拉</u> 的點描法完成水生植物的畫作並發表分享。										
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）										
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		美感元素與形式	跨領域美感素養
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量				
色彩魔法師	1	一、導入活動 1. 教師引導思考：世界因色彩而美麗，若失去色彩，世界還會美麗嗎？你們覺得色彩有沒有溫度和情緒？不同的文化對色彩的認知有沒有不同？利用問答法的教學引導學生進行討論。教師從學生的回答，引導出色彩在生活中的角色，發現色彩的特性，並發表其經驗與其他同學分享。 2. 佈題提問：在你們的桌上有一張沒有文字的有色圖片，你們發現了什麼？	引導思考、提問、連結生活經驗並覺察出「量」的不同能產生不同的色相。	色彩與色光三原色、色相環、調色原則、色彩的冷暖色、類似色與對比色。	電腦、環境物件、教學PPT、廣告顏料、燒杯、試管、試管架。	展演實作學習單影音記錄	1 4	3		

		<p>二、開展活動</p> <p>1.教師利用 ppt 介紹認識色彩三原色和色光三原色</p> <p>2.色彩三屬性:色相、明度、彩度</p> <p>3.«伊登十二色相環»</p> <p>4.調色原則</p> <p>5.色彩的類似色與對比色</p> <p>6.色彩的暖色與寒色</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生實作練習</p> <p>(用三個燒杯分別放置紅、黃、藍三原色的溶液。黑板張貼«伊登十二色相環»,請學生上台利用桌上的三原色和試管調出老師指定的色彩。)</p> <p>2.完成學習單</p>						
看誰最出色	3	<p>一、導入活動</p> <p>1.教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2.教師說明:«藝術家用許多色彩表現眼前所見的光影,讓我們也一起利用顏料探索水生植物多變的色彩,並向大家分享你的新發現。»</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.利用教學影片</p>	創作引導教學。	介紹彩色筆、蠟筆和水彩的技法並實作練習。	教學影片、圖畫紙、彩繪用具。	展演實作	1 4	2

		<p>分別探索多變的色彩:彩色筆、蠟筆和水彩的技法。教師引導學生探索課本的舉例。</p> <p>2.教師提問:「用顏料探索色彩的過程中還有哪些新發現呢?」</p> <p>3.教師引導學生回答。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.教師總結。</p> <p>2.媒材實作練習</p>						
調戲「色彩」我最行	5-8	<p>一、導入活動</p> <p>1.喚起舊經驗。</p> <p>2.上學年利用彩色筆結合自然領域的認識植物,介紹印象派畫家秀拉的點描畫法,教師把學生的點描花卉的作品製作成影片,讓學生回顧,並溫故知新。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.這學期我們運用上節課介紹了彩色筆、蠟筆和水彩的技法,選擇水彩媒材結合自然領域的水生植物,嘗試利用水彩媒材,用<u>秀拉</u>的點描法,完成一張有藝術家光影色彩的水生植物作品,並向大家分享你的新發現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.發表作品。</p>	<p>運用上學年的彩色筆點描作品製成影片讓學生溫故知新。</p>	<p>收集水生植物圖片、介紹作畫步驟與技巧、作品展示與分享。</p>	<p>電腦、環境物件、作品影片、圖畫紙、彩繪用具。</p>	<p>展演實作發表分享</p>	<p>1 2 4</p>	<p>2 3 6</p>

本期卓越亮點 *	校內外連結： *教師組織社群先行共備(1、2) *帶入學校圖書館讓學生蒐集資料(3) *帶學生戶外教學進行水生植物觀察與素描記錄(2、3、4) *學生規畫畫面構圖、色調、水生植物的姿態、光線等，老師根據學生的創作需求進行指導(6)
	國際視野：介紹印象派畫家

