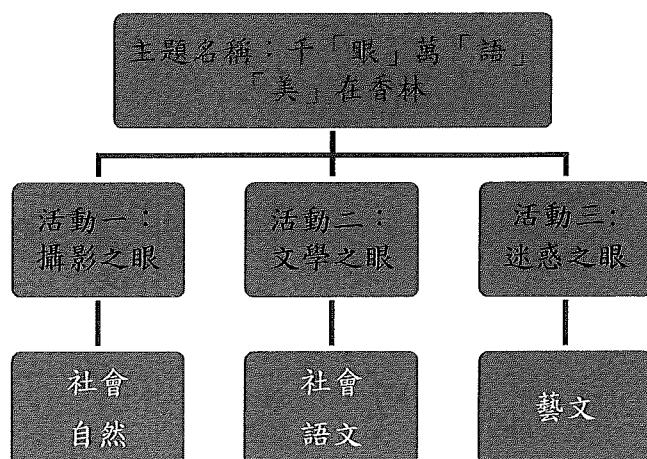


POLYMER LETTERS

學校所屬縣市	嘉義縣
學校名稱	香林國民小學
團隊成員	藝術類教師：黃源明 非藝術類教師：楊戴遙、林秀芳、蔡文來 其他：郭嘉琪、張雅雯 總人數：6
實施對象	實施年級 <u>5、6 年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>4</u> 總人數： <u>4</u> 人 ☒ 普通班 ☐ 藝才班（請說明）： ☐ 資優班（請說明）： ☐ 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 學生已會使用單眼相機，具備基礎拍攝技巧。 2. 對於家鄉在地生長環境，已有初步踏查經驗。 3. 語文領域閱讀寫作技巧，已有基本策略模式。
教學方案名稱	千「眼」萬「語」•「美」在香林
跨領域／科目	藝術領域： ☒ 視覺藝術/美術 ☐ 音樂 ☐ 表演藝術 非藝術領域： <u>自然、語文、社會</u> 非藝術科目： <u> </u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>15</u> 堂 總時數： <u>16</u> 小時
設計理念	「1、2、3 到台灣，台灣有個阿里山，阿里山上有神木」大家對這首童謠並不陌生，但相對於土生土長在香林國小的孩子，對自己故鄉的了解，又有多少呢？「處處留心皆學問」、「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」，學問、文章如此，生活中的美也是如此。於是將課程定位在「走讀自己家鄉出發」，觀察位在沼平公園內，鄭愁予、余光中等 13 位知名詩人為阿里山提詩，鐫刻於石、木、玻璃等素材等不同的呈現方式，從生活中仔細觀察，用心體會，就能發現美無所不在。 本課程為一高年級攝影結合文學為主軸，補捉楓葉的風情與詩詞創作的課程為主軸，讓學生透過踏查走訪深入感受欣賞自然生態之美，再以相機為工具，培養學生發掘美是一種感動的能力，可能在不經意的一瞥裡，需要我們放慢腳步，專注的去看不聽、去感受，最後藉由「美」的薰陶，培養每位學生「溫文儒雅」的情操，拍攝美的瞬間感動，同時也要懂得經營美學的生活空間，以提升精神生活層次。 課程以跨領域統整模式進行設計，結合高年級正在學習的國語、數學、社會、自然等領域內容，未來搭配外國學生的到訪，共同進行學習。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：由本校非藝術類教師、視覺藝術師資教師與外聘語文領域專長教師共同備課。學期前由校內同仁規劃校訂課程各年段實施主題，並擇定由高年級實施跨領域課程，主要結合藝術與語文領域，並由科任教師協助適時融入自然與社會領域相關內容。確定主題後，由行政邀集外聘教師進行課程規劃會議，討論課程實施模式。

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：1 位擔任主要教學者、1 位為協同教學者，並記錄設課程實施過程與觀察學生學習情形。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養：

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的自然科學資訊或數據，並利用較簡單形式的口語、文字、影像、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。

自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。

自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。

自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。

社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。

國-E-B2 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

	國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養
跨領域美感課程內涵	學習表現： 學習內容： 課程目標（學習表現）： 1 透過課程培養身心健全發展的人格特質，學會運用攝影新知來探尋家鄉之美，運用好奇心與想像力，持續探索自然生態與人文歷史。 2 透過課程的引導，引發學生對「古往今昔」的阿里山進行思辨分析、批判思考的後設素養，透過行動與反思，解決當今阿里山所面臨的問題。 3 透過語言、文字、藝術等符號進行表達、溝通及互動，培養學生對環境的愛好，自身土地的認同，家鄉情感的關懷。 4 具備運用科技能力學習設計開設 FB 及 Instagram 限時動態，培養媒體識讀的素養。 5 透過藝術創作與欣賞的基本素養、從感知、創作與鑑賞中體會藝術文化之美，並透過攝影文學的生活美學，豐富美感體驗。 6 藉由美感學習、走訪踏查、實際作品產出的歷程，展現自我並培養終身學習的理念，具備道德實踐的素養。 7 在活動進行中，能理解他人感受，勇於表達、促進身心健康發展之團隊合作的素養。 8 能觀察、體驗並透過攝影作品的傳達，表達出愛自己家鄉的方式，並行銷自己家鄉的美好，真正落實「愛・樂・美」在香林的美好願景。
	學習內容： 1. 能在課程中學會敞開心胸享受及觀察，並運用相機、手機或平板等工具隨時記錄阿里山的自然與人文之美，並聯想優美詞句。 2. 能從中學會以詞表意、以字傳情、探索文字意象的畫面感，品味詩詞中反覆、對比、均衡的文感。 3. 能體會點在我們生活中的空間感，透過製作馬賽克立體創作活動，從中感受到反覆、均衡、統一等元素，最後能區辨竹子與馬賽克不同的創作素材，呈現出不同風，感受玩創意的樂趣。 4. 能學會拍攝楓葉的攝影技巧，自行操作相機拍攝楓葉的主題畫面，捕捉這些美麗的一瞬間，能說明透過相片，分享阿里山之美。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
攝影之眼	2 節	一、導入活動 自然之美相關的影音影片。 開展活動 二、開展活動 1. 分享「美」的經驗 (1)教師播放「美」的影音照片、讓學生欣賞。大自然之美: https://youtu.be/2X7P32WEMyo (2)「美」是什麼?美是一種感動;「美」存在哪裡?美有時候,是一種瞬間感動,拍下感動的瞬間,才能化為永恆。 2. 說出園區中楓葉紅了的時候,印象最深刻的地方。 比如:小笠原、高岳車站、沼平車站、工作站等在金黃色的楓葉及在暖陽、藍天下更加耀眼讓人是不是印象深刻呢! 3. 探索「造型」、「色調」、「材質」和「形式」的意義,並運用「造型」、「色調」、「材質」和「形式」詮釋園區內楓情萬種的景物。 4. 如何捕捉景致的構圖方式: (1)平視:地面顯得廣闊而深遠。 (2)俯瞰:全景縱深而有層次感。 (3)仰望:主體會有高聳、莊嚴、偉大或上升的視覺效果。 5. 記下霎那的美麗 (1)楓情萬種的人像(逆光、順光、側面光的不同效果)	引起動機	影音照片	多媒體	口語評量		
			教師講述	教學簡報	單眼相機	實作評量		
			實際操作					

		(2)楓樹結合地景(涵蓋具有阿里山地景的前景、背景) (3)楓樹表情(結合楓樹呈現不同的意象，如跳躍、太陽借位 Kuso) 三、綜合活動 挑選我最喜歡的照片，能說出自己的視覺感受。				發表	
文學之眼	2 節	一、導入活動 1. 已透過攝影之眼的課程，拍攝各式各樣楓情萬種的照片。 2. 在上次攝影課程中，實地撿拾落葉，帶回來觀察。 二、開展活動 1. 認識詩的表達方式 (1)詩歌之美:什麼是詩呢? (2)詩之所以迷人的地方是因為，它是簡短的、活潑的、自由的、有音樂韻律感，讓心靈與詩一起跳躍起伏，是不是很有趣呢? 2. 掌握詩的創作策略 ◎六何法: (1)時空背景(when、where):舉例說明秋季 10 月中旬-12 月；阿里山。 (2)何人 (who、how):舉例說明遊客；攝影師。 (3)何物(what):在阿里山的楓紅季節，廣義的楓葉是指變色葉植物，除了槭樹科的楓葉外，還包含楓香、櫻花、銀杏等；相機；書籤。 (4)原因(why):落葉掉光對植物的幫助，一方面可渡過寒冬，冬季乾旱季節，還可增加養分；綠色葉子變黃、變紅是因為老化、溫差大等原因。 ◎修辭化妝師 (1)摹寫法:多用感觀，體會不同世界五感大集會:視、聽、嗅、味、觸 (2)譬喻法:說一說楓葉「像」什麼? 3. 詩的昇華:書寫感動人的好詩 (1)選材:以楓葉為題材，思考表達情	引起動機	攝影照片	教學簡報	實作評量	
			教師講述				
			實際操作				