教學省思與建議：

1. 第一次進行跨領域的課程設計，自然老師介紹水生植物的生長方式和不同的外型特徵；美術老師介紹色彩學和不同媒材的技法，是一種新的嘗試。
2. 第一節課「色彩魔法師」登場時，老師介紹色彩的原理、色相環、色彩的感覺這些靜態的課程時，因它是理論性課程，老師怕學生較無法聚焦，所以加入一些生活經驗做連結；學生實作時，老師請學生上台，利用燒杯的三原色和試管調出老師指定的色彩，進行色彩變變變時，學生各個躍躍欲試玩色彩，甚至下課後全部衝到講台調色彩，直說好有趣，充分地實踐「做中學」的道理。
3. 時序進入秋冬的關係，帶學生進行水生植物觀察戶外教學時，遇到很多的困難。植物不是枯死就是不開花，最後皇天不負苦心人在松山國小附近尋覓一處桃花源。
4. 對跨領域策略不熟悉，進行教案編寫時，遇到很大的困難，心裡很焦慮。建議在執行課程之前，應舉辦跨領域策略的相關研習，讓老師充分討論擬定教案方向。

學生／家長意見與回饋：

1. 透過跨領域美感教育「當我們『混』在一起」的課程中，我學到了只要改變色彩的「量」就能調出不同的色相。(黃博揚)
2. 生命中有很多不同的經驗，透過美術表現的呈現，不但讓人有歡喜的感覺，更可以多方面嘗試，激出不同的火花。(黃博揚媽媽)
3. 藝術讓學生具備敏銳的眼光，和智慧的心性來觀察這個世界，以獨特的方式向外溝通，傳遞情感。(許書愷)
4. 探索未知的知識是最讓人感動的，希望你能將此學習態度運用到各個領域上，知識是無窮無盡的，加油!(許書愷媽媽)
5. 我覺得美感是能讓一個平淡的地方，變得豐富美麗的東西。例如:什麼都沒有的電腦桌，加一點色彩的點綴，就變成一個賞心悅目的場域，讓人看了很開心。(張凱富)
6. 看完凱富上的美感教育，我發現色彩會讓人產生心情的變化，也發現美感是需要培養的，其實媽媽也學到很多喔!也謝謝美術老師用心指導孩子。(張凱富媽媽)
7. 我學到色彩有冷、暖色，就像人一樣，有些人個性比較冷漠，有些人卻是給人一種很親近的感覺，上完課讓我發現，顏色好像我的朋友，每一個色都帶給我不一樣的感覺。(蔡函恩)
8. 柏睿，很高興你用你的認知來闡述對美的感受，其實美感是我們對客觀現實美的主觀感受，是人的一種心理現象，不同的時代、階級、民族和地域的人，都會對美有著不同的感受，就算是個人與個人之間也會因文化修養、個性特徵等不同，而形成對美的感知差異性。所以爸爸看了你對美的認知還停留在技術的學習，我希望你能用心觀察並且體會生活中的每一件事情，進而願意開啟發現、探索，然後去體會運用，並且整合歷程；所以說美感是一種素養教育，也是一種自信心的養

成，願與你共勉!(黃柏睿爸爸)

未來推廣計畫：

1. 教學設計與檔案分享。
2. 提供教師電子信箱供交流。
3. 參加計畫之成果發表。
4. 融入校內相關課程。
5. 替學生在校內舉辦一場學習成果展。
6. 鼓勵學生進行更深度的創作，讓學習不在課程結束後停止，並邀請有興趣的學生加入。

教學研發成果：

1. 每個小朋友一張水生植物寫生學習單、色彩學習單、點描水生植物作品。
2. 習得各種媒材的技法。
3. 增進色彩學知識與調色技巧。
4. 認識印象派畫家。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



利用平板記錄睡蓮姿態



努力地把睡蓮最美的姿態畫下來



水生植物觀察記錄



學生完成水生植物寫生學習單



引起動機，老師提問。



老師介紹色彩三原色。



學生利用試管實作老師指定的色彩。



學生利用試管實作老師指定的色彩。



下課後學生興致勃勃玩色彩。



學生完成色彩魔法師學習單成果。

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639->

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作

5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。