		感主題。 (2)構思:以六何法與詞彙聯想策略，豐富詩的內容。 (3)下筆，使用修辭法美化修改文字，讓文字更加活潑、美麗。 (4)檢閱:多多「朗讀」，時不時檢閱有沒有不通順的地方! 三、綜合活動 1. 教師引導學生，美讀自己創作的楓情萬種新詩的心情感受與大家分享。 2. 名篇欣賞:楓葉-余光中；楓葉情-黃駿基；楓葉紅了-蓮園。				發表		
迷惑之眼	2 節	一、導入活動 1. 老師:準備草間彌生藝術家的相關資料。 2. 學生:利用網路找出草間彌生藝術家的創作特色。 二、開展活動 1. 認識「點」的遠近形狀 (1)下大雨時，小雨滴是圓的，但為什麼看起來好像是一條一條的直線呢? (2)遠看樹葉是一個個的圓圓的點，近看才知道是不同的形狀，所以「點」的形狀與距離有關。 2. 認識「點」的特性 (1)教師說明聚、散、疏、密在畫面中可形成主體或視覺焦點。 (2)一個點會有集中；二個以上的點會有動的感覺；大小不一的點會有移動的感覺。 (3)點會產生律動。 3. 玩創意 運用馬賽克拼貼來進行「點」的創作。 三、綜合活動 師生共同欣賞給作品，並分享創作心得。	引起動機	教學簡報	網路資料	實作評量		
						發表		

本期卓越亮點*	校內外連結：連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場；與各校本課程、校園特色產生關連；與社區、地方特色或文化資源產生連結；運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 國際視野：在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
教學省思與建議： 在整個教學活動設計到實踐中，發現學生們透過了引導，提昇了學生對美感的敏銳度，不只是靜靜的坐在園區內，而是會主動發現不同的美感與風情，透過大自然神奇變化的力量，學生們豐富了多樣的風光美景，透過文字的詮釋，總是讓我感動不已，此次跨領域課程中，激發孩子們愛鄉土的情操寫出了「約定」、「楓的友情」、「有楓陪伴」、「永遠的朋友」等文學作品，深思學生們最重要的學習主題，應該是在周遭的生活情境，因為有感，才能給予藝術生命力。 這美感教育跨領域課程設計活動結合了國語的文學、數學的幾何排列、社會結合古往今昔的阿里山與自然中楓葉變紅對植物的影響等領域內容，團隊之間的合作，孩子們的全新體驗，加深加廣孩子們的學習，也讓一起共學的老師們，真正落實自發、互動、共好的精神。 未來在教學上的修正讓我深思，當學生們具備良好的拍攝技巧，能將拍攝的照片及文學做整體呈現時，在偏鄉小學中，發現每位孩子的亮點，每個人都是閃亮的一顆星，尤其孩子的天真、浪漫的性格，令我對他們的與生具備的藝術特質更是驚嘆不已，孩子們需要被讚美與肯定，未來的課程期盼透過攝影布展的發表，讓孩子有成就感。	
學生／家長意見與回饋： S1 每次上攝影課外拍的時候，覺得背一臺相機很帥氣，主任會教我們攝影的技巧，除了取景的角度以外，光線也是很重，外拍的時候，會注意到原來園區有這麼漂亮的植物，我們老師也會跟著我們在一邊跟著主任學攝影，讓我們覺得好有趣喔！上攝影文學的時候，郭老師會玩一些遊戲和一些教具讓我們練習怎麼幫照片寫一些文字，遇到想不出來的時候，也會教我們，最後還會幫我們做成漂亮的作品讓學校展示出來。謝謝黃主任和郭老師的教導。 P1 學校除了提供專業的攝影機之外，還有黃主任很專業的指導，這學期還有郭老師的語文創作課程。郭老師願意遠從台中來到阿里山，雖然學校學生入少，距離又這麼遙遠，但黃主任和郭老師為極偏鄉學校奉獻的精神真的很讓人佩服，也很謝謝學校的用心，幫孩子規劃這樣的課程。為了也讓家長們能參與孩子的學習，學校也主動邀約家長一起來學習！平常也很喜歡拍照，到學校上攝影和文學創作的課程，剛好可以把自己的照片帶來，以前都覺得拍攝可以把美麗的畫面記錄下來，不知道這樣的畫面還可以用文字讓它更豐富，雖然自己的寫作還差強人意，但看到自己完成的作品還是非常開心的。	
未來推廣計畫：將跨領域課程推廣至阿里山區學校策略聯盟教育資源中心，讓 6 所學校教師進行觀摩並相互交流給予意見，也讓大家可以看到香林孩子的學習成果。	
教學研發成果： 1. 阿里山區學校策略聯盟教育資源中心 6 校聯合教學成果展進行展示。 2. 財團法人三花棉業公益教育基金會-三花誌刊物，刊登香林國小攝影文學報導。	
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）	

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生進行攝影課程



仔細聆聽台上老師教授我們詩的創作策略



學生將自己拍攝的攝影作品結合文學創作進行編寫



運用點的特性進行創作



學生攝影文學作品1

學生攝影文學作品2



學生攝影文學作品3

學生攝影文學作品4

學生攝影文學作品



學生們都很滿意自己都可以完成這麼棒的作品



「愛・樂・美」在香林



攝影作品結合馬賽克拼貼呈現與竹框炯然不同風格的作品

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>